

RITMO Y MOVIMIENTO

Una propuesta psicomotriz para Educación Infantil

Grupo de Trabajo del C.R.A. “Campos Góticos”

José Luis Castellanos Marcos

Consuelo Puerta Luengo

M^a Rosario Rodríguez Rodríguez

M^a Mar Rodríguez Zurro

M^a Montserrat Sampedro de Castro,

RITMO Y MOVIMIENTO

José Luis Castellanos Marcos
Consuelo Puerta Luengo
M^a Rosario Rodríguez Rodríguez
M^a Mar Rodríguez Zurro
M^a Montserrat Sampedro de Castro

Coordinadora del grupo:

M^a Rosario Rodríguez Rodríguez

Ilustración:

M^a Montserrat Sampedro de Castro

Revisión:

M^a Jesús Mallol de Juan

Edita:

Centro de Profesores y Recursos de Medina de Rioseco
C/ Castillo s/n
47800 Medina de Rioseco, Valladolid

I.S.B.N.: 84-8264-031-3

ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
Presentación del grupo de trabajo	2
Introducción	3
Características del niño de Educación Infantil 2º Ciclo. (3, 4 y 5 años).	4
Proceso didáctico. Programación	8
▪ Objetivos Generales	9
▪ Contenidos	10
▪ Temporalización	12
Desarrollo de las Sesiones o Unidades Didácticas	13
Fichero de Juegos	56
Otros tipos de actividades metodológicas	81
Metodología	103
Técnicas de Enseñanza	105
Evaluación. Criterios	106
Recursos	109
▪ Personales	109
▪ Materiales	109
Bibliografía	110

PRESENTACIÓN

Queríamos hacer algo para Educación Infantil. Con frecuencia habíamos oído que sería conveniente disponer en este período escolar de una serie de orientaciones en el campo de la psicomotricidad que fuesen fáciles de manejar y por consiguiente de poner en práctica. Tampoco los clásicos manuales nos interesaban y los especialistas en Educación Infantil querían *“algo”* que fuese realizable en nuestro gimnasio y en su trabajo del día a día con los niños/as.

Pues bien, algunos de nosotros, especialistas de Educación Musical, Educación Física y Educación Infantil nos juntamos y decidimos crear un grupo de trabajo que nos permitiese sacar adelante un proyecto que entendemos necesario para el colegio pero que ante todo tenía que ser realizable.

No se trata de plantear actividades sofisticadas o complejas, tampoco de ofrecer un programa psicomotriz cerrado, al contrario, queremos que sean cosas muy sencillas, *“de andar por casa”* si se quiere, fáciles de entender y realizar, que además ofrezcan a la maestra/o de educación infantil propuestas, sugerencias, pautas de actuación en el campo de la educación psicomotriz.

Llegado el momento de presentar nuestro trabajo hemos seguido el modelo utilizado por la editorial Escuela Española en su Desarrollo Curricular de Educación Física para primero, segundo y tercer ciclo de Educación Primaria. Hemos seguido las propuestas que ahí se plantean, nos hemos apropiado de su forma de presentar cada uno de los ciclos para hacer nosotros lo mismo en el período de la Educación Infantil, pero lógicamente los contenidos no son los mismos y en cualquier caso están referidos a la etapa educativa que nos ocupa. Ese ha sido nuestro trabajo, apoyado lógicamente en la amplia bibliografía que hemos utilizado. De cualquier forma, vaya por delante nuestro reconocimiento al grupo de autores que coordinados por Joaquín Rodríguez Rico ha elaborado unos muy interesantes desarrollos curriculares de Educación Física y, desde luego, a la editorial Escuela Española que les ha publicado.

En fin deseamos que esta propuesta de trabajo resulte sugerente, útil y lúdica porque de ser así, serán los propios niños quienes la enriquezcan y la mejoren día a día. Seguro que observando su actividad se nos ocurren muchas cosas que antes ni siquiera habíamos imaginado.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es fruto del esfuerzo de un grupo de maestros especialistas en Educación Infantil, Musical y Física.

En reuniones de trabajo semanales y en nuestro quehacer diario con los chicos/as hemos tratado de secuenciar una propuesta psicomotriz de aplicación en educación infantil, válida para cualquier edad, aula o colegio. De hecho no es un trabajo cerrado, puede llegar hasta donde la imaginación y trabajo de cada tutor quiera. Tampoco olvidar nunca que a estas edades de plena actividad psicomotriz, el juego prima en el orden de intereses y preferencias de los niños/as.

La propuesta que presentamos puede abarcar todo un curso escolar, o dos, no tiene un límite temporal para su aplicación, será la maestra/o tutor quien marque el ritmo de trabajo. Abarca todo aquello que más puede afectar e interesar al niño/a a estas edades, a saber: su cuerpo, el de los demás, el espacio en que se mueve, el ritmo y tiempo que emplea, los objetos que le rodean, la posición que estos puedan ocupar, etc.

Se ha estructurado y se presenta en sesiones de 25-30 minutos de duración, aunque en modo alguno están cerradas, insisto. Ni siquiera el orden en que se presentan tiene que ser el de aplicación a lo largo del curso escolar.

Por último resaltar y agradecer la colaboración que nos ha prestado el Centro de Profesores y Recursos de Medina de Rioseco.

CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE EDUCACIÓN INFANTIL

2º CICLO. 3 – 4 – 5 AÑOS.

3 AÑOS

- a) El niño muestra un dominio muscular pleno de las articulaciones y mantiene seguro el equilibrio en movimientos rápidos y complicados. Controla de forma creciente la motricidad que se va convirtiendo poco a poco en habilidad fina y diferenciada. Galopa, salta, camina y corre cuando escucha una música.
- b) El juego se presenta como una actividad lúdica imaginativa en la que el niño hace imitaciones de la vida adulta.

Participa en juegos colectivos y aprende a guardar turnos.

- c) Muestra habilidades en comportamientos que denotan mayor autonomía y cooperación: se lava las manos y la cara solo, come y se abotona sin ayuda.
- d) La inteligencia está dominada por la subjetividad, las cosas son y han de ser como a él le conviene. Su pensamiento es mágico y animista, tiene tendencia a reaccionar de forma emocional y sus explicaciones están determinadas por sus propias vivencias. Su memoria es más estable que en edades anteriores y es capaz de evocar conocimientos previamente asimilados (recuerda objetos ocultados, hechos ocurridos hace un mes....).
- e) A nivel perceptivo ha mejorado la capacidad de descubrir detalles en las cosas. El tiempo y el espacio son nociones que no domina todavía, aunque distingue la mañana de la tarde y comienza a diferenciar algunas posiciones espaciales a partir de su propia ubicación.
- f) En cuanto al lenguaje, las estructuras de expresión se van perfeccionando de acuerdo con el pensamiento y las intenciones.

Pronuncia bien, articula y vocaliza inteligiblemente; su habla se vuelve flexible y rica, a veces con frases hechas; inventa palabras únicamente por el placer de hablar, muestra interés por aprender vocabulario. Escucha cuando se le expresan razones.

4 AÑOS

- a) A esta edad el niño adquiere un dominio progresivo del equilibrio corporal incluso sobre un solo pie. Corre armoniosamente, realiza saltos por encima de algún objeto (cuerda, juguete...) y brinca.
- b) Muestra buena coordinación de ojos y manos en las tareas que ejecuta: puede doblar en varias partes una hoja de papel, dirigir los trazos sin salirse del papel, combinar un trazo vertical y otro horizontal para formar una cruz, dibujar objetos con algunos detalles, utilizar las tijeras y tratar de cortar siguiendo una línea recta y puede transportar un vaso con líquido sin volcarlo.
- c) En esta etapa, el niño presenta una combinación de independencia y sociabilidad. Los juegos solitarios le divierten poco y busca compañía en el acercamiento a otros niños; la convivencia le obliga a un cierto nivel de disciplina. Sugiere turnos para jugar pero no sigue un orden consecuente. En sus juegos reproduce escenas familiares y en ellas desempeña alternativamente todos los papeles. A través de este juego de roles descubre las relaciones entre los adultos.
- d) Su capacidad articuladora ha mejorado notablemente y es capaz de construir frases de acuerdo con las reglas gramaticales. Hay un rápido crecimiento del vocabulario debido a su deseo de expresar los detalles de las cosas; puede contar una extensa historia entremezclando ficción y realidad y tiene una facilidad especial para combinar el sentido de las palabras por medio de sufijos.
- e) Aparecen frecuentemente en sus preguntas los por qué y los cómo pero le interesa más ser contestado que informarse.
- f) Le gusta mucho escuchar, de ahí que goce con el relato de cuentos e historias, así como con su dramatización y repetición.
- g) El niño puede pensar en objetos y situaciones que no estén presentes. Se observa ya una cierta capacidad de generalización y abstracción. La percepción es global, percibe el todo haciendo caso omiso de las partes.
- h) Tiene mayor precisión en el reconocimiento de las semejanzas y las diferencias de los objetos. Sus referencias temporales son aún muy simples e inconexas: no distingue el hoy del ayer, pero sabe que hay cosas que ocurren antes o después de dormir.

5 AÑOS

- a) Es más ágil y tiene mejor equilibrio que el niño de cuatro años. Brinca y salta sin dificultad, trepa con bastante eficacia, sube y baja las escaleras alternando los pies y sin ayuda. Usa la mano más que los brazos para atrapar una pelota pequeña. Le encanta marchar al compás de la música.
- b) El niño en esta edad se caracteriza por la seguridad en sí mismo, la confianza en los demás y la conformidad social. Es capaz de asumir algunas responsabilidades en las tareas cotidianas.
- c) Prefiere jugar en grupo que hacerlo en solitario y, por ello, busca compañeros. Las relaciones entre las personas constituyen el contenido de sus juegos.
- d) La competencia le impulsa a una mayor actividad, pero a la vez se muestra protector con los niños más pequeños.
- e) El intercambio de ideas con los otros es limitado, pues es aún incapaz de suprimir su punto de vista para comprender el de los demás. No sabe razonar explícitamente. Manifiesta un recuerdo más claro de lugares alejados y se interesa por ellos. En relación con los conceptos espacio-temporales, tiene una apreciación más real del ayer y el mañana.
- f) Es capaz de hablar sin entonación infantil. Se expresa con frases correctas y terminadas y su lenguaje presenta una estructura y forma completas. Le gusta conversar y sus preguntas, que son más escasas que a los cuatro años, buscan una información concreta. Sus definiciones tienen un sentido utilitario.

PROCESO DIDÁCTICO

➤ *Programación*

1. OBJETIVOS GENERALES

El elemento fundamental de contacto del niño con la realidad es su propio cuerpo. Para llegar a la capacidad de representación, análisis, síntesis y manipulación mental de los objetos, los acontecimientos y sus relaciones es imprescindible que el niño haya realizado previamente la manipulación de forma concreta y a través de su propia actividad corporal.

Por tanto, los objetivos serían:

- a) Tomar conciencia del propio cuerpo tanto global como segmentariamente.
- b) Conocer los componentes del esquema corporal: tono muscular, equilibrio, actividad postural, respiración.....
- c) Dominar la coordinación y el control dinámico general (desplazamientos, carrera, saltos ...).
- d) Controlar los movimientos de comunicación y expresión.
- e) Reconocer a través de los sentidos las características y cualidades de los objetos.
- f) Descubrir las nociones de dirección, distancia y situación.
- g) Desarrollar la coordinación visomanual y las posibilidades manipulativas necesarias para realizar tareas relacionadas con las distintas formas de representación (dibujar, rasgar, cortar, engarzar, ...).

2. CONTENIDOS

1) El Niño y su cuerpo.

- LATERALIDAD.
- ORIENTACIÓN (Delante – detrás / Arriba – Abajo / etc.)
- CONOCIMIENTO (Brazo / Pie / Tronco / etc.).

2) El Niño descubre el Espacio.

- Con miembros superiores.
- Con miembros inferiores.

3) El Niño descubre el Tiempo.

- Con todo el cuerpo.
- Con diferentes partes.
(lento / rápido / largo / corto / etc.).

4) El Niño y los objetos.

- Con manos.
- Con pies.
- De pie / rodillas / sentado / acostado.
(rugoso - liso - duro - blando - largo - áspero - suave – encogido –
estirado – ancho – estrecho – etc.).

5) El Niño y los lanzamientos, golpes, recepciones, etc.

- Con una mano / con las dos.
- Con el pie.
- Con diferentes partes del cuerpo.

(lejos – cerca – al lado de – delante de – hacia – etc.).

6) El Niño y los saltos.

- Impulso y caída con uno o dos pies.
- Utilizando diferentes apoyos.

(En altura, longitud, cerca, lejos, encadenando saltos, lateral, atrás, con giros, etc.).

7) El Niño y los equilibrios.

(mucho / poco tiempo, sobre el suelo / sobre un objeto, etc.).

8) El Niño y los desplazamientos.

- (andando, corriendo, saltando, reptando, rodando, en cuadrupedia, etc.).
- (rápidos, lentos, adelante, atrás, lateral, etc.).

9) El Niño y la respiración.

10) El Niño y la relajación.

11) El Niño y el medio acuático.

(Descubrir / moverse en el agua en diferentes posiciones, con diferentes partes del cuerpo).

3. TEMPORALIZACIÓN

EDUCACIÓN INFANTIL	
Primer Trimestre	EL NIÑO Y SU CUERPO ▪ Lateralidad. ▪ Orientación. ▪ Conocimiento del cuerpo. EL NIÑO DESCUBRE EL ESPACIO Y EL TIEMPO ▪ Con miembros superiores. ▪ Con miembros inferiores ▪ Con todo el cuerpo EL NIÑO Y LOS OBJETOS ▪ Utiliza las manos. ▪ Utiliza los pies.
Segundo Trimestre	CONTENIDOS DEL PRIMER TRIMESTRE. EL NIÑO Y LOS LANZAMIENTOS, GOLPEOS Y RECEPCIONES. EL NIÑO Y LOS SALTOS. EL NIÑO Y LOS EQUILIBRIOS. EL NIÑO Y LOS DESPLAZAMIENTOS. ▪ Andar, correr, saltar, reptar, rodar, ... ▪ Rápido, lento, atrás, adelante, lateral.
Tercer Trimestre	CONTENIDOS DEL PRIMER Y SEGUNDO TRIMESTRE . EL NIÑO Y LA RESPIRACIÓN. EL NIÑO Y LA RELAJACIÓN. EL NIÑO Y EL MEDIO ACUÁTICO.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

O

UNIDADES DIDÁCTICAS

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y SU CUERPO UNIDAD: Conocimiento del cuerpo SESIÓN: 1 MATERIAL: Cassette, cinta musical, papel continuo, pintura, babis.	OBJETIVOS: 1. Identificar y nombrar las principales partes externas del cuerpo. 2. Descubrir su utilidad por el uso de las mismas. 3. Reconocer la propia imagen corporal.
ANIMACIÓN: “JUAN PEQUEÑO BAILA”: Cantamos y escenificamos esta canción, procurando que el movimiento corporal sea máximo. “ Juan pequeño baila, baila con el <u>CODO</u>”....	
PARTE PRINCIPAL: 1. Parejas. Uno/a persigue al otro/a tocando las partes del cuerpo nombradas. Cambios. 2. ¿Con cuántas partes del cuerpo puedo tocar el suelo? 3. Realizar sobre papel, una mano, una cabeza... Rellenar pintando y recortar con los dedos. 4. “CAMPEONATO DE ROPA”: Los babis es un extremo del gimnasio o de la clase, los/las niños/as, al otro. ¿Quién termina de ponerse antes y abrocharse el babi (se puede utilizar las chaquetas con los más pequeños). 5. Parejas: Uno toca partes del cuerpo y el otro las nombra. 6. “¿PULGAR, DÓNDE ESTÁS?: Discriminar y ejercitar cada uno de los dedos de la mano.	
VUELTA A LA CALMA: “¿DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES?” Trotando al ritmo y dando palmadas en las partes del cuerpo que se indiquen.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y SU CUERPO UNIDAD: Percepción corporal SESIÓN: 2 MATERIAL: Cassette, cinta, vendas ojos.	OBJETIVOS: 1. Localizar en sí mismo/a todas las partes externas de su cuerpo. 2. Conocer las formas del cuerpo y de las partes del mismo. 3. Localizar las partes del cuerpo. 4. Nombrar las partes del cuerpo.
ANIMACIÓN: “TOCAR LA MANCHA”: Uno se la queda. Los demás corren libremente. Se nombra una parte del cuerpo (dónde está la mancha) y ésta es la única parte para ser cogidos. Cuando el que se la queda toca a alguien, cambio de rol.	
PARTE PRINCIPAL: 1. “LAS SERPIENTES ENCANTADAS”: Todos/as en el suelo estirados. Suena la música. Se dice una parte del cuerpo, la cual será alzada por los/as niños/as, y se mueve hasta que para la música, momento en que dejaremos caer bruscamente la parte del cuerpo que se estaba moviendo. 2. “EL ESPEJO”: Parejas. Uno toma la iniciativa y adopta posturas diferentes que el otro ha de reproducir. 3. “EL CUERPO DE GOMA”: Parejas. Buscar el máximo recorrido articular de cada segmento: ▪ Brazo: pájaro – helicóptero – natación ▪ Pierna: Intentar tocar lo más alto de la pared ▪ Cabeza: ¿Cómo puede moverte el compañero? 4. “LOS AUTOCHOQUES”: Todos/as están en los autochoques. Se esquivan mientras suena la música. Se nombra una parte del cuerpo y se para la música. Todos/as han de intentar chocar con los demás con esa parte del cuerpo. Vuelve a sonar la música y siguen esquivándose. 5. “ADIVINAR EL SECRETO”: Grupos. Uno del grupo intenta con el cuerpo, representar una cosa que el educador/a le ha dicho al oído para que el resto del grupo lo adivine. El/la que lo adivina va rápidamente al educador/a para que le diga otra cosa.	
VUELTA A LA CALMA: “EL MAGO” Parejas. Uno/a en el suelo haciéndose el dormido. El/la compañero/a con un trapo le tapa una parte del cuerpo “haciéndole desaparecer”. El que está estirado con ojos cerrados, ha de decir: “Mago, devuélveme mi ... (la parte del cuerpo tapada)...”. Si lo adivina, cambio de rol.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y SU CUERPO UNIDAD: Conocimiento del cuerpo SESIÓN: 3 MATERIAL: Material que haya en el gimnasio: bancos, plinto..... Pañuelos.	OBJETIVOS: 1. Localizar en sí mismo todas las partes externas del cuerpo: 1.1. Tocar o mover partes corporales pequeñas. 1.2. Tapar segmentos corporales.
ANIMACIÓN: ▪ “UN DAO”: Uno/a se la queda. Intentar tocar a cualquier otro/a. Cambio de rol. ▪ “LA PESTE”: Idem al anterior, pero tocándose una parte concreta del cuerpo el que se la queda; el que sea dado/a, debe correr tocándose esa misma parte.	
PARTE PRINCIPAL: 1. Parejas: Tocar al compañero en las partes del cuerpo que indique el/la educador/a: con la mano, hombro, cabeza. 2. Golpear al compañero/a (suavemente con la parte del cuerpo indicada por el/la educador/a: con el pie, codo, hombro). 3. Nombrar las partes del cuerpo que no se ven en el compañero/a que está de pie, sentado, tendido, de rodillas, etc. 4. Taparse con un pañuelo diferentes partes del cuerpo: cabeza, brazos, rodillas, pie, etc. 5. Desplazarse llevando el pañuelo extendido sobre una parte del cuerpo: caminando, corriendo, saltando... 6. Ocultar bajo el pañuelo las partes del cuerpo que se nombren. 7. Tapar a un/una compañero/a con el pañuelo todas las partes nombradas: ▪ Partes pequeñas/grandes. ▪ Largas/cortas. ▪ Anchas.	
VUELTA A LA CALMA: “EL SONÁMBULO” Parejas: guiar al compañero que va con los ojos cerrados. Alternar.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: CONOCIMIENTO DEL CUERPO UNIDAD: El silencio SESIÓN: 4 MATERIAL: Pandero	OBJETIVOS: Trabajar la espera paciente. Trabajar la lateralidad.
ANIMACIÓN: Escucharán el pandero a ritmo de negras y el silencio sin hacer nada. Alternar sonido y silencio.	
PARTE PRINCIPAL: Los niños avanzan por la clase con los brazos caídos escuchando el pandero que tocará a ritmo de negras. Cuando el pandero deja de tocar los niños quedan en posición estática pero con un brazo arriba.(a) El ejercicio se repite levantando el brazo contrario. Igual con ambas piernas.(b)	
VUELTA A LA CALMA: Se vuelve a escuchar el pandero mientras va cada uno a su sitio.	OBSERVACIONES: Con niños pequeños es más difícil llevar un ritmo de blancas.

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y SU CUERPO UNIDAD: Lateralidad SESIÓN: 5 MATERIAL: Cassette y música relajante.	OBJETIVOS: ▪ Configuración del esquema corporal. ▪ Coordinación general. ▪ Vivencias de sensaciones.
ANIMACIÓN: ▪ Desplazamiento en el espacio siguiendo el ritmo del pandero. ▪ El cuerpo está congelado sale el sol y va descongelando las distintas partes del cuerpo.	
PARTE PRINCIPAL: Pretendemos que el niño descubra que el cuerpo tiene dos mitades y que cada mitad es igual a la otra. Comprobamos detalladamente lo que tenemos en cada lado, tengo un brazo, tengo una mano, etc. Dejamos que cada niño vaya emparejando cada pieza de su cuerpo comentando sus experiencias. AMPLIACIÓN PARA 5 AÑOS. Juego de qué pasaría. ¿Qué pasaría si tuviera un ojo en un pie? Si la nariz estuviera en la pierna, etc.	
VUELTA A LA CALMA: Con música se va durmiendo las diferentes partes del cuerpo, se duerme los ojos, la boca, el cuello, los brazos, las manos, etc.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y SU CUERPO UNIDAD: Sinfonía de los juguetes SESIÓN: 6 MATERIAL: Cassette.	OBJETIVOS: Trabajar la audición. Trabajar la lateralidad.
ANIMACIÓN: Escucharán esta sinfonía. Se les hará ver los instrumentos que podemos asociar con un cuco, un jilguero y un pájaro carpintero.	
PARTE PRINCIPAL: La clase se divide en tres grupos. Uno levantará la mano derecha cuando oiga el cuco, otro la izquierda cuando oiga el jilguero y otro las dos a la vez cuando oiga el pájaro carpintero. Se escuchará tres veces y se irán alternando.	
VUELTA A LA CALMA: Se vuelve a oír sin hacer movimiento de brazos.	OBSERVACIONES: Se pueden dar tarjetas de tres colores y cada grupo levanta la suya.

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y SU CUERPO UNIDAD: Lateralidad SESIÓN: 7 MATERIAL: Telas – pañuelos; cinta y cassette.	OBJETIVOS: 1. Descubrir la preferencia lateral. 2. Conocer las dos partes de su cuerpo: derecha – izquierda. 3. Adquirir confianza ante diferentes situaciones de movimiento.
ANIMACIÓN: ▪ Cada niño/a con una tela en forma de rabo. Intentar quitar el rabo a algún niño/a. ▪ Meter la tela en la zapatilla, ir andando arrastrándolo. Intentar pisar y no dejarse.	
PARTE PRINCIPAL: 1. Juego libremente con la tela. 2. Música: ando libremente con la tela; se para la música y cambio la tela con un/a compañero/a. 3. Parados, lanzar con una mano lo más alto posible y recoger con las dos. 4. Con una mano, intentar meter la tela dentro de la misma. 5. Lanzar con una mano y recoger con el pie. 6. Hacer círculos con la tela y ambas manos, (delante – atrás; arriba – abajo). 7. Hacer serpenteos verticales – horizontales, etc.... 8. Llevar la tela sujeta en un dedo. 9. Doblar con una mano hasta que se haga pequeño. 10. Soltar con una mano hacia abajo y coger antes de llegar al suelo.	
VUELTA A LA CALMA: Colocar la tela extendida sobre la cabeza, echar aire por la boca y notar cómo se eleva la tela.	OBSERVACIONES: ▪ Se puede cambiar el material por aros–pelotas, cintas....

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y SU CUERPO UNIDAD: Lateralidad SESIÓN: 8 MATERIAL: Pañuelos, aro, cuerdas, pelotas, globos.	OBJETIVOS: 1. Descubrir su preferencia lateral. 2. Autonomía en la ejecución de los ejercicios.
ANIMACIÓN: “LA CAZA DEL ZORRO”: Todos los pañuelos colgando de la cintura y en su parte posterior. Intentar capturar el pañuelo que cuelga (cola del zorro).	
PARTE PRINCIPAL: 1. Jugar con el pañuelo libremente variando los movimientos. 2. Lanzar el pañuelo hacia arriba con una mano y recogerlo con las dos. 3. Lanzarlo con un pie. 4. Correr esquivando material que hay en el suelo, con las siguientes consignas: ▪ 1 palmada: coger una cuerda y hacerla mover con fuerza mientras corremos. ▪ 2 palmadas: coger una pelota y hacerla botar entre dos. ▪ 3 palmadas: coger un aro y hacerlo rodar. 5. Un globo cada niño/a: ▪ Desplazarse sin consignas. ▪ Intentar que el globo no toque el suelo. ▪ Desplazarse con el globo con las piernas o pies – cabeza.	
VUELTA A LA CALMA: “LA CÁMARA LENTA – RÁPIDA” Con una música muy suave hacemos ver que no queremos hacer nada de ruido y vamos a gatas poco a poco. De golpe, cambia bruscamente la música y va muy deprisa moviendo todas las partes del cuerpo muy rápido. Vuelve a cambiar el ritmo de la música y seguimos con los movimientos lentos y suaves.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y SU CUERPO UNIDAD: Conocimientos del Cuerpo. SESIÓN: 9 MATERIAL: Ninguno.	OBJETIVOS: ▪ Desarrollar la imaginación, espontaneidad y creatividad. ▪ Proyectar los impulsos agresivos, el humor, etc. ▪ Interiorizar las partes de su cuerpo y las de otros.
ANIMACIÓN: ▪ Recorrer libremente el espacio y cuando suene el pandero buscar a un compañero. ▪ Recorrer con el espacio libremente y cuando vuelva a sonar el pandero soltarle. ▪ Volver a empezar.	
PARTE PRINCIPAL: ▪ Una de las veces que forman parejas se les indica que uno va a ser un escultor y el otro va a ser su arcilla o plastilina con la que va a trabajar. ▪ La arcilla se coloca formando una pelota con su cuerpo lo más cerrado posible y los escultores deben: 1. Ablandarla, trabajándola con sus manos, frotándola, haciéndola rodar, masajeándole, etc. 2. Hacer la estatua, primero se les dirige indicándoles las partes que deben sacar, el brazo derecho, la mano, los dedos, etc. 3. Una vez que está hecha, el niño debe hacer que tome una postura, (boxeador, torero, ciclista, perro, etc.). 4. Cada niño al final debe decir qué estatua ha hecho. 5. Al final debe cambiar su puesto con su compañero y volver a comenzar el juego.	
VUELTA A LA CALMA: ▪ Somos estatuas de hielo, y el sol nos va calentando, se derriten nuestras piernas, el cuerpo, los brazos, el cuello, la cabeza, hasta que forma un charco.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y SU CUERPO UNIDAD: Conocimiento del cuerpo SESIÓN: 10 MATERIAL: Trapos para tapar los ojos, música tranquila.	OBJETIVOS: ▪ Fomentar la seguridad y confianza en los miembros del grupo. ▪ Trabajar el esquema corporal y el sentido del tacto.
ANIMACIÓN: ▪ Se divide la clase en dos grupos que forman dos corros uno interior que tiene los ojos vendados y otro exterior con los ojos sin tapar. ▪ Mientras la música suena los dos corros se desplazan y cuando deja de sonar los niños se paran y el que tiene los ojos tapados debe tocar al niño que está más cerca intentando adivinar quién es.	
PARTE PRINCIPAL: ▪ Después de un rato se cambian los niños y vuelven a comenzar. Notas para el maestro. ▪ En Educación Infantil es fundamental no forzar a taparse los ojos, hay niños que lo rechazan. ▪ Puesto que es un ejercicio que pretende fomentar la seguridad y confianza, debemos dejarles pues muchos no querrán vendarse la primera vez, pero al ver como lo hacen los demás, se integran en el juego.	
VUELTA A LA CALMA: ▪ Juego de relajación mediante un objeto. ▪ Por parejas con una pelota van recorriendo el cuerpo de su compañero. Se va durmiendo la cabeza, el brazo, la mano, el pecho, la tripa, las piernas, etc.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y SU CUERPO UNIDAD: Conocimiento del cuerpo. SESIÓN: 11 MATERIAL: Espejo y cassette.	OBJETIVOS: ▪ Configuración del esquema corporal. ▪ Desarrollo del movimiento
ANIMACIÓN: ▪ Desplazamiento por el espacio al ritmo del pandero. ▪ Cuando suene un golpe fuerte cambia la dirección del desplazamiento.	
PARTE PRINCIPAL: Delante del espejo observamos nuestro cuerpo con los brazos muy abiertos y las piernas separadas. Cada mitad tiene las mismas partes, brazos, manos, piernas, pies, etc. 1. Sacamos talco y nos pintamos un lado de nuestro cuerpo, observamos esa parte. ¿Qué podemos hacer?. 2. El lado derecho quiere bailar. ¿Podéis bailar con el lado derecho y dejar quieto el izquierdo?. Controlamos la mitad del cuerpo y movemos la otra mientras suena una melodía agradable.(a) 3. Que extraño, sentimos medio cuerpo dormido y medio cuerpo bailando, ahora los dos quieren ser amigos. ¿Querrías bailar conmigo?. Lo que hago yo lo haces tu. ¡Que bonito!.(b)	
VUELTA A LA CALMA: 4 ¡Basta ya! Nuestras dos mitades ya no resisten, ¡Qué barullo! Van a descansar un poquito. Relajación con música tranquila.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y SU CUERPO UNIDAD: Conocimiento del cuerpo. SESIÓN: 12 MATERIAL: Cassette y música tipo adagio.	OBJETIVOS: ▪ Reconocimiento y aceptación a través de las sensaciones y emociones.
ANIMACIÓN: ▪ Desplazamiento por el espacio siguiendo el ritmo del pandero. ▪ Controlar el movimiento al detenerse el pandero.	
PARTE PRINCIPAL: 1. El profesor indica a los alumnos que imaginen estar encerrados en una pelota de dimensiones no muy grandes. (el cuerpo forma esa esfera). 2. Cada niño debe reconocer esa esfera e intentar desplazarla, moverla (reconocerla, pero siempre con el cuerpo muy recogido) chocar con una compañera/o. 3. A un golpe o palmada deben quedar quietas las pelotas y anunciamos que la pelota se rompe por un sitio muy determinado (por tu pie, por los brazos, etc.). Cada niño/a trata de salir de la pelota por el sitio indicado. Una vez conseguido, vuelve a su esfera.	
VUELTA A LA CALMA: ▪ Volvemos a formar la pelota y con una música relajante vamos estirando el cuerpo hasta su total extensión en el suelo y respiramos.	OBSERVACIONES: Los ojos deben permanecer cerrados si es posible.

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y SU CUERPO UNIDAD: Conocimiento del cuerpo. SESIÓN: 13 MATERIAL: Pandero o cualquier instrumento de membrana.	OBJETIVOS: Trabajar la coordinación. Trabajar el equilibrio.
ANIMACIÓN: Se les dirá a los niños que las articulaciones tienen tornillos, éstas se aflojan y dejan de sujetar.	
PARTE PRINCIPAL: A golpe de pandero y muy despacio los niños dejarán caer las manos, los brazos, la cabeza, etc. Al segundo golpe de pandero la articulación volverá a su sitio.	
VUELTA A LA CALMA:	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y SU CUERPO UNIDAD: Conocimiento del cuerpo. SESIÓN: 14 MATERIAL: No es necesario.	OBJETIVOS: Trabajar la entonación. Trabajar la expresión verbal. Trabajar la expresión gestual.
ANIMACIÓN: Se les enseña la letra de la canción. i - o - i - o , con la i como así, Con la o , duermo yo.	
PARTE PRINCIPAL: Cantarán la canción haciendo el gesto de llevarse algo a la boca al decir “<i>como así</i>” y dejando caer la cabeza sobre un lado apoyándola en una mano al decir “<i>duermo yo</i>”. En el resto de la letra moverán la cabeza a derecha e izquierda.	
VUELTA A LA CALMA: Después de cantar la canción varias veces, hasta que se la aprendan, dirán simplemente, i - o.	OBSERVACIONES: Se puede cambiar la letra.

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO DESCUBRE EL ESPACIO UNIDAD: Percepción Espacial SESIÓN: 15 MATERIAL: No es necesario.	OBJETIVOS: El alumno responderá a la orden oral del profesor encima o debajo, con partes de su cuerpo y en relación con su compañero.
ANIMACIÓN: El profesor sentado: Yo coloco mis manos: - Encima de mi cabeza. - Encima de mis hombros. - Debajo de mis rodillas Repetimos provocando la respuesta del alumno: Yo coloco mis manos encima	
PARTE PRINCIPAL: ¿Quién es capaz de? - Sentarse en el suelo con las piernas estiradas. - Sentarse en el suelo con las piernas encogidas. - Colocar las manos: - Encima de la cabeza. - Encima de las rodillas. - Debajo de las rodillas. - Buscarse un compañero y que se coloque como los gatos. - Pasar tres veces por encima y otras tres por debajo del compañero gato.	
VUELTA A LA CALMA: Formar un círculo. Ponerse como los gatos. Al niño que se le indique deberá pasar por encima de un alumno y debajo de otro hasta dar la vuelta al círculo y situarse como sus compañeros; así hasta que lo hayan hecho todos los niños.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y EL ESPACIO UNIDAD: Orientación Espacial SESIÓN: 16 MATERIAL: Saquitos.	OBJETIVOS: Desarrollar la coordinación rítmica corporal. Asociar estructuras.
ANIMACIÓN:	
PARTE PRINCIPAL: Se hacen dos caminos, al final se pone un objeto (pelota, etc.) que el niño tiene que recoger y llevar al sitio de donde salió. Se le pone el saquito en la espalda y si se le cae queda eliminado. Los demás compañeros cantan la canción. Se sale en parejas y se van eliminando formándose de nuevo otras parejas.	
VUELTA A LA CALMA: Se cantará la canción sin hacer nada más.	OBSERVACIONES: El camino tendrá diferente dificultad según sea la edad de los niños.

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO DESCUBRE EL ESPACIO UNIDAD: Percepción Espacial SESIÓN: 17 MATERIAL: Pelotas, tiza, aros, picos.	OBJETIVOS: 1. Apreciar la direccionalidad. 2. Reconocer el espacio en el que se mueven. 3. Adquirir nociones topográficas: cerca –lejos, dentro – fuera, junto – separado.
ANIMACIÓN: “CABEZAS DE SERPIENTES” Todos/as distribuidos por la sala. Dos jugadores son la “<i>cabeza de serpiente</i>”, que persiguen a los demás. Cuando cogen a uno/a, éste/a se agarra a la “<i>serpiente</i>” y el juego continua. El juego termina cuando todos los jugadores forman parte de una serpiente.	
PARTE PRINCIPAL: 1. Lanzar la pelota al punto más alto posible y recoger después del bote. 2. Separarse lo máximo posible de los compañeros y acercarse para estar lo más juntos posible. 3. “EL RÍO DE COCODRILOS”: Todos/as los jugadores detrás de una línea. En el centro del terreno se pintan dos líneas de 2 á 3 metros de ancho donde un niño/a hace de cocodrilo. Deben atravesar el río guardado por el cocodrilo sin ser apresados. El que sea pillado pasa a ser cocodrilo. 4. Desplazarse desde un punto de la sala hasta otro: ▪ Caminando. ▪ Saltando. ▪ A zancadas. 5. Trasladar una pelota alrededor de una pica.	
VUELTA A LA CALMA: Ojos cerrados. Vamos a escuchar los ruidos que se produzcan. Nos sentamos y ponemos en común lo oído.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO DESCUBRE EL ESPACIO UNIDAD: Percepción Espacial SESIÓN: 18 MATERIAL: Cassette, cinta, sillas, mesas, gusano, cuerdas, aros.	OBJETIVOS: 1. Apreciar el espacio corporal. 2. Realizar localizaciones espaciales. 3. Reconocer el espacio de acción. 4. Apreciar la direccionalidad.
ANIMACIÓN: “DE PASEO” Caminar alrededor de la pared tocándola. A la voz: “<i>De paseo</i>”, los/as niños/as, caminarán libremente por la sala en todas direcciones. A la voz “<i>Contra el muro</i>”, volverán a tocar la pared. 1. Se puede hacer con música: Suena la música y tocando la pared. Para la música y corren libremente. 2. Blancas: tocan la pared. Corcheas: Corren libremente.	
PARTE PRINCIPAL: 1. CIRCUITO: “<i>Vamos a buscar un tesoro</i>”: ▪ Subimos una montaña (silla). ▪ Caminamos por el borde de la misma (mesa). ▪ Hay que pasar por un túnel (gusano). ▪ Saltan un río (dos cuerdas). ▪ Y nadan por un lago (aros). 2. “LAPICES DE COLORES”: Estirados en el suelo, uno al lado de otro son lápices de colores. Cuando se dice: “<i>¡A pintar!</i>”, los/as niños/as se dispersan por toda la sala, como si pintaran todo lo que encontraran. Cuando se dice: “<i>¡A la caja!</i>”, los/as niños/as se vuelven a agrupar en la colocación inicial. 3. Caminamos o corremos y pisamos siempre dentro de los aros. 4. Parejas: De la mano. A la señal, las parejas se separan y ocupan todo el espacio. Nueva señal y los/as niños/as de cada pareja deben encontrarse y sentarse juntos en el suelo.	
VUELTA A LA CALMA: “GUIAR AL BURRITO CIEGO”: Parejas. Uno guía al otro que avanza con ojos cerrados. Cambio.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO DESCUBRE EL ESPACIO UNIDAD: Percepción Espacial SESIÓN: 19 MATERIAL: Bancos suecos, aros, pelotas, picas, cassette, cinta.	OBJETIVOS: 1. Descubrir la distancia de los objetos entre sí. 2. Descubrir la distancia entre los objetos.
ANIMACIÓN: “TOCAR Y PARAR” Uno de los participantes es el perseguidor que intenta tocar a cualquiera de los/as jugadores/as. El que sea tocado/a o se sale de unos límites marcados, se convierte en perseguidor.	
PARTE PRINCIPAL: 1. Subir a un banco y saltar a un aro: aumentando altura – distancia. 2. Idem., pero cayendo delante – atrás – a un lado. 3. Desplazarse para tocar todos los aros: andando/corriendo; tocando con las dos manos/pies. 4. Cambiar de un aro a otro a la señal. Modificar la forma de desplazamiento. 5. Tocar al compañero que lleva la pelota: delante – detrás, derecha – izquierda. 6. Conducir la pelota con una pica: andando, corriendo, con otro/a compañero/a. Golpear la pelota con la pica, siempre en el mismo lado y también en distintos puntos con respecto a la pelota.	
VUELTA A LA CALMA: ▪ “LOS AROS”: Tantos aros como niños/as, menos uno. Suena la música y todos giran alrededor de los aros. Se para la música y deben meterse dentro de un aro. El/la que se queda sin aro, se sienta en el centro. Así hasta que haya un jugador y retirando un aro cada vez.	OBSERVACIONES: <u>TOCAR Y PARAR:</u> Adecuado a los niños de 5 años.

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO DESCUBRE LA PERCEPCIÓN TEMPORAL. UNIDAD: Percepción Espacial SESIÓN: 20 MATERIAL: Pandero, cinta, cassette.	OBJETIVOS: 1. Tomar conciencia de las posibilidades rítmicas. 2. Adoptar el tiempo propio al de un compañero/a.
ANIMACIÓN: ▪ A la señal musical correr por el espacio. El/la educador/a con pandero. Al sonar el pandero, volver corriendo –de espaldas- en cuadrupedia. Cuando para la música, nos paramos y seguimos el ritmo del pandero con el cuerpo.	
PARTE PRINCIPAL: 1. Caminando, al aviso, cambio de dirección. 2. Alternar la marcha por grupos: 4 ó 5 niños alrededor de una silla donde se coloca un objeto (distinto para cada silla), se nombra un objeto para indicar el grupo de niños que deberá girar alrededor de la silla. 3. Diferenciar negras = caminar; corcheas = correr; blancas = despacio. 4. Caminar por parejas dándose la mano las negras. Hacer corros y correr en las corcheas. 5. Caminar llevando una pelota en las manos. Si suenan corcheas, ponerse en el suelo y correr a su alrededor. 6. Caminar negras y al oír blancas, ponerse la pelota en la cabeza y levantarse. 7. Golpear con la pelota el suelo al tiempo que el compañero/a da palmas.	
VUELTA A LA CALMA: Escuchamos tumbados en el suelo con ojos cerrados una melodía suave.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO DESCUBRE LA PERCEPCIÓN TEMPORAL UNIDAD: Percepción Temporal SESIÓN: 21 MATERIAL: Pelotas, cinta, cassette, colchonetas, pandero.	OBJETIVOS: 1. Tomar conciencia de los intervalos entre acciones observadas o sonidos escuchados. 2. Ser capaces de crear movimientos teniendo en cuenta un ritmo dado. 3. Adaptarse a diferentes tiempos.
ANIMACIÓN: ▪ “EL FLAUTISTA DE HAMELIN”. Distribuidos por el espacio, a la señal se van colocando en hilera detrás del maestro/a, que irá marcando el ritmo con el pandero. ▪ Con una pelota cada niño/a. Al ritmo del sonido se lanza, si vuelve a cambiar, se rueda.	
PARTE PRINCIPAL: 1. Sentados en el suelo, golpear la pelota que tienen entre las piernas: con una mano, con la otra, con las dos. 2. En círculo. Un niño/a camina por la parte exterior, llevando una pelota. El/la educador/a sigue el tiempo del niño/a con el pandero y cantando. Cuando deja de cantar, el niño/a da la pelota a otro del círculo y se sienta en el lugar que éste deja. 3. En círculo o en línea, palmear sin moverse. A una señal, dejar de palmear y seguir ese tiempo caminando. 4. Idem., pero a la señal dan ½ vuelta rápidamente sobre sí mismo sin dejar de palmear. 5. Saltan frente al compañero/a a la misma altura. 6. Idem, a distinta altura. 7. Saltos por parejas: ▪ A tocarse los hombros durante el salto. ▪ A tocarse las manos.	
VUELTA A LA CALMA: Escondarse y no aparecer hasta que termina la música. Mientras ésta suena, no podremos ver a nadie. Cuando termina la música van apareciendo todos.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO DESCUBRE EL ESPACIO UNIDAD: Percepción Espacial SESIÓN: 22 MATERIAL: Pandero, silbato, triángulo, cassette, cinta.	OBJETIVOS: 1. Tomar conciencia de las posibilidades rítmicas. 2. Adaptar el tiempo propio al de un compañero/a.
ANIMACIÓN: ▪ Andamos, corremos al ritmo del pandero. Al cambio de sonido, cambio de agrupación: Pandero: de uno. Palmada: De dos en dos. Silbato: de tres en tres. Triángulo: de cuatro en cuatro. ▪ Incrementar objetos dependiendo de las edades de los/as niños/as.	
PARTE PRINCIPAL: 1. Desplazarse al ritmo: Consignas: ▪ “alto”: sentarse. ▪ Al nombrar algo o a alguien, ir corriendo a tocarlo. ▪ “ya”, tumbarse en el suelo. ▪ Otro sonido, formar parejas cogidos de la mano. 2. Grupos de 5. Uno marca el ritmo con palmas. A una señal lo marca otro. 3. Parejas. Uno anda despacio, otro deprisa, pero juntos. 4. Grupos. Sentados con piernas abiertas, uno salta por encima de las piernas de los compañeros. Al ritmo que se marca, salta y los sentados a este ritmo, abren y cierran las piernas. 5. EL TREN: Se hacen 3 ó 4 trenes, enganchándose los niños y al son de la música van andando o corriendo y los demás tienen que hacer los mismos gestos que hace el primero. A una voz o señal el 1º pasa al final.	
VUELTA A LA CALMA: ASÍ NACEN LAS FLORES: ▪ Con una música muy suave, los niños asemejan ser una semilla, a la que riegan y crece hasta que llega a convertirse en una preciosa flor o árbol.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: INSTRUMENTOS CORPORALES UNIDAD: Intensidad SESIÓN: 23 MATERIAL: El propio cuerpo.	OBJETIVOS: Diferenciar las nociones de intensidad fuertes y suaves.
ANIMACIÓN: Se comenzará dando palmadas con manos y rodillas.	
PARTE PRINCIPAL: El profesor indicará que cuando levante las manos la intensidad con que se darán palmas o rodillas será fuerte y si se bajan será suave. Se hacen ejercicios con una de las dos cosas. Cuando lo dominen se divide la clase en dos grupos, uno seguirá palmas con la indicación de la mano derecha y rodillas con la indicación de la mano izquierda.	
VUELTA A LA CALMA: Se irá haciendo cada vez más suave hasta que apenas se oiga	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: PERCEPCIÓN AUDITIVA UNIDAD: Diferenciación de timbres. SESIÓN: 24 MATERIAL: Instrumentos de percusión.	OBJETIVOS: Reconocer auditivamente timbres diferentes.
ANIMACIÓN: Los niños tocarán todos los instrumentos para sentirlos, de uno en uno. Ya conocerán de antemano su nombre y su sonido.	
PARTE PRINCIPAL: Se colocan los niños de espalda a los instrumentos. Uno de los niños toca un instrumento y los demás tendrán que adivinar de que instrumento se trata. Esto lo irán haciendo todos los niños de uno en uno. En este juego no solamente se trabaja la discriminación auditiva, también nos sirve para saber si alguno tiene problema de audición.	
VUELTA A LA CALMA: Cuando ha acabado el juego se repasará el nombre de los instrumentos.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y LOS OBJETOS UNIDAD: Bota la pelota SESIÓN: 25 MATERIAL: Pelotas	OBJETIVOS: Trabajar la coordinación viso-manual.
ANIMACIÓN: Los niños están en corro y se van pasando la pelota al ritmo de la letra: Bota la pelota, bótala, bótala ya, y el que no la bote, del círculo saldrá, sin botarla.	
PARTE PRINCIPAL: Con una pelota y una vez aprendida la letra se irán pasando la pelota de uno a otro botándola, después se les dará otra pelota más y así sucesivamente hasta que haya tantas pelotas como la mitad de los niños.	
VUELTA A LA CALMA: Se van retirando las pelotas hasta que no quede ninguna.	OBSERVACIONES: Según la edad de los niños será la velocidad. Con pequeñitos no se puede hacer.

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y LOS OBJETOS UNIDAD: SESIÓN: 26 MATERIAL: Globos. Música de tipo Vangelis.	OBJETIVOS: ▪ Vivenciar sensaciones del cuerpo. ▪ Trabajar la relajación inducida.
ANIMACIÓN: Desplazarse por el espacio al sonido de la música y cuando ésta pare unirse a otro niño formando una pareja. Repetirlo varias veces.	
PARTE PRINCIPAL: 1º Con música relajante, los niños por parejas, uno tumbado y otro de pie y con un globo, recorre suavemente el cuerpo de su compañero. El animador les dice: “Despacio vamos pasando el globo por la cara, el cuello, el pecho, etc. “No hacemos ruido para no distraerle”. “El globo va volando y se posa en la mano derecha, en el pecho, en el pie”. “El globo rueda por nuestro cuerpo”. “Da golpes en la cabeza, en el pecho, la mano, etc.”. 2º Más tarde se cambian las parejas y comenzamos la acción de nuevo.	
VUELTA A LA CALMA: ▪ Más tarde los niños forman un corro y van explicando las diferentes sensaciones que han vivenciado, cuáles le han gustado, cuáles no, etc.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y LOS OBJETOS UNIDAD: Impactos y conducciones. SESIÓN: 27 MATERIAL: Botellas vacías de champú, globos, hojas de papel, aros, pelotas (blandas y duras) de distintos tamaños, 4 sillas, picas.	OBJETIVOS: 1. Golpear el objeto tanto en reposo como en desplazamiento, tratando de alterar su trayectoria. 2. Golpear tanto la superficie corporal como a través de un objeto. 3. Conducir un objeto mediante impactos sucesivos a lo largo de una trayectoria.
ANIMACIÓN: ▪ ¡QUE NO CAIGA EL GLOBO!: Formar grupos de 5-6 niños/as. Cada grupo con un globo. Los niños/as golpean el globo con una mano intentando que no caiga al suelo. Probar también con las dos manos y con la cabeza.	
PARTE PRINCIPAL: 1. En un rincón de la sala colgamos una cinta, de pared a pared, a una altura de.... (comprobar altura de los niños y que la cuerda sobresalga ½ m. por encima de sus cabezas). De ella cuelgan globos, pelotas blandas, bolos de plástico, hojas de papel... Deberán saltar y golpearlos. (*) 2. Chutar la pelota. (*) 3. Con envases de champú vacíos, a modo de raquetas, golpear pelotillas (pompones de lana para los más pequeños). 4. ¡Que vuele el globo!. Colocamos cuatro sillas en el centro del patio, una al lado de la otra, y sobre cada silla un globo. Cuatro filas de niños/as a la altura de cada silla. Cada niño/a ha de ir corriendo hacia la silla y sin parar de correr hacer que salte el globo golpeándolo. 5. Colocamos distintos objetos por el espacio de manera que marquen un recorrido. Cada objeto separado del siguiente 1,5 m. aproximadamente. Conducir con un stick (si los hubiese, si no, con una pica o con una escoba) una pelota pequeña: zig – zag. 6. Conducir un aro de un lado a otro de la sala haciéndolo rodar.	
VUELTA A LA CALMA: “LA PELOTA TE PERSIGUE”: Parejas, uno camina despacio delante. El segundo intenta seguirlo conduciendo una pelota con los pies.	OBSERVACIONES: *: 1 y 2 para los niños más pequeños.

EDUCACION INFANTIL

TEMA: HABILIDADES BÁSICAS UNIDAD: Lanzamientos – recepciones. SESIÓN: 28 MATERIAL: Pelotas, globos, cassette y cinta.	OBJETIVOS: 1. Realizar lanzamientos unilaterales para fijar su lateralidad. 2. Dar respuestas distintas ante situaciones diferentes en la manipulación y lanzamiento de objetos diversos.
ANIMACIÓN: “LLUVIA DE PELOTAS”: Cada niño/a con una pelota, juegan con ella al mismo tiempo que suena la música. Cuando ésta se para, lanzan todas las pelotas al aire y las dejan caer; cuando vuelve a sonar la música, cogen otra pelota y siguen jugando con ella.	
PARTE PRINCIPAL: 1. Formar un corro. El educador/a en el centro y va lanzando un globo (recorrido más lento que la pelota) a los niños/as al tiempo que pronuncia el nombre del niño/a al que va dirigido el globo. Este/a debe recogerlo y lanzarlo hacia el educador/a. * 2. Lanzar el globo al aire y volverlo a coger: ▪ Diciendo el nombre. ▪ Dando una palmada tras lanzarlo. ▪ Dejándolo botar una vez en el suelo. ▪ Dando un salto. 3. Grupos de 5-6 niños/as. ¿Cuántas veces podemos lanzar un globo al aire sin que caiga al suelo?. 4. Lanzar la pelota contra la pared y volverla a coger: ▪ Con dos manos. ▪ Con una mano. ▪ Sin que bote en el suelo. ▪ Entre dos niños.	
VUELTA A LA CALMA: ▪ EL MALABARISTA: Cada niño/a con una pelota. Intentar mantenerla en el aire tratando de no caerla al suelo.	OBSERVACIONES: * Indicado para los niños de 3 años, con pelota para los de 4 y 5 años.

EDUCACION INFANTIL

TEMA: HABILIDADES BÁSICAS UNIDAD: Lanzamientos – Recepciones SESIÓN: 29 MATERIAL: Pelotas, caja grande.	OBJETIVOS: 1. Desarrollar la competencia y habilidad motoras en el lanzamiento y recepción de objetos. 2. Recepción y lanzar objetos tanto en posición estática como dinámica.
ANIMACIÓN: “ACHICAR BALONES” Niños/as divididos en dos grupos con una pelota cada uno/a. Terreno delimitado. A la señal los/las niños/as lanzan las pelotas al campo contrario. A nueva señal manos arriba y no se toca ningún balón. Recuento a ver quién tiene menos pelotas en su campo.	
PARTE PRINCIPAL: 1. Niños/as en círculo. Pasarse el balón, primero sentados y pasan el balón al compañero/a más cercano/a. ▪ De pie, rodillas ... ▪ Alternando los/as niños/as. ▪ Con dos balones. ▪ Pasar el balón a un niño/a cualquiera. 2. El corro se ensancha, primero están muy juntos y se pasan la pelota de mano en mano. Cuando la pelota ha dado toda la vuelta, los/as niños/as dan un paso atrás, así sucesivamente. 3. Atamos una cuerda a unos 80 cm. del suelo, si puede ser de lado a lado de la sala, y si no, nos ayudaremos con cuerdas, picas y ladrillos. Por parejas, tratan de pasar la pelota por encima de la cuerda. También por debajo con un bote en el suelo. 4. Lanzamiento de pelota hacia atrás. Parejas. Recogerla intentando que dé el menor número de botes posible.	
VUELTA A LA CALMA: Trazamos en el suelo un gran círculo. En el centro una caja grande. Niños/as en corro en el exterior del círculo. En el interior y junto a la línea hay pelotas. Los/as niños/as corren alrededor del círculo mientras suena la música, cuando ésta para, los/as niños/as deben pararse y los que se hallan más cerca de las pelotas, cogerlas e intentar encestar.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: HABILIDADES BÁSICAS UNIDAD: El Salto. SESIÓN: 30 MATERIAL: Banco, aros, picas, pelotas, cassette, cinta.	OBJETIVOS: 1. Realizar impulsos con uno o dos pies sobre superficies distintas. 2. Realizar distintos saltos variando la dirección del salto: de arriba a abajo, de abajo a arriba, en altura y a lo largo.
ANIMACIÓN: Desplazarse libremente por el espacio. A la voz de “UNO”, el alumno/a salta a lo largo. A la voz de “DOS”, salto a lo alto. A la voz de “TRES”, estáticos. Suena la música y saltitos cortitos tipo caballito.	
PARTE PRINCIPAL: 1. Colocar aros alrededor de un banco. Desde el banco los/as niños/as deben saltar dentro del aro: ▪ Saltar sobre los aros azules. ▪ Saltar dando una palmada. ▪ Saltar dando medio giro. 2. “LOS CANGUROS”: Saltamos por todo el espacio con una pelota sobre las piernas. Intentamos hacer lo mismo, por parejas y cogidos de la mano. 3. Varias picas paralelas en el suelo. Las saltamos: ▪ Con pies juntos. ▪ Con un pie. ▪ Etc. 4. Grupos de 5-6. Sentados en círculo estirando las piernas hacia el centro. Cada niño/a debe dar una vuelta saltando las piernas de sus compañeros/as. 5. Subimos en las espalderas a caer dentro de un aro. Aumentar la altura a medida que los niños/as se desinhiban.	
VUELTA A LA CALMA: ¿QUÉ HACE EL REY? Un/a niño/a se coloca a la vista de sus compañeros/as y hace un gesto o adopta una postura que los demás deben imitar, expresando las palabras: “¿QUÉ HACE EL REY?” (come, duerme, se rasca, etc.).	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: HABILIDADES BÁSICAS UNIDAD: Desplazamientos. SESIÓN: 31 MATERIAL: Cassette, cinta, cuerdas, mesas, sillas, bancos.	OBJETIVOS: 1. Conocer distintas formas de desplazamiento con y sin obstáculos. 2. Adquirir autonomía y confianza en la propia habilidad motriz en diferentes situaciones de desplazamiento.
ANIMACIÓN: “LA MANCHA”: Los/as alumnos/as corren libremente, en un momento dado escuchan la voz del educador/a que les da la consigna, para realizar la tarea propuesta: ▪ Tocar camisetas de color rojo. ▪ Tocar las líneas del suelo. ▪ Tocar hierro. El/la último/a niño/a en realizar la consigna se queda con la “mancha”, que a medida que siga el juego, irá pasando de unos a otros.	
PARTE PRINCIPAL: 1. Colocados en filas de 5-6. El/la que va por delante ejecuta movimientos variados desplazándose por la sala mientras suena la música. Los/as que le siguen, intentan imitarles. Cuando para la música, ellos/as también y van rotando por la 1ª posición. 2. Rodear una cuerda tendida en el suelo con los dos pies a la vez: con piernas abiertas – juntas. 3. Pasar en zig-zag la cuerda con piernas abiertas – cerradas. 4. “EL TÚNEL”: Con sillas, mesitas, telas, construir un túnel largo. Pasar por él gateando o reptando. Los/as niños/as pueden formar un tren y realizar un trayecto que pase por el túnel. 5. Los/as niños/as caminan libremente por el espacio, mientras suena la música. Ésta para y tienen que buscar pareja. Continúa la música y ellos/as también. Vuelve a parar y tienen que formar grupos de cuatro. Así sucesivamente hasta que todos/as los/as niños/as caminan formando una larga hilera.	
VUELTA A LA CALMA: “UN, DOS, TRES, PICA PARED”: Un niño/a apoya ambas palmas de las manos en la pared. Los demás están detrás de él a unos 3-4 m. El 1er niño/a pica pared diciendo “un, dos, tres... pica pared” y se vuelve. Los demás tienen que intentar avanzar algún paso sin ser vistos por el que pasa, hasta llegar a tocarlo. El/la niño/a que sea visto moviéndose se vuelve a colocar en el punto de partida.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: HABILIDADES BÁSICAS UNIDAD: Desplazamientos. SESIÓN: 32 MATERIAL: Colchonetas, cuerdas, aros, cascabeles o campanitas, ladrillos de plástico.	OBJETIVOS: 1. Practicar formas distintas de desplazamientos. 2. Adquirir autonomía y confianza en los desplazamientos.
ANIMACIÓN: ”GIGANTES Y ENANITOS”: Inventar una historia en la que aparezcan gigantes (caminar de puntillas con brazos arriba) y enanitos (a cuclillas o gateando). Imitar distintos animales, procurando evitar gestos estereotipados, dejando que sean los propios niños/as quienes decidan cómo caminan los animales.	
PARTE PRINCIPAL: 1. La tortuga: Grupos de 6-8 niños/as que se colocan en cuadrupedia debajo de una “concha de tortuga” (colchoneta, trozo de tela, cartón...). - Deben conseguir que la tortuga avance, desplazándose todos en la misma dirección. 2. Vamos a atravesar un río. Colocamos ladrillos de plástico separados entre sí unos 20 cm. (más distancia a más edad). Caminan sobre ellos. 3. Colocar cuerdas o picas paralelamente. Caminar sin pisarlas: “son serpientes que duermen”. ¡Cuidado con despertarlas!. 4. Caminar por encima de varias cuerdas que están seguidas (evitar la sensación plantar quitando las cuerdas y pintando líneas en el suelo). 5. Correr sin pisar por dentro de los aros; pisando los aros; introduciendo cada vez un pie en un aro.	
VUELTA A LA CALMA: “LA ALARMA” En la parte superior de un aro colgamos una campanilla o cascabel. Pasar a través del aro que se sujeta verticalmente, sin hacer sonar la campanilla.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y LOS EQUILIBRIOS UNIDAD: Equilibrio Corporal SESIÓN: 33 MATERIAL: Tantas sillas como niños/as; un silbato, un pandero.	OBJETIVOS: El alumno será capaz de mantener el equilibrio sentado en una silla, y en el suelo, con la cabeza erguida, sin apoyar los pies y con los brazos en distintas posiciones al menos 10 segundos.
ANIMACIÓN: Durante unos minutos los niños observarán sus sillas. El profesor les preguntará: ¿Cuántas patas tiene? ¿Dónde está el respaldo?. Ahora juguemos a colocar: la cabeza debajo de la silla; tocar con un pie el respaldo...	
PARTE PRINCIPAL: ¿Quién es capaz de...? - Ir caminando libremente por la clase y sentarse en una silla cada vez que se oiga un toque de silbato. - Ir caminando por la clase y sentarse en el suelo cada vez que se oiga un golpe de pandero. - Ir saltando por la clase y sentarse: - En una silla cada vez que se oiga el silbato. - En el suelo cada vez que se oiga el pandero. - Sentarse en una silla con la espalda bien recta., las piernas y pies juntas, mirando al frente, los brazos cruzados; y empezar a subir los pies mientras suena el pandero, hasta que tengamos las piernas completamente estiradas hacia el frente. - Sentados en la silla poner los brazos en cruz; levantar los pies y mantenerse así mientras cuento hasta 10.	
VUELTA A LA CALMA: Nos sentamos cada uno en una silla, que en realidad es un coche; los pies no deberán apoyarse en el suelo mientras pisan el freno o el acelerador.	OBSERVACIONES: El profesor si lo considera oportuno puede repartir las actividades en dos sesiones.

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y EL EQUILIBRIO UNIDAD: El equilibrio SESIÓN: 34 MATERIAL: Tantos palos como niños/as haya, pueden ser picas.	OBJETIVOS: Desarrollar la coordinación dinámica general (Equilibrio).
ANIMACIÓN: Antes de empezar el ejercicio se escuchará varias veces la “Dance de Terra” para reconocer el puente que hay entre la frase A y la frase B.	
PARTE PRINCIPAL: 1. Los niños/as caminarán libremente por la sala procurando no pisar los palos y en la dirección que quieran. 2. Cada niño/a se coloca al lado de un palo y saltará con los pies juntos al otro lado siguiendo el ritmo de la música. 3. En el puente permanecerán quietos siguiendo el ritmo con los brazos hacia la derecha y la izquierda.	
VUELTA A LA CALMA: Se vuelve a escuchar la “Dance de Terra” y en los puentes levantarán el brazo.	OBSERVACIONES: Según sea la edad de los niños/as saltarán con los dos pies a la vez o con uno solo.

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y LOS EQUILIBRIOS UNIDAD: Equilibrio con su propio cuerpo. SESIÓN: 35 MATERIAL: Bancos suecos, espalderas, aros, cuerda.	OBJETIVOS: 1. Adquirir nociones de equilibrio en diferentes situaciones. 2. Exploración y toma de conciencia de las posibilidades de equilibrio que ofrece nuestro cuerpo.
ANIMACIÓN: “LAS BAILARINAS Y LOS PIRATAS”: Dos grupos, uno bailarinas (de puntillas y brazos en alto) y otro son los piratas (a pata coja). A la señal los piratas persiguen a las bailarinas. Cuando las bailarinas son atrapadas, cambio de rol.	
PARTE PRINCIPAL: 1. Guardar el equilibrio sobre diferentes puntos de apoyo (1, 2, 3,). 2. Idem, pero en diferentes situaciones: ▪ Altura. ▪ Superficie. 3. Banco inclinado en espalderas, ascender y descender por él: (adelante – atrás – lateral, cuadrupedia). 4. Desplazarse adelante – atrás, lateralmente sobre una cuerda, tanto en línea recta, como en zig-zag. 5. Saltos de longitud o altura, guardando el equilibrio en la caída. 6. Correr hacia un aro, saltar, y caer dentro de él sin salirse. 7. Subidos/as al banco, dar ½ giro y caer en equilibrio.	
VUELTA A LA CALMA: “EL DESHIELO” Cada uno/a adopta una posición estática con los pies. Somos figuras de hielo. Sale el sol, y poco a poco se va derritiendo la figura (diversas partes del cuerpo) y vamos poco a poco bajando equilibradamente nuestra postura hasta convertirnos en un charquito.	OBSERVACIONES: Los niños/as de 3 años deberán haber hecho la experiencia de ver cómo se deshace un cubito de hielo bajo el calor, para que puedan entender bien el último juego.

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y LOS EQUILIBRIOS UNIDAD: Equilibrio. SESIÓN: 36 MATERIAL: Bancos suecos, saquitos de arena, espalderas, colchonetas, balón.	OBJETIVOS: 1. Ser capaz de mantener equilibrio al seguir trayectorias marcadas. 2. Mantener el equilibrio con cambios en los puntos de apoyo del cuerpo. 3. Mantener el equilibrio en diferentes superficies y bases de sustentación.
ANIMACIÓN: ➤ IMITAR: ▪ Gigantes: desplazarse sobre puntas de los pies y brazos a lo alto. ▪ Elefante: pisando con toda la planta del pie. ▪ Araña: cuatro puntos de apoyo. ▪ Flamenco: sobre un pie. ▪ Cangrejo: de espaldas con cuatro apoyos.	
PARTE PRINCIPAL: 1. Seguir trayectorias marcadas con un saquito en la cabeza: ▪ Pasando por debajo de objetos. ▪ Dando la mano al compañero/a. ▪ Con ojos cerrados. ▪ Marcar con cuerdas o líneas el suelo. 2. Caminar con el saquito en la cabeza, por encima de los bancos de inclinación. 3. Caminar sobre colchonetas muy blandas y pasar al banco, a la colchoneta. 4. Caminar sobre una madera estrechita, sobre una cuerda gruesa colocada en el suelo. 5. Caminar por encima de unos bancos llevando una pelota en la mano. 6. Caminar por un banco inclinado y bajar por otro que también lo está.	
VUELTA A LA CALMA: “EL DESHIELO” Somos figuras de hielo que cuando calienta el sol se derriten poco a poco, bajando equilibradamente nuestra postura hasta convertirnos en un charquito.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y LOS EQUILIBRIOS UNIDAD: Equilibrio. SESIÓN: 37 MATERIAL: Saquitos, ladrillos plásticos, cuerdas, bancos suecos, colchonetas, balón.	OBJETIVOS: 1. Adquirir confianza en las situaciones de equilibrio. 2. Mejorar la autonomía en desplazamientos con equilibrio.
ANIMACIÓN: “LOS GIGANTES Y LOS ENANITOS” Dos grupos, la mitad gigantes (puntillas y brazos en alto) y la otra mitad enanitos (cucullas). Se desplazan libremente por el espacio y cuando se encuentran los enanitos tratan de pasar sobre las piernas del gigante sin perder el equilibrio. Cambio de rol.	
PARTE PRINCIPAL: 1. Caminar por encima de unos ladrillos, bancos, cuerdas, llevando un saquito en la cabeza. 2. EL PASO DEL RÍO: Grupos de 4 niños/as. Cada grupo 3 ladrillos de plástico. Pasar de un punto a otro (colchonetas) sin tocar el espacio intermedio (que es un río). Para poder hacerlo utilizar los ladrillos que evitan el río. 3. Parejas. Se atan una pierna a la del compañero e intentan caminar. 4. Saltar llevando una pelota en los pies. 5. PELEA DE GALLOS: En cucullas, sin levantarse para nada y desplazándose sólo a saltos, intentar caer al compañero con sólo el contacto de las palmas de las manos.	
VUELTA A LA CALMA: “LAS SEMILLAS”: Parejas. Uno hace de semilla que planta en el suelo, se riega, se cuida y ésta crece, crece, crece... y se convierte en ... (IMAGINACIÓN). Cambio de rol.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y LA RESPIRACIÓN UNIDAD: Educación de la respiración SESIÓN: 38 MATERIAL: Papel de seda, pelotitas pin-pon, silbato, recipiente con agua, pajitas, papel.	OBJETIVOS: 1. Mejorar el control tónico para así controlar mejor la relajación. 2. Conseguir una mayor resistencia al esfuerzo físico.
ANIMACIÓN: Contarles un cuento en el que tengan que imitar a un indio, hacer el ruido de una moto, soplar una vela y taparse la nariz porque huele muy mal. ➤ Dar un silbato a los niños/as y que soplen un rato. ➤ A ser posible, llenar un recipiente con agua y que los/as niños/as hagan la práctica de espirar con la boca abierta dentro del agua, de modo que ellos vean las burbujas.	
PARTE PRINCIPAL: 1. Con una pajita y una gotita de agua sobre un papel, hacen soplar esa gotita haciendo caminos con ella en esa hoja. 2. Parejas con un trozo de papel de seda. Sólo soplando, intentar que no toque el suelo. 3. Colocar un cucurucho de papel sobre el abdomen de un niño/a. Intentar respirar sin que se mueva. Puede hacerse por parejas. - Respiración torácica - 4. Idem, pero con el cucurucho en el pecho. - Respiración abdominal - 5. En una mesa redonda 3-4 niños/as. Papeles de seda arrugados encima de ella (o pelotas de ping-pong). Intentar hacer caer los papeles en el terreno de otro/a compañero/a.	
VUELTA A LA CALMA: Debido a los ejercicios de toda la sesión, como la respiración correcta ya implica una relajación, no hace falta determinar ningún ejercicio como tal.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y LA RELAJACIÓN UNIDAD: La relajación. SESIÓN: 39 MATERIAL: Cassette, cinta.	OBJETIVOS: 1. Control del tono muscular. 2. Aprender a dirigir la atención gracias a la relajación
➤ La motivación de grupo es imprescindible. Para ello se aconseja buscar temáticas dentro de las sesiones para darle un sentido argumental o simbolismos atractivos a los ejercicios de relajación que se propongan.	
PARTE PRINCIPAL: 1. “EL PERRO CAZADOR”: Todos/as se desplazan en cuadrupedia por todo el espacio mientras suena la música. Al parar ésta han de seguir la consigna del educador/a: ▪ Perro cazador: adopta la posición del cazador. ▪ Conejo: ponerse de pie y correr al máximo de velocidad. ▪ Cazador: andar sigilosamente para que no nos oiga el conejo. 2. LOS GLOBOS: Todos/as en cuclillas. Con globos deshinchados. El/la educador/a hace que bota y con esto hace que todos los globos se vayan hinchando hasta que explotan, hecho que les hace caer al suelo. 3. LA CROQUETA DOBLE: Estirados en el suelo uno encima del otro. Desplazarse por el espacio dando vueltas, tanto en contacto con sus compañeros como con el suelo. 4. SERPIENTES ENCANTADAS: Estirados en el suelo. Cuando empieza a sonar la música el/la educador/a dice: piernas – brazos – cuerpo, etc. En función de lo nombrado, se alza dicha parte y se mueve hasta que para la música, dejando caer bruscamente la parte del cuerpo que se estaba moviendo.	
VUELTA A LA CALMA: Debido a las características de los ejercicios efectuados, no hace falta buscar más para esta 3ª parte de la clase.	OBSERVACIONES:

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y LA RELAJACIÓN UNIDAD: SESIÓN: 40 MATERIAL:	OBJETIVOS: Relajar las manos sintiendo la tensión y distensión de ellas.	
ANIMACIÓN: Profesor (moviendo y mostrando las manos): 1. Estas son mis manos: a) La derecha. b) La izquierda. c) Las palmas. d) Los		
PARTE PRINCIPAL: ¿Quién puede....? 1. Cerrar los puños muy fuerte. Abrirlos. Repetir. 2. Cerrar la mano: a) Derecha (indicar). b) Apuntar ese puño. c) Tocar los músculos de la muñeca (¿están duros, tensos o blandos?). d) Aflojarlos. Dejar caer la mano sin fuerza. 3. Repetir con la mano izquierda. 4. Buscar un compañero: a) Verificar si pone los puños duros. b) Comparar: ¿quién los pone más duros, tensos?.		
VUELTA A LA CALMA: Acostarse boca arriba y cerrar los ojos: a) Cerrar el puño izquierdo y apretar muy fuerte. b) Sentir la tensión en la mano y muñeca (5’’). c) Relajar y sentir el descanso en los dedos y manos (10 segundos). d) Repetir con la mano derecha.	OBSERVACIONES:	

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y EL MEDIO ACUÁTICO UNIDAD: Familiarización con el agua. SESIÓN: 41 MATERIAL: Baldes de agua, cubos, regaderas, globos, barquitos de papel.	OBJETIVOS: 1. Disfrutar con un medio distinto al que están acostumbrados. 2. Descubrimiento del agua como espacio.
ANIMACIÓN: Nos preparamos para realizar esta sesión mediante un cambio de ropa y calzado si es necesario.	
PARTE PRINCIPAL: 1. Si disponemos de recipientes grandes, llenamos de agua y dejamos los demás vacíos. Con cubiletes u otros recipientes pequeños los/as niños/as pasan el agua de los recipientes llenos a los vacíos. 2. Mojarse entre ellos mismos y a sus compañeros/as utilizando regaderas, cubos, mangueras, etc. 3. Llenamos algunos globos pequeños de agua. Un gran cubo lleno también de agua nos sirve de blanco. Lanzamos los globos intentando que caigan dentro del cubo. ¡A ver quién lo lanza más lejos!. 4. Barquitos de papel o plástico dentro de un recipiente con agua. Los niños hacen que se desplacen, chapoteando en el borde con las manos, con los pies... 5. En los cubos, llenos de agua, hacemos que muñecos de goma metan la cabeza dentro del agua. ¿Podemos hacer nosotros lo mismo que los muñecos?.	
VUELTA A LA CALMA: Nos volvemos a cambiar de ropa si lo vemos conveniente y charlamos sobre la sesión.	OBSERVACIONES: No es imprescindible que en las primeras sesiones el niño/a se meta en el agua. Se pueden hacer múltiples actividades en contacto con ella, para irse ambientando con el nuevo espacio.

EDUCACION INFANTIL

TEMA: EL NIÑO Y EL MEDIO ACUÁTICO UNIDAD: Desplazamientos: locomoción. SESIÓN: 42 MATERIAL: Piscina; pelotas, bolos, envases, cajas, ladrillos de plástico (que floten).	OBJETIVOS: 1. Experimentar la resistencia que ofrece el agua. 2. Disfrutar de un medio distinto al que están acostumbrados.
ANIMACIÓN: Nos cambiaremos de ropa para realizar esta sesión, mientras charlamos, reímos y bromeamos con los/as niños/as.	
PARTE PRINCIPAL: 1. Caminar cogidos del borde de la piscina: ▪ Pasos largos. ▪ Pasos cortos. ▪ Saltos con pies juntos. ▪ Deprisa y despacio. ▪ Nos soltamos de una mano. ▪ Etc. 2. Se lanzan objetos flotantes al agua que están en un cesto junto al borde de la piscina. Los deben coger y volver a meter en el cesto. (Se puede hacer lo mismo pero con objetos que no floten con lo cual los niños deberán sumergirse). 3. Forman un tren agarrados de la cintura. Dos educadores/as se agarran las manos a modo de túnel, éste puede estar por encima, por debajo o a nivel del agua de tal manera que los/as niños/as deban sumergirse para pasar.	
VUELTA A LA CALMA: Nos ducharemos a ser posible o nos secaremos y cambiaremos de ropa.	OBSERVACIONES: Contamos con la posibilidad de acudir a una piscina.

FICHERO DE JUEGOS

JUEGOS DE ANIMACIÓN

Tocar la Mancha

La Peste

La Caza del Zorro

Cabezas de Serpientes

Tocar y Parar

El flautista de Hamelin

¡Que no caiga el globo!

Lluvia de Pelotas

Achicar balones

Las bailarinas y los piratas

Los gigantes y los enanitos

Alerta soy el centinela

Gallinita Ciega.

EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE JUEGO: “TOCAR LA MANCHA”

Uno/a se la queda. Los/as demás corren libremente. Se nombran una parte del cuerpo (donde está la mancha) y ésta es la única parte vulnerable para ser cogidos/as.

Cuando el que se la queda toca a alguien, cambio de rol.

¡HOMBRO!

TIPO DE JUEGO: “LA PESTE”

Uno/a se la queda. Se nombra una parte del cuerpo que está apestada (nariz, cabeza, codo...). El/la que persigue, tiene que perseguir a los/as demás pero tocándose esa parte nombrada. Puede tocar a cualquiera en cualquier parte, pero el/la dado/a, deberá continuar persiguiendo a los demás, pero con la mano donde se supone que tenemos la peste.

Cambiar la parte del cuerpo de vez en cuando.

CINTURA

EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE JUEGO: “LA CAZA DEL ZORRO”

Todos los pañuelos colgando de la cintura de cada niño/a por la parte posterior.

Intentar capturar el pañuelo que cuelga (cola del zorro), bien todos/as los/as niños/as a uno/a en concreto, bien todos a todos.



TIPO DE JUEGO: “CABEZAS DE SERPIENTES”

Todos/as distribuidos por la sala. Dos jugadores/as son la “cabeza de serpiente”, que persigue a los demás. Cuando consiguen atrapar a un niño/a, éste/a se agarra a la “serpiente” y el juego continua.

El juego termina cuando todos/as jugadores/as forman parte de una serpiente.

EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE JUEGO:

“TOCAR Y PARAR”

Uno/a de los participantes es el perseguidor que intenta tocar a cualquiera de los/as otros jugadores/as. El que sea tocado/a o se salga de unos límites marcados, se convierte en perseguidor/a.

TIPO DE JUEGO:

“EL FLAUTISTA DE HAMELIN”

Distribuidos por el espacio, a la señal se van colocando en hilera detrás del educador/a, que irá marcando el ritmo con el pandero.

¡POM –POM –POM!
¡POMPON! ¡POMPOM! ¡POM!

EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE JUEGO: ¡QUE NO CAIGA EL GLOBO!

Formar grupos de 5-6 niños/as. Cada grupo con un globo. Los/as niños/as, golpean el globo con una mano intentando que no caiga al suelo.

Probar con las dos manos y con la cabeza.

TIPO DE JUEGO: “LLUVIA DE PELOTAS”

Cada niño/a con una pelota, juegan con ella al mismo tiempo que suena la música. Cuando ésta se para, lanzar todas las pelotas al aire y las dejan caer, cuando vuelva a sonar la música, cogen otra pelota y siguen jugando con ella.



EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE JUEGO: “ACHICAR BALONES”

Niños/as en dos grupos con una pelota cada uno/a. Terreno delimitado. A la señal los/as niños/as lanzan las pelotas al campo contrario. A la nueva señal, manos arriba y no se toca ningún balón.

Recuento a ver qué grupo tiene menos pelotas en su campo.

TIPO DE JUEGO: “LAS BAILARINAS Y LOS PIRATAS”

Dos grupos: uno bailarinas (de puntillas y brazos en alto) y otro los piratas (pata coja).

A la señal los piratas persiguen a las bailarinas. Cuando las bailarinas son atrapadas, cambio de rol.

EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE JUEGO: “LOS GIGANTES Y LOS ENANITOS”

Dos grupos, la mitad son gigantes (puntillas y brazos en alto) y la otra mitad enanitos (cucullas). Se desplazan libremente por el espacio y cuando se encuentran, los enanitos tratan de pasar entre las piernas de los gigantes, sin perder el equilibrio.

Cambio de rol.

TIPO DE JUEGO: EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS DEL OÍDO:

Alerta soy el centinela

Se dispone a los niños en un círculo amplio, a uno se le cubren los ojos; es el centinela.

El animador esconde un paquete de caramelos envuelto en papel de plata en un rincón junto al centinela. Al comenzar el juego los niños/as deben ir a buscar el paquete sin meter ruido e intentar comerse el caramelo, cuando el niño oiga algo debe gritar. ¡Alerta soy el centinela!. Al oír esto deben parar todos y el centinela debe intentar coger al ladrón.

EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE JUEGO: GALLINITA CIEGA

Los niños/as uno por uno van eligiendo una onomatopeya de un animal, perros y gatos, gallinas y patos, vacas y perros, etc. A una orden del animador se comienza a decir la onomatopeya y todos/as los/as niños/as deben buscar a sus compañeros/as.

JUEGOS DE PARTE PRINCIPAL

Campeonato de ropa

Las serpientes encantadas

El espejo

Los autochoques

Adivinar el secreto

El río de los Cocodrilos

Lápices de colores

El Tren

¡Que vuele el globo!

Los canguros

Los conejos y el oso

Las estatuas de hielo.

El paso del río.

Pelea de gallos.

El perro cazador.

EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE JUEGO: “CAMPEONATO DE ROPA”

Los babis o cazadoras en un extremo de la sala, los/as niños/as, al otro. ¿Quién termina de ponerse antes y abrocharse el babi o cazadora?.

TIPO DE JUEGO: “LAS SERPIENTES ENCANTADAS”

Todos/as en el suelo estirados/as. Suena la música y se dice una parte del cuerpo, la cual será alzada por los/as niños/as, y se mueve hasta que para la música, momento en que dejarán caer bruscamente la parte del cuerpo que se estaba moviendo.

EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE JUEGO:

“EL ESPEJO”

Por parejas. Uno/a de la pareja toma la iniciativa y adopta posturas diferentes que el otro/a debe reproducir.

TIPO DE JUEGO:

“LOS AUTOCHOQUES”

Todos/as están en la feria montados en un autochoque. Se esquivan mientras suena la música. Se nombra una parte del cuerpo y se para la música. Todos/as han de intentar chocar con los demás con esa parte del cuerpo. Vuelve a sonar la música y siguen esquivándose.

EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE JUEGO: “ADIVINAR EL SECRETO”

Grupos. Uno/a del grupo intenta con el cuerpo representar algo que el/la educador/a le ha dicho al oído, para que el resto del grupo lo adivine, el/la que lo adivina, va rápidamente donde el/la educador/a para que le diga otra cosa.

TIPO DE JUEGO: “EL RÍO DE COCODRILOS”

Todos/as detrás de una línea. En el centro del terreno se pintaban dos líneas de 2 á 3 metros de ancho, donde un/a niño/a hace de cocodrilo. Deben atravesar el río guardado por el cocodrilo, sin ser apresados.

El/la que sea pillado/a pasa a ser cocodrilo.

EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE JUEGO: “LÁPICES DE COLORES”

Estirados/as en el suelo; uno/a al lado del otro/a con lápices de colores. Cuando se dice “¡A pintar!”, los/as niños/as se dispersan por toda la sala, como si pintaran todo lo que encontraran. Cuando se dice: “¡A la caja!” los/as niños/as se vuelven a agrupar en la colocación inicial.

¡A pintar!

TIPO DE JUEGO: “EL TREN”

Se hacen 3-4 trenes, enganchándose los/as niños/as por los hombros a la cintura. Al son de la música van andando, corriendo, y todos/as han de hacer los mismos movimientos que el primero/a.

A una voz o señal, el 1º pasa al final.

EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE JUEGO: “¿QUE VUELE EL GLOBO!”

Cuatro sillas en el centro de la sala – patio, una al lado de la otra y sobre cada silla un globo. 4 filas de niños/as a la altura de cada silla. Cada niño/a ha de ir corriendo hacia la silla y sin parar de correr hacer que salte el globo golpeándolo.

TIPO DE JUEGO: “LOS CANGUROS”

Saltar por todo el espacio llevando una pelota entre las piernas.

Luego los canguros se juntan y van de dos en dos.

EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE JUEGO: JUEGO DE LOS CONEJOS Y EL OSO.

Objetivos: Trabajar la orientación espacial.

Edad: A partir de tres años.

Material: No es necesario.

Desarrollo del juego: El juego consiste en lo siguiente: Un niño quiere llevar al oso que está en la cueva una cesta con alimentos, pero es de noche y no sabe por donde ir -solamente se guiará por la llamada del oso- que dirá intermitentemente Au..... Au.....

Los niños se colocan por la clase excepto el oso, que estará en la cueva y el que le lleva la comida que estará con los ojos vendados. A este niño se le coloca en un extremo de la clase y oyendo la llamada del oso tendrá que llegar hasta él, pero por el camino se tropezará con los niños, que son los conejos, y si los toca dirán pi – pi, pi-pi. Cuando el niño llega a la guarida del oso se cambian los papeles, el que ha sido oso pasa a conejo, el que llevaba la comida, a oso, y un conejo a niño que lleva la comida.

Observaciones: Con este juego se puede observar si algún niño tiene problemas de audición u orientación espacial.

TIPO DE JUEGO: JUEGO DE LAS ESTATUAS DE HIELO.

Objetivos: Trabajar la espera paciente, el autocontrol, el equilibrio, la coordinación.

Edad: A partir de tres años.

Material: No es necesario.

Desarrollo del juego: Todos los niños están en círculo, se le dice a uno de ellos que salga y se convierta en estatua de hielo, a continuación sale otro niño y tiene que tocar al anterior en una parte del cuerpo, al tocarlo se convierte en estatua y así sucesivamente hasta que hay una estatua colectiva formada por todos los niños de la clase.

Una vez esté esta estatua formada se les dice “Sois estatuas de hielo, pero está saliendo el sol. ¿Qué va a pasar?, pues hasta que cuente diez os tenéis que ir derritiendo poco a poco. Cuando se llega a diez estarán todos en el suelo.

Advertencias: Hay que hacer ver a los niños que una estatua de hielo no se derrite solamente por las piernas, sino en todo el cuerpo a la vez.

Variaciones de este juego:

1º Al convertirse en estatuas tocará a un compañero en dos partes de su cuerpo.

2º Se puede variar tocándose en un pie.

3º Se puede variar tocándose en una mano, etc.

EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE JUEGO: EL PASO DEL RÍO

Grupos de 4 niños/as. Cada grupo con 3 ladrillos de plástico. Pasar de un punto a otro (colchonetas) sin tocar el espacio intermedio (que es un río).

Para poder hacerlo utilizar los ladrillos que evitan el río.

TIPO DE JUEGO: PELEA DE GALLOS

En cuclillas, sin levantarse para nada y desplazándose sólo a saltos, intentar hacer caer al compañero con sólo el contacto de las palmas de las manos.

EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE JUEGO: EL PERRO CAZADOR.

Todos/as se desplazan en cuadrupedia por todo el espacio mientras suena la música. Al parar ésta han de seguir la consigna del educador/a:

- a) Perro cazador: adopta la posición del cazador.
- b) Conejo: ponerse de pie y correr al máximo de velocidad.
- c) Cazador: andar sigilosamente para que no nos oiga el conejo.

JUEGOS DE VUELTA A LA CALMA

El mayo

El sonámbulo

La cámara lenta – rápida

Los aros

Así nacen las flores / las semillas

La pelota te persigue

El malabarista

¿Qué hace el rey?

Un, dos, tres, pica pared

La alarma

El deshielo

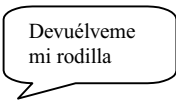
EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE JUEGO:

EL MAGO.

Parejas. Uno/a en el suelo haciéndose el dormido. El/la compañero/a con un trapo le tapa una parte del cuerpo “haciéndole desaparecer”. El que está estirado con los ojos cerrados, ha de decir: “Mago, devuélveme mi ... (la parte del cuerpo tapada) ...”

Si lo adivina, cambio de rol.



Devuélveme
mi rodilla

TIPO DE JUEGO:

EL SONÁMBULO

Parejas. Guiar al compañero/a que va con ojos cerrados.

EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE JUEGO: LA CÁMARA LENTA - RÁPIDA

Con una música muy suave hacemos ver que no queremos hacer nada de ruido y vamos a gatas poco a poco.

De golpe, cambia bruscamente la música y va muy deprisa moviendo todas las partes del cuerpo muy rápido.

Vuelve a cambiar el ritmo de la música y seguimos con los movimientos lentos y suaves.

TIPO DE JUEGO: LOS AROS

Tantos aros como niños/as, menos uno. Suena la música y todos giran alrededor de los aros. Se para la música y deben meterse dentro de un aro. El/la que se queda sin aro, se sienta en el centro. Así hasta que queda un solo niño/a y retirando un aro cada vez.

EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE JUEGO: **ASÍ NACEN LAS FLORES**

Con una música suave, los niños/as asemejan ser una semilla, a la que riegan y crece hasta que llega a convertirse en una preciosa flor o árbol.

TIPO DE JUEGO: **LA PELOTA TE PERSIGUE**

Parejas, uno camina despacio delante. El segundo intenta seguirlo conduciendo una pelota con los pies.

EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE JUEGO:

EL MALABARISTA

Cada niño/a con una pelota.

Intentar mantenerla en el aire tratando de no caerla al suelo.

TIPO DE JUEGO:

¿QUÉ HACE EL REY?

Un/a niño/a se coloca a la vista de sus compañeros/as y hace un gesto o adopta una postura que los demás deben imitar, expresando las palabras: ¿Qué hace el rey?.

(Come, duerme, se rasca ... etc.)

¿Qué hace
el rey?

¡Baila!

EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE JUEGO: UN, DOS, TRES, PICA PARED

Un/a niño/a apoya ambas palmas de las manos en la pared. Los demás están detrás de él unos 3 – 4 m. El primer niño/a pica pared diciendo: “un, dos, tres ... pica pared” y se vuelve. Los demás tienen que intentar avanzar algún paso sin ser vistos por el que pica pared, hasta llegar a tocarlo/a. El/la niño/a que sea visto moviéndose se vuelve a colocar en el punto de partida.

A)

B)

TIPO DE JUEGO: LA ALARMA

En la parte superior de un aro colgamos una campanilla o cascabel. Pasar a través del aro que se sujeta verticalmente, sin hacer sonar la campanilla.

EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE JUEGO: EL DESHIELO

Cada uno/a adopta una posición estática con los pies. Somos figuras de hielo. Sale el sol, y poco a poco se va derritiendo la figura. (diversas partes del cuerpo) y vamos poco a poco bajando equilibradamente nuestra postura hasta convertirnos en un charquito.

OTROS TIPOS DE
ACTIVIDADES PSICOMOTORAS

FICHERO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

ACTIVIDADES PARA ADIESTRAR LAS YEMAS DE LOS DEDOS.

Trabajar el movimiento rotatorio de las manos y la prensión de los dedos sobre la materia.

- Modelado de bolas en barro.
- Modelado de bolas en plastilina.
- Modelado en pasta de sal.
- Modelado de bolas en papel.
- Retorcer cuerdas, papel pinocho.

Trabajar los movimientos disimétricos de los dedos de cada mano.

- Recortar con los dedos papeles de diferente textura y grosor.

Trabajar la sensibilidad de las yemas de los dedos.

- Repasar caminos con los dedos.
- Repasar objetos de diferentes texturas.
- Juegos de números de lija, caja de arena etc.
- Comprobar la aspereza de una serie de papeles de lija de distintos números.

Trabajar la tensión-distensión muscular de los dedos.

- Tensar gomas.
- Tirar proyectiles de papel utilizando gomas como palanca.
- Deformar las pelotas de espuma apretando con los dedos.

Trabajar los movimientos giratorios de las yemas de los dedos.

- Atornillar y desatornillar.
- Enroscar y desenroscar materiales reales o ficticios.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL DOMINIO DE LA MANO.

Trabajar la actividad manual y la interiorización de sus gestos.

- Coger y dejar materiales, bolitas, juguetes, etc
- Llenar y vaciar cajas, vasos, bolsas, etc con diferentes materiales.
- Abrir y cerrar cajas, frascos, libros, puertas, etc.
- Abrochar y desabrochar.
- Doblar y desdoblar telas, papeles, ropas, etc.
- Golpear con las manos, con los pies, con los puños, objetos e instrumentos musicales.
- Enhebrar y ensartar anillas, bolas, macarrones, botones, etc.
- Atar cuerdas, hacer lazos y lazadas, atarse los cordones, etc.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA DISOCIACIÓN DE AMBAS MANOS.

Trabajar la disociación de ambas manos y la economía de movimientos en su acción.

- Arrugar y alisar papel con ambas manos.
- Abrir una mano y cerrar la otra simultáneamente siguiendo una música.
- Golpear sobre una mesa con una mano y la otra siguiendo un ritmo.
- Abrir una mano y cerrar la otra simultáneamente.
- Pasar con una mano una hoja de un libro y alisarlo con la otra.
- Marcar puntos y rayas sobre la mesa, cada mano hace una cosa.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA DESHINIBICIÓN DIGITAL.

Trabajar la desinhibición del movimiento de las manos y la correcta adecuación de los dedos al gesto propuesto.

- Arrastrar por un cordel algún objeto.
- Simular que los dedos son los cubiertos y comemos.
- Nos saludamos dándonos las manos.

- La mano es un peine y nos peinamos con los dedos.
- Nuestras manos son los libros y leemos.
- Nuestras manos son unos anteojos y miramos lejos.
- Nuestras manos son un pajarito que vuela.
- Vamos a pintar y sujetamos una brocha.
- Nuestra mano es una sierra y vamos a serrar.
- Nuestros dedos se van a pasear por la mesa.
- Nuestras manos son un cocodrilo, va a abrir la boca ñan, ñan.
- Vamos a sostener un papel en equilibrio con un dedo.
- Pintamos caritas en los dedos y les damos nombres, solo mostramos la cara que nombramos.

SEPARACIÓN DE LOS DEDOS

Favorecer el movimiento de los dedos para conseguir agilidad.

- Juego: “este fue a por leña”.
- Canción:”¿ Pulgarcito donde estás?”.

Favorecer la segmentación de los dedos respecto a la mano.

- Cada dedo golpea independientemente al pulgar, una, dos... veces.
- Con la mano apoyada en un lugar ir levantando alternativamente todos los dedos y volviendo a posar.
- Con la mano apoyada, ir doblando alternativamente todos los dedos y volviendo a estirar.

Trabajar el movimiento de los dedos y su segmentación longitudinal.

- Con las manos apoyadas entre sí ir separando cada uno de los dedos volviendo a apoyar.
- Con las manos en el aire introducir el pulgar en los espacios interdigitales.
- Hacer sombras chinescas.

Trabajar el movimiento de los dedos y su segmentación transversal.

- Medir diferentes objetos abriendo y cerrando los dedos.
- Apoyando las yemas de los dedos juntar y separar todas.

COORDINACIÓN GENERAL MANO-DEDOS.

Trabajar la tensión muscular de la mano y de los dedos.

- Hacer como que araños.
- Disparamos.
- Tejemos una bufanda.
- Mandamos venir con el dedo.
- Vamos a escarbar la tierra dura.
- Vamos a remar con fuerza.
- Vamos a atar fuerte un nudo.
- Vamos a sacudirnos el agua de las manos.
- Lluve muy fuerte; vamos a hacer la lluvia con dos dedos.
- Marcar ritmos con pitos.
- Mamá limpia los cristales de la casa.

Trabajar la distensión muscular.

- Acariciamos algo imaginario.
- Cogemos algo con cuidado de forma imaginaria.
- Los pollitos nos pican la comida de nuestras manos.
- Los pollitos pican en la mesa.
- El viento mece a las flores.
- Las olas del mar se mueven.
- Mamá me he herido un dedo, vamos a vendarlo.
- Mientras suena la música, vamos a coser.
- Los libros son muy bonitos, vamos a pasar sus hojas.
- Abrimos y cerramos con llave la puerta.
- Tenemos un globo que vamos a inflar, un poquito más, un poquito más ... y

ahora el aire se escapa, un poquito, un poquito...

Todos estos ejercicios, se pueden realizar como dramatización.

EXPLORACIÓN DE LA LATERALIDAD.

Exploración de la dominancia lateral de la mano.

- Enrollar lana en un carrete.
- Ensartar macarrones.
- Tapar y destapar botellas.
- Repartir las cartas.
- Pasar líquidos con un vaso.
- Lanzar pelotas de papel a la papelera.

Explorar la dominancia lateral del pie.

- Meter goles.
- Saltar a la pata coja.
- Jugar a la rayuela.

Explorar la dominancia lateral del ojo.

- Con la cámara de juguete, tirar una foto.
- Mirar por un catalejo.
- Mirar en el calidoscopio

Explorar la dominancia lateral del oído.

- Caja con arena; acerca la caja a tu oído y adivina qué hay dentro.
- Reloj mecánico; acércate el reloj y escúchalo atentamente.
- Escucha este cascabel, sonajero, campanilla, etc.

OTRAS ACTIVIDADES

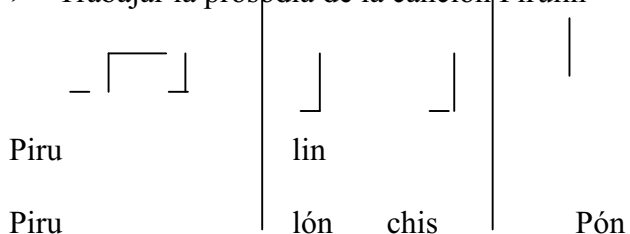
- Se reparten los bloques lógicos entre los niños/as y cada uno de ellos los irán describiendo según el color, tamaño y forma. Cuando todos los niños/as lo hayan hecho, los que tengan $\square$ deberán saltar; los que tengan Δ caminarán a pata coja; los que tengan $\bigcirc$ caminarán de puntillas y los que tengan Γ caminarán de talones.
- Se elige un cuento y del cuento una palabra. Se empieza a contar el cuento y cada vez que escuchen la palabra elegida los niños/as se pondrán de pie y se sientan inmediatamente.
- Todos los niños/as puestos en círculo; empieza uno/a diciendo: “yo tengo a mi derecha a *FULANITO* y a mi izquierda a”.
- Si son muchos niños se hacen grupos de 3 niños/as. A cada grupo se le asigna un número. Se les indica un lugar. La profesora dice 2 números y salen los niños de esos dos grupos corriendo hacia ese lugar y regresan a su sitio corriendo.
 - * Este mismo ejercicio pero en vez de ir corriendo a pata coja, pies juntos, o de talones o de puntillas.
- En gran grupo; juego de gigantes y enanos. Se camina a ritmo de pandero y cuando oigan “gigantes” todos los niños/as caminarán de puntillas con los brazos alzados y si oyen “enanos” andarán en cuclillas.
- Todos los niños se colocan uno detrás de otro formando una fila. La maestra/o que está la primera, caminará de una determinada manera (pies juntos, dando saltos, a pata coja ...) y todos los niños harán lo mismo sin romper la fila. El lugar de la maestra puede ser sustituido por un niño/a y será él/ella el que dirija el juego.
- La mitad de los niños tumbados boca arriba (o boca abajo) dejando un espacio entre ellos. El resto de los niños, saltando, y cuando lleguen al último se tumba; y así sucesivamente hasta que todos se hayan tumbado y saltado una vez por todos los niños.

- La mitad de los niños/as con las manos apoyadas en el suelo y la espalda encorvada formando un puente. El resto de los niños/as van pasando por debajo y cuando hayan cruzado a todos los niños/as se van poniendo de la misma manera; así sucesivamente hasta que todos los niños/as hayan sido puentes y hayan pasado por todos ellos.
- Las actividades nº 7 y 8 se pueden combinar colocando a la mitad de la clase: un niño/a tumbado y el otro doblado formando un puente. El resto de los niños/as irán saltando o pasando por debajo sucesivamente hasta que todos hayan realizado el ejercicio.
- Dibujar en el suelo círculos y dentro del mismo escribir un número (depende del número o números que se estén trabajando). Los niños/as caminarán a ritmo de pandero y cuando deje de sonar se irán metiendo en los círculos teniendo en cuenta el número dibujado, ya que sólo podrá haber el mismo número de niños/as dentro de ellos.
- Dibujar en el suelo círculos, cuadrados y triángulos. Los niños caminarán a ritmo de pandero. Cuando deje de sonar, la profesora dirá el nombre de una figura: (círculo, cuadrado, triángulo) y los niños/as deberán meterse dentro de dicha figura.
- Los niños/as caminarán (saltar, correr, pata coja ...) de frente hasta un determinado lugar; al llegar a ese lugar deberán de regresar al sitio de inicio caminando de espaldas.
- Cuando se levanta el brazo derecho imitamos el viento con la letra S – piano abajo, fuerte arriba.

Con el brazo izquierdo onomatopeya de la tormenta (puede ser u o bru, depende de la edad).
- Tocando con una textura grave – alta las notas Do Mi Sol, negras en la derecha, blancas en la izquierda, imitar un muñeco de una caja de música – siguiendo el compás.
- Con una hoja de papel estirar y encoger con ritmo de negras y blancas.

- Trabajar la intensidad con palmas. 1º Palma con Palma. 2º Palma en una mano y cuatro dedos en la otra. 3º Palma en una mano y dos dedos en la otra. 4º Palma en una mano y un dedo en la otra. 5º Dos dedos contra dos dedos. 6º Dedo contra dedo. Hacerlo en sentido F P y al contrario.

- Trabajar la prosodia de la canción Pirulín



- Escuchar un cuento (por ejemplo Blanca Nieves y los siete enanitos) y fomentar la espontaneidad, cada niño expresa un personaje.
- Trabajar tres arpegios diferentes para tres personajes. Por ejemplo ogro (Do mi) enano (Do sol) princesa (Do Do).
- Andar a ritmo de negras con pandero; cuando el ritmo para, los niños/as se agachan y dicen “cu cú”
- Con la música de la Marcha turca de Mozart hacer palmas con ritmo de blancas (un grupo) negras (otro grupo) y corcheas (otro grupo) alternándose siguiendo las indicaciones del profesor.
- Escuchando el segundo tiempo del concierto en Fa menor de Vivaldi recitar un poema, bien de Navidad, Otoño, Primavera, etc. ...
- Dividir la clase en dos grupos (escultores y esculturas). Cada escultor hace de su escultura un personaje. Cuando han terminado se cambian los escultores por esculturas.
- Cada niño es un pájaro. Sale del nido, vuela, siguiendo su inspiración por la clase y vuelve al nido. La música puede ser el concierto para arpa y flauta de Mozart.

- Con instrumentos de lámina y escala pentatónica tocan tres niños a ritmo de negras. Los demás con los ojos cerrados llevan el tiempo con las manos.
- Con instrumentos de percusión, madera un grupo (– caja china – tubo – claves) y metal otro grupo (crótalos – cascabeles – sonajos – triángulo, etc.). Tres tiempos madera – tres tiempos silencio – tres tiempos metal.
- El mismo ejercicio anterior pero cambiando tiempos. Por ejemplo: cuatro tiempos madera – dos tiempos de silencio – cuatro tiempos metal.
- Hacer grupos diferentes utilizando instrumentos de percusión e instrumentos corporales (palmas – rodillas – pitos – pies).
- Acompañar una audición de un concierto con solista –cuando hay un solo levantar un brazo – (por ejemplo: Concierto Emperador de Beethoven – 1er. Movimiento – duración 10’.
- Hacer lo mismo que en la actividad anterior, pero con un doble concierto. (por ejemplo: concierto para flauta y arpa de Mozart). Cuando haya un solo de flauta y arpa, levantar una mano. Cuando sea orquesta, no levantar y cuando sea un solo de flauta o de arpa, levantar las dos.
- Escuchar una sonata (por ejemplo: Patética apasionata o Claro de luna de Beethoven). Cualquiera de sus tiempos. En los pianos, manos abajo y levantarlas al oír un forte o un fortísimo (o sea, seguir la intensidad con movimientos de brazos).
- Dramatizar un cuento imitando la voz de los personajes o haciendo onomatopeyas.
- Escenificar “En un mercado persa” de Kettelbey – mendigos – princesa – sultán – acróbatas – encantadores de serpientes – camelleros.
- Con ritmo de negras tocar un pandero. Cuatro pasos adelante dos tiempos sin moverse, cuatro pasos atrás.
- Variaciones de la actividad anterior, 2 pasos adelante, cuatro estáticos, cuatro atrás.

- Caminar libremente con ritmo de negras en un pandero – cuando el pandero deja de tocar convertirse en estatuas de hielo, ritmo de redondas en el pandero – (10 tiempos) mientras se derriten.
- Utilizar como instrumento una hoja de papel. Un grupo la estira y la encoge, otro la frota con las palmas de las manos. Hacer ejercicios alternando ambos sonidos.
- Utilizar el alambre de un cuaderno y un lápiz como si fuera un güiro y una hoja de papel agitándola - dividir la clase en dos grupos y hacer alternancia. Por ejemplo: 6 tiempos güiro – 2 tiempos papel 2 de silencio.
- Cantar una canción. Por ejemplo: Al auto de mi jefe, en la que las vocales se sustituyen todas por la a. Después por la e, etc.....
- Música Sinfonía del Nuevo Mundo (Dvorak) 1er. Movimiento. Escenificar el amanecer.
- Acompañar con instrumentos corporales la Marcha turca de Mozart (Sonata nº 12) alternando (rodillas palmas) (rodillas pitos) (rodillas pies).
- Con la música anterior, serán los niños de uno en uno los que propongan los instrumentos. La percusión, por ejemplo: palma hombro izquierdo – palmas hombro derecho.

ACTIVIDADES CON:

- 1. Con Pelotas.**
- 2. Con Aros.**
- 3. Con Cuerdas.**
- 4. Con Bancos.**

1. CON PELOTAS

INDIVIDUAL

- ✓ Sostener la pelota con las dos manos al frente (brazos estirados). Caminar, correr y saltar.
- ✓ Igual con una mano.
- ✓ Colocar la pelota en el suelo. Soltarla hacia delante, atrás, lateral. Siempre con pies juntos.
- ✓ Colocarla entre los tobillos. Avanzar saltando sin que se caiga.
- ✓ Sujetar la pelota con una mano. Elevar una pierna y pasarla por debajo.
- ✓ Rodar la pelota con una mano, con la otra, parados y andando.
- ✓ Igual con los pies.
- ✓ A “cuatro patas”. Rodar la pelota empujándola con la cabeza.
- ✓ Parado con piernas abiertas. Rodar la pelota entre las mismas.
- ✓ Rodar la pelota pasándola entre obstáculos. Con la mano. Con el pie.
- ✓ Arrodillado. Levantar la pelota con una mano en forma de cuchara.

- ✓ Tirar la pelota lo más alto posible. Dejarla botar dos o tres veces y atraparla.
- ✓ Soltarla apenas de las manos, cogerla antes de caer al suelo.
- ✓ Tirarla con una mano y tratar de recibirla con las dos manos.
- ✓ Lanzar una pelota entre botes o botellas, tratando de hacer puntería.
- ✓ Igual, pero a la “pata coja”.
- ✓ Lanzar una pelota para que pase por debajo de – puente situado a diferentes distancias.
- ✓ Igual, pero colocando varios puentes, uno tras otro.
- ✓ Lanzar la pelota para que bote entre dos cuerdas situadas en el suelo.
- ✓ Igual, pero disminuyendo el espacio entre cuerda y cuerda.
- ✓ Lanzarla por encima de una cuerda alta y correr a buscarla.
- ✓ Tirarla contra una pared y cogerla antes de que llegue al suelo.
- ✓ Igual que el anterior pero dejar botar la pelota.
- ✓ Parados. Botar la pelota con las dos manos.
- ✓ Parados. Botar la pelota con la mano izquierda/derecha.
- ✓ Botar la pelota una vez con la mano izquierda, otra con la mano derecha.
- ✓ Mientras bota la pelota, formar un aro con las manos y meterla en él.
- ✓ Por parejas. Sentados de frente, pasarse rodando la pelota, con las manos, con los pies.
- ✓ Por parejas. Tumbados boca abajo. Pasarse rodando la pelota agrupándola con ambas manos.
- ✓ Por parejas. Frente a frente, lanzarse la pelota a las manos.
- ✓ Por parejas. Uno la pasa rodando, el otro la levanta y la lanza al compañero.

- ✓ Por parejas. Uno lanza la pelota con una mano y el otro la recibe con las dos.
- ✓ Pasarse la pelota por parejas, procurando que no caiga al suelo, adoptando distintas posturas: sentados, de rodillas, tumbados, boca abajo, etc.
- ✓ De pie y de espaldas. Se pasan la pelota por arriba y por abajo.
- ✓ Por parejas. Pasar la pelota al compañero dando un bote en el suelo.

JUEGOS Y ACTIVIDADES DE GRUPO

- ✓ Juego de los bolos. Dos grupos de niños.

Uno son bolos que se sitúan en el espacio, el otro lanzadores que lanzan unas pelotas para derribarlos. Marcan la línea de tiro. Cuando una pelota toca – bolo, éste se cae al suelo. Gana el grupo que más “bolos” haya derribado después de lanzar todas sus pelotas.
- ✓ Tres grupos. En fila ambos. Las piernas abiertas pasan la pelota hacia atrás por entre las piernas. El último la recoge, corre a situarse primero en la fila y hace lo mismo. Gana el grupo que antes termine.
- ✓ Uno o varios grupos. Cada grupo de rodillas, una papelera en el centro y cada niño del grupo con una pelota. Lanzarla a la papelera. Gana el grupo que más encestes consiga.
- ✓ El grupo en círculo, de pie. Un niño en el centro. Lanza la pelota al centro y éste la devuelve al siguiente niño y así sucesivamente hasta terminar el recorrido.
- ✓ Una fila de niños frente a la pared. El primero lanza la pelota contra la pared para que la recoja el siguiente que la lanza de nuevo sin que toque el suelo.
- ✓ Se forman dos grupos y se enumeran. El profesor lanza la pelota al centro diciendo – número. Los niños que tienen ese número sale a recogerla. Gana el grupo que más veces haya conseguido la pelota.

- ✓ La maestra/o bota la pelota. Los niños palmean en cada bote que dé la pelota en el suelo.
- ✓ Forman – corro. Se introducen dos pelotas, una roja y otra azul. Pasarse la pelota entre los miembros del corro pero con la norma de que cuando se pase la roja, ésta no debe de caer al suelo, pero cuando se pasa la azul, ésta debe dar un bote antes de ser recogida por otro niño.

2. CON AROS

- ✓ Manejar el aro
 - Pasar las manos por el contorno.
 - Cambiarlo de mano.
 - Rodarlo por el suelo.
 - Ponerlo en la cintura.
 - Ponerlo en el suelo
 - Subir y bajar el aro.
 - Etc.
- ✓ Situarnos:
 - Dentro del aro.
 - Fuera del aro.
 - Andar alrededor del aro por dentro.
 - Andar alrededor del aro por fuera.
 - Andar pisando el aro.
 - Andar alrededor con un pie dentro y otro fuera.
 - Delante del aro.
 - Detrás del aro.
 - A un lado y a otro del aro.
 - Meter el aro por la cabeza y sacarlo por los pies.
- ✓ Saltar con pies juntos dentro y fuera del aro.
- ✓ Saltar con pie izquierdo.

- ✓ Saltar con pie derecho.
- ✓ Circular libremente por el gimnasio. Utilizar el aro como volante y girarle a izquierda y derecha.
- ✓ Colocar una fila de aros y saltar con los pies alternos, con un solo pie “a la pata coja”.
- ✓ Sentados en el suelo las piernas flexionadas y rodillas juntas y un aro delante. Colocar ambas piernas a la derecha, izquierda, delante, detrás.
- ✓ Por parejas

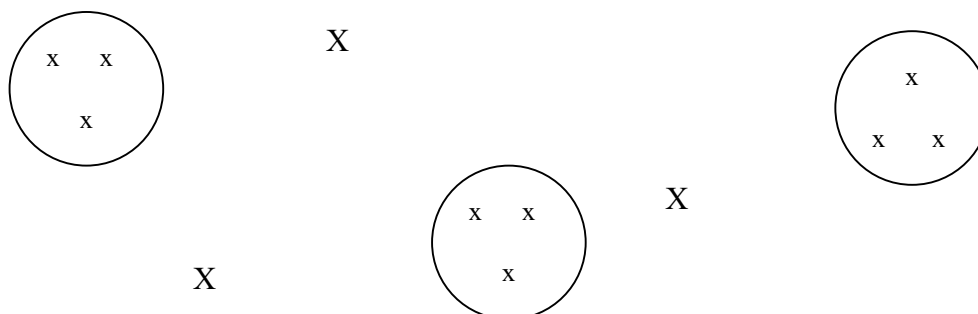
Un niño tendido prono (boca abajo) agarra un aro con ambas manos. Su compañero de pie se agarra también al aro y le arrastra.

- ✓ En fila, de pie, sosteniendo cada uno un aro de plástico con ambas manos. Levantarlo lo más posible por encima de la cabeza (inspiración). Volver lentamente a la posición inicial (aspiración).

JUEGOS

- ✓ Se colocan varios aros en el suelo, los necesarios para meterse tres niños en cada uno. Metidos dentro palmean al compás de la música; al decir “todos fuera” deben salir y pasearse libremente hasta decir “todos dentro”.

Cada vez que sale se retira un aro. Sólo pueden meterse tres en cada aro y pierde el que quede fuera.



✓ Pasarse el aro

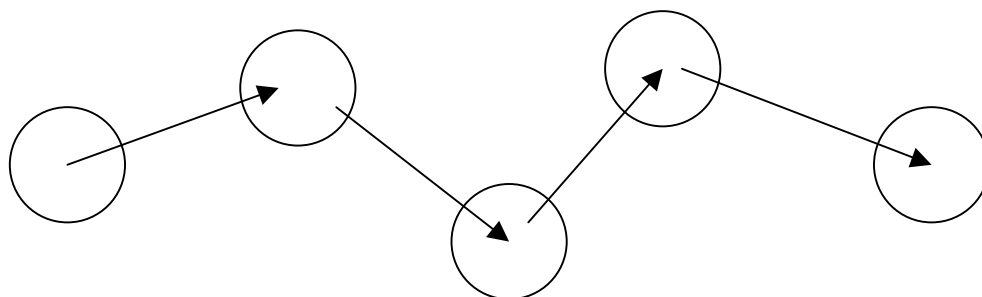
Los niños sentados en círculo con las piernas cruzadas y el aro delante lo pasan al compañero de la derecha al ritmo de esta canción:

“Rueda, ruedecita
no dejes de rodar
pásalo a ese niño
y ahí te pararás”

Se quedan todos quietos y pierde a quien se le pierda el aro.

✓ Pasar el arroyo

Por equipos. A la orden deben cruzar el arroyo de piedra (aros) de piedra para no mojarse. Los que se “mojan” son eliminados. Gana el equipo que más niños lleguen a la otra orilla.



NOTA. Se puede hacer con el pie izquierdo, con el derecho, con los dos pies juntos.

✓ Saltar el aro

Aros formando un círculo. Detrás de cada aro, el niño sentado. Se da un nombre, y el niño al que corresponde, se levanta y salta de aro en aro hasta llegar al suyo.

NOTA. Con un pie, con otro, con los dos.

✓ Juego del “hula hopp”

Girar el aro alrededor de la cintura al compás de la música. Gana quien más tiempo aguante sin que se le caiga el aro.

✓ Timtirimeta. (con aro)

Dos niños juntos dentro del aro y estirando hacia fuera con la cintura y manos apoyadas en el aro.

¿Qué pesca tu padre?

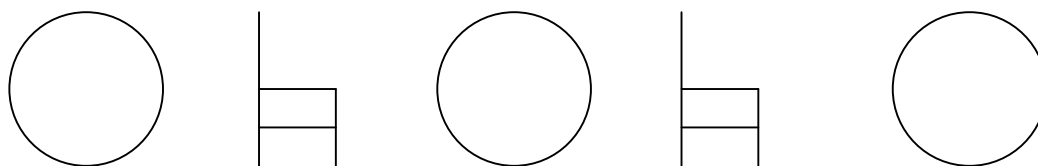
Sardineta

¿De dónde la agarra?

De la coleta.

Al grito de “A la timtirimeta, a la timtirimeta” giran deprisa.

✓ Poner aros en el suelo y entre ellos se intercalan algunas sillas. Pasar por encima de las sillas y alrededor de los aros.



3. CON CUERDAS

✓ Familiarizarse con la cuerda:

- Sujetándola con ambas manos, pasarla adelante y atrás.
- Igual con una sola mano.
- Correr llevando una cuerda por un extremo de distintas formas: agarrada con la mano, colgada del cuello, etc.

✓ Extender una cuerda en el suelo:

- Caminar sobre ella (equilibrio).
- Saltar a ambos lados.
- A lo largo de ella andar a “cuatro patas”.

- Hacer culebritas.
 - Hacer espirales.
 - Doblar la cuerda en dos partes iguales, en cuatro partes iguales.
 - Formar una isla con la cuerda.
 - Andar con un pie dentro y otro fuera de la isla.
 - Andar con los pies dentro y las manos fuera de la isla. A la inversa.
 - Saltar entrando y saliendo de la isla.
- ✓ Pasar por debajo de una cuerda sin tocarla situada a 40 cm. del suelo.
 - ✓ Cuerda en el suelo formando línea ondulada. Pasarla en equilibrio con brazos en cruz.
 - ✓ Andar de puntillas y talones por encima de la cuerda.
 - ✓ Con dos cuerdas formar un río. Saltarle. Ir aumentando la anchura del río.
 - ✓ Dos compañeros cogen una cuerda por sus extremos. La balancean.
 - ✓ Dos cuerdas paralelas situadas a distintas alturas ... Pasar la primera por encima y la segunda por debajo.
 - ✓ Por parejas.

Los dos niños dentro de una cuerda cerrada, dándose la espalda. La cuerda alrededor de sus muslos y se separan hasta que se tensa, luego se inclinan apoyando la mano en el suelo.

Uno es la locomotora y el otro el vagón. El primero arrastra al segundo. Cuando un niño va hacia delante, el otro hacia atrás. Cambiar los papeles. (la cuerda debe mantenerse siempre tensa).

- ✓ El equilibrista.

Todos los niños se sientan alrededor de la cuerda, menos uno que será el equilibrista. Éste, pasará por encima de la cuerda simulando los movimientos del equilibrista.

Todos tendrán su oportunidad.

✓ El Tren.

Con dos cuerdas simulando las vías del tren

_____ Los niños irán pasando por la vía con un pie sobre cada raíl; el
_____ vagón que pise fuera se retira.

✓ La Culebra.

Una cuerda quieta en el suelo será una culebra dormida; los niños jugarán a saltar sobre ella. La culebra empieza a moverse y los niños tendrán cuidado de no pisarla.

✓ Vamos de pesca.

Dispersados por el suelo, se reparten tantas cuerdas como niños, menos una. Todos corren entre las cuerdas, y a una orden dada deben apoderarse de una, quedando eliminado el que no lo consiga.

✓ Pasar el río.

A la orden de salida deberán recorrer un tramo de carrera, luego saltar el río (dos cuerdas), seguir a pata coja hasta el arroyo; los que se mojan son eliminados.

4. CON BANCOS.

✓ Caminar por encima del banco y saltar en el extremo.

✓ Correr por encima de una sucesión de bancos.

✓ Igual que el primero pero hacia atrás.

✓ Sentados en el banco con una pierna a cada lado del mismo, recorrerlo a saltos apoyándose en las manos.

✓ Pasar por el banco en cuadrupedia.

✓ Reptar por encima de los bancos.

✓ Reptar por debajo de los bancos.

- ✓ Subir y bajar de los bancos. A una señal pararse sobre un pie con los brazos en cruz para reanudar el juego cuando se indique.
- ✓ Colocar un banco frente a una colchoneta. De rodillas sobre el banco, los niños apoyan la cabeza en la colchoneta dando una vuelta completa para caer de espaldas sobre la colchoneta.
- ✓ Apoyar las manos sobre un banco. Saltar repetidas veces a un lado y a otro con las piernas juntas.
- ✓ Recorrer el banco con un solo pie y brazos en cruz.
- ✓ Varios niños se colocan a un lado y otro del banco. Sentados y a unos 30-40 cm. de separación. El maestro manda:
 - Ambas piernas sobre el banco
 - Ambas piernas bajo el banco.
 - Pierna derecha sobre el banco.
 - Pierna izquierda sobre el banco.
 - Etc.
- ✓ Parados encima del banco con pies juntos. Saltar al suelo y caer sin hacer ruido.
- ✓ Apoyar el banco sobre las espaldas de forma que esté inclinado.
 - Tregar por el banco.
 - Bajar como si fuera un tobogán.
 - Subir a cuatro patas.
 - Deslizarse hacia abajo
 - Etc.
- ✓ Caminar sobre el banco con algún objeto en la cabeza.
- ✓ Apoyando el vientre sobre el banco y las manos en el suelo, elevar alternativamente las piernas. Lo mismo con los brazos.
- ✓ Desde un banco, lanzar una pelota tratando de introducirla por un aro sostenido por otro niño.
- ✓ Caminar en cuclillas sobre un banco. Con ojos abiertos. Con ojos cerrados.

- ✓ Dos niños frente a frente sentados en un banco y cogidos de las manos. Detrás de ellos otros dos, también sentados y con las manos en los hombros de los anteriores. Flexionan el tronco imitando a los remeros.
- ✓ Correr entre bancos, sorteándoles en forma de zig-zag.
- ✓ Correr alrededor de un banco.
 - Hacia delante.
 - Hacia atrás.
 - Cambiar el sentido a una señal.
- ✓ Colocar varios bancos en paralelo.
 - Atravesarles pisando en ellos.
 - Pasar por ellos en cuadrupedia.
 - Con pies juntos.
 - Con pie izquierdo.
 - Con pie derecho.

Etc.

METODOLOGÍA

El aspecto metodológico del tema que nos ocupa (Ritmo y Movimiento), es fundamental para descubrir recursos y caracteres organizativos de la clase, que consignan una metodología más efectiva para lograr los objetivos propuestos.

Debemos proponer actividades que supongan un reto y un esfuerzo adecuado a las capacidades de los/as niños/as de estas edades que nos ocupan. Se ha de estimular, sugerir, orientar, controlar el riesgo, aportar ideas y posibilidades, etc.

Pero para el tratamiento metodológico aplicado al ritmo y al movimiento, el/la educador/a deberá tener en cuenta:

- ♦ **UNIDAD:** De manera que todo lo que enseñe esté interrelacionado.
- ♦ **CONTINUIDAD:** Para cubrir toda la enseñanza sin saltos ni fragmentaciones.
- ♦ **FLEXIBILIDAD:** Para asimilar las alteraciones no previstas con el menor número de cambios.
- ♦ **PRECISIÓN:** Comunicar con la mayor precisión posible: objetivos, contenidos, ideas, etc.
- ♦ **REALISMO:** Para adecuarlo, con las adaptaciones precisas, a la realidad concreta de unos/as alumnos/as totalmente distintos/as.
- ♦ **CLARIDAD:** Para ser comprendido/a fácilmente, no sólo por el educador/a, maestro/a, sino por los/las alumnos/as, que es lo más importante.

Por lo tanto, la metodología en esta etapa y ciclo infantil, será de la siguiente manera:

- **Ejecución del movimiento:** por parte del educador/a.
- **Imitación:** por parte del alumnado. Acompañarán imitando al educador/a en la realización de los movimientos.
- **Verbalización:** por parte del educador/a cuando aplica el ejercicio.
- **Juegos de globalización:** Inventar juegos con los movimientos aprendidos.
- **Relajación.**

Se debe favorecer la comunicación educador/a – alumno/a; los/as niños/as deben sentirse totalmente activos, y las actividades serán totalmente lúdicas.

No obstante, algo debemos de tener muy claro: no hay ningún/a niño/a igual a otro/a. Con ello pretendemos decir que debemos tener muy en cuenta la diversidad del alumnado, pues muchos/as niños/as llegan a la Educación Infantil con un rodaje motor muy distinto.

Hay dos motivos principales a tener en cuenta dentro de dicha diversidad.

1. El hecho de vivir en una zona urbana, condiciona muchas veces la capacidad motriz de los/as niños/as, impidiendo su desarrollo. El miedo a que les pueda ocurrir cualquier percance, condiciona a que la familia interrumpa el proceso motriz del/a niño/a que necesita desarrollarse, en estas edades, con plenitud.
2. En este centro hay una inmensa mayoría de niños/as procedentes de ambiente rural, los/as cuales suelen tener un mayor desarrollo en algunas habilidades motrices, pero sobre todo, al no existir tantos riesgos como en la zona urbana, hace que estos/as niños/as, tengan mayor libertad y autonomía a la hora de desplazarse en su entorno.
3. Resumiendo: es necesario saber y apreciar las condiciones personales para poder realizar un aprendizaje en el cual, el educador/a aporte elementos de motivación, información y reflexión, que ayudará a los/as alumnos/as, a crecer y aprender fácil y felizmente.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

“Cada maestrillo tiene su librillo”, no hay frase más certera dicha, pues eso es algo que cada uno de nosotros podemos apreciar a la hora de estar con nuestros niños/as; y teniendo en cuenta esto, las sesiones que hemos programado, las actividades, aún siendo las mismas, no serán exactamente iguales si quienes las proponen a nuestros alumnos/as, son los/as educadores/as tutores/as de los mismos, o los especialistas de Música o Educación Física.

Pero para que no haya mucha desconexión entre todos nosotros, podemos seguir unas pautas a la hora de cómo dar la clase, determinadas formas de explicarla.

1. MANDO DIRECTO: El/la alumno/a se dedica a escuchar al educador/a, y obedece lo que se le dice.
2. REPRODUCCIÓN DE MODELOS: Copia de un modelo motriz, con sus gestos o movimientos.
3. DESCUBRIMIENTO GUIADO: Por medio de preguntas llegar al resultado. Se pretende que los alumnos exploren, descubran y crean en sus posibilidades de movimiento.
4. ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA: Se actúa sobre cada alumno/a en concreto, atendiendo a sus necesidades personales.
5. BÚSQUEDA: Se presenta un problema motriz que los/as alumnos/as deben solucionar por sí mismos, sin que el/la educador/a, diga el resultado.

EVALUACIÓN – CRITERIOS

Cada alumno/a será evaluado de forma personalizada, para lo que es necesario partir de sus propias posibilidades y observar cuál ha sido su progresión personal, sin tener como referencia la totalidad del grupo.

Para llevar a cabo la evaluación, conviene contar con referentes externos e internos al sujeto. Entre los primeros, están los niveles de desarrollo considerados apropiados a cada edad, en función de la evolución general de la persona. Entre los segundos, cabe considerar la forma de trabajar de cada alumno/a, la relación con sus compañeros/as, el interés y grado de participación en las actividades, etc.

Criterios de Evaluación

- ◆ Identifica las partes del cuerpo, global y segmentariamente y las principales articulaciones: cabeza, tronco, cara, pestañas, párpados, nuca, hombros, pecho, estómago, tripa, espalda, muslos, caderas, cintura, rodillas, codo, muñecas.
- ◆ Capta y diferencia características y cualidades de las otras personas: altura, color de pelo, ojos, etc.
- ◆ Respeta y acepta las diferencias de las personas.
- ◆ Relaciona segmentos corporales con las actividades de las que participan: piernas → andar, correr, saltar; manos → dibujar, cortar, picar.
- ◆ Expresa corporalmente y reconoce diferentes posiciones del cuerpo: agachado, sentado, de pie, acostado ...
- ◆ Representa la figura humana con riqueza de detalles.
- ◆ Identifica sensaciones a través de los sentidos: duro, blando, suave, áspero, amargo, ácido, salado, crecimiento, variación del pelo

- ◆ Resuelve autónomamente actividades rutinarias: vestirse solo, atarse los zapatos, cepillarse los dientes ...
- ◆ Planifica de forma autónoma y resuelve problemas sencillos: ordenar lo utilizado, realizar trabajos individuales y en pequeño grupo, exponer verbalmente en la sesión, manifestar las dificultades encontradas.
- ◆ Utiliza las unidades de medida naturales: mano, pie, paso
- ◆ Manifiesta y reconoce sentimientos y emociones en sí mismo y en los demás a través de la expresión corporal: aspecto cansado, triste, contento ...
- ◆ Regula el propio comportamiento e influye en la conducta de los demás: cede ante peticiones que le llevan la contraria, colabora en trabajos y juegos grupales, controla la agresividad, comparte alegrías y tristezas, ayuda ante peticiones o espontáneamente, espera turno, etc.
- ◆ Realiza desplazamientos con diversas posturas: caminar, correr, saltar, girar, subir, bajar, etc.
- ◆ Reproduce movimientos a través de consignas verbales: despacio, deprisa, saltando, volteretas, etc.
- ◆ Usa correctamente los utensilios y aparatos: punzón, tijeras, colchoneta, aros, picas, etc.
- ◆ Coordina y realiza las habilidades manipulativas de carácter fino: doblar, rasgar, planchar, etc.
- ◆ Usa correctamente los utensilios y aparatos: punzón, tijeras, pintura.
- ◆ Explora las propiedades sonoras del cuerpo, de objetos y de instrumentos musicales, discriminando el ruido del silencio.
- ◆ Utiliza instrumentos musicales sencillos: maracas, triángulo, crócalos, etc.
- ◆ Utiliza las posibilidades expresivas del propio cuerpo en situaciones creativas: gestos, movimientos, música, dramatizaciones ...

- ◆ Expresa sentimientos de alegría, tristeza, enfado, sorpresa.
- ◆ Interpreta nociones de direccionalidad con el cuerpo: arriba, abajo, hacia delante, hacia atrás, hacia un lado, etc.
- ◆ Utiliza las nociones espaciales para explicar la posición propia de algún objeto y de alguna persona en relación a un referente: cerca, lejos, encima, debajo, delante, detrás, etc.

RECURSOS

1. PERSONALES

Maestros especialistas del área de Educación Física.

Aunque sin trabajar directamente con los chicos en la etapa de Educación Infantil, sí han de colaborar muy directamente con sus tutores para orientar y facilitar lo que necesiten.

Tutores de Educación Infantil.

Son ellos quienes trabajan diariamente con los niños y los encargados de poner en práctica las orientaciones y contenidos de este trabajo.

Padres de los niños.

También ellos han de trabajar con sus hijos en casa, tanto a nivel general de su cuerpo como, si es necesario, incidir en aspectos concretos del mismo.

Siempre siguiendo las orientaciones del maestro – tutor del niño, los padres podrán complementar el trabajo que se realiza en el colegio.

2. MATERIALES.

Gimnasio, patio recreo, aula, aros de diferentes tamaños, pelotas, balones y pelotas de foam, cuerdas, cuerdas psicomotricidad, ladrillos, picas, colchonetas de diferentes tamaños y grosores, bancos suecos, engarces picas, pañuelos, canguros, zancos, bolos, discos de foam, cintas, bloques lógicos, túneles de diferentes anchuras, cintas, sillas, pelotas hinchables, juegos de oca y parchís, placas para picado, construcciones, juegos de agua y arena, pinturas de dedo, ceras, lápices de colores, material de juego simbólico, instrumentos ritmo, vídeos, reproductor vídeos, material de modelado, espejos, cintas cassette clásicas y modernas, radio – cassette, discos compactos, instrumentos musicales: triángulo, pandero, caja china, crótalos, sonajas, etc.

BIBLIOGRAFÍA

1. Fichas “PREESCOLAR” 4-5 años. Ed. Deportiva Gymnos, S.A.
2. La Educación Infantil I y II. Pedagogías corporales. Ed. Paidotriggo.
3. Educación Psicomotriz. Georges Lagrange. Ed. Fontanella, S.A. 1.983.
4. Actividades Físicas Básicas. (Guía del Profesor). CPC-CPD Bouches du Rhone. Ed. Deporte y Educación.
5. La Actividad motriz (3-6 años). Domingo Blázquez y Emilio Ortega. Ed. Cincel.
6. Chis-Chas, Cascabillo y Bigulin. María Angeles Cosculluela. Diputación General de Aragón.
7. Cancionero. Manuela García Navarro. Ed. S.M.
8. Música. María Cateura Mateu. Ed. Daimon.
9. Música. Tomás Aragües. José María Martínez. Emilio Salado. Ed. Bruño.
10. ORFF Schulwerk. Música para niños. Carl Oeff. Gunila Feetman. Ed. Unión Musical Española.
11. Psicomotricidad Práctica. Ed. Escuela Española, S.A.
12. Actividades para el desarrollo psicomotriz del niño en Preescolar. Varios autores. Centro de Profesores de Hellín (Albacete).
13. Desarrollo Curricular de Educación Física 1 - 2 y 3. Ed. Escuela Española. Coordina Joaquín Rodríguez Rico. Varios autores.
14. El niño y el deporte. (Sin editorial) Dr. Marcos Becerro.
15. Orientación didáctica. Áreas curriculares. Educación Física. Primaria. Cajas Rojas. M.E.C.
16. Psicomotricidad. Una propuesta de actividades para el desarrollo psicomotor. Queralt. Domingo Calvo. Ed. Seco Olea.
17. Jugando a ser. Propuesta para un desarrollo curricular de los contenidos de dramatización. Ed. Amaru. Inés Hernández Sagredo (coord.).