

Grupo de Trabajo
CRA de Cubillos del Sil
León

La Mirada Infantil en la Pintura



"LA MIRADA INFANTIL EN LA PINTURA"

1-COMPONENTES DEL GRUPO DE TRABAJO

2-CÓMO SE FORMA EL GRUPO

3-CARACTERÍSTICAS DE LOS GRUPOS

- ✚ N° DE INTEGRANTES
- ✚ NIVELES
- ✚ ESPACIOS
- ✚ MATERIALES

4-CÓMO TRABAJAMOS

- ✚ OBJETIVOS
- ✚ MOTIVACIÓN
- ✚ METODOLOGÍA
- ✚ RESULTADOS

PRIMERA LÁMINA: "EL CARNAVAL DEL ARLEQUÍN" Joan Miró

SEGUNDA LÁMINA: "LAS MENINAS" Diego da Silva Velázquez

TERCERA LÁMINA: "LA PRIMAVERA" Sandro Botticelli

1 - AUTORAS DEL TRABAJO

- Camino García Casado
- Pilar Lucía Oviedo Ruiz
- Marta Pazos Ponte
- María Jesús Toriello García

2 - CÓMO SE FORMA EL GRUPO

El grupo de trabajo surgió a partir de un curso de arte para Educación Infantil que organiza el CFIE de Ponferrada. Este curso nos da las pautas e ideas para ampliar objetivos y contenidos que creemos necesarios en el Currículo de Educación Infantil.

Lo que pretendemos es iniciar a los niños y niñas de una forma lúdica en el conocimiento de las obras de arte y de los pintores, intentando suscitar en ellos curiosidad y gusto por la pintura.

Partiendo de esta idea, se seleccionan tres obras una para cada trimestre: "El Carnaval del arlequín" de Miró, "Las Meninas" de Velázquez y "La primavera" de Botticelli. Después se desarrollan actividades en torno a la biografía del autor y técnicas pictóricas.

3 - CARACTERÍSTICAS DE LOS GRUPOS

NÚMERO DE INTEGRANTES:

El grupo de trabajo lo integramos cuatro maestras de un CRA, tres de ellas somos de Educación Infantil y la cuarta es de Pedagogía Terapéutica y Educación Compensatoria.

NIVELES:

Las realidades del aula son completamente diferentes en los cuatro casos:

- Aula de 3, 4 y 5 años con un alto porcentaje de alumnado de étnia gitana. En total son nueve alumnos y alumnas.
- Aula de 3, 4 y 5 años, tutoría compartida por dos miembros del equipo directivo. En total son nueve alumnos y alumnas.
- Aula de Pedagogía Terapéutica y Educación Compensatoria, niños y niñas de 1º y 2º de primaria y un 99% de étnia gitana. En total son 7 alumnos y alumnas

ESPACIOS:

Para la realización de las actividades hemos modificado la distribución de espacios, dejando un lugar destacado (rincón del arte) para la colocación de los cuadros y para la realización de las tareas. Todas contamos con aulas grandes, excepto el aula de PT, aunque en este caso se trabaja con dos o tres alumnos y alumnas.

MATERIALES:

Los materiales que vamos a utilizar serán aquéllos que faciliten la posibilidad de expresarse y sensibilizarse hacia las diferentes texturas, colores y formas (papeles, telas, pintura, lanas etc.)

4-CÓMO TRABAJAMOS

OBJETIVOS:

- ✚ Iniciar a los niños y niñas en el conocimiento de obras de arte y pintores
- ✚ Ejercitar la observación y la retentiva
- ✚ Representar plásticamente escenas de los cuadros trabajados
- ✚ Desarrollar los objetivos programados en las demás áreas del Currículo
- ✚ Estimular la imaginación
- ✚ Aprender a utilizar diferentes técnicas plásticas
- ✚ Desarrollar el gusto por el arte y la sensibilidad hacia lo bello

MOTIVACIÓN

Para motivar a los alumnos/as en esta actividad, buscamos cuadros cercanos a "su realidad". Escogeremos obras tanto abstractas como realistas, que susciten su curiosidad y atención.

La lámina que presentamos tiene una medida de 1mx 70 cm., que colocada en un lugar estratégico del aula suscita mucha curiosidad por parte de los niños y niñas y surgen muchas preguntas e interpretaciones.

Consideramos que el primer contacto con los materiales o utensilios es, a menudo, decisivo; por lo tanto se presentarán de forma que puedan utilizarlos libremente primero y con posterioridad realizar trabajos sencillos, variados y breves.

METODOLOGÍA

Hemos intentado, en la medida de lo posible globalizar todas las áreas a partir del cuadro, de manera que se trabajen actividades y fichas que refuercen los objetivos marcados en los distintos niveles.

Nos ocupamos, por lo tanto, de la prelectura y la preescritura, conceptos de lógica matemática, nociones espaciales, técnicas plásticas, etc. Debemos resaltar el diferente tratamiento que daremos al alumnado de Educación Compensatoria y Pedagogía Terapéutica, que aparte de ser alumnos y alumnas del primer Ciclo de Primaria poseen unas características especiales.

Respetaremos el ritmo de realización, observando en cada momento en qué fase se encuentran, teniendo siempre en cuenta que la distribución del aula es vertical y los grupos no son homogéneos.

RESULTADOS

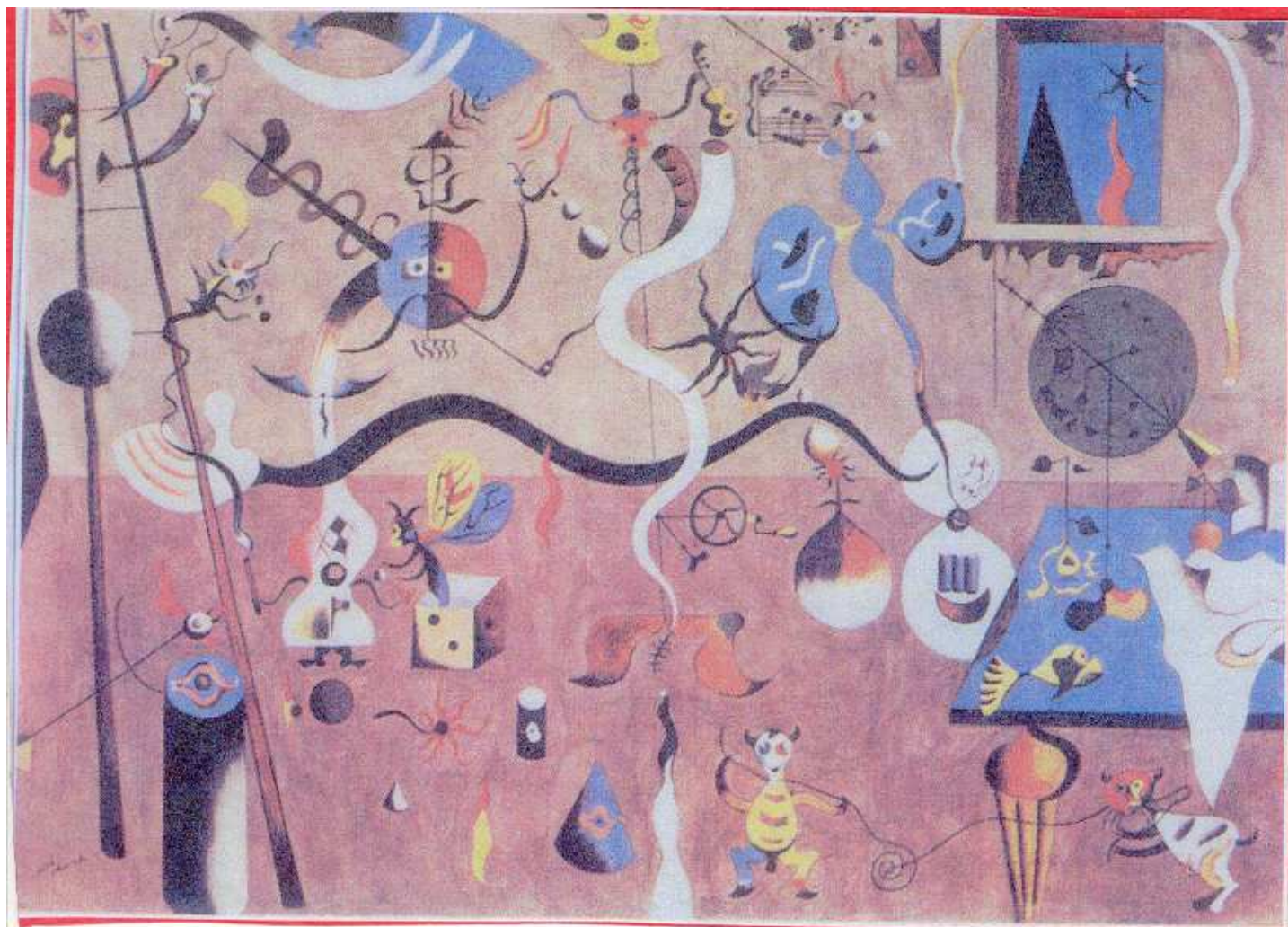
Para hacer un análisis de los resultados tendremos en cuenta:

- ✚ Toda la información sobre las actividades desarrolladas
- ✚ La calidad de las experiencias de los alumnos y alumnas
- ✚ Los procesos de enseñanza-aprendizaje

A la luz de estas informaciones, se harán los ajustes necesarios en el diseño inicial, ya que no se desarrollarán las actividades de una forma mecánica sino a través de un proceso dinámico, que se puede y debe adaptar según los datos de la práctica diaria.

PRIMERA LÁMINA: "EL CARNAVAL DEL ARLEQUÍN"

Primer Trimestre



AUTOR: JOAN MIRÓ

ACTIVIDADES:

Nº 1: Presentación del cuadro

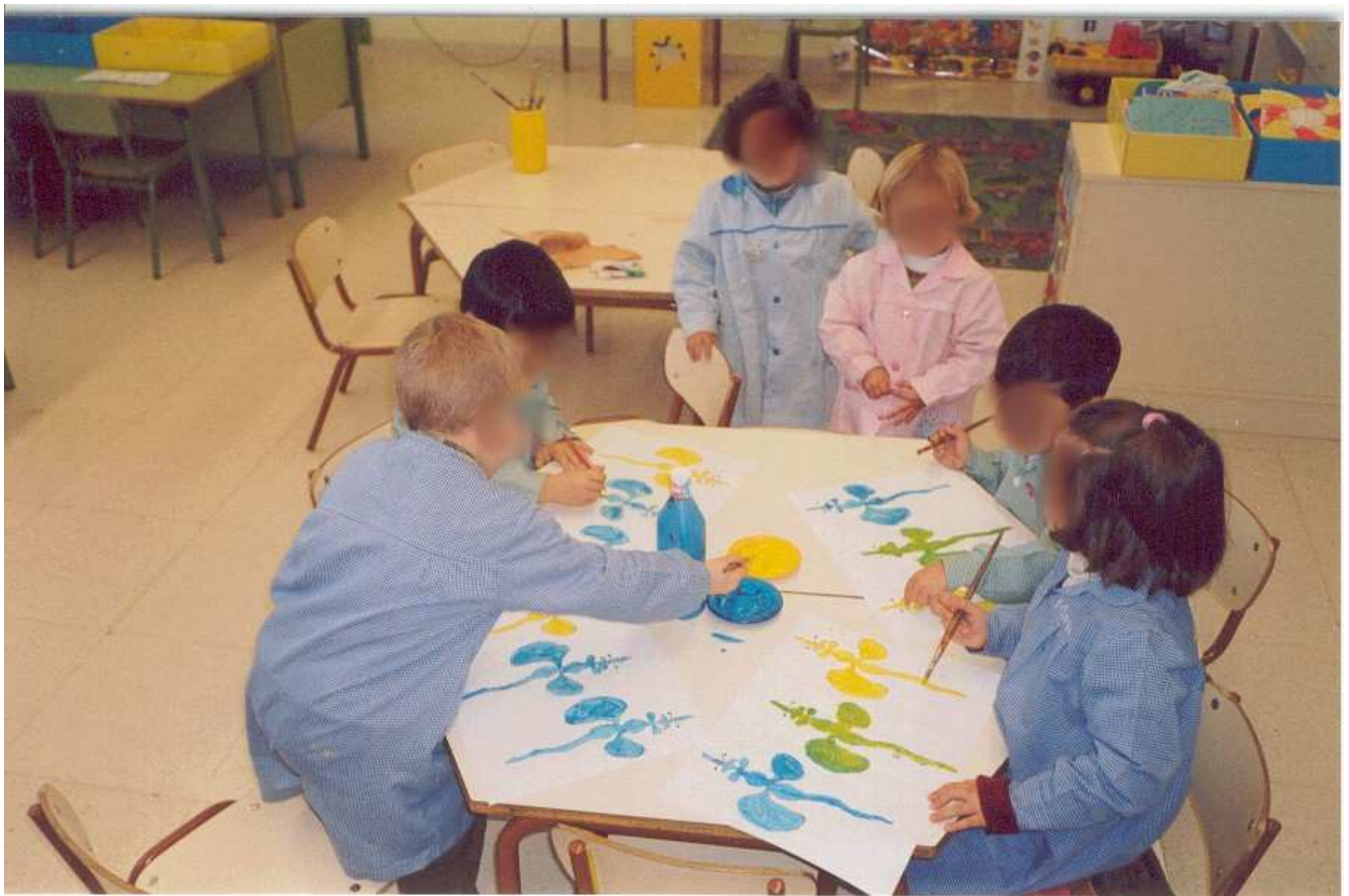
Colocamos la lámina de 1mx70 cm. en un lugar visible del aula (corcho) y en forma de asamblea comentamos entre todos con preguntas como:

- ✚ ¿Qué veis en el cuadro?
- ✚ ¿Con qué colores ha pintado Miró?
- ✚ ¿Veis algún animal? Etc.

Con esta actividad de presentación pretendemos que se manifiesten libremente, sin dirigir sus observaciones de manera que entre todos vean el mayor número de elementos posibles. Les hablaremos en esta actividad inicial del autor: su nombre, dónde nació, cómo fue su vida etc. Les enseñamos también su autorretrato que colocaremos al lado de la pintura. Para los más pequeños conviene hacer preguntas sobre elementos del cuadro en un espacio localizado, ya que son muchos elementos y no son capaces de ver la totalidad de la obra

Nº 2: Mezcla de colores

Dibujamos por triplicado una de las figuras del cuadro y con témpera coloreamos una de rojo, otra de amarillo para en la tercera obtener el naranja. Repetimos esta misma actividad con otros colores (verde, morado).



Nº 3: Puzzles

Con fotocopias del cuadro elaboramos diferentes puzzles de asociación, de manera que tengan que recortarlo en cuatro, seis u ocho piezas según la edad y pegarlo en otro folio. Como esta actividad se realiza con alumnos/as de diferentes edades las asociaciones serán:

- ✚ Imágenes iguales
- ✚ Palabra-imagen
- ✚ Números-cantidad
- ✚ Elementos de una imagen

Con estas actividades reforzamos la interiorización del cuadro, porque les obliga a situar bien los elementos para que el resultado final sea positivo.



Nº 4: Láminas incompletas

Presentamos partes de la lámina en blanco, de manera que tengan que dibujar lo que falta. Las partes borradas serán aquellas que se muestren como evidentes (cara de algún personaje, lo que se ve desde la ventana, animales etc.).

Nº 5: Cuento

Elaboramos un cuento con la vida del autor. Los niños y niñas colorean una serie de viñetas que nos relatan anécdotas del pintor como el lugar donde nació, que colores utilizaba, que era lo que más le gustaba pintar etc. Después le ponemos una portada con el cuadro plastificado y lo encuadernamos con tela.



Nº 6: Tonalidades

Esta actividad consiste en trabajar las intensidades en los colores primarios con diferentes materiales: témperas, ceras duras y blandas etc. Pintamos diferentes figuras del cuadro que se prestaban a trabajar intensidades de color, como por ejemplo "el helado" y las figuras de la ventana.

Nº 7: Experimentación con diferentes texturas

Teñimos tizas con sal y rellenamos las partes de una figura del cuadro. Para los pequeños buscamos figuras con espacios más grandes para que les resultara más fácil rellenarlos, los mayores tiñen más colores y completan otros personajes.



Nº 8: Hacemos nosotros el cuadro

Sobre una superficie de celulosa, un material duro que nos permite borrar y utilizar todo tipo de materiales (ceras, témpera, pintura normal, rotulador), los niños y niñas inician el dibujo por cuadrantes la obra. Los colores se aplican libremente (los mayores de cinco años suelen copiar los del cuadro original)

SEGUNDA LÁMINA: "LAS MENINAS"

2º Trimestre



Autor: Diego da Silva Velázquez

ACTIVIDADES:

Nº 1: Presentación del cuadro

Este cuadro suscita más su curiosidad porque es realista. Lo presentamos como si fuera un cuento, contando la historia de los personajes, sus nombres, su trabajo etc. Después los niños y niñas comentan los que más les llama la atención, vestidos, animales, el señor de la puerta... Poco a poco y a medida que van haciendo actividades, les vamos guiando para que vean la composición de la obra tal y como nos la presenta el autor.

Nº 2: Puzzles de Asociación

Esta actividad, se trabaja con diferentes grados de complejidad y piezas. Para los pequeños de tres años dividimos la lámina en tres partes y se refuerza el esquema corporal con asociación de posturas. Los niños y niñas de cuatro años trabajan la expresión de diferentes estados de ánimo y, por último, los mayores de cinco años completan dibujos a los que le falta algún elemento.

Nº 3: Simetrías

Dividimos un folio de A3, y coloreamos con témpera la figura de la Infanta Margarita. Antes de la pintura se seque, doblamos la hoja y la marcamos en el otro lado.

Nº 4 Trajes de Carnaval

Nos proponemos elaborar disfraces de carnaval, utilizando como material base bolsas de basura de color rosa para las niñas y negras para los niños. Construimos un armazón con cartón y alambre, colocamos las bolsas para hacer la falda de las niñas, éstas a su vez hacen con papeles superpuestos de seda las flores para poner en la cabeza y en el jersey. Los niños colorean y recortan la Cruz de Santiago para pegarla en la casaca, que hemos elaborado con una bolsa de basura. Los niños recortan y pegan el "alzacuellos", para después graparlo a la bolsa.



Nº 5 Colores cálidos y fríos

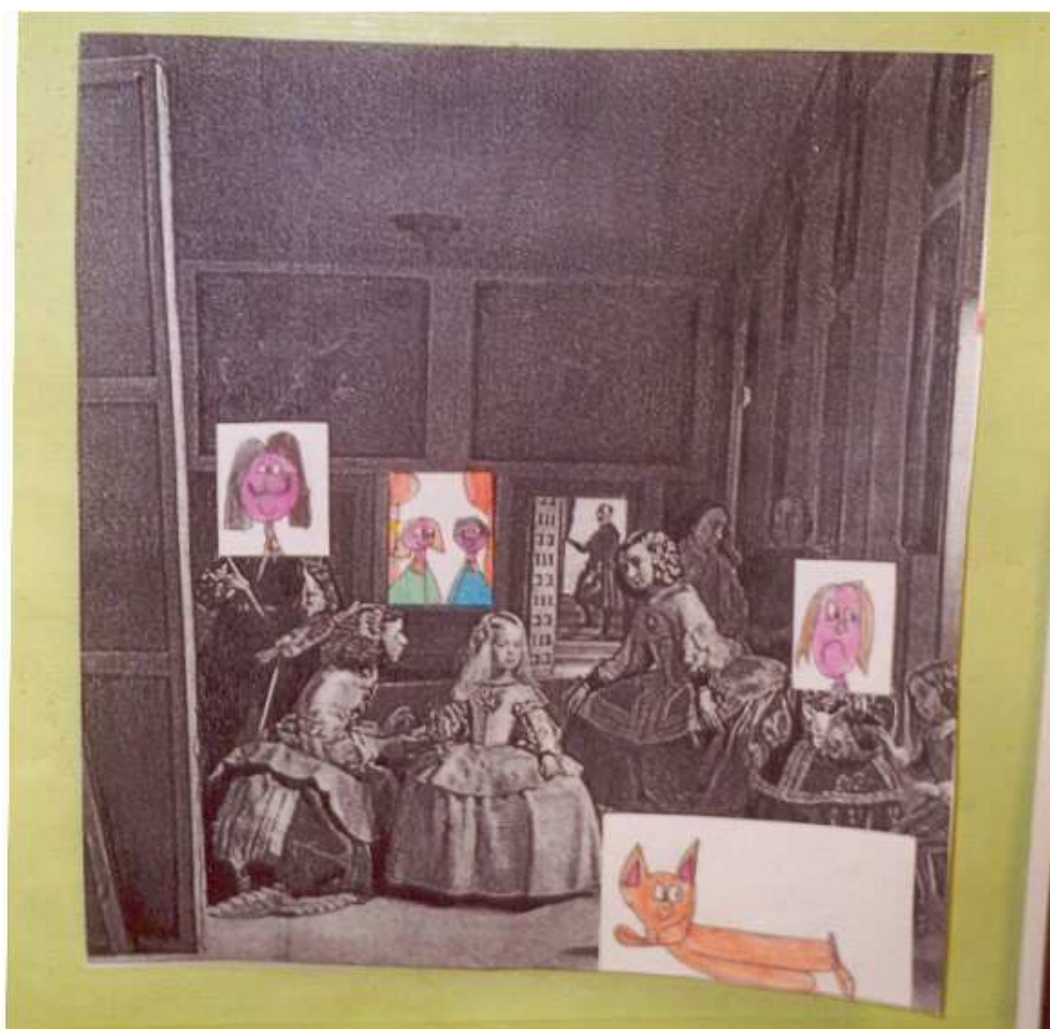
En un mismo folio coloreamos por duplicado la misma figura que elegimos del cuadro, una con colores cálidos (rojo, naranja, amarillo) y la otra con colores fríos (azul, verde, morado). Comentamos las sensaciones que nos transmiten las dos gamas de colores, recordando situaciones, épocas del año etc.

Nº 6 Portarretratos

Con la ampliación de un retrato de Velásquez y la Infanta Margarita, superponemos las fotografías de los niños y niñas de manera que cada uno de ellos se identifique con los personajes citados. Después hacemos un portarretratos con cartulina coloreándola libremente, por la parte de atrás ponemos un soporte para que se pueda mantener en pie. Cabe resaltar lo positiva que resultó esta actividad con los niños y niñas de étnia gitana, dado que no tenían ninguna foto realizada en el colegio y tampoco se habían visto reflejados tan directamente en un trabajo realizado.

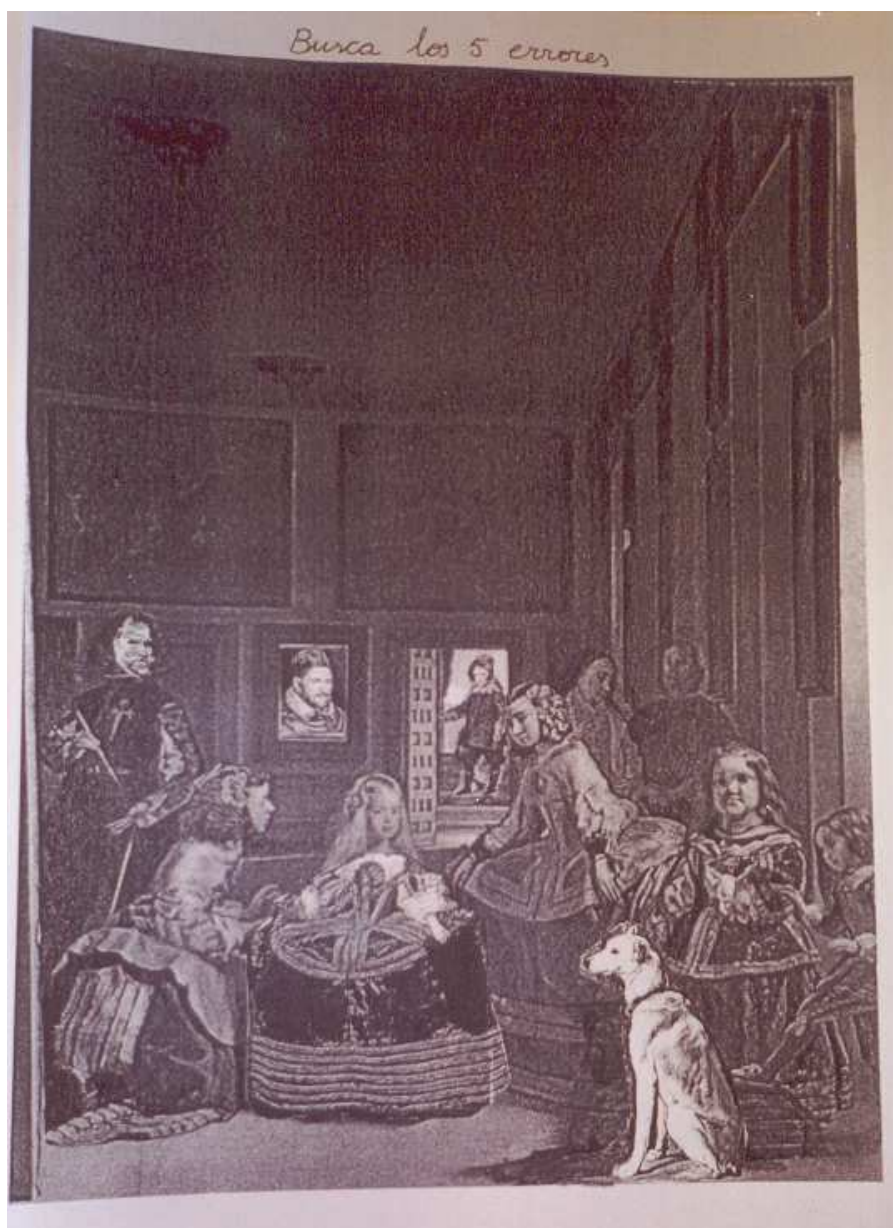
Nº 7 Cuadros incompletos

En la realización de esta actividad observamos claramente la evolución en los dibujos de los alumnos/as, ya que es una actividad que hicimos con el primer cuadro y los resultados no fueron tan óptimos. Consiste en dejar en blanco determinados elementos que después tienen que dibujar. En este caso se trabajaron previamente expresiones y posturas. El resultado fue excelente.



Nº 8 Buscar errores:

En esta actividad se ha hecho un montaje, superponiendo determinados elementos de la obra con trozos de otras obras de Velázquez. En esta ocasión sustituimos el vestido de la Infanta, el perro, la cara de Velázquez, el cuadro de los padres de la infanta y el "guardadamas" de la puerta. Los niños y niñas tenían que poner un triángulo rojo encima de los errores.



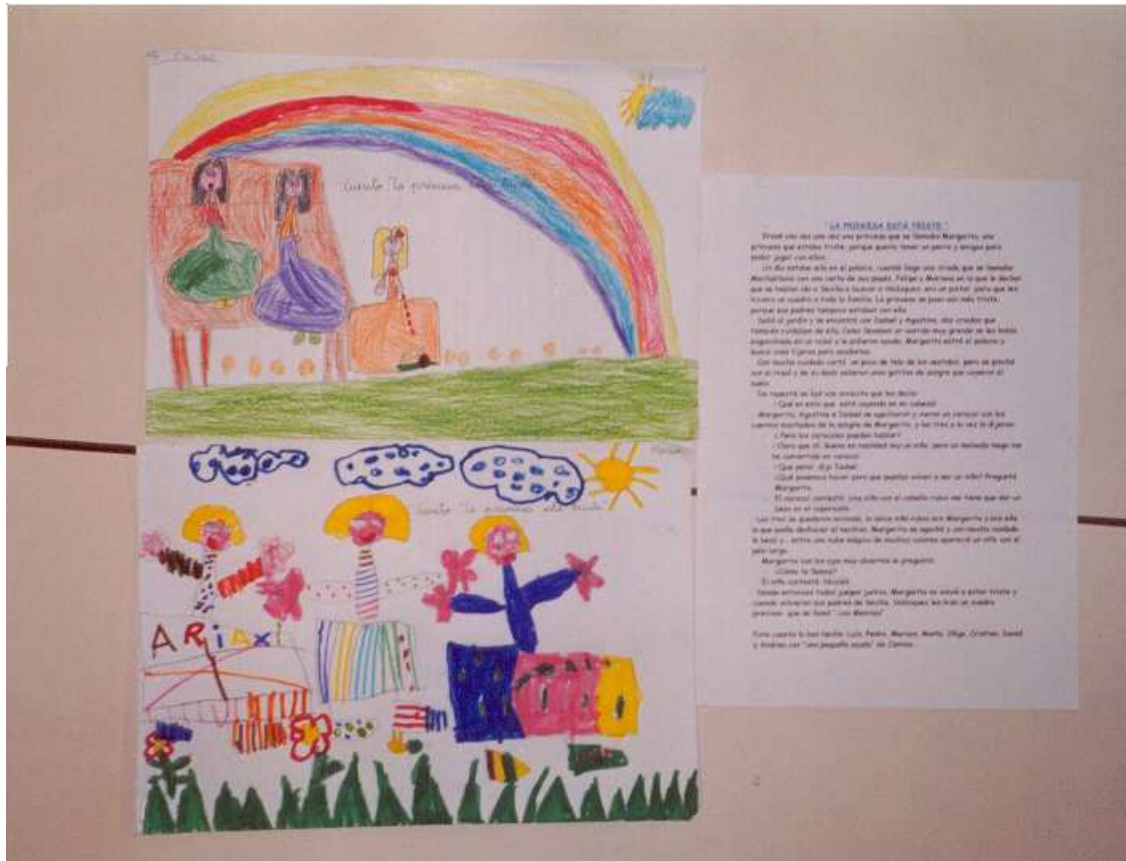
Nº 9 Collage con elementos naturales

Se hizo una ampliación, a tamaño A3, de la figura de la Infanta Margarita y se fue rellenando con arroz que posteriormente se pintó con témpera, pasta de colores (forma de lazo), lana, trozos de revistas, papel pinocho, papel de seda, purpurina mezclada con cola y macarrones para el marco.

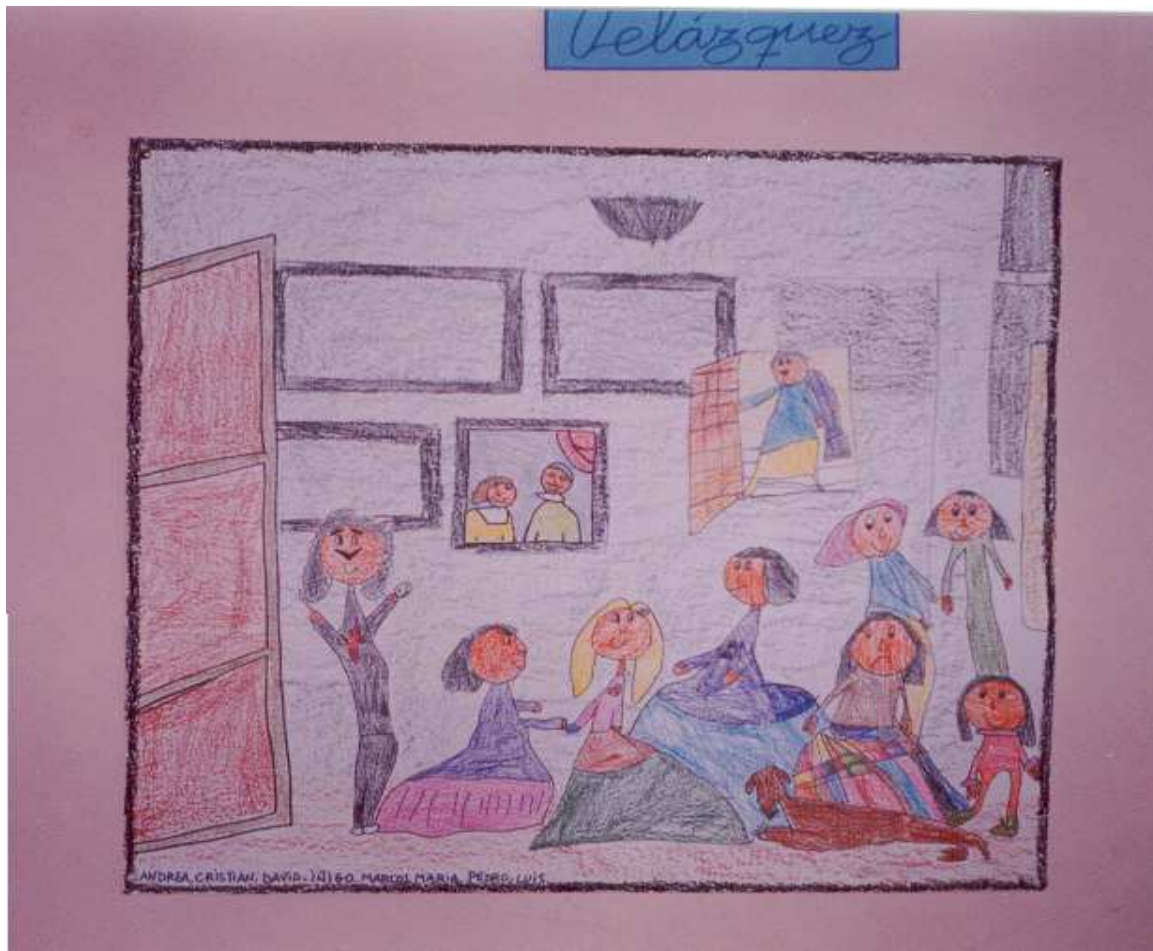


Nº 10 Elaboración de un cuento

Entre todos inventamos un cuento con los personajes del cuadro. El título del cuento es "La princesa está triste".



Nº 11 Hacemos nuestro cuadro de "Las Meninas"



TERCERA LÁMINA: "LA PRIMAVERA"

3º Trimestre



Autor: Sandro Botticelli

ACTIVIDADES:

Nº 1 Presentación del cuadro

Al igual que en el resto de obras trabajadas dejamos que los niños y niñas se manifiesten libremente y nos cuenten lo que ven. En esta ocasión les llama mucho la atención los trajes y la desnudez de los personajes. Continuamos contándoles quiénes son, qué hacen, cómo se llama el autor dónde y cuándo vivió etc.

Nº 2 Dibujo con ceras blandas rayadas

Esta técnica consiste en colorear con ceras blandas libremente y por bandas la superficie de una cartulina, después cubrimos esos colores con cera negra y con un palillo dibujamos: los naranjos, las flores del suelo, enredaderas etc. Una vez dibujado lo que queremos le damos una capa de cola y pegamos las figuras del cuadro que previamente hemos fotocopiado en papel adhesivo y coloreado. Esta misma actividad se realizó pero con uno de los personajes (Flora), de manera que al rayar la superficie lo que se iba dibujando eran las flores del traje.



Nº 3 Puzzle

En esta ocasión antes de hacer el puzzle coloreamos las figuras con rotulador y con puntos. Después los niños y niñas de tres años hacen el puzzle con tres piezas, los de cuatro con seis y los de cinco con ocho.

Nº 4 Técnica del "pastel"

Ampliamos las figuras de "Las tres gracias" y las coloreamos con pintura de pastel, que se aplica y después extienden con un algodón, dando la sensación de transparencia en los trajes. Esta pintura se fija posteriormente con laca.



Nº 5 Asociación

Como esta quincena trabajamos los animales, realizamos una actividad en la que cada uno de los personajes de la obra se pudiera asociar a un animal en concreto. Previamente fuimos analizando posturas, expresiones, características corporales etc. El resultado fue: Cupido-cisne, Mercurio-león, las tres gracias-gacelas, Venus-pavo real, Flora-mariposa, Cloris-medusa, Ceciro-serpiente. Después en una ficha se une cada personaje con el animal correspondiente.

Nº 6 Danza

De la obra de Vivaldi "Las cuatro estaciones", trabajamos la parte que corresponde a la primavera. Con un soporte gráfico, que va marcando las partes de la obra (pájaros, tormenta, agua etc.), creamos una sencilla danza que va acompañada, en algunos momentos, de letra para cantar.

Nº 7 Figuras con pasta de pan

Elaboramos pasta para modelar con pan, cola y crema de manos. Hacemos flores para una corona, y colgantes después los pintamos con ténpera y fijamos con cola blanca.



Nº 8 Invención de un cuento y obra corta

Creamos un cuento partiendo de alguna idea que aporta la profesora. Los niños y niñas van configurando una historia con los personajes del cuadro.



Hacemos una pequeña composición teatral, en la que cada niño y niña interpreta uno de los personajes del cuadro, representando cada uno de los animales que habíamos asociado en una actividad anterior (nº 5). Se van colocando igual que en el cuadro y hacen un pequeño diálogo. También se prepara un escenario y vestuario.



Nº 9 Papel celofán-mezcla de colores

La figura de la diosa Flora nos sirve de soporte para hacer una composición de colores (pintamos el traje con colores vivos) y decoramos con papel celofán el fondo, superponiendo círculos amarillos y rojos y azules con amarillos.

Nº 10 Dibujamos y pintamos "La primavera"

