

# Aula hispánica

*Actividades interactivas de  
Lengua castellana y Literatura  
para Bachillerato*



## GUÍA DIDÁCTICA Y TÉCNICA



**LUIS MIGUEL ALONSO**  
PROFESOR DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
I.E.S. "LA GÁNDARA", TORENO (LEÓN).



El contenido del CD adjunto reúne diversas actividades de carácter interactivo, planteadas como refuerzo y ampliación de los contenidos de Lengua castellana y Literatura en los dos niveles de Bachillerato. Las actividades se han confeccionado en su mayoría con el paquete de programas *Hot Potatoes* (JCross, JMatch y JCloze, principalmente). Los ejercicios interactivos que aquí se proponen están en formato HTML o DHTML, por lo que el trabajo con ellos no requiere instalación alguna (basta una versión reciente del navegador: Internet Explorer 5.5 y Netscape 4.7 o superiores).

Cada una de las actividades interactivas consta de las instrucciones correspondientes, así como de las oportunas ayudas o pistas para la correcta realización; esta contará con un tiempo limitado por un reloj digital de cuenta atrás que se mostrará en pantalla tan pronto como se abra el ejercicio e impedirá el progreso en la actividad una vez que el tiempo disponible se haya agotado. Las actividades, de Lengua castellana, Literatura y Comprensión lectora, se acompañan de versiones en PDF para imprimir, tanto del ejercicio como de su correspondiente clave de soluciones. (La utilización de estos documentos requiere, obviamente, un visualizador del tipo de Adobe Acrobat). El trabajo, concebido como una página web (de ahí que se comience haciendo doble clic sobre el archivo *index* del directorio raíz), se acompaña además de unas pocas grabaciones sonoras en formato de audio comprimido MP3, por lo que el reproductor de audio del sistema habrá de contar con el códec o descompresor adecuado.

*Hot Potatoes* es una herramienta de autor, desarrollada por el Centro de Lenguas de la Universidad de Victoria (Canadá), que permite la elaboración de 6 tipos de ejercicios interactivos en HTML y HTML dinámico o DHTML, a partir de 6 esquemas predeterminados. Ejercicios que se pueden publicar en un servidor Web y difundir a través de Internet. Aunque los ejercicios se elaboran utilizando el código JavaScript, no se necesita conocer a fondo este lenguaje informático para poder utilizar *Hot Potatoes*. Para crear ejercicios, solo hay que introducir los datos (textos, preguntas, respuestas, etc.) y el programa genera las páginas Web automáticamente en unos pocos pasos. El programa está diseñado para que casi todos los elementos de las páginas puedan modificarse y personalizarse; pero esto no es imprescindible para crear páginas Web interactivas útiles e interesantes para los alumnos.

Hot Potatoes está constituido por seis aplicaciones o “patatas”. Estas son:

- JBC crea ejercicios de selección múltiple.
- JMix crea ejercicios de reconstrucción de frases o párrafos a partir de palabras desordenadas.
- JCloze crea ejercicios de rellenar huecos.
- JQuiz crea ejercicios de respuestas abiertas.
- JCross crea crucigramas.
- JMatch crea ejercicios de emparejamiento u ordenación.

Cualquier ejercicio elaborado con cada una de estas seis aplicaciones constituye un todo en sí mismo; es decir, se puede diseñar tanto la configuración como el contenido del ejercicio, así como sus respuestas y el “feedback” que se recibirá, además del porcentaje de aciertos. *Hot Potatoes* tiene múltiples aplicaciones en el ámbito educativo, ya que se puede emplear como material didáctico en cualquiera de las asignaturas del *currículum* escolar. La novedad que supone su uso no es el tipo de ejercicios en sí (habituales en papel), sino el formato en que se presentan, que posibilita la interactividad.

De todos los ejercicios interactivos que incluye el CD han sido elaboradas versiones para imprimir en PDF, de modo que sea el profesor el que decida sobre la conveniencia de emplear uno u otro material en orden a la consecución de los objetivos propuestos. Cada modalidad de los ejercicios –interactiva o impresa- presenta peculiaridades distintivas que pueden hacer aconsejable una u otra. Por ejemplo, los crucigramas en su versión interactiva se realizan en un tiempo considerablemente menor que en su versión impresa si los alumnos utilizan la pista disponible, que ofrece, una a una, las letras de la palabra que se busca. En cambio, los ejercicios de emparejamiento u ordenación presentan ordinariamente mayor dificultad en su versión interactiva (pues además de la destreza intelectual) demandan una habilidad manual en el uso del ratón para la necesaria operación de arrastrar y soltar. Para la práctica de la comprensión lectora y la estimulación de la lectura en los alumnos, he empleado *JCloze* en múltiples ejercicios de completado de textos, que reproducen fragmentos de obras literarias muy conocidas. Estos ejercicios de rellenar huecos suelen resultar sencillos para los alumnos de Bachillerato, si bien la dificultad puede irse incrementando a medida que utilizamos textos más complejos, multiplicamos el número de palabras de búsqueda, omitimos el listado de palabras extraídas del fragmento o proponemos, como términos de búsqueda, adjetivos, adverbios o pronombres, en lugar de sustantivos o verbos. Se pretende con estas actividades que los alumnos reflexionen sobre el sentido de lo que leen hasta el punto de ser capaces de anticiparse en la intuición de las palabras borradas. Pero, a la vez, la cercanía con esos textos –fragmentos significativos de obras maestras de la literatura de ayer y de hoy- puede suscitar curiosidad, interés o deseo de proseguir la lectura de dichas obras.

En las páginas siguientes se ofrece la versión impresa de las actividades interactivas recogidas en el CD y de la correspondiente clave de soluciones.

# ACTIVIDADES INTERACTIVAS DE LENGUA Y LITERATURA



1º DE BACHILLERATO



## REFRANES



Trata de encontrar la palabra que se necesita para completar estos conocidos refranes

|         |            |       |         |          |           |
|---------|------------|-------|---------|----------|-----------|
| enemigo | entendedor | mosca | nidillo | regalado | respuesta |
|         | roído      | ruin  | salsa   | servicio |           |

A buen \_\_\_\_\_, mal galardón.

A buena hambre no hay pan duro, ni falta \_\_\_\_\_ a ninguno.

A caballo \_\_\_\_\_, no le mires el diente.

A cada pajarillo le gusta su \_\_\_\_\_.

A consejo de \_\_\_\_\_, campana de madera.

A \_\_\_\_\_ que huye, puente de plata.

A la olla que hierve, ninguna \_\_\_\_\_ se atreve.

A otro perro con ese hueso, que yo \_\_\_\_\_ lo tengo.

A presurosa demanda, espaciosa \_\_\_\_\_.

A buen \_\_\_\_\_, pocas palabras.

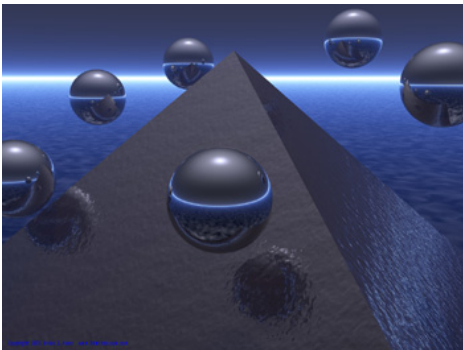
## REFRANES



|         |            |       |         |          |           |
|---------|------------|-------|---------|----------|-----------|
| enemigo | entendedor | mosca | nidillo | regalado | respuesta |
|         | roído      | ruin  | salsa   | servicio |           |

A buen **servicio**, mal galardón.  
A buena hambre no hay pan duro, ni falta **salsa** a ninguno.  
A caballo **regalado**, no le mires el diente.  
A cada pajarillo le gusta su **nidillo**.  
A consejo de **ruin**, campana de madera.  
A **enemigo** que huye, puente de plata.  
A la olla que hierve, ninguna **mosca** se atreve.  
A otro perro con ese hueso, que yo **roído** lo tengo.  
A presurosa demanda, espaciosa **respuesta**.  
A buen **entendedor**, pocas palabras.

CRUCIGRAMA DE MORFOSINTAXIS



|    |    |  |    |    |    |  |   |    |  |    |  |    |    |    |   |  |  |   |  |  |    |
|----|----|--|----|----|----|--|---|----|--|----|--|----|----|----|---|--|--|---|--|--|----|
|    |    |  |    |    |    |  |   |    |  |    |  |    |    |    |   |  |  | 1 |  |  |    |
|    |    |  |    |    | 2  |  | 3 |    |  |    |  |    |    |    |   |  |  |   |  |  |    |
|    | 4  |  |    |    |    |  |   |    |  |    |  |    |    |    |   |  |  |   |  |  |    |
|    |    |  |    | 5  |    |  |   |    |  |    |  |    |    |    | 6 |  |  |   |  |  |    |
|    |    |  |    |    |    |  |   |    |  |    |  |    |    |    |   |  |  |   |  |  |    |
|    |    |  |    |    |    |  |   |    |  |    |  |    | 7  |    |   |  |  |   |  |  |    |
| 8  |    |  |    |    |    |  |   |    |  |    |  |    |    |    |   |  |  |   |  |  | 9  |
|    |    |  |    |    |    |  |   |    |  |    |  |    | 10 |    |   |  |  |   |  |  |    |
| 11 |    |  |    |    |    |  |   |    |  |    |  |    |    |    |   |  |  |   |  |  |    |
|    |    |  |    |    |    |  |   |    |  |    |  |    |    |    |   |  |  |   |  |  |    |
|    | 12 |  |    |    |    |  |   |    |  | 13 |  |    |    |    |   |  |  |   |  |  |    |
|    |    |  |    |    |    |  |   |    |  |    |  |    |    |    |   |  |  |   |  |  |    |
|    |    |  |    |    |    |  |   |    |  | 14 |  |    |    |    |   |  |  |   |  |  |    |
| 15 |    |  | 16 |    |    |  |   | 17 |  |    |  |    |    |    |   |  |  |   |  |  | 18 |
|    |    |  |    |    |    |  |   |    |  |    |  | 19 |    |    |   |  |  |   |  |  |    |
|    |    |  |    |    |    |  |   |    |  |    |  |    |    |    |   |  |  |   |  |  |    |
|    |    |  |    |    | 20 |  |   |    |  |    |  |    |    | 21 |   |  |  |   |  |  |    |
|    |    |  |    |    |    |  |   |    |  |    |  |    |    |    |   |  |  |   |  |  |    |
|    |    |  |    |    |    |  |   |    |  |    |  |    |    |    |   |  |  |   |  |  |    |
|    |    |  |    | 22 |    |  |   |    |  |    |  |    |    |    |   |  |  |   |  |  |    |
|    |    |  |    |    |    |  |   |    |  |    |  |    |    |    |   |  |  |   |  |  |    |
| 23 |    |  |    |    |    |  |   |    |  |    |  |    | 24 |    |   |  |  |   |  |  |    |

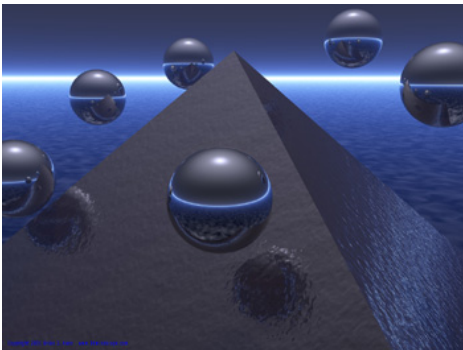
Pistas horizontales:

- 2¿Cómo se llama también la oración de predicado nominal?
- 5¿Cómo se llama la oración que carece de sujeto?
- 6¿Qué nombre recibe el morfema que tiene significado semántico o léxico?
- 7¿Qué morfema derivativo se añade al lexema por detrás e introduce un cambio de significado y a veces de categoría gramatical?
- 8¿A qué categoría de palabras pertenecen 'según' y 'tras'?
- 10¿A qué categoría gramatical pertenece la palabra 'ellos'?
- 11¿Qué tipo de complemento tenemos en "Llegó a tiempo"?
- 12¿Qué clase de palabra señala una cualidad del sustantivo al que acompaña?
- 13¿Cómo es el sujeto de la oración "Se libró por los pelos"?
- 14¿Cómo se llama la oración que tiene complemento directo?
- 15¿Qué nombre recibe la oración en que el sujeto realiza y experimenta a la vez la acción del verbo?
- 19¿Qué clase de palabra es 'porque'?
- 20¿Cómo es el predicado de las oraciones con Atributo?
- 21¿Cómo es el sujeto de "El soldado fue ascendido"?
- 22¿Qué tipo de complemento tenemos en "Fue atacado por los palestinos"?
- 23¿A qué categoría pertenece la palabra 'dentro'?
- 24¿Qué tipo de complemento tenemos en "Aquello le interesa"?

Pistas verticales:

- 1¿Qué función desempeña 'patines' en "Se alquilan patines"?
- 3¿Qué función sintáctica desempeña 'cansados' en "Los atletas llegaron cansados"?
- 4¿Qué función desempeña 'varios' en "Varios osos fueron vistos allí"?
- 7¿Qué tipo de complemento tenemos en "Desconfiaban de ella"
- 9¿Cómo se llama el predicado que se construye a partir de verbos predicativos?
- 15¿Cómo se llama la oración en que dos sujetos intercambian mutuamente sus acciones?
- 16¿Cómo se llama el sujeto que está presente y explícito en una oración?
- 17¿Qué función sintáctica desempeña 'felices' en "Aquellos años fueron felices"?
- 18Morfema derivativo sin significado que va antes del sufijo

CRUCIGRAMA DE MORFOSINTAXIS



|      |      |   |      |      |      |   |     |      |   |      |   |   |      |      |      |   |   |   |     |   |   |      |
|------|------|---|------|------|------|---|-----|------|---|------|---|---|------|------|------|---|---|---|-----|---|---|------|
|      |      |   |      |      |      |   |     |      |   |      |   |   |      |      |      |   |   |   | 1 S |   |   |      |
|      |      |   |      |      | 2 C  | O | 3 P | U    | L | A    | T | I | V    | A    |      |   |   |   | U   |   |   |      |
|      | 4 D  |   |      |      |      |   | R   |      |   |      |   |   |      |      |      |   |   |   | J   |   |   |      |
|      | E    |   |      | 5 I  | M    | P | E   | R    | S | O    | N | A | L    |      | 6 L  | E | X | E | M   | A |   |      |
|      | T    |   |      |      |      |   | D   |      |   |      |   |   |      |      |      |   |   |   | T   |   |   |      |
|      | E    |   |      |      |      |   | I   |      |   |      |   |   |      | 7 S  | U    | F | I | J | O   |   |   |      |
| 8 P  | R    | E | P    | O    | S    | I | C   | I    | Ó | N    |   |   | U    |      |      |   |   |   |     |   |   | 9 V  |
|      | M    |   |      |      |      |   | A   |      |   |      |   |   |      | 10 P | R    | O | N | O | M   | B | R | E    |
| 11 C | I    | R | C    | U    | N    | S | T   | A    | N | C    | I | A | L    |      |      |   |   |   |     |   |   | R    |
|      | N    |   |      |      |      |   | I   |      |   |      |   |   | E    |      |      |   |   |   |     |   |   | B    |
|      | 12 A | D | J    | E    | T    | I | V   | O    |   | 13 G | R | A | M    | A    | T    | I | C | A | L   |   |   | A    |
|      | N    |   |      |      |      |   | O   |      |   |      |   |   | E    |      |      |   |   |   |     |   |   | L    |
|      | T    |   |      |      |      |   |     |      |   | 14 T | R | A | N    | S    | I    | T | I | V | A   |   |   |      |
| 15 R | E    | F | 16 L | E    | X    | I | V   | 17 A |   |      |   |   | T    |      |      |   |   |   |     |   |   | 18 I |
| E    |      |   | É    |      |      |   |     | T    |   |      |   |   | 19 C | O    | N    | J | U | N | C   | I | Ó | N    |
| C    |      |   | X    |      |      |   |     | R    |   |      |   |   |      |      |      |   |   |   |     |   |   | T    |
| Í    |      |   | I    |      | 20 N | O | M   | I    | N | A    | L |   |      |      | 21 P | A | C | I | E   | N | T | E    |
| P    |      |   | C    |      |      |   |     | B    |   |      |   |   |      |      |      |   |   |   |     |   |   | R    |
| R    |      |   | O    |      |      |   |     | U    |   |      |   |   |      |      |      |   |   |   |     |   |   | F    |
| O    |      |   |      | 22 A | G    | E | N   | T    | E |      |   |   |      |      |      |   |   |   |     |   |   | I    |
| C    |      |   |      |      |      |   |     | O    |   |      |   |   |      |      |      |   |   |   |     |   |   | J    |
| 23 A | D    | V | E    | R    | B    | I | O   |      |   |      |   |   |      | 24 I | N    | D | I | R | E   | C | T | O    |

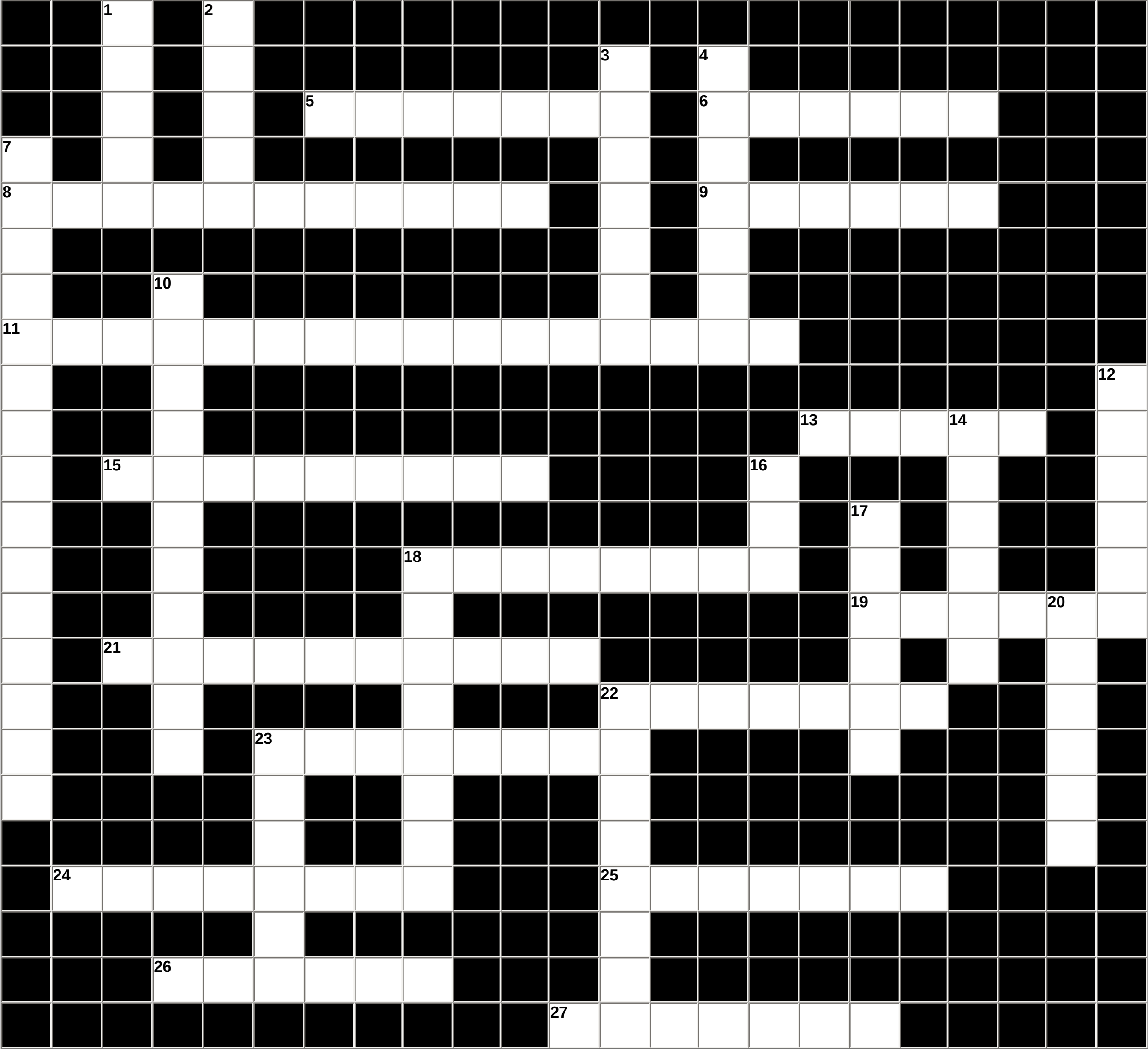
Pistas horizontales:

- 2¿Cómo se llama también la oración de predicado nominal?
- 5¿Cómo se llama la oración que carece de sujeto?
- 6¿Qué nombre recibe el morfema que tiene significado semántico o léxico?
- 7¿Qué morfema derivativo se añade al lexema por detrás e introduce un cambio de significado y a veces de categoría gramatical?
- 8¿A qué categoría de palabras pertenecen 'según' y 'tras'?
- 10¿A qué categoría gramatical pertenece la palabra 'ellos'?
- 11¿Qué tipo de complemento tenemos en "Llegó a tiempo"?
- 12¿Qué clase de palabra señala una cualidad del sustantivo al que acompaña?
- 13¿Cómo es el sujeto de la oración "Se libró por los pelos"?
- 14¿Cómo se llama la oración que tiene complemento directo?
- 15¿Qué nombre recibe la oración en que el sujeto realiza y experimenta a la vez la acción del verbo?
- 19¿Qué clase de palabra es 'porque'?
- 20¿Cómo es el predicado de las oraciones con Atributo?
- 21¿Cómo es el sujeto de "El soldado fue ascendido"?
- 22¿Qué tipo de complemento tenemos en "Fue atacado por los palestinos"?
- 23¿A qué categoría pertenece la palabra 'dentro'?
- 24¿Qué tipo de complemento tenemos en "Aquello le interesa"?

Pistas verticales:

- 1¿Qué función desempeña 'patines' en "Se alquilan patines"?
- 3¿Qué función sintáctica desempeña 'cansados' en "Los atletas llegaron cansados"?
- 4¿Qué función desempeña 'varios' en "Varios osos fueron vistos allí"?
- 7¿Qué tipo de complemento tenemos en "Desconfiaban de ella"
- 9¿Cómo se llama el predicado que se construye a partir de verbos predicativos?
- 15¿Cómo se llama la oración en que dos sujetos intercambian mutuamente sus acciones?
- 16¿Cómo se llama el sujeto que está presente y explícito en una oración?
- 17¿Qué función sintáctica desempeña 'felices' en "Aquellos años fueron felices"?
- 18Morfema derivativo sin significado que va antes del sufijo

GÉNEROS LITERARIOS



Horizontales

- 5
- Poema extenso que canta y celebra las hazañas prodigiosas de un héroe.
- 6
- Subgénero didáctico que usa el autor para exponer y defender su opinión ante una cuestión determinada.
- 8
- Indicaciones del texto teatral en torno al modo de interpretar la obra.
- 9
- Poema que expresa sentimientos de dolor por la muerte de un ser querido o por la brevedad de la vida.
- 11
- Drama de temática religiosa con exaltación de la Eucaristía
- 13
- Forma habitual de composición de los textos líricos.
- 15
- Género literario en que un narrador cuenta en prosa una historia ficticia.
- 18
- Subgénero didáctico que aborda, a modo de carta, un tema doctrinal o filosófico.
- 19
- Género literario que transmite de manera subjetiva las sensaciones, vivencias o pensamientos del autor.
- 21
- Géneros literarios que desarrollan una idea o pensamiento de interés colectivo.
- 22
- Cuento que transmite enseñanzas morales y concluye con una moraleja.
- 23
- Voz que cuenta los hechos narrados y que no siempre coincide con la del autor.
- 24
- Género dramático que presenta a personajes elevados que sostienen una lucha contra el destino.
- 25
- Sus personajes representan acciones de la vida cotidiana tratadas de manera cómica.
- 26
- Género literario que presenta acciones a través del diálogo directo de unos personajes.

Verticales

- 1
- Composición solemne que expresa sentimientos colectivos.
- 2
- Subgénero dramático que presenta un conflicto doloroso, pero alberga escenas cómicas.
- 3
- Poema amoroso con una breve estrofa al final que alude al propio poema.
- 4
- Relato de ficción originado a partir de un hecho histórico con expresión de lo maravilloso.
- 7
- Poema épico medieval de creación oral que ensalza las hazañas de un héroe.
- 10
- Poema culto escrito a imitación de la epopeya antigua y que pretende la exaltación de una gesta.
- 12
- Subgénero didáctico con anécdotas de animales personificados y final con moraleja.
- 14
- Composición en verso que presenta vicios y defectos de modo humorístico y breve.
- 16
- Poema lírico de larga extensión y propósito laudatorio.
- 17
- Composición lírica que presenta un diálogo de pastores sobre asuntos amorosos.
- 18
- Poema breve, satírico e ingenioso.
- 20
- Narración breve de una acción parcial o totalmente ficticia.
- 22
- Texto periodístico que sirve para la exposición del pensamiento del autor sobre un tema de actualidad.
- 23
- Relato extenso de hechos ficticios que acontecen en un tiempo y en un espacio.
- 27
- Subgénero épico de versos octosílabos y de creación oral.

GÉNEROS LITERARIOS



|                 |                 |                 |                 |                |                 |                |   |                 |   |   |                 |                 |   |                |                 |                 |                 |   |                 |   |                 |   |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|---|-----------------|---|---|-----------------|-----------------|---|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|---|
|                 |                 | <sup>1</sup> H  |                 | <sup>2</sup> D |                 |                |   |                 |   |   |                 |                 |   |                |                 |                 |                 |   |                 |   |                 |   |
|                 |                 | I               |                 | R              |                 |                |   |                 |   |   |                 | <sup>3</sup> C  |   | <sup>4</sup> L |                 |                 |                 |   |                 |   |                 |   |
|                 |                 | M               |                 | A              |                 | <sup>5</sup> E | P | O               | P | E | Y               | A               |   | <sup>6</sup> E | N               | S               | A               | Y | O               |   |                 |   |
| <sup>7</sup> C  |                 | N               |                 | M              |                 |                |   |                 |   |   |                 | N               |   | Y              |                 |                 |                 |   |                 |   |                 |   |
| <sup>8</sup> A  | C               | O               | T               | A              | C               | I              | O | N               | E | S |                 | C               |   | <sup>9</sup> E | L               | E               | G               | Í | A               |   |                 |   |
| N               |                 |                 |                 |                |                 |                |   |                 |   |   |                 | I               |   | N              |                 |                 |                 |   |                 |   |                 |   |
| T               |                 |                 | <sup>10</sup> P |                |                 |                |   |                 |   |   |                 | Ó               |   | D              |                 |                 |                 |   |                 |   |                 |   |
| <sup>11</sup> A | U               | T               | O               | —              | S               | A              | C | R               | A | M | E               | N               | T | A              | L               |                 |                 |   |                 |   |                 |   |
| R               |                 |                 | E               |                |                 |                |   |                 |   |   |                 |                 |   |                |                 |                 |                 |   |                 |   | <sup>12</sup> F |   |
| —               |                 |                 | M               |                |                 |                |   |                 |   |   |                 |                 |   |                |                 | <sup>13</sup> V | E               | R | <sup>14</sup> S | O | Á               |   |
| D               |                 | <sup>15</sup> N | A               | R              | R               | A              | T | I               | V | A |                 |                 |   |                | <sup>16</sup> O |                 |                 |   | Á               |   | B               |   |
| E               |                 |                 | —               |                |                 |                |   |                 |   |   |                 |                 |   |                | D               |                 | <sup>17</sup> É |   | T               |   | U               |   |
| —               |                 |                 | É               |                |                 |                |   | <sup>18</sup> E | P | Í | S               | T               | O | L              | A               |                 | G               |   | I               |   | L               |   |
| G               |                 |                 | P               |                |                 |                |   | P               |   |   |                 |                 |   |                |                 |                 | <sup>19</sup> L | Í | R               | I | <sup>20</sup> C | A |
| E               |                 | <sup>21</sup> D | I               | D              | Á               | C              | T | I               | C | O | S               |                 |   |                |                 |                 | O               |   | A               |   | U               |   |
| S               |                 |                 | C               |                |                 |                |   | G               |   |   |                 | <sup>22</sup> A | P | Ó              | L               | O               | G               | O |                 |   | E               |   |
| T               |                 |                 | O               |                | <sup>23</sup> N | A              | R | R               | A | D | O               | R               |   |                |                 |                 | A               |   |                 |   | N               |   |
| A               |                 |                 |                 |                | O               |                |   | A               |   |   |                 | T               |   |                |                 |                 |                 |   |                 |   | T               |   |
|                 |                 |                 |                 |                | V               |                |   | M               |   |   |                 | Í               |   |                |                 |                 |                 |   |                 |   | O               |   |
|                 | <sup>24</sup> T | R               | A               | G              | E               | D              | I | A               |   |   |                 | <sup>25</sup> C | O | M              | E               | D               | I               | A |                 |   |                 |   |
|                 |                 |                 |                 |                | L               |                |   |                 |   |   |                 | U               |   |                |                 |                 |                 |   |                 |   |                 |   |
|                 |                 |                 | <sup>26</sup> T | E              | A               | T              | R | O               |   |   |                 | L               |   |                |                 |                 |                 |   |                 |   |                 |   |
|                 |                 |                 |                 |                |                 |                |   |                 |   |   | <sup>27</sup> R | O               | M | A              | N               | C               | E               |   |                 |   |                 |   |

Horizontales

- 5
- Poema extenso que canta y celebra las hazañas prodigiosas de un héroe.
- 6
- Subgénero didáctico que usa el autor para exponer y defender su opinión ante una cuestión determinada.
- 8
- Indicaciones del texto teatral en torno al modo de interpretar la obra.
- 9
- Poema que expresa sentimientos de dolor por la muerte de un ser querido o por la brevedad de la vida.
- 11
- Drama de temática religiosa con exaltación de la Eucaristía
- 13
- Forma habitual de composición de los textos líricos.
- 15
- Género literario en que un narrador cuenta en prosa una historia ficticia.
- 18
- Subgénero didáctico que aborda, a modo de carta, un tema doctrinal o filosófico.
- 19
- Género literario que transmite de manera subjetiva las sensaciones, vivencias o pensamientos del autor.
- 21
- Géneros literarios que desarrollan una idea o pensamiento de interés colectivo.
- 22
- Cuento que transmite enseñanzas morales y concluye con una moraleja.
- 23
- Voz que cuenta los hechos narrados y que no siempre coincide con la del autor.
- 24
- Género dramático que presenta a personajes elevados que sostienen una lucha contra el destino.
- 25
- Sus personajes representan acciones de la vida cotidiana tratadas de manera cómica.
- 26
- Género literario que presenta acciones a través del diálogo directo de unos personajes.

Verticales

- 1
- Composición solemne que expresa sentimientos colectivos.
- 2
- Subgénero dramático que presenta un conflicto doloroso, pero alberga escenas cómicas.
- 3
- Poema amoroso con una breve estrofa al final que alude al propio poema.
- 4
- Relato de ficción originado a partir de un hecho histórico con expresión de lo maravilloso.
- 7
- Poema épico medieval de creación oral que ensalza las hazañas de un héroe.
- 10
- Poema culto escrito a imitación de la epopeya antigua y que pretende la exaltación de una gesta.
- 12
- Subgénero didáctico con anécdotas de animales personificados y final con moraleja.
- 14
- Composición en verso que presenta vicios y defectos de modo humorístico y breve.
- 16
- Poema lírico de larga extensión y propósito laudatorio.
- 17
- Composición lírica que presenta un diálogo de pastores sobre asuntos amorosos.
- 18
- Poema breve, satírico e ingenioso.
- 20
- Narración breve de una acción parcial o totalmente ficticia.
- 22
- Texto periodístico que sirve para la exposición del pensamiento del autor sobre un tema de actualidad.
- 23
- Relato extenso de hechos ficticios que acontecen en un tiempo y en un espacio.
- 27
- Subgénero épico de versos octosílabos y de creación oral.

FUNCIONES SINTÁCTICAS



|                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|
| Empareja los sintagmas con la función sintáctica que desempeñan. |
|                                                                  |

|                                               |                             |                                      |
|-----------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| Atributo (Atr.)                               | Los atletas están CANSADOS. | La medalla fue ganada POR ELLOS.     |
| Complemento Directo (CD)                      |                             | Los atletas pensaron EN LA VICTORIA. |
| Complemento Indirecto (CI)                    |                             | Vi CANSADOS a los atletas.           |
| Complemento Circunstancial (CC)               |                             |                                      |
| Complemento Agente (CAg)                      |                             | Ellos ganaron UNA MEDALLA.           |
| Complemento de Régimen / Suplemento (Supl)    |                             | Los atletas llegaron CANSADOS.       |
| Complemento Predicativo del Sujeto (C Pvo)    |                             | Ellos vencieron RÁPIDAMENTE          |
| Complemento Predicativo del CD (C Pvo del CD) |                             | Estaba cerca DE LA VICTORIA.         |
| Complemento del Nombre (CN)                   |                             | Está contento DE SU TRIUNFO.         |
| Complemento del Adjetivo (CAAdj)              |                             | Dieron medallas A LOS ATLETAS.       |
| Complemento del Adverbio (CAAdv)              |                             | Ganó una medalla DE ORO.             |

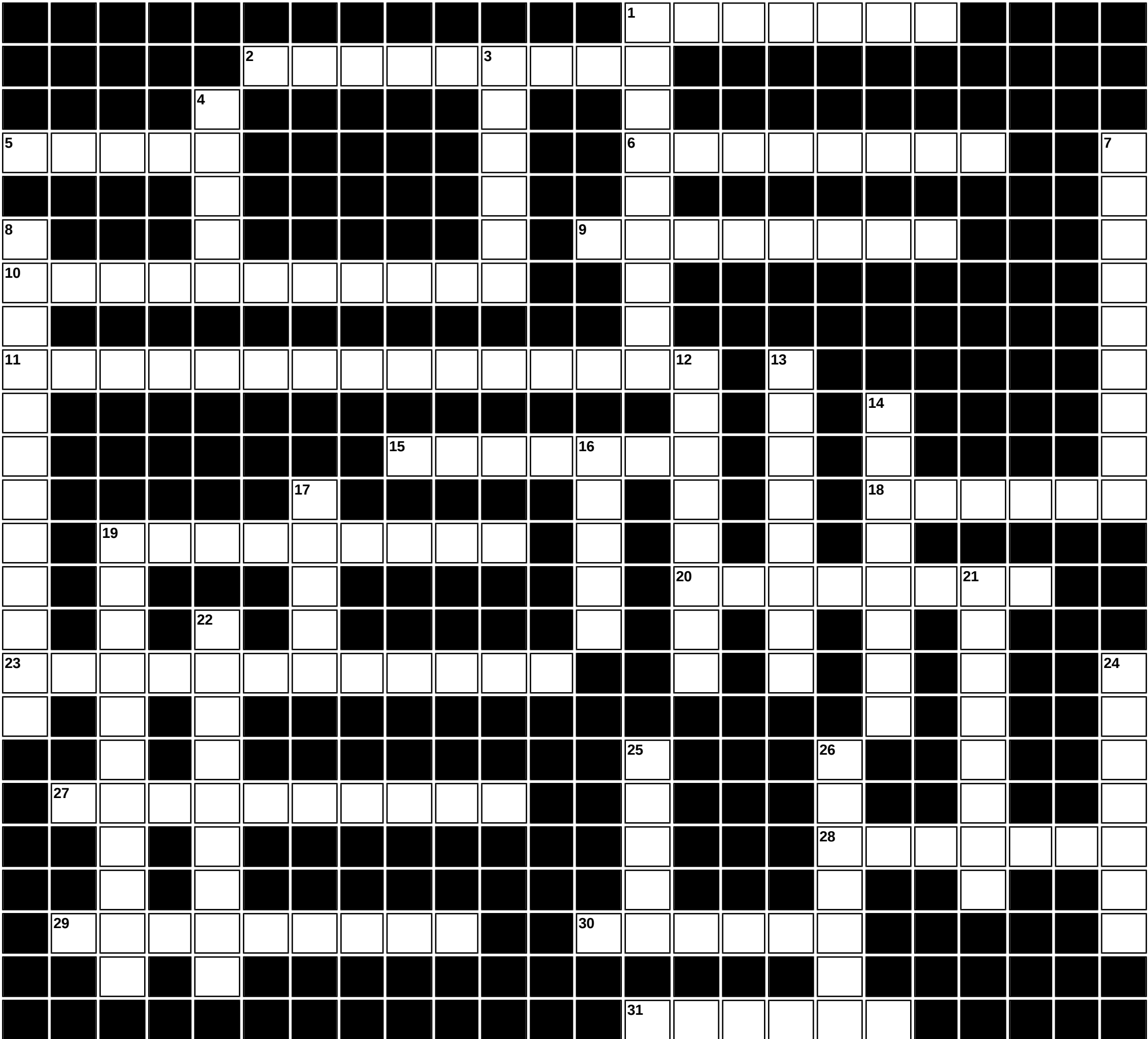
FUNCIONES SINTÁCTICAS



|                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------|
| Empareja los sintagmas con la función sintáctica que desempeñan |
| Solución                                                        |

|                                               |                                      |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------|
| Atributo (Atr.)                               | Los atletas están CANSADOS.          |
| Complemento Directo (CD)                      | Ellos ganaron UNA MEDALLA.           |
| Complemento Indirecto (CI)                    | Dieron medallas A LOS ATLETAS.       |
| Complemento Circunstancial (CC)               | Ellos vencieron RÁPIDAMENTE          |
| Complemento Agente (CAg)                      | La medalla fue ganada POR ELLOS.     |
| Complemento de Régimen / Suplemento (Supl)    | Los atletas pensaron EN LA VICTORIA. |
| Complemento Predicativo del Sujeto (C Pvo)    | Los atletas llegaron CANSADOS.       |
| Complemento Predicativo del CD (C Pvo del CD) | Vi CANSADOS a los atletas.           |
| Complemento del Nombre (CN)                   | Ganó una medalla DE ORO.             |
| Complemento del Adjetivo (CAdj)               | Está contento DE SU TRIUNFO.         |
| Complemento del Adverbio (CAdv)               | Estaba cerca DE LA VICTORIA.         |

# El teatro y la prosa medievales



## Horizontales

- 1. Protagonista femenina de La Celestina, enamorada de Calisto.
- 2. Nombre del personaje principal de la obra de Fernando de Rojas.
- 5. Nombre de pila del refundidor de la primera edición del Amadís de Gaula.
- 6. Localidad de la que era arcipreste Alfonso Martínez de Toledo.
- 9. Obra en prosa histórica atribuida al canciller Ayala.
- 10. Título de la obra más famosa del Arcipreste de Talavera.
- 11. Título de la novela de caballerías más importante de la época medieval.
- 15. Pasión que arrastra a Melibea y a Calisto hacia su perdición.
- 18. Apellido del patriarca del teatro español.
- 19. Número de ejemplos o cuentos que integran la mejor obra de Don Juan Manuel.
- 20. Condición de Fernando de Rojas que le atrajo algún que otro disgusto.
- 23. Palabra que encabeza el título de La Celestina que presentaban las ediciones a partir de 1502.
- 27. Tipo de celebraciones a las que se vincula el nacimiento del teatro medieval.
- 28. Nombre del conde que protagoniza una famosa obra de Don Juan Manuel.
- 29. Título de una obra de Alfonso X el Sabio de carácter científico.
- 30. Breves piezas cantadas que pronto se hicieron dialogadas.
- 31. En esta ciudad castellana se publicó la primera edición de La Celestina.

## Verticales

- 1. Apellido del autor de una novela de caballerías medieval publicada en Valencia.
- 3. Población en que se compuso el Auto de los Reyes Magos.
- 4. Nombre de pila del autor de la novela sentimental titulada Cárcel de amor.
- 7. En esta ciudad castellana estudió Leyes Fernando de Rojas.
- 8. Movimiento literario y artístico que anuncia La Celestina si atendemos al comportamiento de los personajes y a sus pasiones.
- 12. Pasión que mueve a Celestina y desencadena su muerte.
- 13. Nombre del ayo o instructor que aconseja a Lucanor en sus asuntos y problemas.
- 14. Nombre del personaje que queda destrozado tras conocer el suicidio de Melibea.
- 16. Apellido del autor de La Celestina.
- 17. Tipo de lenguaje empleado por Calisto y Melibea en la obra de Rojas.
- 19. Género que exalta los ideales caballerescos en un momento en que la nobleza abandona sus costumbres guerreras.
- 21. Título de una colección de cuentos medievales con intención didáctica.
- 22. Número de actos que integra la primera edición de La Celestina.
- 24. Juego de mesa a cuyo estudio dedicó Alfonso X un interesante libro.
- 25. Nombre del protagonista de la primera novela de caballerías de la Edad Media.
- 26. Personaje de La Celestina voluble y fácil al desánimo y a la exaltación.

El teatro y la prosa medievales



|      |      |      |   |      |     |   |      |   |   |      |   |      |      |      |      |      |   |      |   |      |      |   |      |     |   |
|------|------|------|---|------|-----|---|------|---|---|------|---|------|------|------|------|------|---|------|---|------|------|---|------|-----|---|
|      |      |      |   |      |     |   |      |   |   |      |   |      | 1 M  | E    | L    | I    | B | E    | A |      |      |   |      |     |   |
|      |      |      |   |      | 2 C | E | L    | E | S | 3 T  | I | N    | A    |      |      |      |   |      |   |      |      |   |      |     |   |
|      |      |      |   | 4 D  |     |   |      |   |   |      | O |      | R    |      |      |      |   |      |   |      |      |   |      |     |   |
| 5 G  | A    | R    | C | I    |     |   |      |   |   |      | L |      |      | 6 T  | A    | L    | A | V    | E | R    | A    |   |      | 7 S |   |
|      |      |      |   | E    |     |   |      |   |   |      | E |      |      | O    |      |      |   |      |   |      |      |   | A    |     |   |
| 8 R  |      |      |   | G    |     |   |      |   |   |      | D |      | 9 C  | R    | Ó    | N    | I | C    | A | S    |      |   | L    |     |   |
| 10 E | L    | _    | C | O    | R   | B | A    | C | H | O    |   |      | E    |      |      |      |   |      |   |      |      |   | A    |     |   |
|      | N    |      |   |      |     |   |      |   |   |      |   |      | L    |      |      |      |   |      |   |      |      |   | M    |     |   |
| 11 A | M    | A    | D | Í    | S   | _ | D    | E | _ | G    | A | U    | L    | 12 A |      | 13 P |   |      |   |      |      |   | A    |     |   |
| C    |      |      |   |      |     |   |      |   |   |      |   |      |      | V    |      | A    |   | 14 P |   |      |      |   | N    |     |   |
| I    |      |      |   |      |     |   |      |   |   | 15 L | U | J    | U    | 16 R | I    | A    |   | T    |   | L    |      |   | C    |     |   |
| M    |      |      |   |      |     |   | 17 C |   |   |      |   |      |      | O    |      | R    |   | R    |   | 18 E | N    | C | I    | N   | A |
| I    |      | 19 C | I | N    | C   | U | E    | N | T | A    |   | J    |      | I    |      | O    |   | B    |   |      |      |   |      |     |   |
| E    |      | A    |   |      |     | L |      |   |   |      |   |      | A    |      | 20 C | O    | N | V    | E | R    | 21 S | O |      |     |   |
| N    |      | B    |   | 22 D |     | T |      |   |   |      |   |      | S    |      | I    |      | I |      | R |      | E    |   |      |     |   |
| 23 T | R    | A    | G | I    | C   | O | M    | E | D | I    | A |      |      |      | A    |      | O |      | I |      | N    |   | 24 A |     |   |
| O    |      | L    |   | E    |     |   |      |   |   |      |   |      |      |      |      |      |   |      | O |      | D    |   | J    |     |   |
|      |      | L    |   | C    |     |   |      |   |   |      |   |      | 25 Z |      |      |      |   | 26 C |   |      | E    |   | E    |     |   |
|      | 27 R | E    | L | I    | G   | I | O    | S | A | S    |   |      | I    |      |      |      |   | A    |   |      | B    |   | D    |     |   |
|      |      | R    |   | S    |     |   |      |   |   |      |   |      | F    |      |      |      |   | 28 L | U | C    | A    | N | O    | R   |   |
|      |      | Í    |   | É    |     |   |      |   |   |      |   |      | A    |      |      |      |   | I    |   |      | R    |   | E    |     |   |
|      | 29 L | A    | P | I    | D   | A | R    | I | O |      |   | 30 T | R    | O    | P    | O    | S |      |   |      |      |   | Z    |     |   |
|      |      | S    |   | S    |     |   |      |   |   |      |   |      |      |      |      |      |   | T    |   |      |      |   |      |     |   |
|      |      |      |   |      |     |   |      |   |   |      |   |      | 31 B | U    | R    | G    | O | S    |   |      |      |   |      |     |   |

Horizontales

- 1
- Protagonista femenina de La Celestina, enamorada de Calisto.
- 2
- Nombre del personaje principal de la obra de Fernando de Rojas.
- 5
- Nombre de pila del refundidor de la primera edición del Amadís de Gaula.
- 6
- Localidad de la que era arcipreste Alfonso Martínez de Toledo.
- 9
- Obra en prosa histórica atribuida al canciller Ayala.
- 10
- Título de la obra más famosa del Arcipreste de Talavera.
- 11
- Título de la novela de caballerías más importante de la época medieval.
- 15
- Pasión que arrastra a Melibea y a Calisto hacia su perdición.
- 18
- Apellido del patriarca del teatro español.
- 19
- Número de exiemplos o cuentos que integran la mejor obra de Don Juan Manuel.
- 20
- Condición de Fernando de Rojas que le atrajo algún que otro disgusto.
- 23
- Palabra que encabeza el título de La Celestina que presentaban las ediciones a partir de 1502.
- 27
- Tipo de celebraciones a las que se vincula el nacimiento del teatro medieval.
- 28
- Nombre del conde que protagoniza una famosa obra de Don Juan Manuel.
- 29
- Título de una obra de Alfonso X el Sabio de carácter científico.
- 30
- Breves piezas cantadas que pronto se hicieron dialogadas.
- 31
- En esta ciudad castellana se publicó la primera edición de La Celestina.

Verticales

- 1
- Apellido del autor de una novela de caballerías medieval publicada en Valencia.
- 3
- Población en que se compuso el Auto de los Reyes Magos.
- 4
- Nombre de pila del autor de la novela sentimental titulada Cárcel de amor.
- 7
- En esta ciudad castellana estudió Leyes Fernando de Rojas.
- 8
- Movimiento literario y artístico que anuncia La Celestina si atendemos al comportamiento de los personajes y a sus pasiones.
- 12
- Pasión que mueve a Celestina y desencadena su muerte.
- 13
- Nombre del ayo o instructor que aconseja a Lucanor en sus asuntos y problemas.
- 14
- Nombre del personaje que queda destrozado tras conocer el suicidio de Melibea.
- 16
- Apellido del autor de La Celestina.
- 17
- Tipo de lenguaje empleado por Calisto y Melibea en la obra de Rojas.
- 19
- Género que exalta los ideales caballerescos en un momento en que la nobleza abandona sus costumbres guerreras.
- 21
- Título de una colección de cuentos medievales con intención didáctica.
- 22
- Número de actos que integra la primera edición de La Celestina.
- 24
- Juego de mesa a cuyo estudio dedicó Alfonso X un interesante libro.
- 25
- Nombre del protagonista de la primera novela de caballerías de la Edad Media.
- 26
- Personaje de La Celestina voluble y fácil al desánimo y a la exaltación.

## El Renacimiento



Crea una frase correcta ordenando las palabras siguientes.

---

---

---

se . en Italia se Europa a El desde inició Renacimiento toda extendió , donde

## El Renacimiento



Crea una frase correcta ordenando las palabras siguientes

Solución

El Renacimiento se inició en Italia , desde donde se extendió  
a toda Europa .

El autor y su obra



|                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Arrastra los títulos de estas importantes obras literarias del Renacimiento español al lado de los autores que las compusieron. |
|                                                                                                                                 |

|                         |         |                                                    |
|-------------------------|---------|----------------------------------------------------|
| Garcilaso de la Vega    | Églogas | Menosprecio de corte y alabanza de aldea           |
| Fray Luis de León       |         | Diálogo de la lengua                               |
| San Juan de la Cruz     |         | Los trabajos de Persiles y Sigismunda              |
| Santa Teresa de Jesús   |         | Los siete libros de la Diana                       |
| Juan de Valdés          |         | La selva de aventuras                              |
| Fray Antonio de Guevara |         |                                                    |
| Jorge de Montemayor     |         | Viaje de Turquía                                   |
| Jerónimo Contreras      |         | Brevísima relación de la destrucción de las Indias |
| Bartolomé de las Casas  |         | Oda a la vida retirada                             |
| Andrés Laguna           |         | Camino de perfección                               |
| Juan de Timoneda        |         | El patrañuelo                                      |
| Miguel de Cervantes     |         | Cántico Espiritual                                 |

El autor y su obra



|                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Arrastra los títulos de estas importantes obras literarias del Renacimiento español al lado de los autores que las compusieron. |
| Solucionario                                                                                                                    |

|                         |                                                    |
|-------------------------|----------------------------------------------------|
| Garcilaso de la Vega    | Églogas                                            |
| Fray Luis de León       | Oda a la vida retirada                             |
| San Juan de la Cruz     | Cántico Espiritual                                 |
| Santa Teresa de Jesús   | Camino de perfección                               |
| Juan de Valdés          | Diálogo de la lengua                               |
| Fray Antonio de Guevara | Menosprecio de corte y alabanza de aldea           |
| Jorge de Montemayor     | Los siete libros de la Diana                       |
| Jerónimo Contreras      | La selva de aventuras                              |
| Bartolomé de las Casas  | Brevísima relación de la destrucción de las Indias |
| Andrés Laguna           | Viaje de Turquía                                   |
| Juan de Timoneda        | El patrañuelo                                      |
| Miguel de Cervantes     | Los trabajos de Persiles y Sigismunda              |

EL RENACIMIENTO



|    |    |   |    |    |    |    |    |    |  |   |  |    |  |    |   |  |    |  |
|----|----|---|----|----|----|----|----|----|--|---|--|----|--|----|---|--|----|--|
|    |    |   |    |    | 1  |    |    |    |  |   |  | 2  |  |    |   |  | 3  |  |
| 4  |    | 5 |    |    |    |    |    |    |  |   |  |    |  |    | 6 |  |    |  |
|    |    |   |    |    |    |    |    |    |  | 7 |  |    |  |    |   |  |    |  |
|    |    |   |    |    |    |    |    |    |  |   |  |    |  |    |   |  |    |  |
|    |    | 8 |    |    |    |    |    |    |  |   |  |    |  |    |   |  |    |  |
|    |    |   |    |    |    |    |    |    |  |   |  |    |  |    |   |  |    |  |
|    |    |   |    | 9  |    |    |    | 10 |  |   |  |    |  |    |   |  |    |  |
|    |    |   | 11 |    |    |    |    |    |  |   |  |    |  |    |   |  |    |  |
| 12 |    |   |    |    |    |    | 13 |    |  |   |  |    |  |    |   |  |    |  |
|    |    |   |    |    |    |    |    |    |  |   |  |    |  |    |   |  |    |  |
|    |    |   |    |    |    |    |    | 14 |  |   |  |    |  |    |   |  |    |  |
|    | 15 |   |    |    |    | 16 |    |    |  |   |  |    |  |    |   |  |    |  |
|    |    |   |    |    | 17 |    |    |    |  |   |  |    |  |    |   |  | 18 |  |
|    |    |   |    |    |    |    |    |    |  |   |  |    |  | 19 |   |  |    |  |
|    | 20 |   |    |    |    |    |    |    |  |   |  |    |  |    |   |  |    |  |
|    |    |   |    |    |    |    |    |    |  |   |  |    |  |    |   |  |    |  |
|    |    |   |    |    |    | 21 |    |    |  |   |  |    |  |    |   |  |    |  |
|    |    |   |    |    |    |    |    |    |  |   |  |    |  |    |   |  |    |  |
|    |    |   |    |    |    |    |    |    |  |   |  |    |  |    |   |  |    |  |
|    |    |   |    | 22 |    |    |    |    |  |   |  | 23 |  |    |   |  |    |  |

Horizontal -

- 5
- Género narrativo que inició el Lazarillo de Tormes.
- 6
- Nombre de un importantísimo poeta renacentista español autor de poemas como "Oda a la vida retirada".
- 7
- Género literario más desarrollado durante el Renacimiento.
- 8
- La escuela lírica renacentista más brillante e imaginativa.
- 9
- Rasgo característico del lenguaje del Quijote.
- 12
- Poema poliestrófico de 14 versos importado de Italia.
- 13
- Tribunal creado por los Reyes Católicos para velar por la unidad de la fe.
- 14
- Género de libros que enloquecieron la mente del hidalgo Alonso Quijano.
- 17
- Escuela lírica renacentista cuyo principal representante es Fray Luis.
- 19
- Lugar donde estuvo cautivo Cervantes durante cinco años.
- 20
- Seudónimo del autor de una famosa continuación apócrifa del Quijote que apareció en 1614.
- 21
- Innovación formal que presentan las novelas picarescas y que consiste en la identificación entre el protagonista y el narrador.
- 22
- País donde primero triunfó el Renacimiento.
- 23
- Apellido del autor de la primera gramática de la lengua castellana, publicada en 1492.

Vertical -

- 1
- Poeta que fue la personificación del cortesano ideal: activo, valeroso, diestro en las armas y en las letras...
- 2
- Cita el apellido del principal representante de la escuela sevillana de lírica renacentista.
- 3
- Antihéroe protagonista de un buen número de novelas realistas autobiográficas del siglo XVI
- 4
- Cardenal fundador de la Universidad de Alcalá de Henares
- 6
- Lengua empleada con preferencia por los humanistas en el S. XVI.
- 10
- Movimiento ideológico, cultural y artístico nacido en Italia a finales del siglo XIV y que se extendió más tarde por el resto de Europa.
- 11
- Autor de La Galatea y del Viaje al Parnaso
- 15
- Corriente cultural propia del Renacimiento y centrada en el estudio del ser humano.
- 16
- En esta universidad fue catedrático y reposan hoy los restos mortales de Fray Luis.
- 18
- Poeta italiano que sirvió de modelo a muchos poetas renacentistas.

EL RENACIMIENTO



|      |      |     |      |      |      |      |      |      |      |   |     |      |     |   |      |     |   |      |   |
|------|------|-----|------|------|------|------|------|------|------|---|-----|------|-----|---|------|-----|---|------|---|
|      |      |     |      |      | 1 G  |      |      |      |      |   |     |      | 2 H |   |      |     |   | 3 P  |   |
| 4 C  |      | 5 P | I    | C    | A    | R    | E    | S    | C    | O |     |      | E   |   |      | 6 L | U | I    | S |
| I    |      |     |      |      | R    |      |      |      |      |   | 7 L | Í    | R   | I | C    | A   |   | C    |   |
| S    |      |     |      |      | C    |      |      |      |      |   |     |      | R   |   |      | T   |   | A    |   |
| N    |      | 8 S | E    | V    | I    | L    | L    | A    | N    | A |     |      | E   |   |      | Í   |   | R    |   |
| E    |      |     |      |      | L    |      |      |      |      |   |     |      | R   |   |      | N   |   | O    |   |
| R    |      |     |      |      | 9 N  | A    | T    | U    | 10 R | A | L   | I    | D   | A | D    |     |   |      |   |
| O    |      |     | 11 C |      | S    |      |      | E    |      |   |     |      |     |   |      |     |   |      |   |
| 12 S | O    | N   | E    | T    | O    |      | 13 I | N    | Q    | U | I   | S    | I   | C | I    | Ó   | N |      |   |
|      |      |     | R    |      |      |      |      | A    |      |   |     |      |     |   |      |     |   |      |   |
|      |      |     | V    |      |      |      |      | 14 C | A    | B | A   | L    | L   | E | R    | Í   | A | S    |   |
|      | 15 H |     | A    |      |      | 16 S |      | I    |      |   |     |      |     |   |      |     |   |      |   |
|      | U    |     | N    |      | 17 S | A    | L    | M    | A    | N | T   | I    | N   | A |      |     |   | 18 P |   |
|      | M    |     | T    |      |      | L    |      | I    |      |   |     |      |     |   | 19 A | R   | G | E    | L |
|      | 20 A | V   | E    | L    | L    | A    | N    | E    | D    | A |     |      |     |   |      |     |   | T    |   |
|      | N    |     | S    |      |      | M    |      | N    |      |   |     |      |     |   |      |     |   | R    |   |
|      | I    |     |      |      |      | 21 A | U    | T    | O    | B | I   | O    | G   | R | A    | F   | Í | A    |   |
|      | S    |     |      |      |      | N    |      | O    |      |   |     |      |     |   |      |     |   | R    |   |
|      | M    |     |      |      |      | C    |      |      |      |   |     |      |     |   |      |     |   | C    |   |
|      | O    |     |      | 22 I | T    | A    | L    | I    | A    |   |     | 23 N | E   | B | R    | I   | J | A    |   |

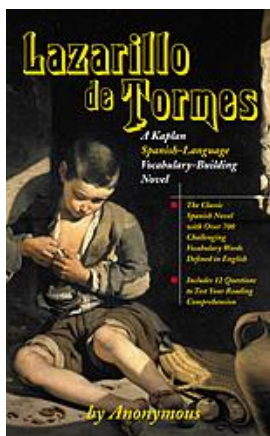
Horizontal -

- 5
- Género narrativo que inició el Lazarillo de Tormes.
- 6
- Nombre de un importantísimo poeta renacentista español autor de poemas como "Oda a la vida retirada".
- 7
- Género literario más desarrollado durante el Renacimiento.
- 8
- La escuela lírica renacentista más brillante e imaginativa.
- 9
- Rasgo característico del lenguaje del Quijote.
- 12
- Poema poliestrófico de 14 versos importado de Italia.
- 13
- Tribunal creado por los Reyes Católicos para velar por la unidad de la fe.
- 14
- Género de libros que enloquecieron la mente del hidalgo Alonso Quijano.
- 17
- Escuela lírica renacentista cuyo principal representante es Fray Luis.
- 19
- Lugar donde estuvo cautivo Cervantes durante cinco años.
- 20
- Seudónimo del autor de una famosa continuación apócrifa del Quijote que apareció en 1614.
- 21
- Innovación formal que presentan las novelas picarescas y que consiste en la identificación entre el protagonista y el narrador.
- 22
- País donde primero triunfó el Renacimiento.
- 23
- Apellido del autor de la primera gramática de la lengua castellana, publicada en 1492.

Vertical -

- 1
- Poeta que fue la personificación del cortesano ideal: activo, valeroso, diestro en las armas y en las letras...
- 2
- Cita el apellido del principal representante de la escuela sevillana de lírica renacentista.
- 3
- Antihéroe protagonista de un buen número de novelas realistas autobiográficas del siglo XVI
- 4
- Cardenal fundador de la Universidad de Alcalá de Henares
- 6
- Lengua empleada con preferencia por los humanistas en el S. XVI.
- 10
- Movimiento ideológico, cultural y artístico nacido en Italia a finales del siglo XIV y que se extendió más tarde por el resto de Europa.
- 11
- Autor de La Galatea y del Viaje al Parnaso
- 15
- Corriente cultural propia del Renacimiento y centrada en el estudio del ser humano.
- 16
- En esta universidad fue catedrático y reposan hoy los restos mortales de Fray Luis.
- 18
- Poeta italiano que sirvió de modelo a muchos poetas renacentistas.

## El Lazarillo de Tormes



[El ciego] acostumbraba a poner cerca de sí un jarrillo de vino cuando comíamos, y yo muy de presto lo tomaba y daba un par de besos callados y lo volvía a su lugar. Mas duróme poco, que en los tragos conocía la falta, y por reservar su vino a salvo nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido. Mas no había piedra imán que así trajese a sí como yo con una paja larga de centeno, que para aquel menester tenía hecha, la cual metiéndola en la boca del jarro, chupando el vino lo dejaba a buenas noches. Mas como fuese el traidor tan astuto, pienso que me sintió, y en adelante mudó propósito, y asentaba su jarro entre las piernas, y tapábalo con la mano, y así bebía seguro.

Yo, como estaba hecho al vino, moría por él, y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil, y delicadamente con una muy delgada tortilla de cera taparlo, y al tiempo de comer, fingiendo haber frío, entrábame entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos, y al calor della luego derretida la cera, por ser muy poca, comenzaba la fuentecilla a destillarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía que maldita la gota se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada.

Espantábase, maldecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser.

"No diréis, tío, que os lo bebo yo - decía-, pues no lo quitáis de la mano."

Tantas vueltas y tanto dio al jarro, que halló la fuente y cayó en la burla; mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido.

Y luego otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando en el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, sentéme como solía, estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que agora tenía tiempo de tomar de mí venganza y con toda su fuerza, alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, lo dejó caer sobre mi boca, ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada desto se guardaba, antes, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima.

Fue tal el golpecillo, que me desatinó y sacó de sentido, y el jarrazo tan grande, que los pedazos de él me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy día me quedé. Desde aquella hora quise mal al mal ciego, y aunque me quería y regalaba y me curaba, bien vi que se había holgado del cruel castigo. Lavóme con vino las roturas que con los pedazos del jarro me había hecho, y sonriéndose decía:

"¿Qué te parece, Lázaro? Lo que te enfermó te sana y da salud".

Y otros donaires que a mi gusto no lo eran.

### *Lectura: El Lazarillo de Tormes*

1. ¿Con qué tapó Lázaro de Tormes el pequeño agujero del jarrillo?
  - a) Con una delgada tortilla de arcilla
  - b) Con los dedos
  - c) Con barro natural
  - d) Con un poco de cera
  - e) No hacía falta taparlo, pues era muy fino.
2. ¿Por qué desiste Lázaro de utilizar una paja para sorber el vino del ciego?
  - a) Porque el ciego había encontrado la paja y se había dado cuenta de lo que Lázaro pretendía.
  - b) Porque el ciego era muy desconfiado.
  - c) Porque Lázaro la había perdido en uno de sus viajes
  - d) Porque el ciego tapaba el jarro con las manos.
  - e) Por una razón diferente de todas las expresadas
3. ¿Qué hizo el ciego cuando descubrió la perforación del jarrillo hecha por Lázaro?
  - a) Disimuló como si no hubiera descubierto nada.
  - b) Llamó a Lázaro a grandes voces para castigarlo.
  - c) Propinó unos golpes muy fuertes a su lazarillo.
  - d) Se desesperó y maldijo en repetidas ocasiones.
  - e) Ninguna de las anteriores
4. Juzga si es falsa o verdadera la afirmación siguiente:  
El ciego se vengó violentamente de Lázaro de Tormes por el hurto del vino.
5. ¿Por qué Lázaro cerraba los ojos un poco cuando estaba bebiendo el vino?
  - a) Porque temía el castigo del ciego si le descubría.
  - b) Porque tenía sueño.
  - c) Para mitigar el frío reinante.
  - d) Para saborear mejor el vino.
  - e) Por una razón diferente de las apuntadas.

6. Marca todas las respuestas correctas a esta pregunta: ¿Con el golpe del jarro de vino en la cara, Lázaro de Tormes perdió el sentido?
  - a) Sí, y además quedó descalabrado.
  - b) No, pero le rompió los dientes.
  - c) Sí, y los fragmentos del jarro se le incrustaron en la cara.
  - d) Sí, y tuvieron que hospitalizarlo.
  - e) No, pero los dolores que padeció duraron años.

7. ¿Por qué le dijo el ciego a Lázaro: "Lo que te enfermó te sana y da salud"?
  - a) Porque después de aquel golpe, ya no bebería vino más veces.
  - b) Porque en adelante sería más sincero con el ciego y no lo engañaría con el vino.
  - c) Porque el ciego que había sido causa directa de su daño ahora le estaba curando la cara.
  - d) Porque el vino, que había llevado a Lázaro a aquel descalabro, era ahora la medicina usada por el ciego.
  - e) El ciego no dijo exactamente eso.

8. Marca todas las respuestas correctas a esta pregunta: ¿Cómo es el narrador de este texto?
  - a) Narrador Omnisciente
  - b) Narrador Protagonista
  - c) Narrador en 1ª persona
  - d) Narrador en 3ª persona
  - e) Ninguno de los anteriores

9. ¿Qué le pareció a Lázaro que le había caído encima cuando el ciego consumó su venganza?

10. ¿Con qué apodo familiar llama Lázaro al ciego en este fragmento?

*Lectura: El Lazarillo de Tormes*

**Clave**

1. (d)
2. (d)
3. (a)
4. Verdadera
5. (d)
6. (a) (c)
7. (d)
8. (b) (c)
9. El cielo
10. Tío

Lírica y narrativa del Barroco español



|    |    |    |    |  |    |  |    |  |    |    |    |  |    |    |  |   |    |   |  |    |  |  |
|----|----|----|----|--|----|--|----|--|----|----|----|--|----|----|--|---|----|---|--|----|--|--|
| 1  |    |    |    |  | 2  |  |    |  |    |    |    |  |    |    |  |   |    | 3 |  | 4  |  |  |
| 5  |    |    |    |  |    |  |    |  |    |    |    |  |    |    |  |   |    |   |  |    |  |  |
|    |    |    |    |  |    |  |    |  |    |    |    |  |    | 6  |  |   |    |   |  |    |  |  |
|    |    | 7  |    |  |    |  |    |  |    |    |    |  |    |    |  |   |    |   |  |    |  |  |
|    |    |    |    |  |    |  |    |  |    |    |    |  |    |    |  | 8 |    |   |  |    |  |  |
|    |    |    |    |  |    |  |    |  |    |    | 9  |  |    |    |  |   |    |   |  |    |  |  |
|    |    |    |    |  | 10 |  |    |  |    |    |    |  |    |    |  |   |    |   |  |    |  |  |
|    |    | 11 |    |  |    |  |    |  |    |    |    |  |    |    |  |   |    |   |  |    |  |  |
|    | 12 |    |    |  |    |  |    |  |    |    |    |  | 13 | 14 |  |   |    |   |  |    |  |  |
|    |    |    |    |  |    |  |    |  |    |    |    |  |    |    |  |   |    |   |  | 15 |  |  |
|    |    |    |    |  |    |  |    |  |    |    | 16 |  |    |    |  |   | 17 |   |  |    |  |  |
|    |    |    |    |  | 18 |  |    |  |    |    |    |  |    | 19 |  |   |    |   |  |    |  |  |
| 20 |    |    |    |  |    |  |    |  |    |    |    |  |    |    |  |   |    |   |  |    |  |  |
|    |    |    |    |  |    |  | 21 |  |    | 22 |    |  |    |    |  |   |    |   |  |    |  |  |
| 23 |    |    |    |  |    |  |    |  |    |    |    |  |    |    |  |   |    |   |  |    |  |  |
|    |    |    |    |  |    |  |    |  |    |    | 24 |  |    |    |  |   |    |   |  |    |  |  |
|    |    |    | 25 |  |    |  |    |  | 26 |    |    |  |    |    |  |   |    |   |  |    |  |  |
|    |    |    |    |  |    |  |    |  |    |    |    |  |    |    |  |   |    |   |  |    |  |  |
|    |    |    | 27 |  |    |  |    |  |    |    |    |  |    |    |  |   |    |   |  |    |  |  |
|    |    |    |    |  |    |  |    |  | 28 |    |    |  |    |    |  |   |    |   |  |    |  |  |
|    | 29 |    |    |  |    |  |    |  |    |    |    |  |    |    |  |   |    |   |  |    |  |  |

| Horizontales |                                                                                   | Verticales |                                                                                              |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3            | A él dirige Andrés Fernández de Andrada su famosa Epístola moral                  | 1          | Localidad de nacimiento de dos grandes poetas barrocos, Lope y Quevedo.                      |
| 5            | Estructura propia del Guzmán de Alfarache.                                        | 2          | Conde famoso por sus poemas satíricos.                                                       |
| 6            | A esto se condena a Guzmán por una estafa en Sevilla.                             | 4          | ¿Qué novela supone la superación del género picaresco?                                       |
| 7            | Estrofas de inspiración popular dentro de la poesía de tipo tradicional.          | 6          | Autor de la Fábula de Píramo y Tisbe.                                                        |
| 10           | Versos que se repiten en un villancico.                                           | 8          | Estrofa en que aparecieron escritos muchos poemas satíricos y burlescos.                     |
| 12           | Condena que sufre Lope de Vega por unos poemas infamantes a Elena Osorio.         | 9          | Nombre de la primera mujer de Lope de Vega, Filis en sus obras.                              |
| 13           | Apellido del autor de la novela picaresca más famosa del siglo XVII.              | 11         | Estrofas cultas de la poesía tradicional barroca.                                            |
| 18           | Nombre literario que da Lope a la última mujer con que vivió.                     | 14         | Poeta barroco que humanizó el sentimiento religioso.                                         |
| 19           | Apellido del autor de la Vida del escudero Marcos de Obregón.                     | 15         | Apellido del autor de una conocida novela picaresca sobre un diablo en época de aprendizaje. |
| 22           | Nombre (sin apellidos) del autor de Tardes entretenidas.                          | 16         | Medio a través del cual quedan caracterizados los personajes en El Quijote.                  |
| 23           | Rasgo del Lazarillo que más influye en la novela picaresca del siglo XVII.        | 17         | Autor de Los cigarrales de Toledo y algunos famosos dramas barrocos.                         |
| 24           | Nombre del protagonista de la mejor novela picaresca del siglo XVII.              | 20         | Localidad de nacimiento de Luis de Góngora.                                                  |
| 25           | Nombre de la única mujer protagonista de una novela picaresca.                    | 21         | Nombre del cíclope protagonista de un conocido poema de Góngora.                             |
| 27           | ¿Cómo era el diablo protagonista de una conocida novela de Luis Vélez de Guevara? | 26         | Temática fundamental de las novelas cortas del barroco español.                              |
| 28           | Título del primer poemario que reunió poesías religiosas de Lope.                 | 29         | Autor de la famosa Epístola censoria al conde-duque de Olivares.                             |

Lírica y narrativa del Barroco español



|                 |                 |                 |                 |   |                 |   |                 |   |                 |                 |                 |                |   |                 |                 |   |                |                 |   |                |                 |   |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|---|-----------------|-----------------|---|----------------|-----------------|---|----------------|-----------------|---|
| <sup>1</sup> M  |                 |                 |                 |   | <sup>2</sup> V  |   |                 |   |                 |                 |                 |                |   |                 |                 |   |                | <sup>3</sup> F  | A | <sup>4</sup> B | I               | O |
| <sup>5</sup> A  | U               | T               | O               | B | I               | O | G               | R | Á               | F               | I               | C              | A |                 |                 |   |                |                 |   | U              |                 |   |
| D               |                 |                 |                 |   | L               |   |                 |   |                 |                 |                 |                |   | <sup>6</sup> G  | A               | L | E              | R               | A | S              |                 |   |
| R               |                 | <sup>7</sup> V  | I               | L | L               | A | N               | C | I               | C               | O               | S              |   | Ó               |                 |   |                |                 |   | C              |                 |   |
| I               |                 |                 |                 |   | A               |   |                 |   |                 |                 |                 |                |   | N               |                 |   | <sup>8</sup> D |                 |   | Ó              |                 |   |
| D               |                 |                 |                 |   | M               |   |                 |   |                 |                 |                 | <sup>9</sup> E |   | G               |                 |   | É              |                 |   | N              |                 |   |
|                 |                 |                 |                 |   | <sup>10</sup> E | S | T               | R | I               | B               | I               | L              | L | O               |                 |   | C              |                 |   |                |                 |   |
|                 |                 | <sup>11</sup> L |                 |   | D               |   |                 |   |                 |                 |                 | E              |   | R               |                 |   | I              |                 |   |                |                 |   |
|                 | <sup>12</sup> D | E               | S               | T | I               | E | R               | R | O               |                 |                 | N              |   | <sup>13</sup> A | <sup>14</sup> L | E | M              | Á               | N |                |                 |   |
|                 |                 | T               |                 |   | A               |   |                 |   |                 |                 |                 | A              |   |                 | O               |   | A              |                 |   |                | <sup>15</sup> V |   |
|                 |                 | R               |                 |   | N               |   |                 |   |                 |                 | <sup>16</sup> D |                |   |                 | P               |   |                | <sup>17</sup> T |   |                | É               |   |
|                 |                 | I               |                 |   | <sup>18</sup> A | M | A               | R | I               | L               | I               | S              |   |                 | <sup>19</sup> E | S | P              | I               | N | E              | L               |   |
| <sup>20</sup> C |                 | L               |                 |   |                 |   |                 |   |                 |                 | Á               |                |   |                 |                 |   |                | R               |   |                | E               |   |
| Ó               |                 | L               |                 |   |                 |   | <sup>21</sup> P |   |                 | <sup>22</sup> A | L               | O              | N | S               | O               |   |                | S               |   |                | Z               |   |
| <sup>23</sup> R | E               | A               | L               | I | S               | M | O               |   |                 |                 | O               |                |   |                 |                 |   |                | O               |   |                |                 |   |
| D               |                 | S               |                 |   |                 |   | L               |   |                 |                 | <sup>24</sup> G | U              | Z | M               | Á               | N |                |                 |   |                |                 |   |
| O               |                 |                 | <sup>25</sup> J | U | S               | T | I               | N | <sup>26</sup> A |                 | O               |                |   |                 |                 |   |                |                 |   |                |                 |   |
| B               |                 |                 |                 |   |                 |   | F               |   | M               |                 |                 |                |   |                 |                 |   |                |                 |   |                |                 |   |
| A               |                 |                 | <sup>27</sup> C | O | J               | U | E               | L | O               |                 |                 |                |   |                 |                 |   |                |                 |   |                |                 |   |
|                 |                 |                 |                 |   |                 |   | M               |   | <sup>28</sup> R | I               | M               | A              | S |                 |                 |   |                |                 |   |                |                 |   |
|                 | <sup>29</sup> Q | U               | E               | V | E               | D | O               |   |                 |                 |                 |                |   |                 |                 |   |                |                 |   |                |                 |   |

| Horizontales |                                                                                   | Verticales |                                                                                              |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3</b>     | A él dirige Andrés Fernández de Andrada su famosa Epístola moral                  | <b>1</b>   | Localidad de nacimiento de dos grandes poetas barrocos, Lope y Quevedo.                      |
| <b>5</b>     | Estructura propia del Guzmán de Alfarache.                                        | <b>2</b>   | Conde famoso por sus poemas satíricos.                                                       |
| <b>6</b>     | A esto se condena a Guzmán por una estafa en Sevilla.                             | <b>4</b>   | ¿Qué novela supone la superación del género picaresco?                                       |
| <b>7</b>     | Estrofas de inspiración popular dentro de la poesía de tipo tradicional.          | <b>6</b>   | Autor de la Fábula de Píramo y Tisbe.                                                        |
| <b>10</b>    | Versos que se repiten en un villancico.                                           | <b>8</b>   | Estrofa en que aparecieron escritos muchos poemas satíricos y burlescos.                     |
| <b>12</b>    | Condena que sufre Lope de Vega por unos poemas infamantes a Elena Osorio.         | <b>9</b>   | Nombre de la primera mujer de Lope de Vega, Filis en sus obras.                              |
| <b>13</b>    | Apellido del autor de la novela picaresca más famosa del siglo XVII.              | <b>11</b>  | Estrofas cultas de la poesía tradicional barroca.                                            |
| <b>18</b>    | Nombre literario que da Lope a la última mujer con que vivió.                     | <b>14</b>  | Poeta barroco que humanizó el sentimiento religioso.                                         |
| <b>19</b>    | Apellido del autor de la Vida del escudero Marcos de Obregón.                     | <b>15</b>  | Apellido del autor de una conocida novela picaresca sobre un diablo en época de aprendizaje. |
| <b>22</b>    | Nombre (sin apellidos) del autor de Tardes entretenidas.                          | <b>16</b>  | Medio a través del cual quedan caracterizados los personajes en El Quijote.                  |
| <b>23</b>    | Rasgo del Lazarillo que más influye en la novela picaresca del siglo XVII.        | <b>17</b>  | Autor de Los cigarrales de Toledo y algunos famosos dramas barrocos.                         |
| <b>24</b>    | Nombre del protagonista de la mejor novela picaresca del siglo XVII.              | <b>20</b>  | Localidad de nacimiento de Luis de Góngora.                                                  |
| <b>25</b>    | Nombre de la única mujer protagonista de una novela picaresca.                    | <b>21</b>  | Nombre del cíclope protagonista de un conocido poema de Góngora.                             |
| <b>27</b>    | ¿Cómo era el diablo protagonista de una conocida novela de Luis Vélez de Guevara? | <b>26</b>  | Temática fundamental de las novelas cortas del barroco español.                              |
| <b>28</b>    | Título del primer poemario que reunió poesías religiosas de Lope.                 | <b>29</b>  | Autor de la famosa Epístola censoria al conde-duque de Olivares.                             |



## BIOGRAFÍA

Francisco Gómez de Quevedo y Villegas, hijo de Pedro Gómez de Quevedo y Villegas y de María Santibáñez, nació en Madrid el 17 de septiembre de 1580 en el seno de una familia de la aristocracia cortesana. Escritor español, que cultivó con abundancia tanto la prosa como la poesía y que es una de las figuras más complejas e importantes del Siglo de Oro español.

En Madrid cursó sus primeros estudios en el Colegio Imperial de los jesuitas; —hoy Instituto de San Isidro— y después en la prestigiosa universidad de Alcalá de Henares; después cursó estudios de teología en la Universidad de Valladolid (1601-1606), ciudad que por aquellos años era la capital de España.

Hombre de acción envuelto en las intrigas más importantes de su tiempo, era docto en teología y conocedor de las lenguas hebrea, griega, latina y modernas. Destacaba por su gran cultura y por la acidez de sus críticas; acérrimo enemigo personal y literario del culterano Luis de Góngora, el otro gran poeta barroco español.

El año 1606 vuelve a su Madrid natal en busca de éxito y fortuna a través del duque de Osuna que se convierte en su protector; también entabla un pleito por la posesión del título nobiliario del señorío de La Torre de Juan Abad, —pequeña villa dependiente del municipio de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real) al sur de La Mancha—. Se traslada a Italia en el año 1613, llamado por el duque de Osuna, entonces virrey de los reinos de Nápoles y Sicilia, el cual le encarga importantes y arriesgadas misiones diplomáticas con el fin de defender el virreinato que empezaba a tambalearse; entre éstas intrigó contra Venecia y tomó parte en una conjura. El duque de Osuna cayó en desgracia en 1620 y Quevedo fue arrastrado en la caída y desterrado a sus posesiones de La Torre de Juan Abad, después, sufrió presidio en el monasterio de Uclés (Cuenca) y arresto domiciliario en Madrid. Por defender con virulencia la propuesta que el Apóstol Santiago fuese elegido el patrón de España, en pugna con los carmelitas que proponían a Santa Teresa, se vuelve a ver Quevedo castigado al destierro de nuevo en La

Torre de Juan Abad. Esta etapa azarosa y desgraciada marcó todavía más su carácter agriado y además entró en una crisis religiosa y espiritual, pero desarrolló una gran actividad literaria. Con el advenimiento del reinado de Felipe IV cambia algo su suerte; el rey le levanta el destierro pero el pesimismo ya se había apoderado de él. Su matrimonio con la viuda Esperanza de Mendoza (1634) tampoco le proporcionó ninguna felicidad y se separó de ella a los pocos meses.

De nuevo se siente tentado por la política, pues ve el desmoronamiento que se está cerniendo sobre España y desconfía del conde-duque de Olivares, valido del rey, contra quien escribió algunas diatribas amargas. Más tarde, por un asunto oscuro que habla de una conspiración, es acusado de desafecto al gobierno, y es detenido en 1639 y encarcelado en el monasterio de San Marcos (León), —hoy convertido en parador turístico de lujo— prisión tan miserable y húmeda, que provoca grandemente la merma de su salud.

Cuando es liberado, en 1643, es un hombre acabado y se retira a sus posesiones de La Torre de Juan Abad para después instalarse en Villanueva de los Infantes donde el 8 de septiembre de 1645 murió.

La obra de Quevedo es abundante y contradictoria. Hombre amargado, severo, culto, cortesano, escribió las páginas burlescas y satíricas más brillantes y populares de la literatura española, pero también una obra lírica de gran intensidad y unos textos morales y políticos de gran profundidad intelectual. Esta fusión o múltiple visión del mundo es lo que le hace el gran representante del barroco español.

## Francisco de Quevedo y Villegas Cuestionario

1. ¿A qué clase o estamento social pertenecía Quevedo?
  - a) A la burguesía
  - b) A la nobleza
  - c) A la aristocracia
  - d) Al pueblo llano
2. ¿Quiénes regían el Colegio Imperial de Madrid en que estudió Quevedo?
  - a) Los franciscanos
  - b) Los carmelitas
  - c) Los dominicos
  - d) Los jesuitas
3. ¿Qué estudios cursó Quevedo en la Universidad de Valladolid?
  - a) Letras
  - b) Derecho
  - c) Leyes
  - d) Teología

4. ¿Qué noble fue protector de Quevedo?

- a) El conde-duque de Olivares
- b) El duque de Osuna
- c) El conde de Lemos
- d) El marqués de San Isidro

5. ¿A dónde fue desterrado Quevedo tras la caída de su protector?

- a) A Nápoles
- b) Al monasterio de Uclés (Cuenca)
- c) A la Torre de Juan Abad
- d) A Sicilia

6. ¿Con la llegada de qué reinado cambia algo la suerte de Quevedo?

- a) Con el de Felipe III
- b) con el de Carlos II
- c) Con el de Felipe IV
- d) Con el de Felipe V

7. ¿Con quién se casó Quevedo en 1634?

- a) Con Fernanda Guillén
- b) Con Luisa de Mendoza
- c) Con la viuda Luisa de Osuna

d) Con Esperanza de Mendoza

8. ¿Contra quién escribió Quevedo algunas diatribas amargas?

- a) Contra Lope de Vega
- b) Contra el conde-duque de Olivares
- c) Contra el rey Felipe IV
- d) Contra el duque de Osuna

9. ¿Dónde murió Quevedo?

- a) En la insalubre cárcel del monasterio de San Marcos de León
- b) En la Torre de Juan Abad
- c) En Villanueva de los Infantes
- d) En Madrid

10. ¿Cuál parece ser el motivo más probable del encarcelamiento de Quevedo en San Marcos?

- a) Por defender con virulencia la propuesta de que el Apóstol Santiago fuese elegido el patrón de España.
- b) Por su carácter agrio y pesimista.
- c) Por acusar de desafecto al Gobierno.
- d) Por un asunto oscuro que habla de una conspiración.

## Francisco de Quevedo y Villegas

### Cuestionario

-----Clave-----

1. (c)
2. (d)
3. (d)
4. (b)
5. (c)
6. (c)
7. (d)
8. (b)
9. (c)
10. (d)

LA COMEDIA BARROCA



|    |  |    |    |   |    |  |  |    |    |    |   |  |    |   |   |  |  |   |  |
|----|--|----|----|---|----|--|--|----|----|----|---|--|----|---|---|--|--|---|--|
|    |  |    |    |   |    |  |  |    |    |    | 1 |  |    | 2 |   |  |  | 3 |  |
|    |  | 4  |    |   |    |  |  |    |    |    |   |  |    |   |   |  |  |   |  |
| 5  |  |    |    | 6 |    |  |  |    |    |    |   |  |    |   | 7 |  |  |   |  |
|    |  |    |    |   |    |  |  |    |    |    |   |  | 8  |   |   |  |  |   |  |
| 9  |  |    |    |   |    |  |  |    |    |    |   |  |    |   |   |  |  |   |  |
|    |  |    |    |   |    |  |  |    |    |    |   |  | 10 |   |   |  |  |   |  |
|    |  |    |    |   |    |  |  |    |    |    |   |  |    |   |   |  |  |   |  |
| 11 |  |    |    |   |    |  |  |    | 12 |    |   |  |    |   |   |  |  |   |  |
|    |  |    |    |   |    |  |  | 13 |    |    |   |  |    |   |   |  |  |   |  |
| 14 |  |    |    |   |    |  |  |    |    |    |   |  |    |   |   |  |  |   |  |
|    |  |    |    |   |    |  |  |    |    | 15 |   |  |    |   |   |  |  |   |  |
|    |  | 16 | 17 |   |    |  |  |    |    |    |   |  |    |   |   |  |  |   |  |
| 18 |  |    |    |   |    |  |  |    |    | 19 |   |  |    |   |   |  |  |   |  |
|    |  |    | 20 |   |    |  |  |    |    |    |   |  |    |   |   |  |  |   |  |
|    |  |    |    |   |    |  |  |    |    | 21 |   |  |    |   |   |  |  |   |  |
| 22 |  |    |    |   |    |  |  |    |    |    |   |  |    |   |   |  |  |   |  |
|    |  |    |    |   |    |  |  |    |    |    |   |  |    |   |   |  |  |   |  |
|    |  |    |    |   | 23 |  |  |    |    |    |   |  |    |   |   |  |  |   |  |
|    |  |    |    |   |    |  |  |    |    |    |   |  |    |   |   |  |  |   |  |
|    |  |    |    |   |    |  |  |    |    |    |   |  |    |   |   |  |  |   |  |

Horizontal -

- 1

Apellido real de Tirso de Molina.
- 5

Título del drama de honor más importante de Lope de Vega.
- 9

Palcos destinados a las autoridades y a los nobles en los corrales de comedias.
- 10

De esta localidad era Pedro Crespo, el protagonista de un drama de honor de Calderón de la Barca.
- 11

Apellido del maestro del entremés barroco.
- 13

Primeros locales donde se llevaron a cabo las representaciones dramáticas.
- 14

Dramaturgo barroco autor de La dama duende.
- 16

Nombre del protagonista de La vida es sueño.
- 19

Personaje que altera el orden social con sus abusos en la comedia barroca.
- 20

Dramaturgo barroco autor de El condenado por desconfiado.
- 21

Máximo creador de comedias de la época barroca.
- 22

Nombre genérico con que se designaban las obras dramáticas en el Barroco español, fueran del género que fueran.
- 23

Apellido del autor barroco creador del género dramático llamado jácara.

Vertical -

- 1

Apellido del famoso burlador de Sevilla creado por Tirso.
- 2

Pieza que encabezaba el espectáculo, a modo de introducción.
- 3

Forma de expresión de la comedia barroca que revela la reacción de un personaje ante una idea o un hecho.
- 4

Estrofas que, según Lope, se adaptaban muy bien a los diálogos amorosos de las comedias.
- 6

Número de actos de que constan las comedias del Barroco español.
- 7

Género teatral menor con recreación del mundo del antihéroe.
- 8

Zona en que se situaban las mujeres que acudían a contemplar las representaciones dramáticas, siempre separadas de los hombres.
- 12

Estrofas más adecuadas para la narración escénica, según Lope.
- 15

Forma de expresión de una comedia a través de la cual un personaje analiza sus sentimientos.
- 17

Pieza cómica breve que se representa entre los dos primeros actos de una comedia.
- 18

Nombre con que se designa habitualmente el criado y amigo del galán en las comedias barrocas.

LA COMEDIA BARROCA



|      |   |      |      |     |      |   |   |      |      |   |      |   |      |     |   |     |   |     |   |
|------|---|------|------|-----|------|---|---|------|------|---|------|---|------|-----|---|-----|---|-----|---|
|      |   |      |      |     |      |   |   |      |      |   | 1 T  | É | L    | 2 L | E | Z   |   | 3 A |   |
|      |   | 4 R  |      |     |      |   |   |      |      |   | E    |   |      | O   |   |     |   | P   |   |
| 5 F  | U | E    | N    | 6 T | E    | O | V | E    | J    | U | N    | A |      | A   |   | 7 J |   | A   |   |
|      |   | D    |      | R   |      |   |   |      |      |   | O    |   | 8 C  |     |   | Á   |   | R   |   |
| 9 A  | P | O    | S    | E   | N    | T | O | S    |      |   | R    |   | A    |     |   | C   |   | T   |   |
|      |   | N    |      | S   |      |   |   |      |      |   | I    |   | 10 Z | A   | L | A   | M | E   | A |
|      |   | D    |      |     |      |   |   |      |      |   | O    |   | U    |     |   | R   |   |     |   |
| 11 Q | U | I    | Ñ    | O   | N    | E | S |      | 12 R |   |      |   | E    |     |   | A   |   |     |   |
|      |   | L    |      |     |      |   |   | 13 C | O    | R | R    | A | L    | E   | S |     |   |     |   |
| 14 C | A | L    | D    | E   | R    | Ó | N |      | M    |   |      |   | A    |     |   |     |   |     |   |
|      |   | A    |      |     |      |   |   |      | A    |   | 15 M |   |      |     |   |     |   |     |   |
|      |   | 16 S | 17 E | G   | I    | S | M | U    | N    | D | O    |   |      |     |   |     |   |     |   |
| 18 G |   |      | N    |     |      |   |   |      | C    |   | 19 N | O | B    | L   | E |     |   |     |   |
| R    |   |      | 20 T | I   | R    | S | O |      | E    |   | Ó    |   |      |     |   |     |   |     |   |
| A    |   |      | R    |     |      |   |   |      | S    |   | 21 L | O | P    | E   |   |     |   |     |   |
| 22 C | O | M    | E    | D   | I    | A | S |      |      |   | O    |   |      |     |   |     |   |     |   |
| I    |   |      | M    |     |      |   |   |      |      |   | G    |   |      |     |   |     |   |     |   |
| O    |   |      | É    |     | 23 Q | U | E | V    | E    | D | O    |   |      |     |   |     |   |     |   |
| S    |   |      | S    |     |      |   |   |      |      |   |      |   |      |     |   |     |   |     |   |
| O    |   |      |      |     |      |   |   |      |      |   |      |   |      |     |   |     |   |     |   |

Horizontal -

- 1

Apellido real de Tirso de Molina.
- 5

Título del drama de honor más importante de Lope de Vega.
- 9

Palcos destinados a las autoridades y a los nobles en los corrales de comedias.
- 10

De esta localidad era Pedro Crespo, el protagonista de un drama de honor de Calderón de la Barca.
- 11

Apellido del maestro del entremés barroco.
- 13

Primeros locales donde se llevaron a cabo las representaciones dramáticas.
- 14

Dramaturgo barroco autor de La dama duende.
- 16

Nombre del protagonista de La vida es sueño.
- 19

Personaje que altera el orden social con sus abusos en la comedia barroca.
- 20

Dramaturgo barroco autor de El condenado por desconfiado.
- 21

Máximo creador de comedias de la época barroca.
- 22

Nombre genérico con que se designaban las obras dramáticas en el Barroco español, fueran del género que fueran.
- 23

Apellido del autor barroco creador del género dramático llamado jácara.

Vertical -

- 1

Apellido del famoso burlador de Sevilla creado por Tirso.
- 2

Pieza que encabezaba el espectáculo, a modo de introducción.
- 3

Forma de expresión de la comedia barroca que revela la reacción de un personaje ante una idea o un hecho.
- 4

Estrofas que, según Lope, se adaptaban muy bien a los diálogos amorosos de las comedias.
- 6

Número de actos de que constan las comedias del Barroco español.
- 7

Género teatral menor con recreación del mundo del antihéroe.
- 8

Zona en que se situaban las mujeres que acudían a contemplar las representaciones dramáticas, siempre separadas de los hombres.
- 12

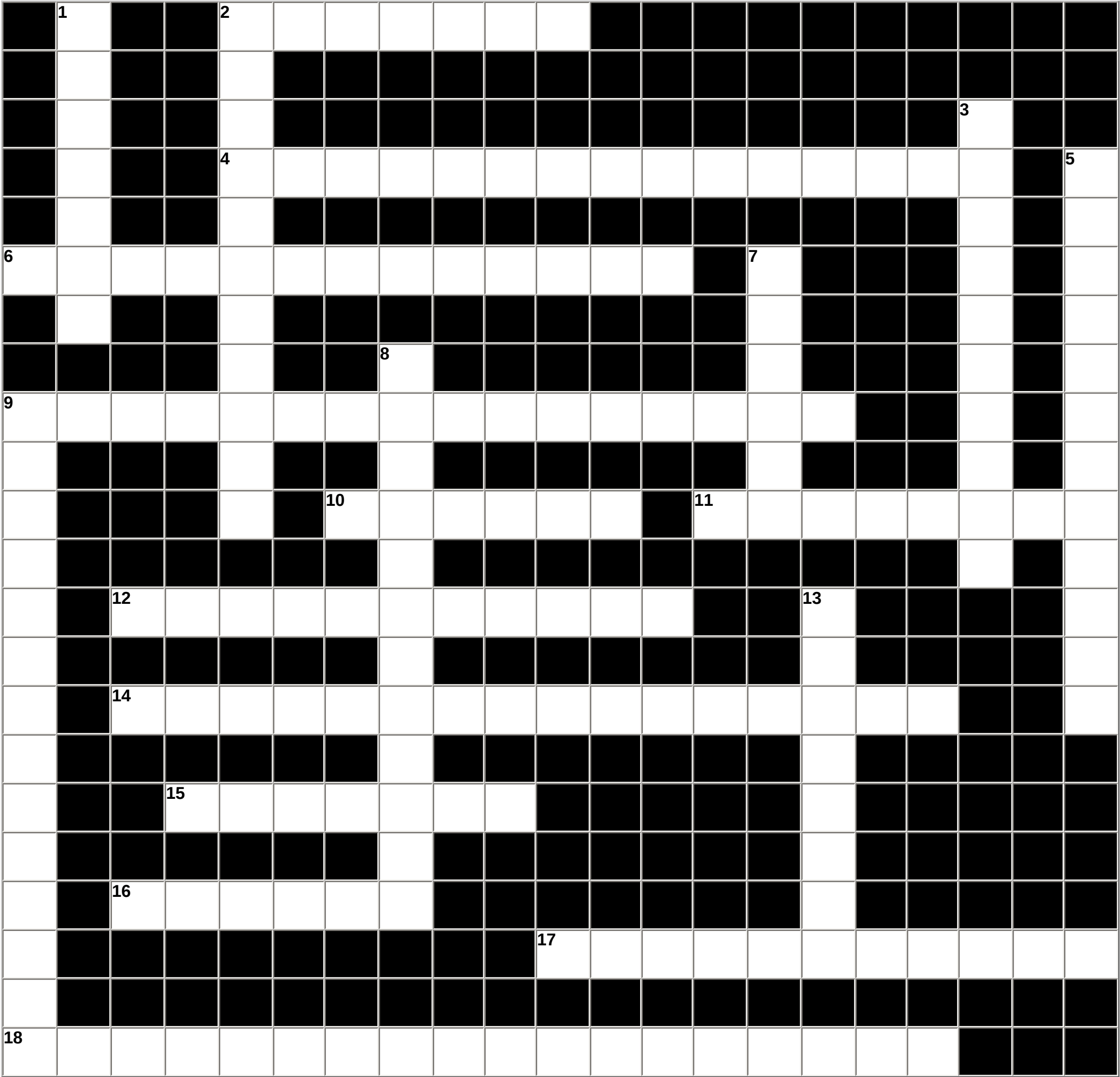
Estrofas más adecuadas para la narración escénica, según Lope.
- 15

Forma de expresión de una comedia a través de la cual un personaje analiza sus sentimientos.
- 17

Pieza cómica breve que se representa entre los dos primeros actos de una comedia.
- 18

Nombre con que se designa habitualmente el criado y amigo del galán en las comedias barrocas.

Pseudónimos literarios



Horizontales:

- 2
- Jean Baptiste de Poquelin
- 4
- Fray Gabriel Téllez
- 6
- Jack London
- 9
- Lucila Godoy Alcayaga
- 10
- Leopoldo Alas Ureña
- 11
- François Marie Arouet
- 12
- Félix Rubén García Sarmiento
- 14
- Cecila Böhl de Faber
- 15
- Friedrich von Hardenberg
- 16
- José Martínez Ruiz
- 17
- John Griffith London
- 18
- Juan Ruiz

Verticales:

- 1
- Gustavo Adolfo Domínguez Bastida
- 2
- Charles-Louis de Secondat
- 3
- Samuel L. Clemens
- 5
- Neftalí Ricardo Reyes
- 7
- Mariano José de Larra
- 8
- Ramón Valle Peña
- 9
- Rafael Múgica
- 13
- Henry Beyle

Pseudónimos literarios



|                 |                |                 |                 |                |   |                 |                |   |   |                 |   |   |                 |                |                 |   |                |   |   |                |
|-----------------|----------------|-----------------|-----------------|----------------|---|-----------------|----------------|---|---|-----------------|---|---|-----------------|----------------|-----------------|---|----------------|---|---|----------------|
|                 | <sup>1</sup> B |                 |                 | <sup>2</sup> M | O | L               | I              | È | R | E               |   |   |                 |                |                 |   |                |   |   |                |
|                 | É              |                 |                 | O              |   |                 |                |   |   |                 |   |   |                 |                |                 |   |                |   |   |                |
|                 | C              |                 |                 | N              |   |                 |                |   |   |                 |   |   |                 |                |                 |   | <sup>3</sup> M |   |   |                |
|                 | Q              |                 |                 | <sup>4</sup> T | I | R               | S              | O | - | D               | E | - | M               | O              | L               | I | N              | A |   | <sup>5</sup> P |
|                 | U              |                 |                 | E              |   |                 |                |   |   |                 |   |   |                 |                |                 |   |                | R |   | A              |
| <sup>6</sup> L  | E              | W               | I               | S              | - | C               | A              | R | R | O               | L | L |                 | <sup>7</sup> F |                 |   |                | K |   | B              |
|                 | R              |                 |                 | Q              |   |                 |                |   |   |                 |   |   |                 | Í              |                 |   |                | - |   | L              |
|                 |                |                 |                 | U              |   |                 | <sup>8</sup> V |   |   |                 |   |   |                 | G              |                 |   |                | T |   | O              |
| <sup>9</sup> G  | A              | B               | R               | I              | E | L               | A              | - | M | I               | S | T | R               | A              | L               |   |                | W |   | -              |
| A               |                |                 |                 | E              |   |                 | L              |   |   |                 |   |   |                 | R              |                 |   |                | A |   | N              |
| B               |                |                 |                 | U              |   | <sup>10</sup> C | L              | A | R | Í               | N |   | <sup>11</sup> V | O              | L               | T | A              | I | R | E              |
| R               |                |                 |                 |                |   |                 | E              |   |   |                 |   |   |                 |                |                 |   |                | N |   | R              |
| I               |                | <sup>12</sup> R | U               | B              | É | N               | -              | D | A | R               | Í | O |                 |                | <sup>13</sup> S |   |                |   |   | U              |
| E               |                |                 |                 |                |   |                 | I              |   |   |                 |   |   |                 |                | T               |   |                |   |   | D              |
| L               |                | <sup>14</sup> F | E               | R              | N | Á               | N              | - | C | A               | B | A | L               | L              | E               | R | O              |   |   | A              |
| -               |                |                 |                 |                |   |                 | C              |   |   |                 |   |   |                 |                | N               |   |                |   |   |                |
| C               |                |                 | <sup>15</sup> N | O              | V | A               | L              | I | S |                 |   |   |                 |                | D               |   |                |   |   |                |
| E               |                |                 |                 |                |   |                 | Á              |   |   |                 |   |   |                 |                | H               |   |                |   |   |                |
| L               |                | <sup>16</sup> A | Z               | O              | R | Í               | N              |   |   |                 |   |   |                 |                | A               |   |                |   |   |                |
| A               |                |                 |                 |                |   |                 |                |   |   | <sup>17</sup> J | A | C | K               | -              | L               | O | N              | D | O | N              |
| Y               |                |                 |                 |                |   |                 |                |   |   |                 |   |   |                 |                |                 |   |                |   |   |                |
| <sup>18</sup> A | R              | C               | I               | P              | R | E               | S              | T | E | -               | D | E | -               | H              | I               | T | A              |   |   |                |

Horizontal -

- 2

Jean Baptiste de Poquelin
- 4

Fray Gabriel Téllez
- 6

Jack London
- 9

Lucila Godoy Alcayaga
- 10

Leopoldo Alas Ureña
- 11

François Marie Arouet
- 12

Félix Rubén García Sarmiento
- 14

Cecila Böhl de Faber
- 15

Friedrich von Hardenberg
- 16

José Martínez Ruiz
- 17

John Griffith London

Vertical -

- 1

Gustavo Adolfo Domínguez Bastida
- 2

Charles-Louis de Secondat
- 3

Samuel L. Clemens
- 5

Neftalí Ricardo Reyes
- 7

Mariano José de Larra
- 8

Ramón Valle Peña
- 9

Rafael Múgica
- 13

Henry Beyle
- 18

Juan Ruiz

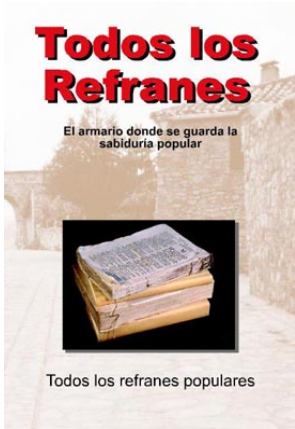
# ACTIVIDADES INTERACTIVAS DE LENGUA Y LITERATURA



2º DE BACHILLERATO



El significado de los refranes



Trata de emparejar estos refranes populares con su significado correspondiente.

Al que Dios no le da hijos, el diablo le da sobrinos.

Abril sonriente, de frío mata a la gente.

A mal tiempo, buena cara.

A palabras necias, oídos sordos.

A río revuelto, ganancia de pescadores.

Agua de por San Juan, quita vino y no da pan.

Alcaraván zancudo: para otros, consejo; para sí, ninguno.

Por similitud con esta ave, reprende a los que, amigos de asesorar a los demás, no se aplican a sí mismos tales consejos.

Agua que no has de beber, déjala correr.

Al cabo de un año, el perro se parece a su amo.

Agua pasada no mueve molino.

A perro flaco, todas son pulgas.

A grandes males, grandes remedios.

Agua corriente no mata a la gente.

A fuego y a boda, va la aldea toda.

Aconseja que no se vuelva sobre aquello que, para bien o para mal, ha ocurrido ya y no tiene remedio.

Se expresa cuando por causa ajena recaen obligaciones sobre el que de suyo no las tiene. Con este sentido lo cita Delibes en su Diario de un emigrante.

Aconseja no prestar atención a los comentarios poco inteligentes. Ordinariamente se utiliza para responder al insulto y al impropio.

Es expresión de réplica usual cuando alguien pretende disuadir a otro de beber agua de un río o de un arroyo.

Reprende la intromisión en aquello que no nos concierne o ha dejado de concernirnos.

Recomienda mantener la tranquilidad y el optimismo ante el infortunio.

Este refrán, de obvio origen aforístico, se usa cuando, por extrema necesidad, se apela a recursos extremos.

Dice que con el trato continuo, las personas y aun los animales terminan por adquirir hábitos y costumbres comunes.

Dice que el desdichado suele atraer sobre sí toda clase de infortunios.

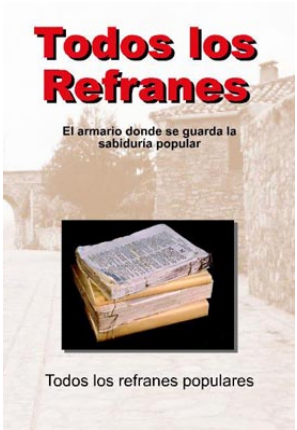
Actualmente se puede decir con referencia al gusto de la gente por acudir a aquellos lugares donde se congregan multitudes.

Advierte que las lluvias cercanas al día de San Juan (que se celebra el 24 de junio) suelen resultar muy perjudiciales para los viñedos y tierras de cereal.

En abril se dan los últimos fríos del invierno, y éstos, a veces, son tan intensos que, al decir de la creencia popular, el que los supera tiene asegurada la salud para el resto del año.

Se refiere a aquellas personas que sacan partido de los males ajenos.

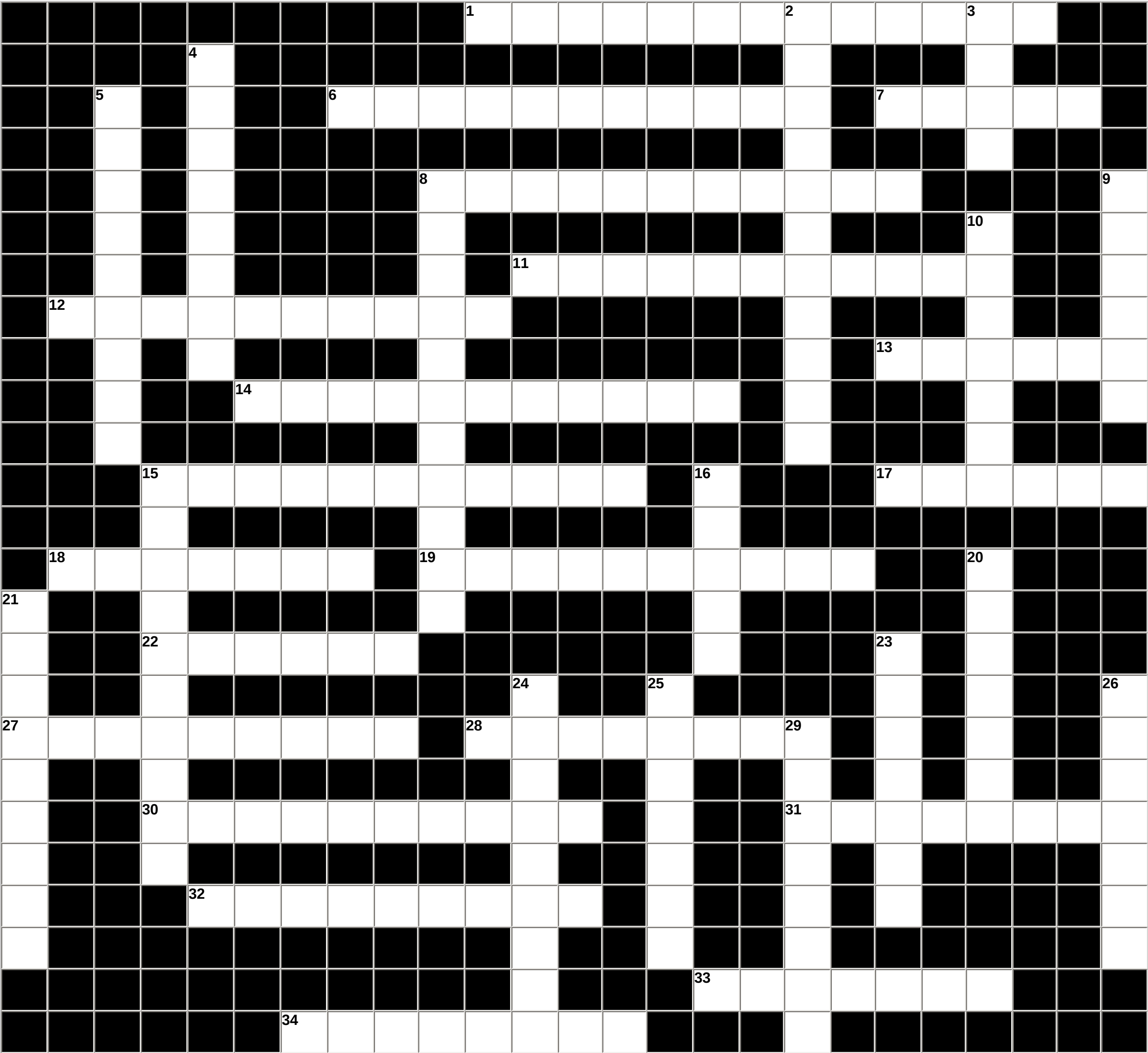
El significado de los refranes



|          |
|----------|
| Solución |
|          |

|                                                           |                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Al que Dios no le da hijos, el diablo le da sobrinos.     | Se expresa cuando por causa ajena recaen obligaciones sobre el que de suyo no las tiene. Con este sentido lo cita Delibes en su Diario de un emigrante.                                    |
| Abril sonriente, de frío mata a la gente.                 | En abril se dan los últimos fríos del invierno, y éstos, a veces, son tan intensos que, al decir de la creencia popular, el que los supera tiene asegurada la salud para el resto del año. |
| A mal tiempo, buena cara.                                 | Recomienda mantener la tranquilidad y el optimismo ante el infortunio.                                                                                                                     |
| A palabras necias, oídos sordos.                          | Aconseja no prestar atención a los comentarios poco inteligentes. Ordinariamente se utiliza para responder al insulto y al improperio.                                                     |
| A río revuelto, ganancia de pescadores.                   | Se refiere a aquellas personas que sacan partido de los males ajenos.                                                                                                                      |
| Agua de por San Juan, quita vino y no da pan.             | Advierte que las lluvias cercanas al día de San Juan (que se celebra el 24 de junio) suelen resultar muy perjudiciales para los viñedos y tierras de cereal.                               |
| Alcaraván zancudo: para otros, consejo; para sí, ninguno. | Por similitud con esta ave, reprende a los que, amigos de asesorar a los demás, no se aplican a sí mismos tales consejos.                                                                  |
| Agua que no has de beber, déjala correr.                  | Reprende la intromisión en aquello que no nos concierne o ha dejado de concernirnos.                                                                                                       |
| Al cabo de un año, el perro se parece a su amo.           | Dice que con el trato continuo, las personas y aun los animales terminan por adquirir hábitos y costumbres comunes.                                                                        |
| Agua pasada no mueve molino.                              | Aconseja que no se vuelva sobre aquello que, para bien o para mal, ha ocurrido ya y no tiene remedio.                                                                                      |
| A perro flaco, todas son pulgas.                          | Dice que el desdichado suele atraer sobre sí toda clase de infortunios.                                                                                                                    |
| A grandes males, grandes remedios.                        | Este refrán, de obvio origen aforístico, se usa cuando, por extrema necesidad, se apela a recursos extremos.                                                                               |
| Agua corriente no mata a la gente.                        | Es expresión de réplica usual cuando alguien pretende disuadir a otro de beber agua de un río o de un arroyo.                                                                              |
| A fuego y a boda, va la aldea toda.                       | Actualmente se puede decir con referencia al gusto de la gente por acudir a aquellos lugares donde se congregan multitudes.                                                                |

LA CONJUGACIÓN VERBAL



Horizontal -

- 1
- Tercera persona del plural del pretérito perfecto simple del verbo satisfacer
- 6
- Tercera persona del plural del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo mantener
- 7
- Tercera persona del singular del presente de subjuntivo del verbo oler
- 8
- Segunda persona del singular del futuro imperfecto de indicativo del verbo deshonrar
- 11
- Segunda persona del plural del presente de indicativo del verbo contradecir
- 12
- Segunda persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo bendecir
- 13
- Segunda persona del imperativo del verbo verter
- 14
- Segunda persona del plural del presente de subjuntivo del verbo dramatizar
- 15
- Segunda persona del plural del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo proveer
- 17
- Segunda persona del singular del imperativo del verbo mantener
- 18
- Tercera persona del plural del condicional simple del verbo oler
- 19
- Tercera persona del plural del pretérito perfecto simple del verbo andar
- 22
- Tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo argüir
- 27
- Primera persona del singular del presente de indicativo del verbo humedecer
- 28
- Tercera persona del singular del presente de indicativo del verbo degollar
- 30
- Segunda persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo conducir
- 31
- Primera persona del plural del presente de indicativo del verbo verter
- 32
- Primera persona del singular del futuro imperfecto de indicativo del verbo ironizar
- 33
- Primera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo agilizar

- 34
- Segunda persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo prever

Vertical -

- 2
- Participio simple del verbo contradecir
- 3
- Primera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo ojear
- 4
- Gerundio simple del verbo poder
- 5
- Gerundio simple del verbo dormir
- 8
- Tercera persona del plural del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo distraer
- 9
- Primera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo proveer
- 10
- Tercera persona del plural del presente de indicativo del verbo asolar
- 15
- Primera persona del singular del presente de indicativo del verbo prevalecer
- 16
- Tercera persona del singular del presente de indicativo del verbo prever
- 20
- Tercera persona del singular del presente de indicativo del verbo diferir
- 21
- Tercera persona del plural del presente de indicativo del verbo malherir
- 23
- Tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo diferir
- 24
- Segunda persona del singular del condicional simple del verbo verter
- 25
- Segunda persona del imperativo del verbo bendecir
- 26
- Primera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo ofuscar
- 29
- Tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo advertir

LA CONJUGACIÓN VERBAL



|      |      |     |   |      |      |   |      |   |      |      |      |   |   |      |   |      |      |   |      |      |      |   |   |     |      |   |
|------|------|-----|---|------|------|---|------|---|------|------|------|---|---|------|---|------|------|---|------|------|------|---|---|-----|------|---|
|      |      |     |   |      |      |   |      |   |      | 1 S  | A    | T | I | S    | F | I    | 2 C  | I | E    | R    | 3 O  | N |   |     |      |   |
|      |      |     |   | 4 P  |      |   |      |   |      |      |      |   |   |      |   |      | O    |   |      |      | J    |   |   |     |      |   |
|      |      | 5 D |   | U    |      |   | 6 M  | A | N    | T    | U    | V | I | E    | R | A    | N    |   | 7 H  | U    | E    | L | A |     |      |   |
|      |      | U   |   | D    |      |   |      |   |      |      |      |   |   |      |   |      | T    |   |      |      | É    |   |   |     |      |   |
|      |      | R   |   | I    |      |   |      |   | 8 D  | E    | S    | H | O | N    | R | A    | R    | Á | S    |      |      |   |   | 9 P |      |   |
|      |      | M   |   | E    |      |   |      |   | I    |      |      |   |   |      |   |      | A    |   |      |      | 10 A |   |   | R   |      |   |
|      |      | I   |   | N    |      |   |      |   | S    |      | 11 C | O | N | T    | R | A    | D    | E | C    | Í    | S    |   |   | O   |      |   |
|      | 12 B | E   | N | D    | I    | J | I    | S | T    | E    |      |   |   |      |   |      | I    |   |      |      | U    |   |   | V   |      |   |
|      |      | N   |   | O    |      |   |      |   | R    |      |      |   |   |      |   |      | C    |   | 13 V | I    | E    | R | T | E   |      |   |
|      |      | D   |   |      | 14 D | R | A    | M | A    | T    | I    | C | É | I    | S |      | H    |   |      |      | L    |   |   | Í   |      |   |
|      |      | O   |   |      |      |   |      |   | J    |      |      |   |   |      |   |      | O    |   |      |      | A    |   |   |     |      |   |
|      |      |     |   | 15 P | R    | O | V    | E | Y    | E    | R    | A | I | S    |   | 16 P |      |   |      | 17 M | A    | N | T | É   | N    |   |
|      |      |     |   | R    |      |   |      |   | R    |      |      |   |   |      |   | R    |      |   |      |      |      |   |   |     |      |   |
|      | 18 O | L   | E | R    | Í    | A | N    |   | 19 A | N    | D    | U | V | I    | E | R    | O    | N |      |      | 20 D |   |   |     |      |   |
| 21 M |      |     |   | V    |      |   |      |   | N    |      |      |   |   |      |   | V    |      |   |      |      | I    |   |   |     |      |   |
| A    |      |     |   | 22 A | R    | G | U    | Y | Ó    |      |      |   |   |      |   | É    |      |   |      | 23 D |      | F |   |     |      |   |
| L    |      |     |   | L    |      |   |      |   |      |      |      |   |   | 24 V |   |      | 25 B |   |      |      | I    |   | I |     | 26 O |   |
| 27 H | U    | M   | E | D    | E    | Z | C    | O |      | 28 D | E    | G | Ü | E    | L | L    | 29 A |   | F    |      | E    |   |   | F   |      |   |
| I    |      |     |   | Z    |      |   |      |   |      |      | R    |   |   |      | N |      |      | D |      | I    |      | R |   | U   |      |   |
| E    |      |     |   | 30 C | O    | N | D    | U | J    | I    | S    | T | E |      |   | D    |      |   | 31 V | E    | R    | T | E | M   | O    | S |
| R    |      |     |   | O    |      |   |      |   |      |      |      |   | E |      |   | I    |      |   | I    |      | I    |   |   |     | Q    |   |
| E    |      |     |   |      | 32 I | R | O    | N | I    | Z    | A    | R | É |      |   | C    |      |   | R    |      | Ó    |   |   |     | U    |   |
| N    |      |     |   |      |      |   |      |   |      |      |      |   | Í |      |   | E    |      |   | T    |      |      |   |   |     | É    |   |
|      |      |     |   |      |      |   |      |   |      |      |      |   | A |      |   |      | 33 A | G | I    | L    | I    | C | É |     |      |   |
|      |      |     |   |      |      |   | 34 P | R | E    | V    | I    | S | T | E    |   |      |      |   | Ó    |      |      |   |   |     |      |   |

- Horizontal -

1

Tercera persona del plural del pretérito perfecto simple del verbo satisfacer

6

Tercera persona del plural del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo mantener

7

Tercera persona del singular del presente de subjuntivo del verbo oler

8

Segunda persona del singular del futuro imperfecto de indicativo del verbo deshonrar

11

Segunda persona del plural del presente de indicativo del verbo contradecir

12

Segunda persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo bendecir

13

Segunda persona del imperativo del verbo verter

14

Segunda persona del plural del presente de subjuntivo del verbo dramatizar

15

Segunda persona del plural del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo proveer

17

Segunda persona del singular del imperativo del verbo mantener

18

Tercera persona del plural del condicional simple del verbo oler

19

Tercera persona del plural del pretérito perfecto simple del verbo andar

22

Tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo argüir

27

Primera persona del singular del presente de indicativo del verbo humedecer

28

Tercera persona del singular del presente de indicativo del verbo degollar

30

Segunda persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo conducir

31

Primera persona del plural del presente de indicativo del verbo verter

32

Primera persona del singular del futuro imperfecto de indicativo del verbo ironizar

33

Primera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo agilizar.

34

Segunda persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo prever
- Vertical -

2

Participio simple del verbo contradecir

3

Primera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo ojear

4

Gerundio simple del verbo poder

5

Gerundio simple del verbo dormir

8

Tercera persona del plural del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo distraer

9

Primera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo proveer

10

Tercera persona del plural del presente de indicativo del verbo asolar

15

Primera persona del singular del presente de indicativo del verbo prevalecer

16

Tercera persona del singular del presente de indicativo del verbo prever

20

Tercera persona del singular del presente de indicativo del verbo diferir

21

Tercera persona del plural del presente de indicativo del verbo malherir

23

Tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo diferir

24

Segunda persona del singular del condicional simple del verbo verter

25

Segunda persona del imperativo del verbo bendecir

26

Primera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo ofuscar

29

Tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo advertir

La literatura del siglo XVIII



Completa este crucigrama sobre la literatura del siglo XVIII, de acuerdo con las claves que abajo se facilitan.

|    |    |    |  |    |    |    |   |  |  |  |  |    |  |    |    |  |  |  |   |    |  |  |    |
|----|----|----|--|----|----|----|---|--|--|--|--|----|--|----|----|--|--|--|---|----|--|--|----|
|    |    |    |  |    |    |    |   |  |  |  |  |    |  |    |    |  |  |  | 1 |    |  |  |    |
|    |    |    |  |    |    |    | 2 |  |  |  |  |    |  |    |    |  |  |  |   |    |  |  |    |
|    |    |    |  |    |    |    |   |  |  |  |  | 3  |  |    |    |  |  |  |   |    |  |  | 4  |
| 5  |    |    |  | 6  |    |    |   |  |  |  |  |    |  |    |    |  |  |  |   |    |  |  |    |
|    |    |    |  |    |    |    |   |  |  |  |  |    |  | 7  |    |  |  |  |   | 8  |  |  |    |
|    |    |    |  | 9  |    | 10 |   |  |  |  |  |    |  |    |    |  |  |  |   |    |  |  |    |
|    |    |    |  |    |    |    |   |  |  |  |  |    |  |    |    |  |  |  |   |    |  |  |    |
|    |    | 11 |  |    |    |    |   |  |  |  |  |    |  | 12 |    |  |  |  |   |    |  |  |    |
| 13 |    |    |  |    |    |    |   |  |  |  |  |    |  |    |    |  |  |  |   |    |  |  |    |
|    |    |    |  |    |    |    |   |  |  |  |  |    |  | 14 |    |  |  |  |   |    |  |  |    |
|    |    |    |  |    | 15 |    |   |  |  |  |  | 16 |  |    |    |  |  |  |   |    |  |  |    |
|    |    |    |  |    |    |    |   |  |  |  |  |    |  | 17 |    |  |  |  |   |    |  |  |    |
|    | 18 |    |  | 19 |    |    |   |  |  |  |  |    |  |    |    |  |  |  |   |    |  |  |    |
|    |    |    |  |    |    |    |   |  |  |  |  | 20 |  |    |    |  |  |  |   |    |  |  |    |
| 21 |    |    |  |    |    | 22 |   |  |  |  |  |    |  |    |    |  |  |  |   |    |  |  |    |
|    |    |    |  |    |    |    |   |  |  |  |  |    |  |    |    |  |  |  |   | 23 |  |  |    |
|    |    |    |  |    |    |    |   |  |  |  |  | 24 |  |    |    |  |  |  |   |    |  |  | 25 |
| 26 |    |    |  |    |    |    |   |  |  |  |  |    |  |    |    |  |  |  |   |    |  |  |    |
|    |    |    |  |    |    |    |   |  |  |  |  |    |  | 27 |    |  |  |  |   |    |  |  |    |
| 28 |    |    |  |    |    |    |   |  |  |  |  |    |  |    |    |  |  |  |   |    |  |  |    |
|    |    |    |  |    |    |    |   |  |  |  |  |    |  |    | 29 |  |  |  |   |    |  |  |    |
|    |    |    |  |    |    |    |   |  |  |  |  |    |  |    |    |  |  |  |   |    |  |  |    |
|    |    |    |  |    |    |    |   |  |  |  |  |    |  |    |    |  |  |  |   |    |  |  |    |

Horizontales

3. Marqués que fundó la Real Academia Española de la Lengua, aquella que tenía como lema "Limpia, fija y da esplendor".
6. Lema del despotismo ilustrado: "Todo para el ..., pero sin el ...."
10. ¿Cómo era el despotismo que ejercieron los políticos del siglo XVIII en España?
12. Fue considerada en tiempos de Carlos III como un servicio público de clara orientación utilitaria.
13. Movimiento ideológico que considera que la razón es la principal vía de conocimiento.
14. ¿Qué condesa viuda, rica e instruida creó la Academia del Buen Gusto?
15. Institución fundada en 1712 por Felipe V.
17. Primer diario publicado en España.
18. Filósofo y escritor francés que dirigió la Encilopedia Francesa.
20. Periodo estético o artístico que abarca desde 1680 a 1720.
22. Ilustrado que convirtió los salones de su casa en un centro cultural.
24. Ministro de Carlos III que sufrió un levantamiento o motín popular como protesta por ciertas medidas que había promulgado.
26. Rasgo del espíritu dieciochesco que llevó a los europeos a considerarse habitantes de un planeta y no centros del universo.
27. Primer ensayista que aparece en España en el siglo XVIII, autor de obras como Teatro Crítico Universal.
28. Movimiento o estilo artístico que precedió al Prerromanticismo.
29. Tratado por el que Felipe V subió al trono, pero España perdió sus territorios europeos.

Verticales

1. Revolución que frenó el florecimiento cultural alcanzado durante la Ilustración.
2. Subgénero poético más peculiar del siglo XVIII, que contó con figuras como Iriarte o Samaniego.
4. Monarcas reformistas que encarnaron en nuestro país el despotismo ilustrado.
5. Autor de las mejores fábulas escritas en España en el siglo XVIII.
7. Una de las figuras claves del ensayo español en el siglo XVIII. Es autor del Informe de la Ley Agraria.
8. Aspirante al trono de España a la muerte de Carlos II. Con él se inauguró una nueva dinastía monárquica: los Borbones.
9. Filósofo alemán, autor de un célebre ensayo titulado ¿Qué es la Ilustración?
11. Rasgo del espíritu dieciochesco que llevó a la declaración de la igualdad de todos los hombres y los derechos de la persona.
16. Periódico que criticó las costumbres españolas en el siglo XVIII.
19. Género en prosa más cultivado en el siglo XVIII porque se ajustaba mejor a las intenciones didácticas de los ilustrados.
21. Periódico que se ocupó fundamentalmente de asuntos económicos y sociales.
23. Isla balear perdida para España -más tarde recuperada- por el Tratado de Utrecht de 1713.
25. Fundó la Tertulia de la Fonda de San Sebastián y es nuestro mejor dramaturgo del siglo XVIII.

La literatura del siglo XVIII



|      |      |      |   |      |      |      |     |   |   |   |   |      |   |      |      |      |   |     |   |      |   |      |
|------|------|------|---|------|------|------|-----|---|---|---|---|------|---|------|------|------|---|-----|---|------|---|------|
|      |      |      |   |      |      |      |     |   |   |   |   |      |   |      |      |      |   | 1 F |   |      |   |      |
|      |      |      |   |      |      |      | 2 F |   |   |   |   |      |   |      |      |      |   | R   |   |      |   |      |
|      |      |      |   |      |      |      | Á   |   |   |   |   | 3 V  | I | L    | L    | E    | N | A   |   |      |   | 4 B  |
| 5 S  |      |      |   | 6 P  | U    | E    | B   | L | O |   |   |      |   |      |      |      |   | N   |   |      |   | O    |
| A    |      |      |   |      |      |      | U   |   |   |   |   |      |   | 7 J  |      |      |   | C   |   | 8 F  |   | R    |
| M    |      |      |   | 9 K  |      | 10 I | L   | U | S | T | R | A    | D | O    |      |      |   | E   |   | E    |   | B    |
| A    |      |      |   | A    |      |      | A   |   |   |   |   |      |   | V    |      |      |   | S   |   | L    |   | O    |
| N    |      | 11 H |   | N    |      |      |     |   |   |   |   |      |   | 12 E | D    | U    | C | A   | C | I    | Ó | N    |
| 13 I | L    | U    | S | T    | R    | A    | C   | I | Ó | N |   |      |   | L    |      |      |   |     |   | P    |   | E    |
| E    |      | M    |   |      |      |      |     |   |   |   |   |      |   | 14 L | E    | M    | O | S   |   | E    |   | S    |
| G    |      | A    |   |      | 15 B | I    | B   | L | I | O | T | 16 E | C | A    |      |      |   |     |   |      |   |      |
| O    |      | N    |   |      |      |      |     |   |   |   |   | L    |   | 17 N | O    | T    | I | C   | I | O    | S | O    |
|      | 18 D | I    | D | 19 E | R    | O    | T   |   |   |   |   | —    |   | O    |      |      |   |     |   |      |   |      |
|      |      | T    |   | N    |      |      |     |   |   |   |   | 20 P | O | S    | B    | A    | R | R   | O | C    | O |      |
| 21 E |      | A    |   | S    |      | 22 O | L   | A | V | I | D | E    |   |      |      |      |   |     |   |      |   |      |
| L    |      | R    |   | A    |      |      |     |   |   |   |   | N    |   |      |      |      |   |     |   | 23 M |   |      |
| —    |      | I    |   | Y    |      |      |     |   |   |   |   | 24 E | S | Q    | U    | I    | L | A   | C | H    | E | 25 M |
| 26 C | O    | S    | M | O    | P    | O    | L   | I | T | A |   | A    |   |      |      |      |   |     |   | N    |   | O    |
| E    |      | M    |   |      |      |      |     |   |   |   |   | D    |   |      | 27 F | E    | I | J   | O | O    |   | R    |
| 28 N | E    | O    | C | L    | A    | S    | I   | C | I | S | M | O    |   |      |      |      |   |     |   | R    |   | A    |
| S    |      |      |   |      |      |      |     |   |   |   |   | R    |   |      |      | 29 U | T | R   | E | C    | H | T    |
| O    |      |      |   |      |      |      |     |   |   |   |   |      |   |      |      |      |   |     |   | A    |   | Í    |
| R    |      |      |   |      |      |      |     |   |   |   |   |      |   |      |      |      |   |     |   |      |   | N    |

Horizontales

- 3
- Marqués que fundó la Real Academia Española de la Lengua, aquella que tenía como lema "Limpia, fija y da esplendor".
- 6
- Lema del despotismo ilustrado: "Todo para el ..., pero sin el ...."
- 10
- ¿Cómo era el despotismo que ejercieron los políticos del siglo XVIII en España?
- 12
- Fue considerada en tiempos de Carlos III como un servicio público de clara orientación utilitaria.
- 13
- Movimiento ideológico que considera que la razón es la principal vía de conocimiento.
- 14
- ¿Qué condesa viuda, rica e instruida creó la Academia del Buen Gusto?
- 15
- Institución fundada en 1712 por Felipe V.
- 17
- Primer diario publicado en España.
- 18
- Filósofo y escritor francés que dirigió la Encilopedia Francesa.
- 20
- Periodo estético o artístico que abarca desde 1680 a 1720.
- 22
- Ilustrado que convirtió los salones de su casa en un importante centro cultural.
- 24
- Ministro de Carlos III que sufrió un levantamiento o motín popular como protesta por ciertas medidas que había promulgado.
- 26
- Rasgo del espíritu dieciochesco que llevó a los europeos a considerarse habitantes de un planeta y no centros del universo.
- 27
- Primer ensayista que aparece en España en el siglo XVIII, autor de obras como Teatro Crítico Universal.
- 28
- Movimiento o estilo artístico que precedió al Prerromanticismo.
- 29
- Tratado por el que Felipe V subió al trono, pero España perdió sus territorios europeos.

Verticales

- 1
- Revolución que frenó el florecimiento cultural alcanzado durante la Ilustración.
- 2
- Subgénero poético más peculiar del siglo XVIII, que contó con figuras como Iriarte o Samaniego.
- 4
- Monarcas reformistas que encarnaron en nuestro país el despotismo ilustrado.
- 5
- Autor de las mejores fábulas escritas en España en el siglo XVIII.
- 7
- Una de las figuras claves del ensayo español en el siglo XVIII. Es autor del Informe de la Ley Agraria.
- 8
- Aspirante al trono de España a la muerte de Carlos II. Con él se inauguró una nueva dinastía monárquica: los Borbones.
- 9
- Filósofo alemán, autor de un célebre ensayo titulado ¿Qué es la Ilustración?
- 11
- Rasgo del espíritu dieciochesco que llevó a la declaración de la igualdad de todos los hombres y los derechos de la persona.
- 16
- Periódico que criticó las costumbres españolas en el siglo XVIII.
- 19
- Género en prosa más cultivado en el siglo XVIII porque se ajustaba mejor a las intenciones didácticas de los ilustrados.
- 21
- Periódico que se ocupó fundamentalmente de asuntos económicos y sociales.
- 23
- Isla balear perdida para España -más tarde recuperada- por el Tratado de Utrecht de 1713.
- 25
- Fundó la Tertulia de la Fonda de San Sebastián y es nuestro mejor dramaturgo del siglo XVIII.

El Romanticismo español



Arrastra los nombres de la columna de la derecha y hazlos coincidir con los correspondientes de la columna de la izquierda. Cada número tiene una sola pareja.

|                                |                  |                                      |
|--------------------------------|------------------|--------------------------------------|
| Gustavo Adolfo Bécquer         | Rimas y Leyendas | Don Álvaro o la fuerza del sino      |
| Rosalía de Castro              |                  | Don Juan Tenorio                     |
| José de Espronceda             |                  |                                      |
| Mariano José de Larra          |                  | El estudiante de Salamanca           |
| Enrique Gil y Carrasco         |                  | El Señor de Bembibre                 |
| Ángel Saavedra, Duque de Rivas |                  | Los amantes de Teruel                |
| Francisco Martínez de la Rosa  |                  | La Conjuración de Venecia            |
| José Zorrilla                  |                  | En las orillas del Sar               |
| Juan Eugenio Hartzenbusch      |                  | El doncel de Don Enrique el Doliente |

El Romanticismo español



Arrastra los nombres de la columna de la derecha y hazlos coincidir con los correspondientes de la columna de la izquierda. Cada número tiene una sola pareja.

|                                |                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| Gustavo Adolfo Bécquer         | Rimas y Leyendas                     |
| Rosalía de Castro              | En las orillas del Sar               |
| José de Espronceda             | El estudiante de Salamanca           |
| Mariano José de Larra          | El doncel de Don Enrique el Doliente |
| Enrique Gil y Carrasco         | El Señor de Bembibre                 |
| Ángel Saavedra, Duque de Rivas | Don Álvaro o la fuerza del sino      |
| Francisco Martínez de la Rosa  | La Conjuración de Venecia            |
| José Zorrilla                  | Don Juan Tenorio                     |
| Juan Eugenio Hartzenbusch      | Los amantes de Teruel                |

## Test sobre el Realismo español



1. ¿Quién fue el más prolífico de nuestros escritores realistas?
  - a) Valera
  - b) Clarín
  - c) Galdós
  - d) Pardo Bazán
  - e) Pereda
2. Uno de estos escritores era el prototipo de hombre de mundo, refinado, epicúreo y desenfadado:
  - a) Clarín
  - b) Galdós
  - c) Pereda
  - d) Valera
  - e) Palacio Valdés
3. ¿Quién es el más naturalista de nuestros realistas?
  - a) Galdós
  - b) Clarín
  - c) Pardo Bazán
  - d) Blasco Ibáñez
  - e) Valera
4. Una de estas novelas realistas no es de Juan Valera:
  - a) Genio y figura
  - b) Pepita Jiménez
  - c) Entre naranjos
  - d) El Comendador Mendoza
  - e) Las ilusiones del doctor Faustino
5. Una de estas novelas tiene como protagonista a un pícaro ovetense:
  - a) Genio y figura
  - b) La tribuna
  - c) Su único hijo
  - d) Pasarse de listo
  - e) Pipá
6. La protagonista de una de estas novelas es la criada de una señora arruinada:
  - a) Doña Berta
  - b) Misericordia
  - c) La Regenta
  - d) Doña Perfecta
  - e) Gloria
7. Una de estas novelas presenta los estragos de la invasión minera en un valle asturiano antes idílico:
  - a) Los pazos de Ulloa
  - b) La madre naturaleza
  - c) La aldea perdida
  - d) Peñas arriba
  - e) La barraca
8. ¿Con cuál de los rasgos siguientes se identifica mejor la novela realista española?
  - a) El subjetivismo
  - b) La imaginación
  - c) La exactitud ambiental
  - d) Lo fantástico
  - e) Lo pintoresco
9. Uno de estos novelistas, por proceder de aquella tierra, ambienta sus novelas preferentemente en ambientes andaluces:
  - a) Valera
  - b) Palacio Valdés
  - c) Pardo Bazán
  - d) Clarín
  - e) Blasco Ibáñez
10. ¿De quién es la obra titulada *Peñas arriba*?
  - a) De Galdós
  - b) De Pereda
  - c) De Clarín
  - d) De Valera
  - e) De Palacio Valdés

11. Uno de estos escritores realistas no hizo estudios de Derecho:

- a) Pereda
- b) Valera
- c) Clarín
- d) Galdós

12. Uno de estos escritores realistas nació fuera de España:

- a) Blasco Ibáñez
- b) Fernán Caballero
- c) Galdós
- d) Valera
- e) Alarcón

13. Una de estas obras pertenece al género de novela histórica:

- a) Cañas y barro
- b) Zaragoza
- c) La Regenta
- d) El sombrero de tres picos
- e) Pepita Jiménez

14. El protagonista de una de estas novelas fracasa en un mundo incapaz de comprender sus exigencias de pureza evangélica:

- a) Tormento
- b) Miau
- c) Genio y figura
- d) Pepita Jiménez
- e) Nazarín

15. ¿Qué tipo de personaje es Álvaro Mesía?

- a) Un empresario de una fábrica
- b) Un pescador cántabro lleno de audacia
- c) Un seductor cínico
- d) Un seminarista que duda en su vocación
- e) Un secretario de ayuntamiento

16. El protagonista de una de estas novelas es un funcionario que cesa en su empleo pocos meses antes de jubilarse:

- a) Las ilusiones del Doctor Faustino
- b) La alegría del capitán Ribot
- c) El sombrero de tres picos
- d) Miau
- e) El Comendador Mendoza

17. Una de las obras siguientes es una novela de tesis galdosiana:

- a) La de Bringas
- b) Fortunata y Jacinta
- c) La Montálvez
- d) Misericordia
- e) Gloria

18. El protagonista de una de estas novelas es una muchacha huérfana que sirve a un señorito ciego:

- a) Juanita la Larga
- b) Marianela
- c) Doña Berta
- d) La hermana San Sulpicio
- e) ¡Adiós, Cordera!

19. Uno de estos escritores realistas fue diputado progresista con Sagasta:

- a) Valera
- b) Galdós
- c) Clarín
- d) Pereda
- e) Alarcón

20. Uno de estos novelistas murió en Madrid, cuando reinaba un injusto menosprecio hacia su obra:

- a) Clarín
- b) Blasco Ibáñez
- c) Valera
- d) Galdós
- e) Pereda

## ***Test sobre el Realismo español***

### **Clave**

1. (c)
2. (d)
3. (d)
4. (c)
5. (e)
6. (b)
7. (c)
8. (c)
9. (a)
10. (b)
11. (a)
12. (b)
13. (b)
14. (e)
15. (c)
16. (d)
17. (e)
18. (b)
19. (b)
20. (d)

EL REALISMO ESPAÑOL



|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |    |   |    |  |    |   |   |  |    |   |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|----|---|----|--|----|---|---|--|----|---|
|    | 1  |    | 2  |    |    |    |    |    |    |    |    |  |    | 3 |    |  |    |   |   |  |    | 4 |
|    |    |    |    |    |    |    | 5  |    |    |    |    |  |    |   |    |  |    |   |   |  |    |   |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |    |   |    |  |    |   |   |  |    |   |
| 6  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 7  |  |    |   |    |  |    | 8 |   |  |    |   |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |    |   |    |  |    |   | 9 |  |    |   |
|    |    |    |    |    |    | 10 |    |    |    |    |    |  |    |   |    |  |    |   |   |  |    |   |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |    |   |    |  |    |   |   |  |    |   |
|    |    | 11 |    | 12 |    |    |    |    |    |    |    |  |    |   |    |  | 13 |   |   |  |    |   |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 14 |    |  | 15 |   |    |  |    |   |   |  |    |   |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |    |   |    |  |    |   |   |  |    |   |
|    |    |    |    |    | 16 |    |    |    |    |    |    |  | 17 |   |    |  |    |   |   |  |    |   |
| 18 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |    |   |    |  |    |   |   |  |    |   |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |    |   | 19 |  |    |   |   |  |    |   |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 20 |  |    |   |    |  |    |   |   |  | 21 |   |
|    |    |    | 22 |    |    |    |    | 23 |    |    |    |  |    |   |    |  | 24 |   |   |  |    |   |
|    | 25 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |    |   |    |  |    |   |   |  |    |   |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |    |   |    |  |    |   |   |  |    |   |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    | 26 |    |    |  |    |   |    |  |    |   |   |  |    |   |
|    |    |    |    |    |    |    |    | 27 |    |    |    |  |    |   |    |  | 28 |   |   |  |    |   |
|    | 29 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |    |   |    |  |    |   |   |  |    |   |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    | 30 |    |    |  |    |   |    |  |    |   |   |  |    |   |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |    |   |    |  |    |   |   |  |    |   |
|    |    |    |    |    |    |    | 31 |    |    |    |    |  |    |   |    |  |    |   |   |  |    |   |

Horizontal -

1. Criada de Doña Paca, una aristócrata venida a menos.
5. Nombre de la fea protagonista de una novela galdosiana que servía a un señorito ciego.
6. Apellido del pseudónimo de una novelista suiza afincada en España a los veinte años.
10. Novela donde la Pardo Bazán refleja la vida dura de una fábrica.
12. Apellido con que se conoce a un capitán valiente que protagoniza una novela de Palacio Valdés.
13. Apellido de un novelista cántabro de línea tradicionalista.
14. Jefe del partido progresista que llevó a Galdós a ser diputado.
16. Trasunto de Oviedo en una conocida novela de Clarín.
17. Novelista ruso que destacó por su humanitarismo místico-social.
18. Novela de tesis galdosiana cuyo título coincide con el nombre de su protagonista.
19. Personaje novelesco que acepta el hijo ilegítimo de su mujer, a la que antes él había sido infiel.
22. Novela galdosiana que trata de un funcionario que pierde el empleo poco antes de jubilarse.
23. Título de una novela realista que encierra el amor de su autor por el mar Cantábrico.
27. Primer apellido de un escritor realista asturiano, autor de una novela de mineros.
28. Estudios universitarios que compartieron Galdós, Valera y Clarín.
29. Autor francés de La comedie humaine.
30. Novelista ruso autor de Crimen y castigo y otras grandes novelas.
31. Título de la novela galdosiana que mejor refleja la caridad y la ingratitud.

Vertical -

1. Apellido de la protagonista de la mejor novela de Flaubert según la crítica.
2. Apodo con que se conoce a un personaje galdosiano -un cura incomprendido- llamado Nazario Zaharín.
3. Pseudónimo de uno de nuestros mejores escritores realistas del XIX.
4. Una de las más conocidas novelas del "Zola español".
5. Novela regeneracionista de Valera.
7. Primer apellido del antiguo regente de la Audiencia de Vetusta.
8. Novela de Galdós que plantea conflictos dolorosos.
9. Apellido del realista español que mejor captó la psicología femenina.
11. Primer apellido de una condesa gallega que firmó muy notables obras literarias.
15. Así es el estilo del narrador galdosiano.
16. Apellido de un seminarista que abandona su vocación por los encantos de Pepita Jiménez.
19. Primer apellido del más ortodoxo representante español del Naturalismo.
20. Trágica y tierna historia de un pillete ovetense.
21. Autor francés de La cartuja de Parma.
22. Apellido del personaje que confiere unidad a la segunda serie de Episodios Nacionales.
24. Novelista inglés que destacó por su fina captación de las gentes humildes.
25. Apellido del autor de Bouvard et Pécuchet
26. Segundo apellido del más genuino representante del Realismo español.

EL REALISMO ESPAÑOL



|                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |   |                 |   |                 |                 |                 |                |                |                |                 |   |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|---|
|                 | <sup>1</sup> B  | E               | <sup>2</sup> N  | I               | N               | A               |                 |                 |                 |                 |                 |   | <sup>3</sup> C  |   |                 |                 |                 |                |                | <sup>4</sup> L |                 |   |
|                 | O               |                 | A               |                 |                 |                 | <sup>5</sup> M  | A               | R               | I               | A               | N | E               | L | A               |                 |                 |                |                |                | A               |   |
|                 | V               |                 | Z               |                 |                 |                 | O               |                 |                 |                 |                 |   | A               |   |                 |                 |                 |                |                | -              |                 |   |
| <sup>6</sup> C  | A               | B               | A               | L               | L               | E               | R               | O               |                 |                 | <sup>7</sup> Q  |   |                 | R |                 |                 |                 | <sup>8</sup> T |                |                | B               |   |
|                 | R               |                 | R               |                 |                 |                 | S               |                 |                 |                 | U               |   |                 | Í |                 |                 |                 | O              | <sup>9</sup> V | A              |                 |   |
|                 | Y               |                 | Í               |                 |                 | <sup>10</sup> L | A               | -               | T               | R               | I               | B | U               | N | A               |                 |                 | R              |                | A              | R               |   |
|                 |                 |                 | N               |                 |                 |                 | M               |                 |                 |                 | N               |   |                 |   |                 |                 |                 | M              |                | L              | R               |   |
|                 |                 | <sup>11</sup> P |                 | <sup>12</sup> R | I               | B               | O               | T               |                 |                 | T               |   |                 |   |                 |                 | <sup>13</sup> P | E              | R              | E              | D               | A |
|                 |                 | A               |                 |                 |                 |                 | R               |                 |                 | <sup>14</sup> S | A               | G | <sup>15</sup> A | S | T               | A               |                 | N              |                | R              |                 | C |
|                 |                 | R               |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 | N               |   | N               |   |                 |                 |                 | T              |                | A              |                 | A |
|                 |                 | D               |                 |                 | <sup>16</sup> V | E               | T               | U               | S               | T               | A               |   | <sup>17</sup> T | O | L               | S               | T               | O              | I              |                |                 |   |
| <sup>18</sup> G | L               | O               | R               | I               | A               |                 |                 |                 |                 |                 | R               |   | I               |   |                 |                 |                 |                |                |                |                 |   |
|                 |                 |                 |                 |                 | R               |                 |                 |                 |                 |                 |                 |   | R               |   | <sup>19</sup> B | O               | N               | I              | S              |                |                 |   |
|                 |                 |                 |                 |                 | G               |                 |                 |                 |                 |                 | <sup>20</sup> P |   | R               |   | L               |                 |                 |                |                |                | <sup>21</sup> S |   |
|                 |                 |                 | <sup>22</sup> M | I               | A               | U               |                 | <sup>23</sup> S | O               | T               | I               | L | E               | Z | A               |                 | <sup>24</sup> D |                |                |                |                 | T |
|                 | <sup>25</sup> F |                 | O               |                 | S               |                 |                 |                 |                 |                 | P               |   | T               |   | S               |                 | I               |                |                |                | E               |   |
|                 | L               |                 | N               |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 | Á               |   | Ó               |   | C               |                 | C               |                |                |                | N               |   |
|                 | A               |                 | S               |                 |                 |                 |                 |                 | <sup>26</sup> G |                 |                 |   | R               |   | O               |                 | K               |                |                |                | D               |   |
|                 | U               |                 | A               |                 |                 |                 |                 | <sup>27</sup> P | A               | L               | A               | C | I               | O |                 | <sup>28</sup> D | E               | R              | E              | C              | H               | O |
|                 | <sup>29</sup> B | A               | L               | Z               | A               | C               |                 |                 | L               |                 |                 |   | C               |   |                 |                 | N               |                |                |                |                 | A |
|                 | E               |                 | U               |                 |                 |                 |                 |                 | <sup>30</sup> D | O               | S               | T | O               | I | E               | V               | S               | K              | I              |                | L               |   |
|                 | R               |                 | D               |                 |                 |                 |                 |                 | Ó               |                 |                 |   |                 |   |                 |                 |                 |                |                |                |                 |   |
|                 | T               |                 |                 |                 |                 |                 | <sup>31</sup> M | I               | S               | E               | R               | I | C               | O | R               | D               | I               | A              |                |                |                 |   |

Horizontal -

- 1
- Criada de Doña Paca, una aristócrata venida a menos.
- 5
- Nombre de la fea protagonista de una novela galdosiana que servía a un señorito ciego.
- 6
- Apellido del pseudónimo de una novelista suiza afincada en España a los veinte años.
- 10
- Novela donde la Pardo Bazán refleja la vida dura de una fábrica.
- 12
- Apellido con que se conoce a un capitán valiente que protagoniza una novela de Palacio Valdés.
- 13
- Apellido de un novelista cántabro de línea tradicionalista.
- 14
- Jefe del partido progresista que llevó a Galdós a ser diputado.
- 16
- Trasunto de Oviedo en una conocida novela de Clarín.
- 17
- Novelista ruso que destacó por su humanitarismo místico-social.
- 18
- Novela de tesis galdosiana cuyo título coincide con el nombre de su protagonista.
- 19
- Personaje novelesco que acepta el hijo ilegítimo de su mujer, a la que antes él había sido infiel.
- 22
- Novela galdosiana que trata de un funcionario que pierde el empleo poco antes de jubilarse.
- 23
- Título de una novela realista que encierra el amor de su autor por el mar Cantábrico.
- 27
- Primer apellido de un escritor realista asturiano, autor de una novela de mineros.
- 28
- Estudios universitarios que compartieron Galdós, Valera y Clarín.
- 29
- Autor francés de La comedie humaine.
- 30
- Novelista ruso autor de Crimen y castigo y otras grandes novelas.
- 31
- Título de la novela galdosiana que mejor refleja la caridad y la ingratitud.

Vertical -

- 1
- Apellido de la protagonista de la mejor novela de Flaubert según la crítica.
- 2
- Apodo con que se conoce a un personaje galdosiano -un cura incomprendido- llamado Nazario Zaharín.
- 3
- Pseudónimo de uno de nuestros mejores escritores realistas del XIX.
- 4
- Una de las más conocidas novelas del "Zola español".
- 5
- Novela regeneracionista de Valera.
- 7
- Primer apellido del antiguo regente de la Audiencia de Vetusta.
- 8
- Novela de Galdós que plantea conflictos dolorosos.
- 9
- Apellido del realista español que mejor captó la psicología femenina.
- 11
- Primer apellido de una condesa gallega que firmó muy notables obras literarias.
- 15
- Así es el estilo del narrador galdosiano.
- 16
- Apellido de un seminarista que abandona su vocación por los encantos de Pepita Jiménez.
- 19
- Primer apellido del más ortodoxo representante español del Naturalismo.
- 20
- Trágica y tierna historia de un pillete ovetense.
- 21
- Autor francés de La cartuja de Parma.
- 22
- Apellido del personaje que confiere unidad a la segunda serie de Episodios Nacionales.
- 24
- Novelista inglés que destacó por su fina captación de las gentes humildes.
- 25
- Apellido del autor de Bouvard et Pécuchet
- 26
- Segundo apellido del más genuino representante del Realismo español.

## **JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, "AZORÍN"**



Ensayista, novelista, autor de teatro y crítico español, nacido en Monóvar, Alicante. Trabajó activamente en política durante los primeros años de su carrera. Fue uno de los escritores que a comienzos del siglo XX luchó por el renacimiento de la literatura española. Fue el propio Azorín quien bautizó a este grupo con el nombre de Generación del 98, como se le conoce en la actualidad. El tema dominante de sus escritos es la eternidad y la continuidad, simbolizadas en las costumbres ancestrales de los campesinos. Obtuvo el reconocimiento de la crítica por sus ensayos, entre los que destacan *El alma castellana* (1900), *Los pueblos* (1904) y *Castilla* (1912). Se le conoce sobre todo por sus novelas autobiográficas *La Voluntad* (1902), *Antonio Azorín* (1903) y *Las confesiones de un pequeño filósofo* (1904). Azorín introdujo un estilo nuevo y vigoroso en la prosa española. Su obra destaca asimismo por la sagaz crítica literaria que realiza en textos como *Los valores literarios* (1913) y *Al margen de los clásicos* (1915). Fue el máximo representante de la Generación del 98, movimiento literario que él definió, conceptualizó y defendió.

### **TEST**

1. ¿Cuál de estos géneros literarios no fue cultivado por Azorín?  
a) Novela  
b) Teatro  
c) Ensayo  
d) Cuento  
e) Crítica Literaria
2. ¿En qué localidad española nació Azorín?  
a) En Madrid  
b) En Alcalá de Henares  
c) En Caspe  
d) En Ayesta  
e) En Monóvar
3. ¿A qué generación literaria bautizó Azorín en sus artículos?  
a) A la Generación del 98  
b) A la Generación del 27  
c) Al Novecentismo  
d) A la Generación del Medio Siglo  
e) A la Generación Perdida
4. ¿Cuál de los títulos siguientes no es un ensayo de Azorín?  
a) La Voluntad  
b) Los pueblos  
c) Castilla  
d) El alma castellana  
e) Ninguno de los anteriores
5. ¿Cuál de estos títulos no es una novela autobiográfica de Azorín?  
a) La Voluntad  
b) Antonio Azorín  
c) El alma castellana  
d) Las confesiones de un pequeño filósofo  
e) Ninguna de las anteriores
6. ¿De qué generación literaria fue Azorín el máximo representante?  
a) De la Generación del 27  
b) De la Generación del 36  
c) De la Generación del 98  
d) De la Generación del Medio Siglo  
e) De ninguna de las anteriores
7. ¿Cuál es el tema dominante de la obra azoriniana?  
a) El amor  
b) La eternidad  
c) El dolor  
d) La soledad  
e) La muerte
8. ¿Cuál de los siguientes títulos azorinianos constituye un texto de crítica literaria?  
a) Las confesiones de un pequeño filósofo  
b) El alma castellana  
c) Castilla  
d) Los pueblos  
e) Al margen de los clásicos

***JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, "AZORÍN"***

Clave

1. (d)
2. (e)
3. (a)
4. (a)
5. (c)
6. (c)
7. (b)
8. (e)

LA GENERACIÓN DEL 27



|                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trata de emparejar los nombres de estos famosos poetas del 27 con su imagen correspondiente. |
|                                                                                              |

RAFAEL ALBERTI

GERARDO DIEGO

LUIS CERNUDA

PEDRO SALINAS

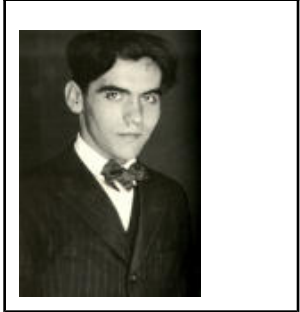
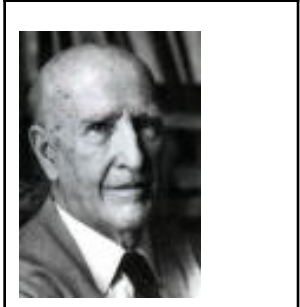
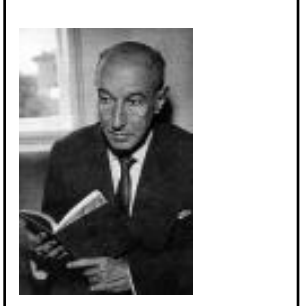
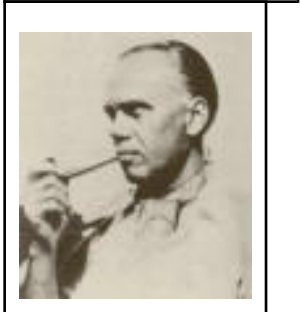
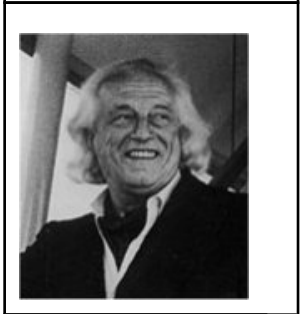
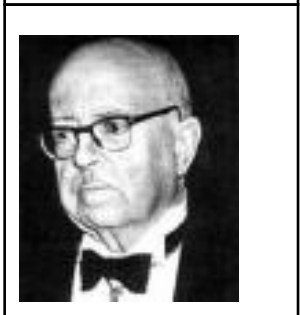


DÁMASO ALONSO

VICENTE ALEIXANDRE

FEDERICO GARCÍA LORCA

JORGE GUILLÉN



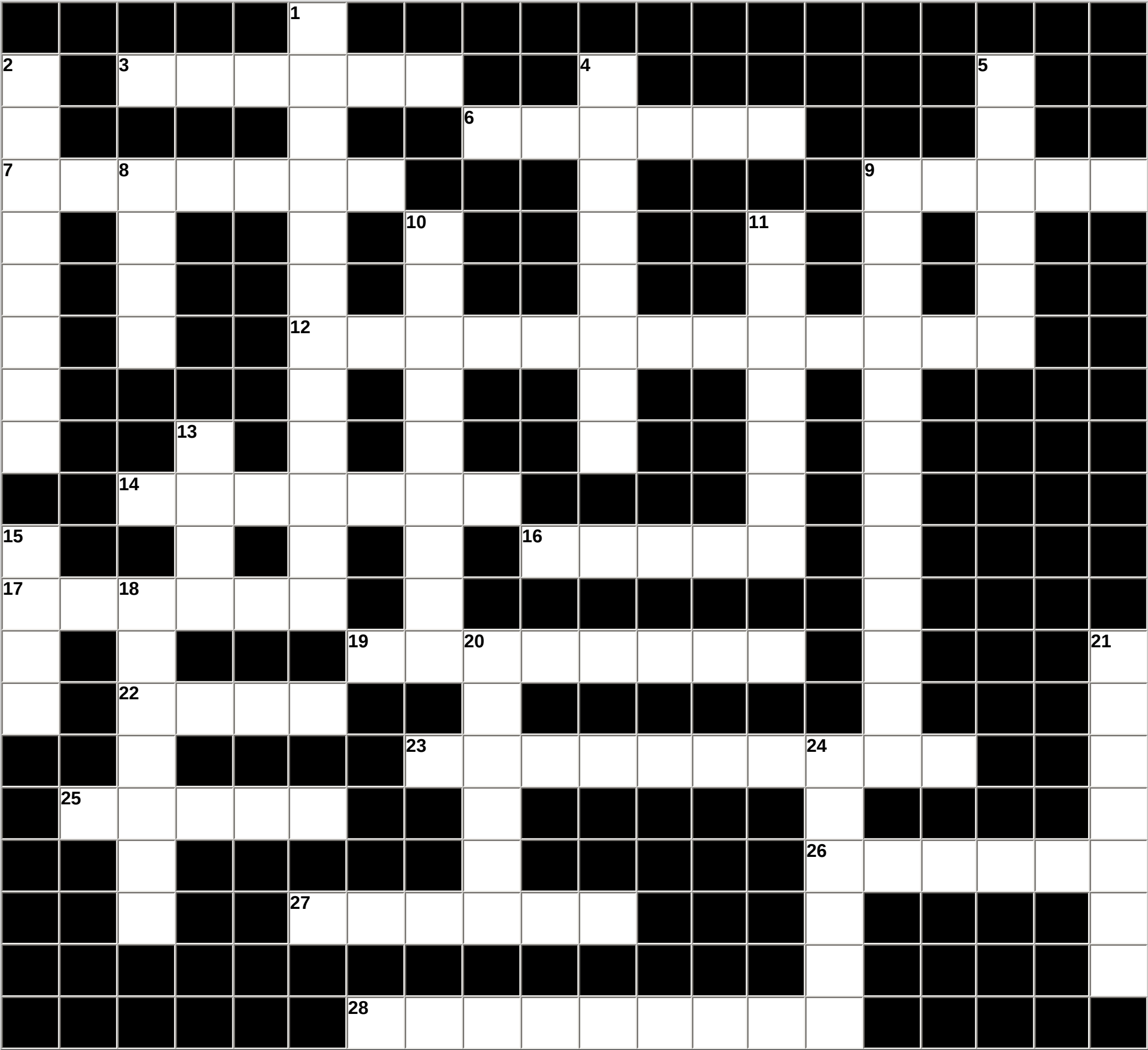
LA GENERACIÓN DEL 27



|          |
|----------|
|          |
| Solución |

|                       |                                                                                      |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| RAFAEL ALBERTI        |  |
| GERARDO DIEGO         |  |
| LUIS CERNUDA          |  |
| PEDRO SALINAS         |  |
| DÁMASO ALONSO         |  |
| VICENTE ALEIXANDRE    |  |
| FEDERICO GARCÍA LORCA |  |
| JORGE GUILLÉN         |  |

Novelistas españoles del Siglo XX



Horizontal -

- 3
- Fiesta al noroeste
- 6
- La zanja
- 7
- El Gran Sol
- 9
- Si te dicen que caí
- 12
- Tiempo de silencio
- 14
- Las ratas
- 16
- Volverás a Región
- 17
- En busca del unicornio
- 19
- Octubre, octubre
- 22
- Madrid, de Corte a Checa
- 23
- La lluvia amarilla
- 25
- Picadura mortal
- 26
- La orilla oscura
- 27
- El viudo Ríos
- 28
- Las crónicas del sochantre

Vertical -

- 1
- El jinete polaco
- 2
- El año del francés
- 4
- La saga/fuga de JB
- 5
- Checas de Madrid
- 8
- La fuente de la edad
- 9
- Entre visillos
- 10
- Ha estallado la paz
- 11
- Fátima
- 13
- San Camilo 1936
- 15
- Los que perdimos
- 18
- Nada
- 20
- El desorden de tu nombre
- 21
- La verdad sobre el caso Savolta
- 24
- La noria

Novelistas españoles del Siglo XX



|      |      |      |      |   |      |      |      |      |      |     |   |   |      |      |     |   |     |   |      |
|------|------|------|------|---|------|------|------|------|------|-----|---|---|------|------|-----|---|-----|---|------|
|      |      |      |      |   | 1 M  |      |      |      |      |     |   |   |      |      |     |   |     |   |      |
| 2 A  |      | 3 M  | A    | T | U    | T    | E    |      |      | 4 T |   |   |      |      |     |   | 5 B |   |      |
| P    |      |      |      |   | Ñ    |      |      | 6 G  | R    | O   | S | S | O    |      |     |   | O   |   |      |
| 7 A  | L    | 8 D  | E    | C | O    | A    |      |      |      | R   |   |   |      |      | 9 M | A | R   | S | É    |
| R    |      | Í    |      |   | Z    |      | 10 G |      |      | R   |   |   | 11 A |      | A   |   | R   |   |      |
| I    |      | E    |      |   | -    |      | I    |      |      | E   |   |   | Z    |      | R   |   | Á   |   |      |
| C    |      | Z    |      |   | 12 M | A    | R    | T    | Í    | N   | - | S | A    | N    | T   | O | S   |   |      |
| I    |      |      |      |   | O    |      | O    |      |      | T   |   |   | N    |      | Í   |   |     |   |      |
| O    |      |      | 13 C |   | L    |      | N    |      |      | E   |   |   | C    |      | N   |   |     |   |      |
|      |      | 14 D | E    | L | I    | B    | E    | S    |      |     |   |   | O    |      | -   |   |     |   |      |
| 15 L |      |      | L    |   | N    |      | L    |      | 16 B | E   | N | E | T    |      | G   |   |     |   |      |
| 17 E | S    | 18 L | A    | V | A    |      | L    |      |      |     |   |   |      |      | A   |   |     |   |      |
| R    |      | A    |      |   |      | 19 S | A    | 20 M | P    | E   | D | R | O    |      | I   |   |     |   | 21 M |
| A    |      | 22 F | O    | X | Á    |      |      | I    |      |     |   |   |      |      | T   |   |     |   | E    |
|      |      | O    |      |   |      |      | 23 L | L    | A    | M   | A | Z | A    | 24 R | E   | S |     |   | N    |
|      | 25 O | R    | T    | I | Z    |      |      | L    |      |     |   |   |      | O    |     |   |     |   | D    |
|      |      | E    |      |   |      |      |      | Á    |      |     |   |   |      | 26 M | E   | R | I   | N | O    |
|      |      | T    |      |   | 27 A | G    | U    | S    | T    | Í   |   |   |      | E    |     |   |     |   | Z    |
|      |      |      |      |   |      |      |      |      |      |     |   |   |      | R    |     |   |     |   | A    |
|      |      |      |      |   |      | 28 C | U    | N    | Q    | U   | E | I | R    | O    |     |   |     |   |      |

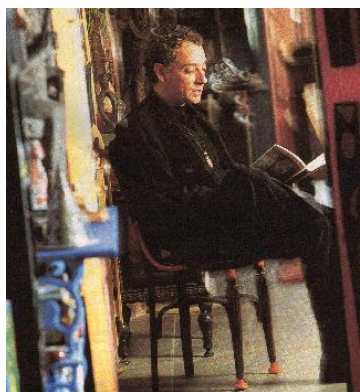
Horizontal -

- 3
- Fiesta al noroeste
- 6
- La zanja
- 7
- El Gran Sol
- 9
- Si te dicen que caí
- 12
- Tiempo de silencio
- 14
- Las ratas
- 16
- Volverás a Región
- 17
- En busca del unicornio
- 19
- Octubre, octubre
- 22
- Madrid, de Corte a Checa
- 23
- La lluvia amarilla
- 25
- Picadura mortal
- 26
- La orilla oscura
- 27
- El viudo Ríos
- 28
- Las crónicas del sochantre

Vertical -

- 1
- El jinete polaco
- 2
- El año del francés
- 4
- La saga/fuga de JB
- 5
- Checas de Madrid
- 8
- La fuente de la edad
- 9
- Entre visillos
- 10
- Ha estallado la paz
- 11
- Fátima
- 13
- San Camilo 1936
- 15
- Los que perdimos
- 18
- Nada
- 20
- El desorden de tu nombre
- 21
- La verdad sobre el caso Savolta
- 24
- La noria

## VIDA Y OBRA DE JUAN CARLOS MESTRE



Juan Carlos Mestre, poeta y artista visual, nace el 15 de abril de 1957 en Villafranca del Bierzo (León). Amigo del también poeta villafranquino Antonio Pereira, en lo poético sigue una línea que conjuga culturalismo y surrealismo, así como una presencia transfigurada de los elementos naturales. Su poesía, muy imaginativa, alterna el engarce con su tierra natal y lo cosmopolita, inspirado por sus estancias en numerosos países extranjeros.

En 1982 publica su primer libro, *Siete poemas escritos junto a la lluvia*, al que seguirán, en 1983, *La visita de Safo* y *Antífona del Otoño en el Valle del Bierzo*, poemario con el que obtiene el Premio ADONAI de poesía en 1985. En 1987, durante su estancia de varios años en Chile, publica *Las páginas del fuego* y, ya de regreso a España, *La poesía ha caído en desgracia* (Editorial Visor), libro por el que se le otorga en 1992 el Premio JAIME GIL DE BIEDMA.

Como artista visual ha expuesto su obra gráfica y pictórica en galerías de Europa, EEUU y América Latina, así como editado numerosos libros de artista en colaboración con otros artistas y poetas como José María Parreño, Amancio Prada o Rafael Pérez Estrada. Con *La tumba de Keats*, editado por Hiperión y escrito durante su estancia en Italia como becario de la Academia de España en Roma, obtuvo el Premio

JAÉN de poesía 1999, año en el que se le concede una Mención de Honor en el Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional. Las estrellas para quien las trabaja, su publicación más reciente apareció en la colección Cuadernos de la Borrachería, Zamora, en el año 2001.

A sus libros de poesía une Mestre una singular obra visual en abierto proceso de significación, cajas, objetos y artefactos que reclaman para lo poético nuevos ámbitos de libertad creativa, una cosmogonía fotográfica regida por el rasgo de la diferencia y la imaginación.

### CUESTIONARIO POETAS DE HOY. JUAN CARLOS MESTRE

1. ¿Con qué poemario obtuvo Mestre el premio Jaime Gil de Biedma?

- a) *Siete poemas escritos junto a la lluvia*
- b) *Antífona del Otoño en el Valle del Bierzo*
- c) *La poesía ha caído en desgracia*
- d) *La tumba de Keats*

2. ¿En localidad berciana nació Juan Carlos Mestre en 1957?

- a) En Ponferrada
- b) En Villafranca del Bierzo
- c) En Bemibre
- d) En Priaranza

3. ¿Qué libro compuso Mestre durante su estancia en Chile?

- a) *Las estrellas para quien las trabaja*
- b) *La visita de Safo*
- c) *Las páginas del fuego*
- d) *Antífona del Otoño en el Valle del Bierzo*

4. ¿Qué libro poético de Juan Carlos Mestre recibió el premio Adonais de poesía en 1985?

- a) *La visita de Safo*
- b) *Antífona del Otoño en el Valle del Bierzo*
- c) *Siete poemas escritos junto a la lluvia*
- d) *La visita de Safo*

5. El Premio Jaén de poesía 1999 lo mereció Mestre por su poemario

- a) *Las estrellas para quien las trabaja*
- b) *La poesía ha caído en desgracia*
- c) *Las páginas del fuego*
- d) *La tumba de Keats*

6. ¿Qué poemario escribió Mestre durante su estancia en Italia?

- a) *Siete poemas escritos junto a la lluvia*
- b) *Las estrellas para quien las trabaja*
- c) *La poesía ha caído en desgracia*
- d) *La tumba de Keats*

7. ¿En qué otra manifestación artística despunta el genio de Juan Carlos Mestre?

- a) La danza
- b) La dirección cinematográfica
- c) La pintura
- d) La música pop

8. ¿Qué dos tendencias poéticas conjuga la obra en verso de Mestre?

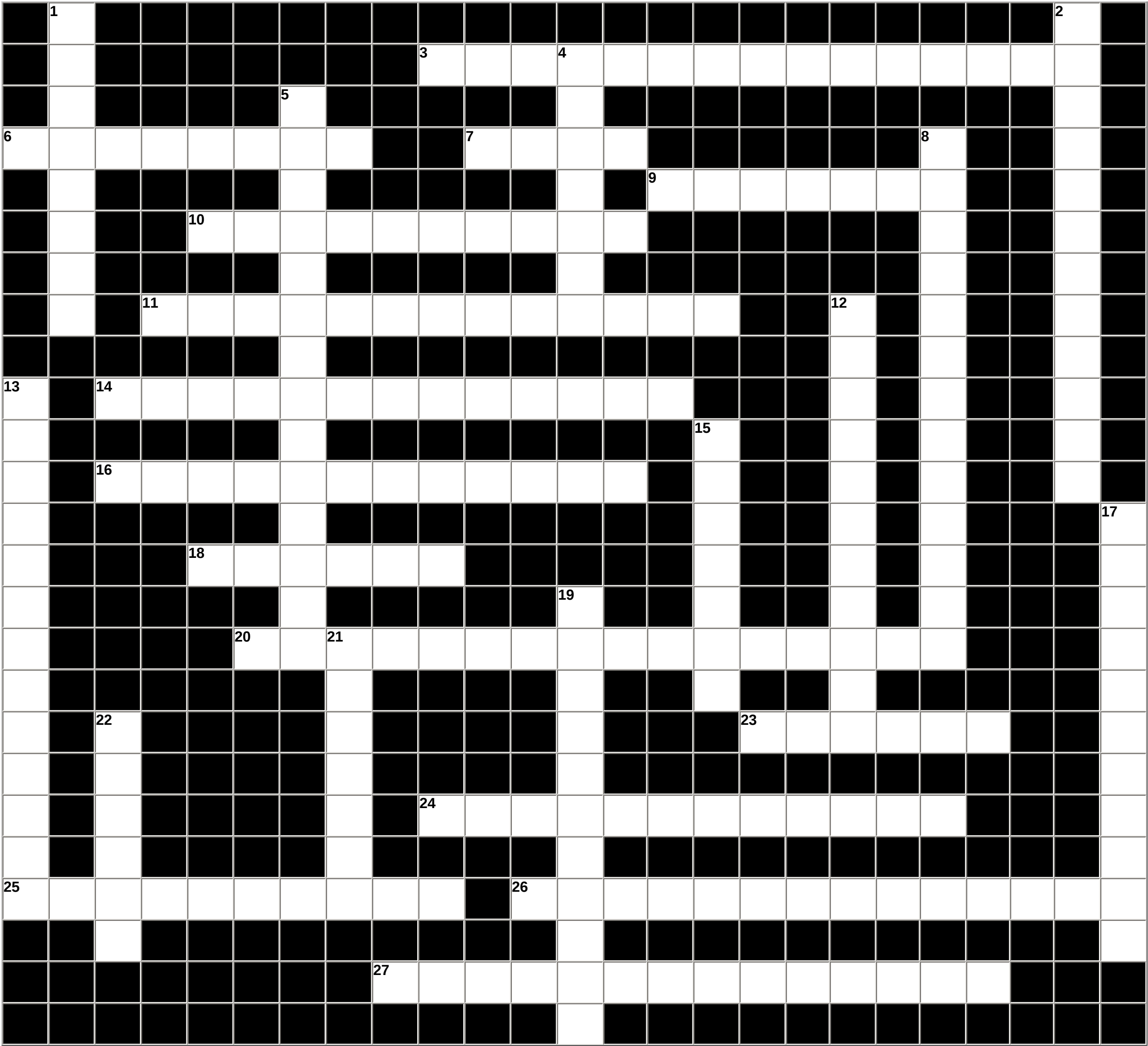
- a) Culturalismo y Minimalismo
- b) Minimalismo y Surrealismo
- c) Surrealismo y Culturalismo
- d) Surrealismo y Vitalismo

## VIDA Y OBRA DE JUAN CARLOS MESTRE CUESTIONARIO

### Clave

1. (c)
2. (b)
3. (c)
4. (b)
5. (d)
6. (d)
7. (c)
8. (c)

Pseudónimos literarios



Horizontales:

- 3
- AGATHA MARIE CLARISA MILLER.
- 6
- HENRY BEYLE
- 7
- CAMILO JOSÉ CELA TRULOCK
- 9
- JEAN BAPTISTE DE POQUELIN
- 10
- SAMUEL L. CLEMENS
- 11
- JOZEF TEODRO KONRAD KORZENIOWSKI.
- 14
- DAVID JOHN MOORE CORNWELL.
- 16
- RAMÓN VALLE PEÑA
- 18
- LEOPOLDO ALAS Y UREÑA
- 20
- LUCILA GODOY DE ALCAYAGA.
- 23
- JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ
- 24
- NEFTALÍ RICARDO REYES BASOALTO
- 25
- GEORGE GORDON BYRON
- 26
- JACQUES-ANATOLE-FRANÇOIS THIBAUT
- 27
- EUGEN BERTHOLD FRIEDRICH BRECHT

Verticales:

- 1
- FRANÇOIS MARIE AROUET
- 2
- LEV NIKOLÁYEVICH TOLSTOI.
- 4
- JOHN RONALD REUEL TOLKIEN.
- 5
- RAFAEL MÚGICA
- 8
- ERIC ARTHUR BLAIR.
- 12
- FÉLIX RUBÉN GARCÍA SARMIENTO
- 13
- CHARLES LUTWIDGE DOGSON.
- 15
- FRIEDRICH VON HARDENBERG
- 17
- CHARLES-LOUIS DE SECONDAT
- 19
- JOHN GRIFFIT LONDON
- 21
- GUSTAVO ADOLFO DOMÍNGUEZ BASTIDA
- 22
- MARIANO JOSÉ DE LARRA

Pseudónimos literarios



|                 |                |                 |                 |                 |                 |                |                 |                 |                 |                |                 |                |                 |                |                 |                 |   |                 |   |                |   |   |                |                 |
|-----------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|-----------------|---|-----------------|---|----------------|---|---|----------------|-----------------|
|                 | <sup>1</sup> V |                 |                 |                 |                 |                |                 |                 |                 |                |                 |                |                 |                |                 |                 |   |                 |   |                |   |   | <sup>2</sup> L |                 |
|                 | O              |                 |                 |                 |                 |                |                 |                 | <sup>3</sup> A  | G              | A               | <sup>4</sup> T | H               | A              | _               | C               | H | R               | I | S              | T | I | E              |                 |
|                 | L              |                 |                 |                 |                 | <sup>5</sup> G |                 |                 |                 |                |                 | O              |                 |                |                 |                 |   |                 |   |                |   |   | Ó              |                 |
| <sup>6</sup> S  | T              | E               | N               | D               | H               | A              | L               |                 |                 | <sup>7</sup> C | E               | L              | A               |                |                 |                 |   |                 |   | <sup>8</sup> G |   |   | N              |                 |
|                 | A              |                 |                 |                 |                 | B              |                 |                 |                 |                |                 | K              |                 | <sup>9</sup> M | O               | L               | I | È               | R | E              |   |   | _              |                 |
|                 | I              |                 |                 | <sup>10</sup> M | A               | R              | K               | _               | T               | W              | A               | I              | N               |                |                 |                 |   |                 |   | O              |   |   | T              |                 |
|                 | R              |                 |                 |                 |                 | I              |                 |                 |                 |                |                 | E              |                 |                |                 |                 |   |                 |   | R              |   |   | O              |                 |
|                 | E              |                 | <sup>11</sup> J | O               | S               | E              | P               | H               | _               | C              | O               | N              | R               | A              | D               |                 |   | <sup>12</sup> R |   | G              |   |   | L              |                 |
|                 |                |                 |                 |                 |                 | L              |                 |                 |                 |                |                 |                |                 |                |                 |                 |   | U               |   | E              |   |   | S              |                 |
| <sup>13</sup> L |                | <sup>14</sup> J | O               | H               | N               | _              | L               | E               | _               | C              | A               | R              | R               | É              |                 |                 |   | B               |   | _              |   |   | T              |                 |
| E               |                |                 |                 |                 |                 | C              |                 |                 |                 |                |                 |                |                 |                | <sup>15</sup> N |                 |   | É               |   | O              |   |   | O              |                 |
| W               |                | <sup>16</sup> V | A               | L               | L               | E              | -               | I               | N               | C              | L               | Á              | N               |                | O               |                 |   | N               |   | R              |   |   | I              |                 |
| I               |                |                 |                 |                 |                 | L              |                 |                 |                 |                |                 |                |                 |                | V               |                 |   | _               |   | W              |   |   |                | <sup>17</sup> M |
| S               |                |                 |                 | <sup>18</sup> C | L               | A              | R               | Í               | N               |                |                 |                |                 |                | A               |                 |   | D               |   | E              |   |   |                | O               |
| _               |                |                 |                 |                 |                 | Y              |                 |                 |                 |                |                 |                | <sup>19</sup> J |                |                 | L               |   |                 | A |                | L |   |                | N               |
| C               |                |                 |                 |                 | <sup>20</sup> G | A              | <sup>21</sup> B | R               | I               | E              | L               | A              | _               | M              | I               | S               | T | R               | A | L              |   |   |                | T               |
| A               |                |                 |                 |                 |                 |                | É               |                 |                 |                |                 | C              |                 |                | S               |                 |   | Í               |   |                |   |   |                | E               |
| R               |                | <sup>22</sup> F |                 |                 |                 |                | C               |                 |                 |                |                 | K              |                 |                |                 | <sup>23</sup> A | Z | O               | R | Í              | N |   |                | S               |
| R               |                | Í               |                 |                 |                 |                | Q               |                 |                 |                |                 | _              |                 |                |                 |                 |   |                 |   |                |   |   |                | Q               |
| O               |                | G               |                 |                 |                 |                | U               |                 | <sup>24</sup> P | A              | B               | L              | O               | _              | N               | E               | R | U               | D | A              |   |   |                | U               |
| L               |                | A               |                 |                 |                 |                | E               |                 |                 |                |                 | O              |                 |                |                 |                 |   |                 |   |                |   |   |                | I               |
| <sup>25</sup> L | O              | R               | D               | _               | B               | Y              | R               | O               | N               |                | <sup>26</sup> A | N              | A               | T              | O               | L               | E | _               | F | R              | A | N | C              | E               |
|                 |                | O               |                 |                 |                 |                |                 |                 |                 |                |                 | D              |                 |                |                 |                 |   |                 |   |                |   |   |                | U               |
|                 |                |                 |                 |                 |                 |                |                 | <sup>27</sup> B | E               | R              | T               | O              | L               | D              | _               | B               | R | E               | C | H              | T |   |                |                 |
|                 |                |                 |                 |                 |                 |                |                 |                 |                 |                |                 | N              |                 |                |                 |                 |   |                 |   |                |   |   |                |                 |

Horizontales:

- 3

AGATHA MARIE CLARISA MILLER.
- 6

HENRY BEYLE
- 7

CAMILO JOSÉ CELA TRULOCK
- 9

JEAN BAPTISTE DE POQUELIN
- 10

SAMUEL L. CLEMENS
- 11

JOZEF TEODRO KONRAD KORZENIOWSKI.
- 14

DAVID JOHN MOORE CORNWELL.
- 16

RAMÓN VALLE PEÑA
- 18

LEOPOLDO ALAS Y UREÑA
- 20

LUCILA GODOY DE ALCAYAGA.
- 23

JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ
- 24

NEFTALÍ RICARDO REYES BASOALTO
- 25

GEORGE GORDON BYRON
- 26

JACQUES-ANATOLE-FRANÇOIS THIBAUT
- 27

EUGEN BERTHOLD FRIEDRICH BRECHT

Verticales:

- 1

FRANÇOIS MARIE AROUET
- 2

LEV NIKOLÁYEVICH TOLSTOI.
- 4

JOHN RONALD REUEL TOLKIEN.
- 5

RAFAEL MÚGICA
- 8

ERIC ARTHUR BLAIR.
- 12

FÉLIX RUBÉN GARCÍA SARMIENTO
- 13

CHARLES LUTWIDGE DOGSON.
- 15

FRIEDRICH VON HARDENBERG
- 17

CHARLES-LOUIS DE SECONDAT
- 19

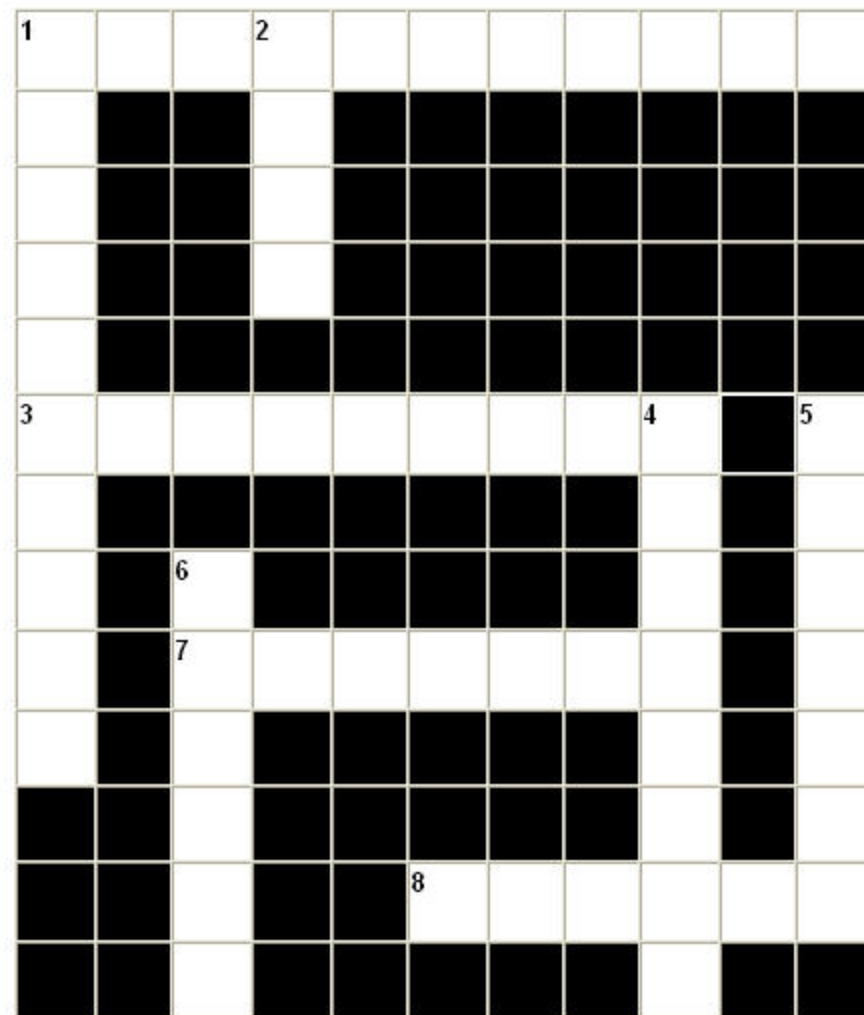
JOHN GRIFFIT LONDON
- 21

GUSTAVO ADOLFO DOMÍNGUEZ BASTIDA
- 22

MARIANO JOSÉ DE LARRA



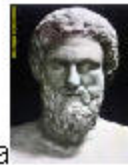
## Autores griegos clásicos



### Horizontal -

1

Es el máximo cultivador de la comedia griega



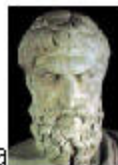
Sus tragedias no gustaron por su excesivo realismo y pesimismo

3



7

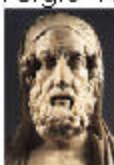
Dio forma definitiva a la tragedia



Rapsoda ciego del siglo VIII antes de Cristo, autor de las mejores

8

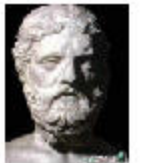
epopeyas griegas



### Vertical -

1

Cantaba los placeres sencillos de la vida



Canta insistentemente la belleza y el amor en todos sus

2

matices



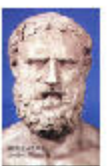
Sus obras más destacadas son Antígona y Edipo Rey

4



5

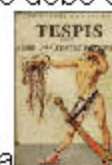
Es el máximo representante de la lírica coral



A él se debe el nacimiento del género dramático en

6

Grecia





## Autores griegos clásicos

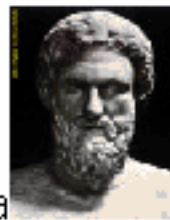
|                |   |                |                |   |                |   |   |                |   |                |
|----------------|---|----------------|----------------|---|----------------|---|---|----------------|---|----------------|
| <sup>1</sup> A | R | I              | <sup>2</sup> S | T | Ó              | F | A | N              | E | S              |
| N              |   |                | A              |   |                |   |   |                |   |                |
| A              |   |                | F              |   |                |   |   |                |   |                |
| C              |   |                | O              |   |                |   |   |                |   |                |
| R              |   |                |                |   |                |   |   |                |   |                |
| <sup>3</sup> E | U | R              | Í              | P | I              | D | E | <sup>4</sup> S |   | <sup>5</sup> P |
| O              |   |                |                |   |                |   |   | Ó              |   | Í              |
| N              |   | <sup>6</sup> T |                |   |                |   |   | F              |   | N              |
| T              |   | <sup>7</sup> E | S              | Q | U              | I | L | O              |   | D              |
| E              |   | S              |                |   |                |   |   | C              |   | A              |
|                |   | P              |                |   |                |   |   | L              |   | R              |
|                |   | I              |                |   | <sup>8</sup> H | O | M | E              | R | O              |
|                |   | S              |                |   |                |   |   | S              |   |                |

Horizontal -

Vertical -

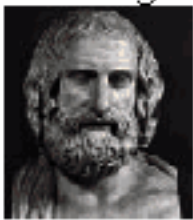
1

Es el máximo cultivador de la comedia griega



Sus tragedias no gustaron por su excesivo realismo y pesimismo

3



7

Dio forma definitiva a la tragedia



Rapsoda ciego del siglo VIII antes de Cristo, autor de las mejores

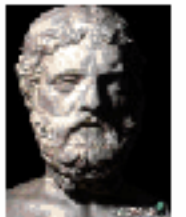
8

epopeyas griegas



1

Cantaba los placeres sencillos de la vida



Canta insistentemente la belleza y el amor en todos sus

2

matices



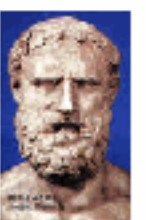
Sus obras más destacadas son Antígona y Edipo Rey

4



5

Es el máximo representante de la lírica coral



A él se debe el nacimiento del género dramático en

6

Grecia



## ACTIVIDADES INTERACTIVAS DE ANIMACIÓN LECTORA





# El Quijote



Escribe en los espacios en blanco las palabras adecuadas para formar este conocido texto con que Cervantes inicia El Quijote.

**adarga    ama    carnero    caza    corredor    diferencia    fiestas    hidalgo**  
**partes    quebrantos    recia    rocín    veinte    verdad    viernes**

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un                    de los de lanza en astillero,                    antigua, rocín flaco y galgo                    . Una olla de algo más vaca que                    , salpicón las más noches, duelos y                    los sábados, lantejas los                    , algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres                    de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las                    , con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entre semana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una                    que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los                    , y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el                    como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión                    , seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la                    . Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna                    en los autores que deste caso escriben; aunque, por conjeturas verosímiles, se deja entender que se llamaba Quejana. Pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración del mismo no se salga un punto de la                    . Miguel de Cervantes.

## El Quijote

### Clave

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entre semana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben; aunque, por conjeturas verosímiles, se deja entender que se llamaba Quejana. Pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración del mismo no se salga un punto de la verdad.

Miguel de Cervantes

## Comprensión lectora: El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde



Escribe en los espacios en blanco las palabras adecuadas.

autómatas    barrio    bocacalle    cuello    desfile    esquina    estatura    farolas  
 frente    invierno    lugar    policía    resistencia    suelo    tranquilidad    visión

Volvía yo en una ocasión a casa, quién sabe de qué remoto, hacia las tres de una oscura madrugada de . Mi camino me llevó a atravesar un de la ciudad en que lo único que se ofrecía literalmente a la vista eran las encendidas. Recorrí calles sin cuento, donde todos dormían, iluminadas como para un y vacías como la nave de una iglesia, hasta que me hallé en ese estado en que un hombre escucha y escucha y comienza a desear que aparezca un . De pronto vi dos figuras, una la de un hombre de corta que avanzaba a buen paso en dirección al este, y la otra la de una niña de unos ocho o diez años de edad que corría por una a la mayor velocidad que le permitían sus piernas. Pues señor, como era de esperar, al llegar a la hombre y niña chocaron, y aquí viene lo horrible de la historia: el hombre atropelló con toda el cuerpo de la niña y siguió adelante, a pesar de sus gritos, dejándola tendida en el . Supongo que tal como lo cuento no parecerá gran cosa, pero la fue horrible. Aquel hombre no parecía un ser humano, sino un horrible. Le llamé, eché a correr hacia él, le atenacé por el y le obligué a regresar al lugar donde unas cuantas personas se habían reunido ya en torno a la niña. El hombre estaba muy tranquilo y no ofreció , pero me dirigió una mirada tan aviesa que el sudor volvió a inundarme la como cuando corriera. R. L. Stevenson

## Comprensión lectora: El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde

### Clave

Volvía yo en una ocasión a casa, quién sabe de qué lugar remoto, hacia las tres de una oscura madrugada de invierno. Mi camino me llevó a atravesar un barrio de la ciudad en que lo único que se ofrecía literalmente a la vista eran las farolas encendidas. Recorrí calles sin cuento, donde todos dormían, iluminadas como para un desfile y vacías como la nave de una iglesia, hasta que me hallé en ese estado en que un hombre escucha y escucha y comienza a desear que aparezca un policía. De pronto vi dos figuras, una la de un hombre de corta estatura que avanzaba a buen paso en dirección al este, y la otra la de una niña de unos ocho o diez años de edad que corría por una bocacalle a la mayor velocidad que le permitían sus piernas. Pues señor, como era de esperar, al llegar a la esquina hombre y niña chocaron, y aquí viene lo horrible de la historia: el hombre atropelló con toda tranquilidad el cuerpo de la niña y siguió adelante, a pesar de sus gritos, dejándola tendida en el suelo. Supongo que tal como lo cuento no parecerá gran cosa, pero la visión fue horrible. Aquel hombre no parecía un ser humano, sino un autómatas horrible. Le llamé, eché a correr hacia él, le atenacé por el cuello y le obligué a regresar al lugar donde unas cuantas personas se habían reunido ya en torno a la niña. El hombre estaba muy tranquilo y no ofreció resistencia, pero me dirigió una mirada tan aviesa que el sudor volvió a inundarme la frente como cuando corriera.

R. L. Stevenson

Comprensión lectora: Platero y yo



Escribe en los espacios en blanco las palabras adecuadas.

carretilla    consuelo    cristales    cuesta    chiquilla    grito  
lágrimas    lluvia    naranjas    redondas    rueda    tirón    verano  
viento

En el arroyo grande que la                    había dilatado hasta la viña, nos encontramos, atascada, una vieja carretilla, perdida toda bajo su carga de yerba y de                    . Una niña, rota y sucia, lloraba sobre una                    , queriendo ayudar con el empuje de su pechillo en flor al borricuelo, más pequeño, ¡ay!, y más flaco que Platero. Y el borriquillo se despachaba contra el                    , intentando, inútilmente, arrancar del fango la carreta, al                    sollozante de la chiquilla. Era vano su esfuerzo, como el de los niños valientes, como el vuelo de esas brisas cansadas del                    que se caen, en un desmayo, entre las flores. Acaricié a Platero y, como pude, lo enganché a la                    , delante del borrico miserable. Lo obligué, entonces, con un cariñoso imperio, y Platero, de un                    , sacó carretilla y rucio del atolladero y les subió la                    . ¡Qué sonreír el de la                    ! Fue como si el sol de la tarde, que se quebraba, al ponerse entre las nubes de agua, en amarillos                    , le encendiese una aurora tras sus tiznadas                    . Con su llorosa alegría, me ofreció dos escogidas naranjas, finas, pesadas,                    . Las tomé, agradecido, y le di una al borriquillo débil, como dulce                    ; otra a Platero, como premio

Juan Ramón Jiménez.

## Comprensión lectora: Platero y yo

### Clave

En el arroyo grande que la lluvia había dilatado hasta la viña, nos encontramos, atascada, una vieja carretilla, perdida toda bajo su carga de yerba y de naranjas. Una niña, rota y sucia, lloraba sobre una rueda, queriendo ayudar con el empuje de su pechillo en flor al borricuelo, más pequeño, ¡ay!, y más flaco que Platero. Y el borriquillo se despachaba contra el viento, intentando, inútilmente, arrancar del fango la carreta, al grito sollozante de la chiquilla. Era vano su esfuerzo, como el de los niños valientes, como el vuelo de esas brisas cansadas del verano que se caen, en un desmayo, entre las flores. Acaricié a Platero y, como pude, lo enganché a la carretilla, delante del borrico miserable. Lo obligué, entonces, con un cariñoso imperio, y Platero, de un tirón, sacó carretilla y rucio del atolladero y les subió la cuesta. ¡Qué sonreír el de la chiquilla! Fue como si el sol de la tarde, que se quebraba, al ponerse entre las nubes de agua, en amarillos cristales, le encendiese una aurora tras sus tiznadas lágrimas. Con su llorosa alegría, me ofreció dos escogidas naranjas, finas, pesadas, redondas. Las tomé, agradecido, y le di una al borriquillo débil, como dulce consuelo; otra a Platero, como premio áureo.

Juan Ramón Jiménez.

Comprensión lectora: La llamada de la selva



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |            |         |           |       |         |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|---------|-----------|-------|---------|-------------|
| Escribe en los espacios en blanco las palabras adecuadas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |            |         |           |       |         |             |
| amenaza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | carretera | espacios   | galería | grava     | juez  | metal   | musculatura |
| norte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | oscuridad | periódicos | perro   | propiedad | ramas | trabajo | transporte  |
| <p>Buck no leía los _____ ; de lo contrario, habría sabido que una _____ se cernía no solo sobre él, sino sobre cualquier otro _____ de la costa, entre Puget Sound y San Diego, con fuerte _____ y largo y abrigado pelaje. Porque a tientas, en la del Ártico, unos hombres habían encontrado un _____ amarillo y, debido a que las compañías navieras y de _____ propagaron el hallazgo, miles de otros hombres se lanzaban hacia el _____. Estos hombres necesitaban perros, y los querían recios, con una fuerte musculatura que los hiciera resistentes al _____ duro y un pelo abundante que los protegiera del frío.</p> <p>Buck vivía en una extensa _____ del soleado valle de Santa Clara, conocida como la finca del _____ Miller. La casa estaba apartada de la _____ , semioculta entre los árboles a través de los cuales se podía vislumbrar la ancha y fresca _____ que la rodeaba por los cuatro costados. Se llegaba a ella por senderos de _____ que serpenteaban entre amplios _____ cubiertos de césped y bajo las _____ entrelazadas de altos álamos.</p> <p>Jack London, La llamada de la selva.</p> |           |            |         |           |       |         |             |

## Comprensión lectora: La llamada de la selva

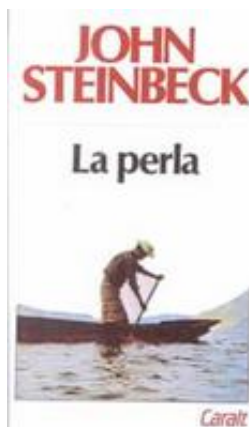
### Clave

Buck no leía los periódicos; de lo contrario, habría sabido que una amenaza se cernía no solo sobre él, sino sobre cualquier otro perro de la costa, entre Puget Sound y San Diego, con fuerte musculatura y largo y abrigado pelaje. Porque a tientas, en la oscuridad del Ártico, unos hombres habían encontrado un metal amarillo y, debido a que las compañías navieras y de transporte propagaron el hallazgo, miles de otros hombres se lanzaban hacia el norte. Estos hombres necesitaban perros, y los querían recios, con una fuerte musculatura que los hiciera resistentes al trabajo duro y un pelo abundante que los protegiera del frío.

Buck vivía en una extensa propiedad del soleado valle de Santa Clara, conocida como la finca del juez Miller. La casa estaba apartada de la carretera, semioculta entre los árboles a través de los cuales se podía vislumbrar la ancha y fresca galería que la rodeaba por los cuatro costados. Se llegaba a ella por senderos de grava que serpenteaban entre amplios espacios cubiertos de césped y bajo las ramas entrelazadas de altos álamos.

Jack London, *La llamada de la selva*.

## Comprensión lectora - La perla



Escribe en los espacios en blanco las palabras adecuadas.

aire alas bandada cabello cuello cuerpos desayuno fiesta fogón  
fuego hábito luz mundo ojos palabras pulque tortilla trenzas

Kino era joven y fuerte y su negro caía sobre su morena frente. Sus eran  
cálidos y fieros y su bigote exiguo y áspero. Libró su nariz de la manta, porque el  
oscuro y venenoso había huido y la dorada del sol caía sobre la casa. Junto a la cerca  
dos gallos se encaraban con las combadas y las plumas del erizadas. Su  
lucha era torpe;no eran gallos de pelea. Kino los miró un momento y luego sus ojos se alzaron hacia  
una de palomas silvestres que se dirigían hacia las montañas, al interior, recogiendo  
luz sobre sus blancos. El ya estaba despierto, y Kino se incorporó y  
entró en su choza.

Cuando atravesó la puerta, Juana estaba en pie, algo apartada del centelleante . Devolvió a Coyotito a su cuna y empezó a peinarse la negra cabellera hasta formar dos a cuyos extremos ató dos cintas verdes. Kino se agachó junto al hogar, extrajo una caliente, la mojó en salsa y se la comió. Luego bebió un poco de y dio por terminado su , el único que había conocido exceptuando los días de y un increíble banquete de pastelillos que había estado a punto de matarlo.

Cuando Kino hubo acabado, Juana regresó al \_\_\_\_\_ y desayunó. En una ocasión habían  
hablado, pero no hay necesidad de \_\_\_\_\_ cuando se actúa por \_\_\_\_\_. Kino  
suspiraba satisfecho, y ésta era suficiente conversación. JOHN STEINBECK. LA PERLA

## ***Comprensión lectora - La perla***

### ***Clave***

Kino era joven y fuerte y su cabello negro caía sobre su morena frente. Sus ojos eran cálidos y fieros y su bigote exiguo y áspero. Libró su nariz de la manta, porque el aire oscuro y venenoso había huido y la luz dorada del sol caía sobre la casa. Junto a la cerca dos gallos se encaraban con las alas combadas y las plumas del cuello erizadas. Su lucha era torpe; no eran gallos de pelea. Kino los miró un momento y luego sus ojos se alzaron hacia una bandada de palomas silvestres que se dirigían hacia las montañas, al interior, recogiendo luz sobre sus cuerpos blancos. El mundo ya estaba despierto, y Kino se incorporó y entró en su choza.

Cuando atravesó la puerta, Juana estaba en pie, algo apartada del centelleante fogón. Devolvió a Coyotito a su cuna y empezó a peinarse la negra cabellera hasta formar dos trenzas a cuyos extremos ató dos cintas verdes. Kino se agachó junto al hogar, extrajo una tortilla caliente, la mojó en salsa y se la comió. Luego bebió un poco de pulque y dio por terminado su desayuno, el único que había conocido exceptuando los días de fiesta y un increíble banquete de pastelillos que había estado a punto de matarlo.

Cuando Kino hubo acabado, Juana regresó al fuego y desayunó. En una ocasión habían hablado, pero no hay necesidad de palabras cuando se actúa por hábito. Kino suspiraba satisfecho, y ésta era suficiente conversación.

John Steinbeck



Comprensión lectora: Viaje a la Alcarria

Ejercicio de completar frases

Escribe en los espacios en blanco las palabras adecuadas.

amapolas    azada    campesino    cebollino    descubierto    despacio  
fresco    jóvenes    lechugas    leguas    olmo    ranas    sudorosa  
vega    vuelo

El río corre rumoroso, rápido, por la \_\_\_\_\_, y a su orilla silban los pajaritos de la tarde, croan las últimas \_\_\_\_\_ de la tarde. Se está \_\_\_\_\_, sentado al borde de la carretera, a la sombra de un \_\_\_\_\_, después de un día caluroso en el que se han caminado algunas \_\_\_\_\_ y se ha pateado, de un lado para el otro, un pueblo grande y recién \_\_\_\_\_. Cruza, con su cortado, un caballito del diablo. Pasan dos chicas \_\_\_\_\_ subidas en un burro manso, castrado, que anda \_\_\_\_\_, con la cabeza inclinada hacia adelante. Van muy juntas, riéndose a carcajadas, con el pelo adornado con \_\_\_\_\_. Algún \_\_\_\_\_ que se ha pasado el día trabajando la tierra -cavando las judías, escardando el \_\_\_\_\_, regando las \_\_\_\_\_ - vuelve, camino de Brihuega, con la \_\_\_\_\_ al hombro, la tez curtida por el sol y el aire, la noble, antigua frente, \_\_\_\_\_.

Camilo José Cela, Viaje a la Alcarria

## Comprensión lectora: Viaje a la Alcarria

### Clave

El río corre rumoroso, rápido, por la vega, y a su orilla silban los pajaritos de la tarde, croan las últimas ranas de la tarde. Se está fresco, sentado al borde de la carretera, a la sombra de un olmo, después de un día caluroso en el que se han caminado algunas leguas y se ha pateado, de un lado para el otro, un pueblo grande y recién descubierto. Cruza, con su vuelo cortado, un caballito del diablo. Pasan dos chicas jóvenes subidas en un burro manso, castrado, que anda despacio, con la cabeza inclinada hacia adelante. Van muy juntas, riéndose a carcajadas, con el pelo adornado con amapolas. Algún campesino que se ha pasado el día trabajando la tierra -cavando las judías, escardando el cebollino, regando las lechugas- vuelve, camino de Brihuega, con la azada al hombro, la tez curtida por el sol y el aire, la noble, antigua frente, sudorosa.

Camilo José Cela

Comprensión lectora: Crónica de una muerte anunciada



Escribe en los espacios en blanco las palabras adecuadas.

almendros    ayunas    bosque    buque    día    estaño    estragos  
hijo    llovizna    mañanas    presagio    sedimento    semana    sueño  
sueños

El                    en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el                    en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un                    de higuerones donde caía una                    tierna, y por un instante fue feliz en el                    , pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. «La                    anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de                    que volaba sin tropezar por entre los                    », me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de interprete certera de los                    ajenos, siempre que se los contaran en                    , pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su                    , ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las                    que precedieron a su muerte. Tampoco Santiago Nasar reconoció el                    . Había dormido poco y mal, sin quitarse la ropa, y despertó con dolor de cabeza y con un                    de estribo de cobre en el paladar, y los interpretó como                    naturales de la parranda de bodas que se había prolongado hasta después de la media noche.

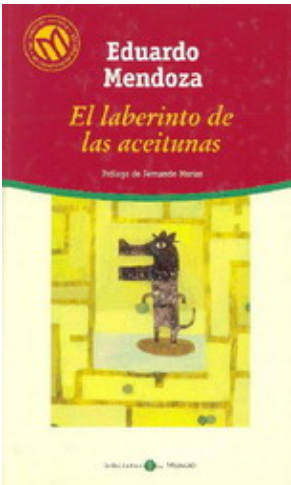
Gabriel García Márquez

## Comprensión lectora: Crónica de una muerte anunciada

### Clave

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. «La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros», me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de interprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte. Tampoco Santiago Nasar reconoció el presagio. Había dormido poco y mal, sin quitarse la ropa, y despertó con dolor de cabeza y con un sedimento de estribo de cobre en el paladar, y los interpretó como estragos naturales de la parranda de bodas que se había prolongado hasta después de la media noche. Gabriel García Márquez

Comprensión lectora: El laberinto de las aceitunas, de Eduardo Mendoza

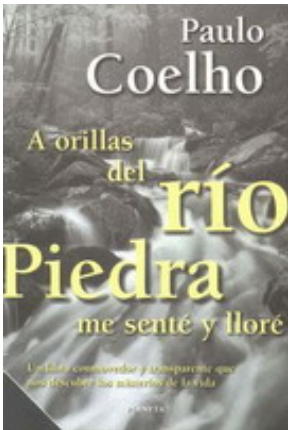


|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |         |          |           |            |        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------|----------|-----------|------------|--------|
| Escribe en los espacios en blanco las palabras adecuadas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |         |          |           |            |        |
| aires                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | aventuras | avión   | colillas | españoles | fecha      | figura |
| inicio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | lector    | milagro | motores  | pasajeros | perdulario | reino  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |         |          |           |            |        |
| <p>Más avezados que yo, los escasos _____ que a esa hora hacían uso del Puente Aéreo se abrocharon los cinturones de seguridad y se guardaron detrás de la oreja las _____ de los pitillos que acababan de extinguir. Retumbaron los _____ y el avión empezó a caminar con un inquietante bamboleo que me hizo pensar que si así se movía en tierra, qué no haría por los _____ de España. Miré a través de la ventanilla para ver si por un _____ del cielo ya estábamos en Madrid, pero sólo distinguí la _____ borrosa de la terminal de El Prat que reambulaba en la oscuridad y no pude por menos de preguntarme lo que tal vez algún ávido _____ se esté preguntando ya, esto es, qué hacía un _____ como yo en el Puente Aéreo, qué razones me llevaban a la capital del _____ y por qué describo tan circunstanciadamente este gólgota al que a diario se someten miles de _____. Y a ello responderé diciendo que precisamente en Madrid dio comienzo una de las _____ más peligrosas, enrevesadas y, para quien de este _____ sepa extraer provecho, edificantes de mi azarosa _____. Aunque decir que todo empezó en un _____ sería faltar a la verdad, pues los acontecimientos habían empezado a discurrir la noche anterior, _____ a la que, por mor del rigor cronológico, debo remontar el _____ de mis desasosiegos. Eduardo Mendoza.</p> |           |         |          |           |            |        |

**Eduardo Mendoza**  
***El laberinto de las aceitunas***  
***Clave***

Más avezados que yo, los escasos pasajeros que a esa hora hacían uso del Puente Aéreo se abrocharon los cinturones de seguridad y se guardaron detrás de la oreja las colillas de los pitillos que acababan de extinguir. Retumbaron los motores y el avión empezó a caminar con un inquietante bamboleo que me hizo pensar que si así se movía en tierra, qué no haría por los aires de España. Miré a través de la ventanilla para ver si por un milagro del cielo ya estábamos en Madrid, pero sólo distinguí la figura borrosa de la terminal de El Prat que reculaba en la oscuridad y no pude por menos de preguntarme lo que tal vez algún ávido lector se esté preguntando ya, esto es, qué hacía un perdulario como yo en el Puente Aéreo, qué razones me llevaban a la capital del reino y por qué describo tan circunstanciadamente este gólgota al que a diario se someten miles de españoles. Y a ello responderé diciendo que precisamente en Madrid dio comienzo una de las aventuras más peligrosas, enrevesadas y, para quien de este relato sepa extraer provecho, edificantes de mi azarosa vida. Aunque decir que todo empezó en un avión sería faltar a la verdad, pues los acontecimientos habían empezado a discurrir la noche anterior, fecha a la que, por mor del rigor cronológico, debo remontar el inicio de mis desasosiegos.

Comprensión lectora: A orillas del río Piedra me senté y lloré,  
de Paulo Coelho



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Escribe en los espacios en blanco las palabras adecuadas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| aguas    amor    corriente    lágrimas    lecho    leyenda    mar<br>monasterio    montañas    río    recuerdos    sueños                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| <p>A orillas del río Piedra me senté y lloré. Cuenta una _____ que todo lo que cae en las aguas de este río -las hojas, los insectos, las plumas de las aves- se transforma en las piedras de su _____. Ah, si pudiera arrancarme el corazón del pecho y tirarlo a la _____; así no habría más dolor, ni nostalgia, ni _____.</p> <p>A orillas del río Piedra me senté y lloré. El frío del invierno me hacía sentir las _____ en el rostro, que se mezclaban con las _____ heladas que pasaban por delante de mí. En algún lugar ese _____ se junta con otro, después con otro, hasta que -lejos de mis ojos y de mi corazón- todas esas aguas se confunden con el _____.</p> <p>Que mis lágrimas corran así bien lejos, para que mi _____ nunca sepa que un día lloré por él. Que mis lágrimas corran bien lejos, así olvidaré el río Piedra, el _____, la iglesia en los Pirineos, la bruma, los caminos que recorrimos juntos.</p> <p>Olvidaré los caminos, las _____ y los campos de mis sueños, que eran míos y que yo no conocía. <span style="float: right;">Paulo Coelho</span></p> |  |

## A orillas del río Piedra me senté y lloré

### Clave

A orillas del río Piedra me senté y lloré. Cuenta una leyenda que todo lo que cae en las aguas de este río -las hojas, los insectos, las plumas de las aves- se transforma en las piedras de su lecho. Ah, si pudiera arrancarme el corazón del pecho y tirarlo a la corriente; así no habría más dolor, ni nostalgia, ni recuerdos.

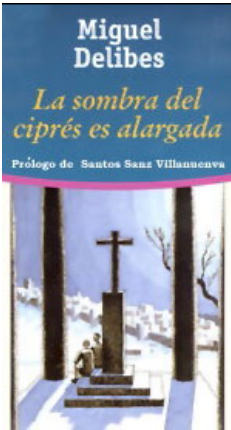
A orillas del río Piedra me senté y lloré. El frío del invierno me hacía sentir las lágrimas en el rostro, que se mezclaban con las aguas heladas que pasaban por delante de mí. En algún lugar ese río se junta con otro, después con otro, hasta que -lejos de mis ojos y de mi corazón- todas esas aguas se confunden con el mar.

Que mis lágrimas corran así bien lejos, para que mi amor nunca sepa que un día lloré por él. Que mis lágrimas corran bien lejos, así olvidaré el río Piedra, el monasterio, la iglesia en los Pirineos, la bruma, los caminos que recorrimos juntos.

Olvidaré los caminos, las montañas y los campos de mis sueños, sueños que eran míos y que yo no conocía.

Paulo Coelho

Comprensión lectora: La sombra del ciprés es alargada, de Miguel Delibes



|                                                          |         |             |              |        |           |              |
|----------------------------------------------------------|---------|-------------|--------------|--------|-----------|--------------|
| Escribe en los espacios en blanco las palabras adecuadas |         |             |              |        |           |              |
| años                                                     | animal  | cariño      | cortina      | cuarto | cuchillos | desperdicios |
|                                                          | detalle | dinero      | habitantes   | hocico | lágrimas  | pecera       |
|                                                          |         | pensamiento | satisfacción | techo  | tristeza  |              |

Antes de acostarme, aún tuve una \_\_\_\_\_ aquella noche. Conocí a Fany. Fany era una perrita ratonera con psicología de gato. Era faldera, amante del fogón y mimosa para reclamar los \_\_\_\_\_ de la carne. No obstante, en sus manifestaciones de cariño era perro desde el \_\_\_\_\_ hasta la punta del rabo. Noté que todos en aquella casa amaban al \_\_\_\_\_ más de lo que, aparentemente, se amaban entre sí. Yo también le cogí \_\_\_\_\_ porque, por lo menos, demostraba la alegría de, vivir que no existía, al parecer, en los pechos de los demás \_\_\_\_\_ de la casa.

Cuando poco más tarde don Mateo me acompañó a mi \_\_\_\_\_ y se despidió de mí deseándome buenas noches, volví a experimentar la angustia de soledad que me acongojase una hora antes. Encontré mi habitación fría, destartalada, envuelta en un ambiente de \_\_\_\_\_ que lo impregnaba todo, cama, armario, mesa y hasta mi propio ser. Temblaba al desnudarme, aunque el frío no había comenzado aún a desenvainar sus \_\_\_\_\_. Me daba la sensación de que todo, todo, hasta las paredes y el \_\_\_\_\_ de la habitación, estaba húmedo de melancolía. Por otro lado, nadie se preocupó de llevar a aquel cuarto la caricia de un \_\_\_\_\_. Todo raspaba, arañaba, como raspan y arañan las cosas prácticas. No existía una \_\_\_\_\_, o una estera, o una colcha, o una lámpara con una cretona pretenciosa. Allí todo era rígido como la vida y útil como la materialidad del \_\_\_\_\_. Lo es a los espíritus avaros. Me resigné porque esta vida arrastrada, materializada, estaba forzado a vivirla unos cuantos \_\_\_\_\_. Y al apagar la luz y llenarse de \_\_\_\_\_ mis ojos -que aguardaron a las tinieblas para no escandalizar a la materia que me envolvía-, mi \_\_\_\_\_ quedó muy cerca; dentro de la misma casa, pero, casualmente, fue a parar a Fany y a los dos pececillos rojos que nadaban en la \_\_\_\_\_ verde. Miguel Delibes

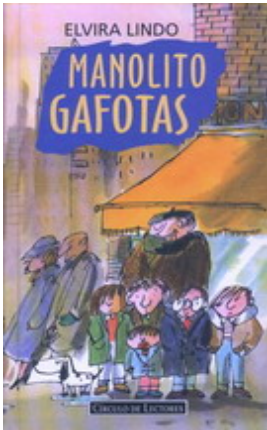
## La sombra del ciprés es alargada

### Clave

Antes de acostarme, aún tuve una satisfacción aquella noche. Conocí a Fany. Fany era una perrita ratonera con psicología de gato. Era faldera, amante del fogón y mimosa para reclamar los desperdicios de la carne. No obstante, en sus manifestaciones de cariño era perro desde el hocico hasta la punta del rabo. Noté que todos en aquella casa amaban al animal más de lo que, aparentemente, se amaban entre sí. Yo también le cogí cariño porque, por lo menos, demostraba la alegría de, vivir que no existía, al parecer, en los pechos de los demás habitantes de la casa.

Cuando poco más tarde don Mateo me acompañó a mi cuarto y se despidió de mí deseándome buenas noches, volví a experimentar la angustia de soledad que me acongojase una hora antes. Encontré mi habitación fría, destartalada, envuelta en un ambiente de tristeza que lo impregnaba todo, cama, armario, mesa y hasta mi propio ser. Temblaba al desnudarme, aunque el frío no había comenzado aún a desenvainar sus cuchillos. Me daba la sensación de que todo, todo, hasta las paredes y el techo de la habitación, estaba húmedo de melancolía. Por otro lado, nadie se preocupó de llevar a aquel cuarto la caricia de un detalle. Todo raspaba, arañaba, como raspan y arañan las cosas prácticas. No existía una cortina, o una estera, o una colcha, o una lámpara con una cretona pretenciosa. Allí todo era rígido como la vida y útil como la materialidad del dinero lo es a los espíritus avaros. Me resigné porque esta vida arrastrada, materializada, estaba forzado a vivirla unos cuantos años. Y al apagar la luz y llenarse de lágrimas mis ojos -que aguardaron a las tinieblas para no escandalizar a la materia que me envolvía-, mi pensamiento quedó muy cerca; dentro de la misma casa, pero, casualmente, fue a parar a Fany y a los dos pececillos rojos que nadaban en la pecera verde. Miguel Delibes

Comprensión lectora: Manolito Gafotas, de Elvira Lindo.



Escribe en los espacios en blanco las palabras adecuadas

año    capas    cartas    catedral    dieces    estados    fallo    madre    niño    nota  
padres    pregunta    proyectos    puntos    sobre

Al día siguiente todos esperábamos la \_\_\_\_\_ de nuestro examen. Yo me imaginaba a la sita Asunción diciendo: «Manolito García Moreno, un 10 como una catedral.»

Me imaginaba llegando a mi casa con mi 10 y me imaginaba a mi \_\_\_\_\_ contándoselo a la Luisa: «Mi Manolito ha sacado un 10 como una \_\_\_\_\_.» Pero no fue así, la vida real nunca coincide con mis \_\_\_\_\_ mentales. La sita Asunción llegó a la clase y en vez de empezar a repartir \_\_\_\_\_, empezó a repartir \_\_\_\_\_. Nadie se explicaba por qué. Fuimos diez niños los que tuvimos nuestro \_\_\_\_\_: Yo, El Orejones, la Susana, Arturo Román, Jessica la exgorda, Paquito Medina y otros cuatro que no conoces. La sita dijo por fin: -Sois tan tontos que no sabéis ni copiar. Resultó que la sita nos había pillado. Resultó que Paquito Medina tuvo un \_\_\_\_\_ mortal y se equivocó de pregunta, en vez de escribir sobre los \_\_\_\_\_ líquidos y los gaseosos, escribió sobre las \_\_\_\_\_ de la atmósfera, ya sabes, la estratosfera entre otras. Paquito Medina se había equivocado y los demás éramos tontos, lo dijo la sita Asunción. Y quería que nuestros \_\_\_\_\_ se enteraran de que, por no saber, no sabíamos ni copiar. Por primera vez, se enfadó con Paquito Medina porque, según mi sita Asunción, dejarse copiar también es de tontos, y que un \_\_\_\_\_ tan listo se equivocase de \_\_\_\_\_ era imperdonable. Paquito Medina ha perdido \_\_\_\_\_, la Academia Sueca ya no le concederá este \_\_\_\_\_ el Premio Nobel.

Elvira Lindo, Manolito Gafotas.

## Comprensión lectora: Manolito Gafotas. Clave

Al día siguiente todos esperábamos la nota de nuestro examen. Yo me imaginaba a la sita Asunción diciendo: «Manolito García Moreno, un 10 como una catedral.» Me imaginaba llegando a mi casa con mi 10 y me imaginaba a mi madre contandoselo a la Luisa: «Mi Manolito ha sacado un 10 como una catedral.» Pero no fue así, la vida real nunca coincide con mis proyectos mentales. La sita Asunción llegó a la clase y en vez de empezar a repartir dieces, empezó a repartir cartas. Nadie se explicaba por qué. Fuimos diez niños los que tuvimos nuestro sobre: Yo, El Orejones, la Susana, Arturo Román, Jessica la exgorda, Paquito Medina y otros cuatro que no conoces. La sita dijo por fin: -Sois tan tontos que no sabéis ni copiar. Resultó que la sita nos había pillado. Resultó que Paquito Medina tuvo un fallo mortal y se equivocó de pregunta, en vez de escribir sobre los estados líquidos y los gaseosos, escribió sobre las capas de la atmósfera, ya sabes, la estratosfera entre otras. Paquito Medina se había equivocado y los demás éramos tontos, lo dijo la sita Asunción. Y quería que nuestros padres se enteraran de que, por no saber, no sabíamos ni copiar. Por primera vez, se enfadó con Paquito Medina porque, según mi sita Asunción, dejarse copiar también es de tontos, y que un niño tan listo se equivocase de pregunta era imperdonable. Paquito Medina ha perdido puntos, la Academia Sueca ya no le concederá este año el Premio Nobel. Elvira Lindo.

Comprensión lectora: LOS MISERABLES, DE VICTOR HUGO



Escribe en los espacios en blanco las palabras adecuadas.

|           |           |          |         |        |         |            |
|-----------|-----------|----------|---------|--------|---------|------------|
| condenado | construye | Cosette  | falsa   | Hugo   | Javert  | literatura |
| mueren    | noble     | santidad | suicida | tiempo | Valjean | verdad     |

Los miserables (1862) es una de las mejores novelas de la francesa, y una de las más leídas. Su argumento, cuajado de golpes de efecto y de recursos afectivos, favorece también las versiones cinematográficas y teatrales, que no han dejado de gestarse hasta nuestros días. La novela original narra básicamente una historia de regeneración y salvación, tema recurrente en

. El héroe, Jean Valjean, es un condenado a trabajos forzados por robo, recién liberado tras varios años de cárcel. Rechazado por todos a causa de su pasaporte amarillo que indica de dónde proviene, es al fin acogido en casa de un bondadoso obispo que le encamina por la senda del bien. Sin embargo

inmediatamente antes de su conversión ha hurtado una moneda, de forma que vuelve a ser buscado como delincuente; se encarga de su persecución

un policía íntegro pero implacable, el inefable inspector . En este punto

la narración salta en el y nos sitúa en 1817. Fantine, una joven engañada por un burguesito, trabaja y luego se prostituye para alimentar a su hija, Cosette. En Montreuil-sur-Mer es liberada de la cárcel por el alcalde, el señor

Madeleine – Valjean bajo una identidad– . Poco después muere, y éste

le promete ir a buscar a su hija. Los destinos del , de la niña y del policía se cruzan desde entonces, mezclados con el bello Marius, joven idealista que se enamora de Cosette. Todos ellos coinciden en París en 1832, en torno a la

barricada que el pueblo sublevado en la calle Saint-Denis. Valjean

salva allí a Javert, quien se trastornado por este gesto de magnanimidad, y a Marius, atravesando las alcantarillas parisinas para llevarlo

desvanecido hasta la casa del abuelo del joven, un aristócrata. En la

barricada los republicanos , incluido el pequeño Gavroche, niño

prácticamente de la calle. Poco después y Marius se casan sin saber quién salvó al joven, y Valjean se sacrifica aún más confesando su origen y

alejándose de los esposos. Sólo al final éstos descubren la , por una maniobra fallida de Thénardier, y corren a ver al héroe que, agonizante, muere en

olor de .

## Comprensión lectora: LOS MISERABLES, DE VICTOR HUGO Clave

*Los miserables* (1862) es una de las mejores novelas de la literatura francesa, y una de las más leídas. Su argumento, cuajado de golpes de efecto y de recursos afectivos, favorece también las versiones cinematográficas y teatrales, que no han dejado de gestarse hasta nuestros días. La novela original narra básicamente una historia de regeneración y salvación, tema recurrente en Hugo. El héroe, Jean Valjean, es un condenado a trabajos forzados por robo, recién liberado tras varios años de cárcel. Rechazado por todos a causa de su pasaporte amarillo que indica de dónde proviene, es al fin acogido en casa de un bondadoso obispo que le encamina por la senda del bien. Sin embargo inmediatamente antes de su conversión Valjean ha hurtado una moneda, de forma que vuelve a ser buscado como delincuente; se encarga de su persecución un policía íntegro pero implacable, el inefable inspector Javert. En este punto la narración salta en el tiempo y nos sitúa en 1817. Fantine, una joven engañada por un burguesito, trabaja y luego se prostituye para alimentar a su hija, Cosette. En Montreuil-sur-Mer es liberada de la cárcel por el alcalde, el señor Madeleine – Valjean bajo una falsa identidad–. Poco después muere, y éste le promete ir a buscar a su hija. Los destinos del condenado, de la niña y del policía se cruzan desde entonces, mezclados con el bello Marius, joven idealista que se enamora de Cosette. Todos ellos coinciden en París en 1832, en torno a la barricada que construye el pueblo sublevado en la calle Saint-Denis. Valjean salva allí a Javert, quien se suicida trastornado por este gesto de magnanimidad, y a Marius, atravesando las alcantarillas parisinas para llevarlo desvanecido hasta la casa del abuelo del joven, un noble aristócrata. En la barricada los republicanos mueren, incluido el pequeño Gavroche, niño prácticamente de la calle. Poco después Cosette y Marius se casan sin saber quién salvó al joven, y Valjean se sacrifica aún más confesando su origen y alejándose de los esposos. Sólo al final éstos descubren la verdad, por una maniobra fallida de Thénardier, y corren a ver al héroe que, agonizante, muere en olor de santidad.

Comprensión lectora: REBELIÓN EN LA GRANJA, de George Orwell.



|                                                          |         |           |            |          |         |       |        |  |  |
|----------------------------------------------------------|---------|-----------|------------|----------|---------|-------|--------|--|--|
| Escribe en los espacios en blanco las palabras adecuadas |         |           |            |          |         |       |        |  |  |
| año                                                      | arado   | comodidad | condición  | dinero   | enemigo | gota  | hambre |  |  |
| huevos                                                   | pellejo | problemas | recompensa | terneros | trabajo | vejez | vida   |  |  |

Solamente nuestra granja puede mantener una docena de caballos, veinte vacas, centenares de ovejas; y todos ellos viviendo con una \_\_\_\_\_ y dignidad que en estos momentos están casi fuera del alcance de nuestra imaginación. ¿Por qué, entonces, continuamos en esta mísera \_\_\_\_\_ ? Porque los seres humanos nos arrebatan casi todo el fruto de nuestro \_\_\_\_\_. Ahí está, camaradas, la solución de todos nuestros \_\_\_\_\_. Está todo involucrado en una sola palabra: Hombre. El Hombre es el único \_\_\_\_\_ real que tenemos. Quitad al Hombre de la escena y el motivo originario de nuestra \_\_\_\_\_ y exceso de trabajo será abolido para siempre. El Hombre es el único ser que consume sin producir. No da leche, no pone huevos, es demasiado débil para tirar del \_\_\_\_\_ y su velocidad ni siquiera le permite atrapar conejos. Sin embargo, es dueño y señor de todos los animales. Los hace trabajar, les devuelve el mínimo necesario para mantenerlos con \_\_\_\_\_ y lo demás se lo guarda para él. Nuestro trabajo labra la tierra, nuestro estiércol la abona y, sin embargo, no existe uno de nosotros que posea algo más que su simple \_\_\_\_\_. Vosotras, vacas, que estáis aquí ¿cuántos miles de litros de leche habéis dado este último \_\_\_\_\_ ? ¿Y qué se ha hecho con esa leche que debía servir para criar robustos?. Hasta la última \_\_\_\_\_ ha ido a parar a las gargantas de nuestros enemigos. Y vosotras, gallinas, ¿cuántos huevos habéis puesto este año y cuántos pollitos han salido de esos \_\_\_\_\_. Todo lo demás ha ido a parar al mercado para producir \_\_\_\_\_ para Jones y su gente. Y tú, Clover, ¿dónde están esos cuatro potrillos que has tenido, que debían ser el sostén y solaz de tu \_\_\_\_\_ ? Todos fueron vendidos al año; no los volverás a ver jamás. Como \_\_\_\_\_ por tus cuatro criaturas y todo tu trabajo en el campo ¿qué has tenido, exceptuando tus magras raciones y un pesebre? George Orwell.

## Comprensión lectora: Rebelión en la granja

### Clave

Solamente nuestra granja puede mantener una docena de caballos, veinte vacas, centenares de ovejas; y todos ellos viviendo con una comodidad y dignidad que en estos momentos están casi fuera del alcance de nuestra imaginación. ¿Por qué, entonces, continuamos en esta mísera condición? Porque los seres humanos nos arrebatan casi todo el fruto de nuestro trabajo. Ahí está, camaradas, la solución de todos nuestros problemas. Está todo involucrado en una sola palabra: Hombre. El Hombre es el único enemigo real que tenemos. Quitad al Hombre de la escena y el motivo originario de nuestra hambre y exceso de trabajo será abolido para siempre.

El Hombre es el único ser que consume sin producir. No da leche, no pone huevos, es demasiado débil para tirar del arado y su velocidad ni siquiera le permite atrapar conejos. Sin embargo, es dueño y señor de todos los animales. Los hace trabajar, les devuelve el mínimo necesario para mantenerlos con vida y lo demás se lo guarda para él. Nuestro trabajo labra la tierra, nuestro estiércol la abona y, sin embargo, no existe uno de nosotros que posea algo más que su simple pellejo. Vosotras, vacas, que estáis aquí ¿cuántos miles de litros de leche habéis dado este último año? ¿Y qué se ha hecho con esa leche que debía servir para criar terneros robustos?. Hasta la última gota ha ido a parar a las gargantas de nuestros enemigos. Y vosotras, gallinas, ¿cuántos huevos habéis puesto este año y cuántos pollitos han salido de esos huevos?. Todo lo demás ha ido a parar al mercado para producir dinero para Jones y su gente. Y tú, Clover, ¿dónde están esos cuatro potrillos que has tenido, que debían ser el sostén y solaz de tu vejez?. Todos fueron vendidos al año; no los volverás a ver jamás. Como recompensa por tus cuatro criaturas y todo tu trabajo en el campo ¿qué has tenido, exceptuando tus magras raciones y un pesebre? George Orwell.