

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
"CRISTÓBAL HALFFTER"
PONFERRADA

PROYECTO DE INNOVACIÓN
EDUCATIVA

"Buscando a Platero"

Memoria final del Proyecto

CURSO 2015-2016

MEMORIA FINAL DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

(BOCyL 18-mayo-2015)

CENTRO: Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal Halffter”

POBLACIÓN: Ponferrada

TÍTULO DEL PROYECTO: “Buscando a Platero”

ÁREAS CURRICULARES: Enseñanzas Artísticas

NIVEL EDUCATIVO: 1ºEE a 2ºEP

Nº DE HORAS (CRÉDITOS): 50 (5 créditos)

Nº DE PARTICIPANTES: 13

COORDINADOR/A: Luis Toral Rivera

ASESOR/A RESPONSABLE: Francisco González García

1.-VALORACIÓN DEL GRADO DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS.

Todos los objetivos del proyecto se han conseguido. La participación ha sido voluntaria y masiva, teniendo que delimitar el número de participantes, pues hubo que hacer dos funciones del Musical por la falta de espacio en el auditorio del Conservatorio.

Los alumnos han estado muy ilusionados con el proyecto y han participado masivamente en todos y cada uno de sus apartados.

Mediante los paneles en los que podían leerse diversos capítulos de “Platero y yo” se ha fomentado la lectura y se ha dado a conocer entre los más pequeños la insigne obra literaria. Los alumnos han podido conocer la biografía y la obra de Juan Ramón Jiménez mediante el área de la exposición

titulada “**El Rincón del Poeta**”. Además, en una pantalla en el hall del centro se han estado reproduciendo diferentes diapositivas con datos sobre el autor y diversos fragmentos de obras musicales relacionadas con Platero.

Los profesores implicados en el proyecto realizamos un trabajo de investigación sobre composiciones musicales relacionadas con Platero y Juan Ramón. Este trabajo quedó plasmado en “El Rincón de los Clásicos”, dónde, mediante dos paneles, hablábamos de los compositores Mario Castelnuovo-Tedesco y Eduardo Sainz de la Maza y de sus obras relacionadas con Platero.

Lo lúdico en la música se desarrolló a través de la imaginación de los niños, que fue potenciada mediante las **gymkanas**, en las que tenían que demostrar que habían leído los diferentes paneles de la exposición, para averiguar dónde se encontraban las pistas que, posteriormente, les llevarían a encontrar un “**Platero**” confeccionado por nosotros mismos.

Las composiciones musicales de obras originales para la ocasión, con textos inspirados en la obra literaria, fueron interpretadas en **El Musical**. Los autores de dichas obras fueron: Maria José Cordero, Cristina Falagán y Jorge Castro. Dichas obras se adjuntan como anexo a esta memoria.

Toda la comunidad educativa se integró en el Proyecto, ya que, al estar la exposición montada durante más de un mes, los padres y familiares de alumnos, los propios profesores y el resto del personal del centro se hizo partícipe de la misma.

El centro se abrió al exterior dado que gran número de personas se acercaron, tanto a visitar la exposición, como a ver el espectáculo musical.

Dentro de este apartado del grado de consecución de los objetivos del proyecto me gustaría hacer una mención especial a la **representación musical** que llevamos a cabo el día 13 de mayo. En él participaron **163 alumnos, 13 profesores** y algún colaborador especial. Tuvimos que hacer dos funciones porque en una sola no podíamos albergar a todo el público que quería asistir.

El musical es un arma, en la mejor de las acepciones de la palabra, como aquella que Gabriel Celaya veía “cargada de futuro”, al referirse a la poesía; en este caso, **un arma didáctica**, con un planteamiento esperanzador dentro de la pedagogía y que, bien aplicada, promueve y confabula a muchas y variadas artes, además de positivas energías.

Esta arma no ha sido diseñada para herir, sino para trazar un surco hacia donde conducir la sensibilidad y la creatividad.

Como apuntó Gloria Fuertes, en uno de sus poemas, para contradecir o aportar más descubrimientos acerca de la afirmación de Celaya, “la poesía no debe ser un arma, debe ser un abrazo...”.

Dentro del espíritu que Juan Ramón Jiménez impregna a toda la obra de “Platero y yo”, la poesía está presente en todos y cada uno de los capítulos del libro, de ahí que el “abrazo” ha sido dado por añadidura y como excedente.

Por lo tanto, a través de este planteamiento escénico en donde se aúnan, **Música y Palabra**, hemos querido contribuir al entendimiento y comprensión de dos lenguajes hermanados y, por supuesto, al despertar a la escena, su contacto y familiaridad, con la que los futuros músicos deben contar.

La dicción, la dramatización, la concentración, la memorización y la afinación, son elementos imprescindibles a entrenar en este juego de la interpretación escénica. Y, a veces, también, el movimiento.

Nuestros alumnos se adentran en un **espacio escénico**, siguiendo un guion trazado y del cual son responsables de su interpretación, y de la comunicación hacia el público del mensaje, tanto cantado como narrado. Dicha interpretación debe ser creíble y viva, para poder establecer un nexo de unión con el espectador.

2.-ANÁLISIS DEL DESARROLLO DEL PLAN Y METODOLOGÍA DE TRABAJO.

El proyecto se llevó a cabo en varias fases, que fueron las siguientes:

- a) **Búsqueda de documentación:** biografía del autor. Compositores que compusieron obras inspiradas en “Platero y yo” (biografías).
- b) **Lectura de la obra y selección de los capítulos** para exponer en los “Recorridos” de la exposición.

c) Preparación de las manualidades:

- . Confección de “Platero”, tamaño casi natural que presidió el vestíbulo del centro.
- . Confección de los 4 “Plateros” pequeños, como premio de la sección “Buscando a Platero” para aquellos alumnos que lo encontraron.
- . Confección de “El Pino de la Corona”.

d) **Utilización de las Tic**, con la preparación del material que se expuso en la pantalla del vestíbulo del centro, con la biografía de Juan Ramón Jiménez y la música interpretada por distintos músicos internacionales, sobre las composiciones inspiradas en “Platero y yo”, compuestas por Castelnuovo-Tedesco y E. Sáinz de la Maza.

e) **Descripción de las áreas** que se expusieron en distintos paneles, con un amplio contenido explicativo de todo el proyecto de innovación educativa.

f) **Preparación de los textos de las canciones** que han formado parte de El Musical, así como de los textos de los dos cortometrajes.

g) **Composición de los 13 temas** que formaron parte de El Musical, y ensayo de dichos temas con los músicos participantes y los alumnos.

h) **Realización de dos cortometrajes**, que estuvieron integrados en El Musical, cuyo protagonista hablaba para el público, hecho insólito desde que se creó el personaje de Platero. (Platero contado por Platero).

i) **Creación del guion de El Musical**, con la aparición de varios personajes: Juan Ramón Jiménez, Zenobia, García Lorca y Manuel de Falla, que dieron pie a los “cuadros musicales” que fueron

apareciendo a lo largo de 1 hora y 15 minutos que duró el concierto final.

3.-VALORACIÓN DE LOS MATERIALES ELABORADOS, LAS EXPERIENCIAS REALIZADAS Y SU UTILIDAD EN LA PRÁCTICA DOCENTE.

La valoración de los materiales elaborados, para realizar este proyecto, es muy positiva. Con elementos muy sencillos, como puede ser el cartón y pinturas, hemos realizado las manualidades, que no ha sido un trabajo individualizado, sino en grupo, lo que ha facilitado una relación más estrecha entre los participantes, en donde el diálogo, la colaboración y la alegría han sido la tónica general.

Las experiencias realizadas han llevado a configurar un proyecto de calidad, vivo y muy creativo, a través de las exposiciones y, sensible, por las músicas compuestas y ejecutadas en El Musical. Así mismo, destacaríamos, también, la toma de conciencia con las Tic, llegando a su máxima expresión en los **dos cortometrajes** presentados, en donde, por primera vez, desde hace cien años, **Platero ha hablado**.

Su utilidad en la práctica docente se ha encauzado de distintas formas, por ejemplo:

- . **A través de las composiciones musicales**, en donde los contenidos rítmicos, melódicos y armónicos han formado parte del currículo de las Enseñanzas Elementales y, también, de los dos primeros cursos de las Enseñanzas Profesionales. Y, también, ha sido un estímulo creativo para los compositores.
- . **El canto en grupo**, “cantar juntos” sirve para afianzar la afinación y la unificación de las voces, así como la práctica del canto a dos voces.
- . **El Musical, como recurso didáctico**. Se escribió una obra de teatro con su guion correspondiente, por lo que a los alumnos les facilita el contacto con la escena, importante para perder el “medio escénico” de todo intérprete.

. **La cohesión de los grupos participantes**, dentro de un ambiente colaborador, vital y lleno de sana alegría y participación.

Al final de esta memoria, se incluye un dossier con todos los materiales generados en la exposición, así como, una explicación detallada del musical “Buscando a Platero”.

4.- VALORACIÓN FINAL. CONCLUSIONES

Hay muchas cosas destacables, pero entre ellas, la utilización de **El Musical como recurso didáctico**, no sólo desde el punto de vista de los contenidos de nuestras enseñanzas sino, también, de la vivencia de la música en grupo, formando parte de un proyecto teatral en el que la música es uno de sus principales exponentes, pero también el guion: lo que se dice, la dicción, la dramatización, la expresividad y puesta en escena.

Otro de los objetivos que se han cumplido totalmente ha sido el **fomento a la lectura**, el acercamiento emocional a Platero y el conocimiento de nuestro Premio Nobel, Juan Ramón Jiménez. Los alumnos participantes le han dado corporeidad al burro soñado por Juan Ramón, y se han acercado a sus textos. A través de las canciones le han ido conociendo y tomado cariño. Ha sido una puesta en escena emocional y muy enriquecedora.

Como dato, también destacable, hay que señalar la **apertura del centro al exterior**, pues la Exposición que se planteó en las dependencias del Conservatorio, dio pie a que se nos conociera más y ha sido un reclamo en la ciudad para aquellas personas desconocedoras de nuestro quehacer diario.

Todo ha sido muy positivo, tanto para los que hemos participado, como para el resto de la Comunidad Educativa, valorando la colaboración de la **AMPA** del Conservatorio que se ha volcado con nosotros brindándonos su apoyo y ayuda, sobre todo durante la representación de El Musical “**Buscando a Platero**”.

Como última reflexión, después de tantos meses de trabajo para mostrar nuestro proyecto, sería la necesidad de repetir El Musical en otros lugares o centros educativos, para que sirva de estímulo a otros docentes y sus alumnos.

PROFESORADO PARTICIPANTE:

APELLIDOS Y NOMBRE DE LOS PARTICIPANTES	NIF
TORAL RIVERA, LUIS	10200688-G
CORDERO LÓPEZ, MARIA JOSÉ	00785836-H
CAMPO RAMOS, CARMEN	11936945-Z
MARTÍN-PORTUGUES DE TORO, MARÍA	05695718-K
LÓPEZ PRESA, SARA	71452230-Q
BERMEJO HERNÁNDEZ, MARÍA	12405822-J
FERRER GRANELL, SALVADOR	20820488-Z
CEREZO GIL, JAVIER	24366131-T
FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, ANTONIO	52980445-Z
PITA CEAL, MARÍA CELESTE	32685394-W
NOVO MARTÍN, LUCÍA	12368749-Q
HUCHA UCHA, RAUL	76949688-Z
NUÑEZ DEL CAMPO, LAURA	12411194-A

En Ponferrada, a 6 de junio de 2016

Coordinador/a