



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

# PLAN DE ACTUACIÓN

## CRIE de Almazán

CURSO 2025-2026

## Índice de contenido

INTRODUCCIÓN .....	2
1.  Ámbito de actuación del CRIE.....	2
2.  Calendario de funcionamiento del CRIE.....	4
3.  Organización: Planificación general y funcionamiento .....	8
3.1  Personal del CRIE .....	8
3.2  Funciones de la dirección, del profesorado y del personal no docente .....	10
3.3  Distribución del alumnado .....	14
3.4  Distribución del horario de actividades .....	17
3.5  Medidas de atención a la diversidad e inclusión educativa .....	18
4.  Programación de actividades didácticas .....	19
4.1  Nombre del proyecto .....	19
4.2  Descripción del proyecto .....	19
4.3  Título de las situaciones de aprendizaje.....	20
5.  Seguimiento, coordinación y evaluación del Plan .....	21
6.  Estadística general del CRIE curso 2025-2026 .....	25
7.  ANEXOS – Situaciones de aprendizaje .....	27
Anexo 1- Bienvenidos al CRIE .....	27
Anexo 2 - Paseo al pasado .....	31
Anexo 3 - Conociendo nuestro entorno rural .....	36
Anexo 4 - Carrera de orientación en el parque .....	39
Anexo 5 - La cerámica en Almazán. Trabajando con nuestras manos. ....	42
Anexo 6 - ¿Nos conocemos? .....	45
Anexo 7 - Pedaleando por el pasado .....	48
Anexo 8 - Expertos en robótica.....	51
Anexo 9 - Explorando la cultura y las tradiciones de otros países.....	55
Anexo 10 - El enigma de la llave perdida.....	58
Anexo 11 - “Cine: aprendemos con la película” .....	62
Anexo 12 - Publicitando mi taller.....	65
Anexo 13 - PHOTORALLY: descubriendo nuestras huellas .....	68
Anexo 14 - Bailando en la oscuridad .....	72

## INTRODUCCIÓN

El presente Plan Anual de Actuación ha sido elaborado de acuerdo con lo establecido en la *Instrucción de la Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado sobre la actuación de los centros rurales de innovación educativa para el curso escolar 2025/2026*, de 17 de julio de 2025.

Los objetivos perseguidos en el Plan Anual de Actuación son:

- Desarrollar actuaciones educativas de innovación y experimentación con el alumnado.
- Complementar el desarrollo curricular de éstos a través de planes que promocionan el aprendizaje competencial y el desarrollo personal y social.

## 1. Ámbito de actuación del CRIE

### DATOS DEL CENTRO

Nombre:	CRIE DE ALMAZÁN			Código:	42700113
Dirección:	C/GENERAL MARTÍNEZ, 39				
Código Postal:	42200	Localidad	ALMAZÁN	Provincia	SORIA
Teléfono	975 30 03 28	Correo electrónico	42700113@educa.jcyl.es		

Contextualización breve del ámbito de actuación del CRIE (situación, recursos naturales y sociales del entorno...).

#### SITUACIÓN

El Centro Rural de Innovación Educativa se encuentra en Almazán, una villa de la provincia de Soria con una población de alrededor de 6.000 habitantes. Es el núcleo poblacional más importante después de la capital.

#### RECURSOS NATURALES

El río Duero recorre las Tierras de Almazán proporcionando el recurso necesario para los campos de regadío y secano circundantes. Las Tierras de Almazán están jalonadas de bosques de pinares resineros en los que es muy fácil encontrar variedad de fauna salvaje con especies como ciervo, corzo, jabalí, conejo y liebre.

Aprovechando estos recursos naturales, el CRIE de Almazán realizará alguna de sus actividades en el entorno del Parque de La Arboleda y márgenes del río Duero, con un recorrido peatonal donde se puede disfrutar de la naturaleza en un espacio seguro sin circulación de vehículos a motor.

#### RECURSOS SOCIALES

Almazán ofrece un patrimonio histórico-artístico relevante, con murallas, iglesias y plazas, además de una comunidad que mantiene tradiciones culturales y una economía basada en la agricultura, la industria agroalimentaria y los servicios educativos y turísticos.

El Centro Rural de Innovación Educativa (CRIE) de Almazán tiene un ámbito de actuación regional. Para el desarrollo del programa se utilizan las instalaciones propiedad de la Junta de Castilla y León de la Escuela Hogar “Nuestra Señora del Campanario” de Almazán.

También podrán ser usadas las instalaciones deportivas del ayuntamiento de Almazán (piscina pública municipal, pabellón de deportes...), grandes recursos naturales de la Villa de Almazán (la Arboleda), el Instituto de Educación Secundaria (IES Gaya Nuño) o la Escuela de Capacitación Agraria de Almazán (CIFP).

La plantilla del CRIE de Almazán para el curso 2025/2026 está formada por seis profesoras especialistas en lengua extranjera inglés, cinco de educación primaria y una de educación secundaria. Este equipo de profesoras está encabezado por Ana I. Molinero Buendía, directora del centro. Añadir que el centro también cuenta con la ayuda de un auxiliar de conversación desde el curso 2022/23.

La labor docente del CRIE va dirigida a alumnos/as de 5º y 6º de Educación Primaria, así como de 1º y 2º de Educación Secundaria. Durante las 22 semanas de convivencia podrán optar a participar en las actividades del CRIE bilingüe todos/as los/as alumnos/as pertenecientes a cualquier CRA, CEIP, CEO o IES de Castilla y León. La actividad con alumnado en el CRIE comenzará la semana del 6 de octubre de 2025 hasta el día 12 de junio de 2025.

La labor educativa en el CRIE se extenderá de lunes a viernes con un horario de actividades establecido entre las 17:45 horas del lunes y las 10:00 horas del viernes.

Durante su estancia los/as alumnos/as compartirán experiencias educativas con otras de tipo grupal con el fin de fomentar hábitos saludables, autonomía personal, socialización y trabajo cooperativo utilizando las tecnologías de la información y comunicación (TICs)

## 2. Calendario de funcionamiento del CRIE

Calendario de las semanas de atención al alumnado y las semanas destinadas a otras actividades docentes (formación, coordinación, preparación de la documentación del centro e internacionalización).

### CALENDARIO DE FUNCIONAMIENTO 2025-2026

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
SEPTIEMBRE	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
OCTUBRE	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
NOVIEMBRE	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
DICIEMBRE	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
ENERO	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
FEBRERO	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
MARZO	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
ABRIL	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
MAYO	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
JUNIO	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Semanas con alumnado ■ Semanas sin alumnado ■ Festivos locales ■

Modificaciones al calendario escolar:

Según el apartado tercero de la Instrucción de 17 de julio de 2025 el calendario de periodos semanales con el alumnado participante comenzará a partir del día 6 de octubre de 2025 y finalizará el día 12 de junio de 2026.

Semanas de atención al alumnado		
Nº SEMANAS CONVIVENCIA	<input type="checkbox"/> 24 turnos	<input type="checkbox"/> 22 turnos*
PRIMER TRIMESTRE	Nº turno	Fechas
	Turno 1	Del 6 al 10 de octubre de 2025
	Turno 2	Del 20 al 24 de octubre de 2025
	Turno 3	Del 3 al 7 de noviembre de 2025
	Turno 4	Del 10 al 14 de noviembre de 2025
	Turno 5	Del 17 al 21 de noviembre de 2025
	Turno 6	Del 1 al 5 de diciembre de 2025
	Turno 7	Del 15 al 19 de diciembre de 2025
SEGUNDO TRIMESTRE	Nº turno	Fechas
	Turno 8	Del 12 al 16 de enero de 2026
	Turno 9	Del 19 al 23 de enero de 2026
	Turno 10	Del 26 al 30 de enero de 2026
	Turno 11	Del 2 al 6 de febrero de 2026
	Turno 12	Del 16 al 20 de febrero de 2026
	Turno 13	Del 23 al 27 de febrero de 2026
	Turno 14	Del 2 al 6 de marzo de 2026
	Turno 15	Del 9 al 13 de marzo de 2026
	Turno 16	Del 16 al 20 de marzo de 2026
TERCER TRIMESTRE	Nº turno	Fechas
	Turno 17	Del 13 al 17 de abril de 2026
	Turno 18	Del 4 al 8 de mayo de 2026
	Turno 19	Del 11 al 15 de mayo de 2026
	Turno 20	Del 25 al 29 de mayo de 2026
	Turno 21	Del 1 al 5 de junio de 2026
Turno 22	Del 8 al 12 de junio de 2026	

\* Circunstancias debidamente justificadas por la Dirección Provincial de Educación de Soria.

Semanas destinadas, entre otras cuestiones a la elaboración del plan de actuación anual, a la preparación de material didáctico, a la realización de tareas de coordinación, formación, evaluación y a la realización de la memoria, así como otras tareas vinculadas a la internacionalización.

Semanas destinadas a otras actividades		
	Fechas	Actividad
PRIMER TRIMESTRE	Del 1 al 5 de septiembre de 2025	Organización del comedor escolar. Distribución de horarios y coordinaciones. Reunión de CRIEs provinciales.
	Del 9 al 12 de septiembre de 2025	Organización del comedor escolar. Calendario de actividades en semanas crie, distribución de talleres y preparación. Visita a CIFP Almazán (viernes, 12). Cambio de titulares en las cuentas bancarias de CRIE y EH
	Del 15 al 19 de septiembre de 2025	Organización del comedor escolar. Organización para recibir Bachillerato Internacional. Plan Anual de Actuación. Creación de Actividades para el CRIE, talleres e hilo conductor.
	Del 22 al 26 de septiembre de 2025	Selección de centros participantes. Visita de Bachillerato Internacional Plan Anual de Actuación. Creación de Actividades para el CRIE. Reunión con responsable CFIE para la formación de centro.
	Del 29 de septiembre al 3 de octubre de 2025	Creación de Actividades para el CRIE. Reunión con la asesora del Área de Programas de la DP. Reunión con centros participantes en el primer trimestre. Puesta a punto de las instalaciones (habitaciones, comedor, aulas, material talleres, etc.). Reunión con familias usuarias del comedor. Puesta en común de todas las actividades. Repaso del uso de megafonía, luces, llaves, etc.
	Del 14 al 17 de octubre de 2025	Revisión de actividades, posibles modificaciones de las mismas según resulten, decoraciones del centro.

	Del 27 al 30 de octubre de 2025	Revisión de actividades. Posibles modificaciones. Formación con Cristina Crespo
	Del 24 al 28 de noviembre de 2025	Revisión de talleres y actividades y adaptaciones para primaria. Formación canva
	Del 9 al 12 de diciembre de 2025	Evaluación del trimestre. Reunión con centros participantes en el segundo trimestre.
SEGUNDO TRIMESTRE	Fechas	Actividad
	Del 8 al 9 de enero de 2026	Puesta a punto de las instalaciones (habitaciones, comedor, aulas, material talleres, etc.). Cierre de años GECES. <b>Formación de centro "TIC"</b> .
	Del 9 al 11 de febrero de 2026	Revisión de talleres y actividades y adaptaciones para primaria <b>PIE Observa Acción.</b>
	Del 23 al 26 de marzo de 2026	<b>PIE Observa Acción.</b> Evaluación del trimestre.
TERCER TRIMESTRE	Fechas	Actividad
	Del 7 al 10 de abril de 2026	Puesta a punto de las instalaciones (habitaciones, comedor, aulas, material talleres, etc.). Evaluación PIE Observa Acción
	Del 20 al 22 de abril de 2026	Revisión de talleres y actividades, adaptaciones para el grupo de Cañada Blanch
	Del 27 al 30 de abril de 2026	Revisión de talleres y actividades, adaptaciones para el grupo de Cañada Blanch Detección de necesidades de formación próximo curso.
	Del 19 al 22 de mayo de 2026	Evaluación de la marcha del trimestre. Adaptación horario comedor junio
	Del 15 al 19 de junio de 2026	Evaluación del trimestre. Evaluación del Plan Anual. Elaboración de la memoria del CRIE. <b>Elaboración de la memoria del PIE.</b> Detención de necesidades de formación para el siguiente curso.
	Del 22 al 26 de junio de 2026	Recogida, etiquetado, limpieza, etc. del material de las actividades. Pedido de material para el próximo curso. Conteo de caja
	Del 29 al 30 de junio de 2026	Archivar documentación curso 24/25. Revisión de la instalación.

### 3. Organización: Planificación general y funcionamiento

#### 3.1 Personal del CRIE

##### DIRECTOR/A DEL CENTRO

DATOS			
Nombre y apellidos:	Ana Isabel Molinero Buendía		
Cuerpo al que pertenece:	Maestros	Especialidad:	Inglés
Habilitaciones:	Infantil, Primaria, Música, Inglés		
Situación:	<input checked="" type="checkbox"/> C. Servicios <input type="checkbox"/> Provisional <input type="checkbox"/> Concursillo <input type="checkbox"/> Prácticas <input type="checkbox"/> Interino/a		
Antigüedad en el centro (contando el presente curso)	3		

##### EQUIPO DOCENTE

DATOS			
Nombre y apellidos:	Elena Regaño Sacristán		
Cuerpo al que pertenece:	Maestros	Especialidad:	Inglés, educación física, educación primaria
Habilitaciones:	Primaria, Inglés		
Situación:	<input checked="" type="checkbox"/> C. Servicios <input type="checkbox"/> Provisional <input type="checkbox"/> Concursillo <input type="checkbox"/> Prácticas <input type="checkbox"/> Interino/a		
Antigüedad en el centro (contando el presente curso)	5		
Coordinaciones / cargos:	Coordinadora tic, RRSS y Recursos materiales		

Nombre y apellidos:	Marta López Cabrerizo		
Cuerpo al que pertenece:	Maestros	Especialidad:	Inglés y educación física
Habilitaciones:	Primaria, infantil, Educación física		
Situación:	<input checked="" type="checkbox"/> C. Servicios <input type="checkbox"/> Provisional <input type="checkbox"/> Concursillo <input type="checkbox"/> Prácticas <input type="checkbox"/> Interino/a		
Antigüedad en el centro (contando el presente curso)	3		
Coordinaciones / cargos:	Coordinación con centros participantes		

Nombre y apellidos:	Ana T. Simón Asenjo		
Cuerpo al que pertenece:	Secundaria	Especialidad:	Inglés
Habilitaciones:			
Situación:	<input type="checkbox"/> C. Servicios	<input type="checkbox"/> Provisional	<input type="checkbox"/> Concursillo <input type="checkbox"/> Prácticas <input checked="" type="checkbox"/> Interino/a
Antigüedad en el centro (contando el presente curso)	5		
Coordinaciones / cargos:	Coordinadora comedor EH, coord de convivencia y plan de lectura		

Nombre y apellidos:	Paula Rincón Carramiñana		
Cuerpo al que pertenece:	Maestros	Especialidad:	Inglés
Habilitaciones:	Primaria, inglés		
Situación:	<input type="checkbox"/> C. Servicios	<input type="checkbox"/> Provisional	<input type="checkbox"/> Concursillo <input type="checkbox"/> Prácticas <input checked="" type="checkbox"/> Interino/a X
Antigüedad en el centro (contando el presente curso)	3		
Coordinaciones / cargos:	Secretaría		

Nombre y apellidos:	Lorena Fernández Fernández		
Cuerpo al que pertenece:	maestros	Especialidad:	Inglés
Habilitaciones:	Primaria, Inglés, PT		
Situación:	<input type="checkbox"/> C. Servicios	<input type="checkbox"/> Provisional	<input type="checkbox"/> Concursillo <input type="checkbox"/> Prácticas <input checked="" type="checkbox"/> Interino/a
Antigüedad en el centro (contando el presente curso)	1		
Coordinaciones / cargos:	Coordinador de formación CFIE y bilingüismo.		

### 3.2 Funciones de la dirección, del profesorado y del personal no docente

#### FUNCIONES DE LA DIRECCIÓN

Las funciones del personal docente vienen reflejadas en el Documento de Régimen Interior del centro, alojado en la página web: [documento de régimen interno \(jcyl.es\)](http://documento.de.régimen.interno(jcyl.es))

Asimismo, la figura del/la director/a del CRIE es también director/a de la Escuela Hogar, responsable de gestionar su funcionamiento y el personal laboral que tienen adscrito (ordenanza, cocineros/as, ayudantes de cocina, personal de servicios y limpieza, etc.). Además de las competencias propias del/a director/a que marca la normativa, los/as directores/as de las Escuelas Hogar adquieren los siguientes compromisos durante el desarrollo de la actividad en sus instalaciones:

- *Gestión del comedor escolar.*

Además de la gestión del servicio del comedor escolar al que acude el alumnado de los centros educativos de la localidad, realizará las gestiones correspondientes para organizar la elaboración de los menús, los horarios del personal y la limpieza del mismo.

- *Gestión de trámites con las instituciones de la localidad.*

El/la directora/a de la Escuela Hogar también colabora en la comunicación con el Ayuntamiento y otras instituciones locales.

- Gestión económica, solicitud de presupuestos y pedidos de material.
- Mantenimiento edificio, programación calefacción

#### FUNCIONES DEL PROFESORADO

##### Funciones del profesorado

El equipo de profesores/as está formado por seis maestras, incluida la directora, que cubren las distintas áreas educativas y cuentan con Acreditación Lingüística B2 en lengua extranjera inglés y una de ellas profesora de secundaria con la especialidad de inglés. La labor docente del CRIE va dirigida a alumnado de 5º y 6º de primaria y 1º y 2º de ESO.

Se puede equiparar al equipo docente del CRIE con el claustro de un centro ordinario, por lo que asumiría parte de las competencias que marca el Artículo 24.

A estas añadimos las siguientes funciones del equipo docente del CRIE:

- Planificar y diseñar el Plan de Actuación Anual del Centro concretando los objetivos, contenidos, metodología y actividades propuestas para la estancia del alumnado.
- Fomentar la autonomía personal del alumnado, en cuanto a higiene y aseo personal, hábitos y rutinas diarias, convivencia y resolución de conflictos.
- Mejorar la competencia lingüística en lengua inglesa de los alumnos/as, para dotarles de autonomía.
- Complementar con los diferentes sectores de la comunidad educativa la educación integral del alumnado.
- Velar por la seguridad del alumnado durante su estancia en el CRIE y salidas del Centro.
- Fomentar actitudes de respeto, tolerancia y multiculturalidad.
- Potenciar el desarrollo de las competencias clave para formar alumnos que serán los ciudadanos del futuro.

- Trabajar en el alumnado la inteligencia emocional, la resiliencia, el refuerzo de la autoestima y del autoconcepto.
- Promover la conciencia medioambiental, el desarrollo sostenible y el cuidado del planeta, a través no sólo de actividades sino también de actitudes y reflexiones diarias.
- Realizar actividades didácticas que complementen la educación que reciben los alumnos en su escuela de origen.
- Fomentar y desarrollar las habilidades sociales a través de la convivencia entre niños/as de diferentes localidades de la región.
- Aplicar metodologías innovadoras que puedan ser aplicadas a las actividades del aula de referencia y a la vida diaria.
- Manejar e interactuar con nuevas herramientas tecnológicas como elemento innovador en las actividades.
- Utilizar la lengua inglesa como lengua vehicular durante la estancia del alumnado.
- Coordinarse con los centros visitantes para la recepción de la documentación emitida por los centros, recepción del alumnado, información pertinente, hora de llegada, posibles alergias y dietas, relaciones sociales, atención a la diversidad, etc.
- Coordinar y gestionar el comedor de la Escuela Hogar al que acude el alumnado del CEIP Diego Laínez.
- Realizar tareas de secretaría como pago de facturas y gestión de cuentas económicas.
- Coordinación TIC: mantenimiento y actuación de la página web del centro, redes sociales, mantenimiento de los recursos informáticos (software y hardware) del centro, gestión de becas y proyectos, actualización del plan #CODICETIC del centro, etc.
- Coordinación con el CFIE de Soria, con los mentores digitales y los maestros colaboradores, diseño y gestión del plan de formación del centro.
- Coordinación y seguimiento de la auxiliar de conversación, solicitud y gestión de proyectos europeos como Erasmus+.

#### **Funciones del/la Auxiliar de Conversación**

Desde el curso 2022/23 contamos con la colaboración del Auxiliar de Conversación. Su labor, viene recogida en la *ORDEN EDU/1134/2011, de 6 de septiembre, por la que se regula la actividad de los auxiliares de conversación.*

#### **Por Coordinaciones y otras funciones:**

##### **Secretario/a:**

Gestión económica (pago de facturas, contabilidad GECE CRIE)

Redactar las actas de las reuniones docentes (e imprimirlas y archivarlas cada trimestre)

##### **Coordinador/a formación CFIE**

Ser enlace de comunicación y relación entre el centro educativo y el CFIE correspondiente

Detectar necesidades y expectativas del profesorado

Colaborar en la planificación, gestión, desarrollo y evaluación de los itinerarios formativos, actividades formativas y actuaciones, que se realicen como respuesta a las necesidades y expectativas del equipo

Coordinar el plan de formación de centro, si lo hubiere, participando en su diseño, elaboración, gestión, desarrollo y evaluación.

Informar, promocionar, colaborar en el diseño y coordinar las actuaciones de formación, mejora e innovación, que se lleven a cabo en el centro

Re+Difusión de las actividades formativas y actuaciones ofertadas como respuesta

Representar al profesorado en el CFIE

**Coordinador/a TIC y Redes Sociales**

Coordinación elaboración Plan CoDiCe TIC  
Conocer el Plan CoDiCe TIC del centro  
Actualizar página web  
Publicar menú/mensual comedor en página web  
Supervisar la instalación, configuración y desinstalación del software  
Elaborar propuestas para la organización y gestión de los medios y velar por su cumplimiento  
Facilitar recursos TIC al profesorado  
Proponer un plan de formación para el profesorado que busque desarrollar las competencias necesarias para facilitar el uso de las TIC en la enseñanza  
Mecanografía el menú para su publicación en la web (envío a coord. TIC)

**Coordinador/a de comedor**

Comunicación con el CEIP (listado alumnado, listado becados, agrupamientos comedor,...)  
Conocer el Reglamento del Comedor y el documento de "Explicación de funcionamiento del comedor"  
Actualización si fuese necesario, del documento Funcionamiento de Comedor  
Revisión y publicación de normas de comedor (Reglamento)  
Disposición alumnado en los comedores. Actualización de mapas  
Elaboración (cocinera)/supervisión del menú junto con dirección  
Comunicación con cocina  
Revisa que haya alimentos para alumnado alérgico (celiaco, lactosa) y avisa a ordenanza  
Colabora con dirección en generar los Recibos de comedor del alumnado (principios de mes)  
Participa en las reuniones con monitoras de comedor  
Vela por el buen funcionamiento y convivencia en el comedor escolar

**Coordinador/a con Centros CRIE**

Comunicación con centros participantes / profesorado acompañante  
Organización del transporte (autobuses)  
Distribución de habitaciones y comedor  
Alergias / características relevantes del alumnado participante  
Elaboración de menú alternativo si fuese necesario (alergias graves)  
Recogida y clasificación de "Informes Finales" del profesorado participante

**Coordinador/a de convivencia**

Velar por el cumplimiento de las normas de convivencia  
Conocer el "Documento de Régimen Interior" ("DRI")  
Actualizar el DRI  
Cumplimenta los Anexos pertinentes en caso de conductas disruptivas  
Revisa y recuenta incidencias del alumnado de comedor EH  
Envía informe al CEIP respecto a las faltas de conducta del alumnado de comedor EH

**Coordinador/a de Recursos materiales**

Mantiene el inventario actualizado en su totalidad (excel)  
Coordina actualización de inventarios (*comienzo y fin de curso*)  
Administra, organiza, etiqueta y controla el materiales didáctico y deportivo  
Actividades Deportivas y Organización de Material  
Pide 'balones zespri', amazon clic para el cole,...  
Detención de necesidades de material  
Revisa y repone el material de botiquines

Vela por el correcto reciclaje

**Coordinador/a de Bilingüismo**

Contactar con la/el auxiliar de conversación.  
Tutorización del/la Auxiliar de Conversación

**Coordinador/a de fomento de la lectura**

Revisa semanalmente el “Reading corner” de la sala de usos múltiples, como los estantes habilitados para lectura de los/as usuarios/as de comedor  
Propone actividades de fomento de la lectura.

**FUNCIONES DEL PERSONAL NO DOCENTE**

**Funciones del personal no docente**

Las funciones del personal no docente vienen recogidas en el “CONVENIO COLECTIVO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DE LA COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEÓN Y ORGANISMOS AUTÓNOMOS DEPENDIENTES DE ÉSTA” (Resolución de 9 de octubre de 2013).

GRUPO III. COCINEROS.

GRUPO IV. AYUDANTES DE COCINA.

GRUPO V. PERSONAL DE SERVICIOS.

GRUPO V. PERSONAL SUBALTERNO.

### 3.3 Distribución del alumnado

#### CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

ETAPA	<input checked="" type="checkbox"/> Educación Primaria	<input checked="" type="checkbox"/> Educación Secundaria Obligatoria	
CURSOS	<input type="checkbox"/> 3º curso Educación Primaria <input type="checkbox"/> 4º curso Educación Primaria <input checked="" type="checkbox"/> 5º curso Educación Primaria <input checked="" type="checkbox"/> 6º curso Educación Primaria	<input checked="" type="checkbox"/> 1º curso ESO <input checked="" type="checkbox"/> 2º curso ESO	
CAPACIDAD MÁX. TURNO	50	MÁX. PARTICIPANTES GRUPO	25

	Semana	Curso o nivel	Centros y grupos
PRIMER TRIMESTRE	Turno 1	1º ESO	IES RIBERA DEL DUERO
			IES LA RAMBLA
	Turno 2	1º y 2º ESO	IES BERGIDUM FLAVIUM
			CEIP SANSUEÑA
	Turno 3	1º ESO	IES MERINDADES DE CASTILLA
		1º y 2º ESO	IES FRAY PEDRO DE URBINA
	Turno 4	1º ESO	IES ARAVALLE
			IES VALLE DEL ALBERCHE
	Turno 5	1º ESO	IES ADAJA
		1º y 2º ESO	CRA TIERRAS DE BERLANGA
	Turno 6	1º y 2º ESO	IES ODRA-PISUERGA
		1º ESO	IES CATALINA
	Turno 7	1º ESO	IES PIO DEL RIO HORTEGA
			IES CONDE LUCANOR
SEGUNDO TRIMESTRE	TURNO 8	1º ESO	IES VADINIA
			IES PABLO DÍEZ
	Turno 9	6º	CEIP SAN MIGUEL
		5º Y 6º	CEIP TELENO
	Turno 10	5º Y 6º	CEIP FILIBERTO VILLALOBOS
			CEO MIGUEL DELIBES
			CRA EL OLMAR
	Turno 11	5º Y 6º	CRA EL ALTO TIÉTAR
			CRA EL JALÓN
	Turno 12	5º Y 6º	CRA RÍO IZANA
			CRA CAMPOS DE GÓMARA
			CRA EL VALLE
	Turno 13	5º Y 6º	CRA LA SENARA
		5º	CEIP MIGUEL HERNÁNDEZ
	Turno 14	5º Y 6º	CEIP CLEMENTE FERNÁNDEZ DE LA DEVESA
			CRA LAS DEHESAS
Turno 15	5º Y 6º	CEO VIRGEN DE LA PEÑA	
		CRA LAS CAÑADAS	
Turno 16	5º Y 6º	CEIP CONDADO DE TREVIÑO	

	Turno 17	5º Y 6º	CEIP SAN ROQUE
			CEIP SANTO CRISTO DE LAS MARAVILLAS
			CRA DE PUENTE DOMINGO
			CRA LA ABADÍA
	Turno 18	5º Y 6º	CRA EL REDONDAL
			CRA SANTA BÁRBARA
			CRA EL TROBAJO DE CERECEDO
			CRA CAMPOS DE CASTILLA
TERCER TRIMESTRE	Turno 19	5º Y 6º	CEIP MIRÓBRIGA
			INSTITUTO ESPAÑOL CAÑADA BLANCH
	Turno 20	5º Y 6º	CRA DIEGO MARÍN
		5º	CEIP NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES
	Turno 21	5º Y 6º	CRA CAMPOS GÓTICOS
			CRA SIGLO XXI
			CRA PINARES SUR
	Turno 22	5º Y 6º	CRA ALFOZ DE TORO
		5º	CRA CARDENAL CISNEROS

### 3.4 Distribución del horario de actividades

#### HORARIO GENERAL DEL CENTRO

- Apertura centro (semanas sin convivencia): 8:30 – 15:30
- Atención a centros y familias: 9:00 – 14:00
- Horario del profesorado (semanas sin alumnado): 9:00 – 14:00 / 11:00 – 16:00

#### HORARIOS DURANTE LAS SEMANAS DE CONVIVENCIA


- **Llegada alumnado: Lunes 17:45**
- **Salida del alumnado\*: Viernes 10:15**
- **Horarios de comidas:**
  - Desayuno: 9:00
  - Almuerzo: 11:00
  - Comida: 13:00 (de octubre a mayo) / 14: 10 (junio)
  - Merienda: 17:00
  - Cena: 20:30
- **Horarios de actividades:**
  - Actividad/taller matinal: 8:30-9:00 (M y V) y 10:00- 12:30
  - Actividad/taller vespertino: 15:00 – 17:00 y 17:30- 19:30
  - Actividad/taller nocturno: 21:45 – 23:00
  - Salida didáctica: Escuela de CIFP Almazán
- **Otros horarios:**
  - Descanso nocturno: 23:00 – 8:00 (L y V) / 8:30 (X y J)
  - Aseo personal: 8:00 – 8:30 / 9:30 – 10:00/ 13:45 – 14:00 / 19:30 – 20:30 /21:15- 21:45
  - Tiempo libre: 11:00 – 11:30/12:30-13:00/ 14:00 –15:00/19:30-20:30
  - Llamadas: No

#### DISTRIBUCIÓN DE HORARIO DE ACTIVIDADES

La labor educativa en el CRIE se extenderá de lunes a viernes con un horario de actividades establecido entre las 17:45 horas del lunes y las 10:15 horas del viernes.

CRIE de ALMAZÁN 2025/26

TIME	1 Monday	2 Tuesday	3 Wednesday	4 Thursday	5 Friday
08:00-08:30					
08:30-09:00			zZ	zZ	
09:00-09:30					
10:00-11:00					
11:00-11:30					
11:30-12:30					
13:00-13:30					
15:00-17:00					
17:00-17:30					
17:30-18:30					
18:30-19:30					
19:30-20:30					
20:30-21:00					
21:30-22:30					
23:00-08:00					



KEY	
	Welcome, farewell
	Sport, outing
	Workshop
	Night activity

### 3.5 Medidas de atención a la diversidad e inclusión educativa

Cuando el centro educativo nos comunica la existencia de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, el equipo educativo del CRIE adaptará cada actividad a las características del alumno/a proporcionándole la atención y la ayuda en cualquier tipo de tarea. Las modificaciones que se realizan para este alumnado atienden a los principios de normalización e integración. En otros casos el centro de origen aporta personal especializado en la atención a estos alumnos como intérprete de signos, ayudante técnico educativo (ATE) o profesorado especialista, así como los medios técnicos que pueda tener en su centro de origen.

Las instalaciones que utilizamos están adaptadas para atender a alumnado con problemas graves de movilidad ya que la escuela hogar de Almazán cuenta con ascensor y el acceso al comedor no presenta ninguna dificultad ya que está a pie de calle. Además, las instalaciones cuentan con puertas y espacios amplios, adecuados para la movilidad de sillas de ruedas. Los espacios y materiales están debidamente identificados con etiquetas identificativas (en nuestro caso en inglés al ser un centro bilingüe) para facilitar la ubicación y orientación del alumnado.

A nivel organizativo, el grupo de docentes del CRIE mantienen comunicación previa con los y las docentes del centro visitante para facilitar información sobre posibles necesidades en cuanto a la distribución de habitaciones y de espacios.

También se tendrán en cuenta las relaciones sociales y emocionales entre el alumnado para la conformación de grupos de trabajo y convivencia.

## 4. Programación de actividades didácticas

Programación de actividades didácticas que se van a desarrollar con el alumnado durante el curso escolar 2025-2026, de acuerdo con la estructura curricular y con los principios generales del decreto de currículo del nivel educativo al que pertenezca el alumnado participante.

### 4.1 Nombre del proyecto

Título del proyecto:	“Witnesses of the past” (Testigos del pasado)
Eje temático:	“Discovering life in the past and traditional trades” (Descubriendo el modo de vida y los oficios tradicionales del pasado)

### 4.2 Descripción del proyecto

Breve descripción general del mismo, que sirve de hilo conductor de las situaciones de aprendizaje.

<p>Consistirá en una experiencia inmersiva en la que el alumnado de primaria y secundaria investigue y conozca cómo era la vida cotidiana de antaño. Todas las actividades irán interrelacionadas a través del hilo conductor gamificado en el que una inteligencia artificial muy malvada ha ocultado la memoria de nuestro pasado y nuestra historia y amenaza con destruirla en 5 días. Los alumnos/as irán descubriendo a través de distintos retos a lo largo de la semana los oficios artesanales de antes y cómo era la vida en el pasado, convirtiéndose en testigos de la historia.</p> <p>A través de talleres prácticos podrán descubrir oficios tradicionales (el pastoreo, la alfarería, la extracción de resina, el trabajo del campo, la cestería y otros), así como las técnicas artesanales que se usaban y los materiales utilizados, practicar juegos y costumbres de la época, visitar CIFP Almazán “Capataces” y recorrer parte del camino de la Mesta.</p> <p>Se fomentará el aprendizaje activo con actividades que permitan manipular materiales, desarrollar la creatividad y, al mismo tiempo, incentivar el movimiento corporal mediante dinámicas y prácticas educativas variadas (orientación en la naturaleza, ruta en bici, ruta por el camino de la Mesta, paseos y retos por el pueblo y su conjunto histórico). Con ello, buscamos compensar los efectos del sedentarismo que caracteriza a la sociedad actual.</p> <p>Todo este enfoque estará enmarcado dentro de una línea de trabajo centrada en la inteligencia emocional, ya que el profesorado se encuentra actualmente en proceso de formación en este ámbito. De este modo, se favorecerá un desarrollo integral del alumnado, atendiendo tanto a sus necesidades motrices y creativas como a su bienestar emocional.</p> <p>Buscaremos promover el valor del trabajo manual, la sostenibilidad del planeta y de nuestros ecosistemas y el patrimonio etnográfico, así como un conocimiento de los mismos a través de la historia, el pensamiento lógico matemático y la literatura.</p> <p>Usarán a su vez tablets, miniportátiles, tecnologías de la información, robots y otras metodologías para algunos de nuestros retos, fortaleciendo así la conexión entre pasado y presente.</p> <p>Durante su estancia los/as alumnos/as compartirán experiencias educativas grupales con el fin de fomentar hábitos saludables, autonomía personal, socialización y trabajo cooperativo.</p>
---

### 4.3 Título de las situaciones de aprendizaje

- Bienvenidos al CRIE
- Caminando hacia el pasado
- Conociendo nuestro entorno rural
- Carrera de orientación por la Arboleda.
- La cerámica en Almazán. Trabajando con nuestras manos.
- ¿Nos conocemos?, noche de emociones
- Pedaleando por el pasado.
- Desafío de robótica.
- Scape Room.
- Cindy Workshop: Explorando la cultura y las tradiciones de EEUU.
- Cine: Aprendemos con la película.
- Publicitando mi taller.
- PHOTORALLY: Descubriendo nuestras huellas.
- Bailando en la oscuridad.

#### **Otras actividades que se tienen preparadas (opción de planes “B”):**

- **We are experts!**. A través del trabajo colaborativo los/as alumnos/as utilizan las cuatro destrezas, expresión y comprensión escrita, así como expresión y comprensión oral para demostrar y transmitir sus conocimientos sobre activistas ecológicos. Finalmente, afianzan estos conocimientos a través de la herramienta *Plickers* mediante la cual tendrán que demostrar la adquisición de su aprendizaje sobre los contenidos trabajado en el taller y como sumatorio de todo lo aprendido durante su estancia en el CRIE.
- **Photorally dentro del crie**
- Actividades artísticas, como manualidades con material reciclado.

## 5. Seguimiento, coordinación y evaluación del Plan

Instrumentos, temporalización e indicadores, incluyendo los relativos a la Carta de Servicios de los CRIE de la Consejería de Educación.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### Coordinación con los Centros Participantes:

De acuerdo a la **ORDEN EDU/823/2024, de 19 de agosto**, por la que se realiza convocatoria para la selección de centros docentes públicos de la Comunidad de Castilla y León, para participar en las actividades de inmersión en lengua inglesa programadas por el Centro Rural de Innovación Educativa de Almazán (Soria), durante el curso 2025/2026, y se delega la competencia para su resolución, una vez valoradas las solicitudes por la Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado, la comisión de valoración publicará el listado de los centros que participarán en las actividades y se relacionarán los turnos y fechas de participación de cada centro.

Los centros docentes participantes nombrarán una persona responsable, que se encargará de la comunicación con el equipo docente del CRIE ([42700113.secretaria@educa.jcyl.es](mailto:42700113.secretaria@educa.jcyl.es)), y que tendrá funciones como la asistencia a las reuniones que se celebren o la información a su centro y a las familias de cuestiones relativas al desarrollo del CRIE.

Toda la documentación que se pide a los centros debe enviarse según aparece en las instrucciones de la convocatoria en el plazo establecido. El profesorado del CRIE se encargará de revisarlo para comprobar que todo esté correctamente. Cuando los/as alumnos/as vengan al centro el/la profesor/a que los acompañe debe entregar al profesorado del CRIE todos los documentos en formato papel.

El equipo docente del CRIE estará en contacto con los centros permanentemente para gestionar la documentación requerida y solucionar cualquier tipo de duda que pueda surgir a los profesores/as o familias de los centros participantes.

Los centros participantes deberán elaborar un informe final de la actividad que será remitido al CRIE según instrucciones de la convocatoria. Así mismo, el grupo docente del CRIE realizará una evaluación del grupo de alumnos/as de la semana en cuestión.

Durante la semana de participación el contacto es constante al estar cada día el tutor/a o profesor/a del grupo de alumnado del centro, que se responsabilizará y permanecerá con sus alumnos/as durante el desarrollo de las actividades del CRIE de Almazán.

### TEMPORALIZACIÓN

#### **a. Proceso de evaluación**

La evaluación es un proceso continuo y formativo que se lleva a cabo desde la realización de los proyectos, adaptando las actividades a las necesidades de cada grupo asistente. El profesorado CRIE realizará una evaluación inicial con ayuda del profesor/a acompañante, y una evaluación continua a largo del proceso. También se llevará a cabo una evaluación final de todos los elementos implicado en el proceso educativo.

Teniendo en cuenta el factor tiempo, se llevarán a término estas actuaciones:

#### SEMANALES:

- El alumnado de los grupos participantes (Forms).
- Los centros de los grupos participantes – profesorado acompañante (Forms).
- Las familias de los alumnos/as participantes (Forms).
- El profesorado CRIE, de los grupos participantes (Forms).

- Informe final de la actividad por parte de los centros educativos (pdf remitido al CRIE “en el plazo de quince días, una vez finalizado el desarrollo de la actividad”).

#### TRIMESTRALES:

- Al finalizar cada trimestre se realizará un seguimiento sobre la adecuación de los elementos del Plan Anual de Actuación, teniendo en cuenta las valoraciones de cada uno de los grupos de alumnos/as que han asistido y la auto reflexión del equipo docente (temas específicos de trabajo, estrategias metodológicas...).
- Asimismo, las encuestas de valoración de alumnado, profesorado y familias, se realizan de forma acumulativa en cada uno de los tres trimestres.

#### FINALES:

- Como pilar imprescindible del CRIE de Almazán, tanto el personal laboral como el personal docente realizará una valoración sobre el funcionamiento del CRIE, instalaciones, calidad de los menús, comunicación con el resto de personal, etc. El objetivo de estas valoraciones es poder mejorar la convivencia y el servicio ofrecido al alumnado visitante.
- Al finalizar el curso escolar, el equipo docente del CRIE elaborará una memoria que recoja los resultados obtenidos en el proceso de enseñanza aprendizaje y que englobe todos los elementos que la integran y que sirva de base para las modificaciones a realizar en Plan Anual de Actuación para el curso siguiente. Según se establece en la convocatoria, *al finalizar el curso académico el equipo del CRIE elaborará una **memoria** de actividades del centro que incluirá la valoración general del Plan Anual de Actuación del curso. Esta memoria se enviará para su aprobación a la Dirección Provincial (Área de Programas Educativos) y posteriormente ésta la remitirá a la Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado.*
- El CRIE remitirá a la Dirección Provincial de Educación de Soria (Área de Programas), los *Informes finales de la actividad* del profesorado acompañante, junto con una relación certificada de la totalidad del profesorado participante en las actividades del CRIE durante el curso escolar vigente, para que la Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado reconozca al profesorado acompañante *con un máximo de tres créditos de formación, en función de su participación en la actividad y del informe final presentado.*

La evaluación es un proceso necesario y enriquecedor, y por ello engloba a todo el proceso educativo. Los elementos que evaluaremos serán los siguientes:

- Objetivos
- Competencias
- Contenidos y proyecto
- Actividades
- Organización espacio-tiempo
- Recursos materiales y personales.

Además, se evaluarán aspectos relacionados con los hábitos y las actitudes de los alumnos/as consigo mismos/as y con los/as demás, como:

- Colaboración en las actividades de grupo.
- Adaptación a las normas que rigen la convivencia en el CRIE.
- Realización y finalización de trabajos.
- Concienciación con el cuidado del entorno.

Por ello pretendemos dar respuesta a las necesidades de los centros asistentes y para ello realizaremos:

- Un análisis de los resultados obtenidos de la aplicación del Plan de Actuación (concordancia entre resultados obtenidos y objetivos propuestos).
- Evaluación y revisión del Plan de Actuación al finalizar cada trimestre.

- Observaremos la repercusión en el alumnado de las actividades que se realizan cada semana y grado de satisfacción general, mediante encuestas en *Forms*.

#### **b. Encuestas de valoración**

Las encuestas de valoración serán realizadas de manera online por:

- El alumnado participante.
- El profesorado acompañante – centro visitante.
- Las familias del alumnado participante.
- Los/as docentes del CRIE
- El personal laboral del CRIE.

Al finalizar el turno de convivencia, los/as **alumnos/as** evaluarán las actividades realizadas, el alojamiento y la manutención, etc. a través de una encuesta digital. La evaluación está hecha con un formulario online (*Forms*) y tras su realización, el claustro del CRIE recogerá las valoraciones semanalmente para conocer las opiniones del alumnado.

El **profesorado acompañante** participa además en una evaluación al finalizar su estancia donde valora la experiencia a través de preguntas sobre diferentes aspectos:

- Grado de consecución de los objetivos.
- Adecuación de las actividades realizadas.
- Metodología utilizada.
- Implicación de profesorado y alumnado en el desarrollo de las actividades.
- Coordinación y seguimiento.
- Sugerencias y propuestas de mejora.

Las **familias** del alumnado participante cumplimentarán de manera voluntaria una breve valoración sobre:

- La información previa recibida acerca del CRIE.
- La opinión que tienen tras la participación.
- La opinión sobre las actividades realizadas.
- El clima de convivencia.
- El grado de satisfacción con la web y redes sociales del CRIE.
- El grado de satisfacción con la contribución a la práctica del inglés.
- Sugerencias y propuestas de mejora.

### **INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

- Encuestas al alumnado, al profesorado acompañante y familias, una vez finalizada la semana.
- Informes finales que envía el profesorado visitante.
- Reflexiones, evaluaciones de los centros y autoevaluaciones semanales que el profesorado Crie realiza en el claustro.
- Feedback que recibimos en la última actividad con el alumnado en la que se hace una recopilación final y revisión de lo que han aprendido.

**INDICADORES RELATIVOS A LA CARTA DE SERVICIO DE LOS CRIE**

De acuerdo con la *ORDEN PRE/1147/2023, de 28 de septiembre, por la que se aprueba la actualización de la Carta de Servicios de los Centros Rurales de Innovación Educativa (CRIES)*, se muestran los siguientes indicadores reflejados en la **Carta de Servicios**:

1. Publicación de la información sobre los servicios ofertados en el tiempo establecido.
2. Valoración de satisfacción alcanzada respecto de coordinación entre el CRIE y el centro participante.
3. Porcentaje de respuestas realizadas a través del correo electrónico a las necesidades y demandas formuladas por los centros, en el plazo establecido.
4. Porcentaje del profesorado participante que consigue al menos el reconocimiento de 1 crédito de formación.
5. Porcentaje del alumnado que ha participado en la realización del total de actividades.
6. Valoración global obtenida referida a la valoración global de su estancia en el CRIE.
7. Valoración obtenida referida a su relación con las personas pertenecientes a otros centros durante su estancia en el CRIE.
8. Número de noticias referidas al CRIE en canales de comunicación en el periodo establecido.
9. Porcentaje de variación en el número de seguidores o porcentaje de incremento en el número de visualizaciones en el canal preferente de comunicación.
10. Porcentaje de quejas y sugerencias objeto de la Carta de Servicios respondidas en el plazo establecido.
11. Porcentaje de profesorado del CRIE que participa en actividades de formación.
12. Porcentaje de participación del alumnado con problemas de movilidad y falta de autonomía.
13. Porcentaje de objetivos alcanzados.
14. Número de criterios de participación incluidos.

## 6. Estadística general del CRIE curso 2025-2026

DATOS	CONCEPTO	NOMBRE DEL CRIE: ALMAZÁN
DATOS DEL CENTRO	CREACIÓN	Creado por la <b>Orden EDU/844/2017, de 19 de septiembre</b> , y su puesta en funcionamiento establecida fue el 6 de octubre de 2017.
	WEB	<a href="http://criealmazan.centros.educa.jcyl.es">http://criealmazan.centros.educa.jcyl.es</a>
	TELEFONO	975300328 / 606791922
	EMAIL	42700113@educa.jcyl.es
	TITULARIDAD EDIFICIO	Junta Castilla y León
	CONECTIVIDAD	Escuelas conectadas NO Conectividad robusta red NO Conectividad robusta wifi NO
PRESUPUESTO AÑO NATURAL	PRESUPUESTO 2025 FUNCIONAMIENTO	<b>MÓDULOS</b>
		Transporte <b>Autobuses desde centros de destino a CRIE y vuelta</b> 55000 €
		- Comedor <b>Manutención</b> (55 personas x 22 semanas x 4 días x 10€/persona/día) 50000 €
		- Mantenimiento 10000 €
		- Plan Anual 20000 €
		- Incremento 2025 10000 €
	TOTAL 145000 €	
ORGANIZACIÓN Y CONVOCATORIA	DIRECTOR/A	Ana Isabel Molinero Buendía, comisión de servicios, 3 años
	DOCENTES	Elena Regaño Sacristán, comisión de servicios, FI, 5 años. Marta López Cabrerizo, comisión de servicios, FI, 3 años. Ana T. Simón Asenjo, interina, FI, 5 años. Paula Rincón Carramiñana, interina, FI, 3 años Lorena Fernández Fernández, interina, PR, 1 año
	DÍA ENTRADA	Lunes, 17:45
	CAPACIDAD	50 Alumnos, más 1 profesor acompañante por grupo.
	CURSOS OFERTADOS	1º y 2º ESO. 5º y 6º Primaria
PLAN ANUAL DE ACTUACIÓN	TÍTULO/S PLAN 25-26	"Witnesses of the past" (Testigos del pasado)
	Nº SEMANAS ALUMNADO	22
	Competencias clave	- Competencia en comunicación lingüística y comunicativa. - Competencia plurilingüe. - Competencia matemática. - Competencia en conciencia y expresión culturales. - Competencia personal, social y de aprender a aprender.

		- Competencia digital. - Competencia emprendedora. - Competencia ciudadana.
	Formación destacada	Inteligencia Emocional con Cristina Crespo y Utilización de Canva para la creación de recursos con Lorena Fernández.
	Asesor CFIE	Ana Bartolomé
	Localidades de las salidas con alumnado	Salida a CIFP de Almazán
	Nº PROFESORES ACOMPAÑANTES	No rellenar
	Nº CENTROS ASISTENTES TOTAL	No rellenar
	- Centros EP	No rellenar
	- Centros ESO	No rellenar
	Nº ALUMNADO TOTAL	No rellenar
	- alumnado EP	No rellenar
	- alumnado ESO	No rellenar
	INDICADORES DE CALIDAD	Cumplimiento SI / NO (Nº y causa) No rellenar
	TÍTULO PROPUESTAS	No rellenar

## 7. ANEXOS – Situaciones de aprendizaje

### Anexo 1- Bienvenidos al CRIE

#### **“Welcome to the CRIE” (Bienvenidos al CRIE)**

##### **1. Contextualización**

*Bienvenidos al CRIE de Almazán: convivir, compartir, descubrir y salvar nuestro pasado”*

El alumnado de 5º y 6º de Primaria y 1º y 2º de ESO (50 alumnos, procedentes de dos centros educativos de Castilla y León) participa en una estancia en el **CRIE de Almazán (Soria)**. La sesión inicial de dos horas se plantea como un **taller de acogida** en el que:

- Se presentan las **normas básicas de convivencia** y de organización del CRIE.
- Se fomenta la **autonomía personal** (hacer la cama y organizar la maleta).
- Se presenta la **villa de Almazán, lugar de encuentro**, y se introducen las **localidades de origen de los alumnos**.
- Se llevan a cabo **juegos y dinámicas de presentación** para favorecer la cohesión entre los dos centros.
- Se presenta la **gamificación de la semana: Nemo Thanos**, un robot moderno que amenaza con destruir el pasado de los pueblos, y cuya derrota dependerá de las misiones que realizarán durante la semana.

##### **2. Fundamentación curricular**

###### **Objetivos de la etapa**

- **Primaria (Decreto 37/2022, Castilla y León):**
  - Fomentar hábitos de convivencia, respeto y cooperación.
  - Desarrollar la autonomía personal en la vida cotidiana.
  - Conocer y valorar el patrimonio cultural, histórico y natural de Castilla y León.
  - Expresarse y comunicarse adecuadamente en diferentes contextos.
- **ESO (Decreto 40/2022, Castilla y León):**
  - Ejercer la ciudadanía responsable y respetuosa en una sociedad plural.
  - Desarrollar destrezas para la vida autónoma y saludable.
  - Conocer, respetar y valorar el patrimonio histórico, artístico y cultural.
  - Participar en actividades de grupo con responsabilidad y cooperación.

###### **Descriptorios operativos**

- **STEM2:** Aplicar estrategias para resolver problemas de la vida cotidiana.
- **CPSAA1:** Ser capaz de autorregular la conducta en un entorno común.
- **CSYE3:** Respetar normas de convivencia y actuar de manera responsable.
- **CCEC2:** Valorar y difundir la diversidad cultural como riqueza.
- **CCL3:** Interactuar con otros de forma adecuada en distintos contextos.

###### **Competencias específicas (selección según etapa y áreas implicadas)**

- **Lengua Castellana y Literatura:** Expresarse oralmente en contextos sociales y culturales.

- **Geografía e Historia / Ciencias Sociales:** Reconocer y valorar el patrimonio local y regional.
- **Educación en Valores / Educación para la ciudadanía:** Respetar normas de convivencia y la diversidad cultural.
- **Educación Física y Educación en Valores:** Participar en dinámicas de grupo y juegos cooperativos.

#### **Criterios de evaluación, junto a los contenidos de las áreas y los contenidos transversales**

- **Conoce y respeta normas básicas de convivencia.** (*Contenidos transversales: educación cívica y valores de convivencia*).
- **Desarrolla autonomía personal** en la organización de la vida diaria (hacer la cama, organizar la maleta). (*Contenidos: hábitos de higiene, orden y autonomía personal*).
- **Reconoce la villa de Almazán** como contexto del CRIE. (*Contenidos: patrimonio cultural y entorno cercano*).
- **Presenta las localidades de origen**, con elementos de su pasado. (*Contenidos: historia y tradiciones locales*).
- **Interactúa en dinámicas de presentación** respetando la diversidad. (*Contenidos: habilidades sociales, comunicación oral, cohesión de grupo*).
- **Comprende la narrativa gamificada** de *Nemo Thanos* y participar en la misión común. (*Contenidos: gamificación como recurso de motivación y aprendizaje cooperativo*).

### **3. Metodología.**

#### **Métodos: estilos, estrategias y técnicas.**

- **Aprendizaje cooperativo:** dinámicas y juegos para fomentar la cohesión.
- **Gamificación:** hilo narrativo de *Nemo Thanos* como motivación.
- **Aprendizaje experiencial:** práctica de hacer la cama y organizar la maleta.
- **Metodología activa y participativa:** los alumnos son protagonistas.

#### **Organización del alumnado y agrupamientos.**

- Gran grupo (explicaciones y presentaciones).
- Pequeños grupos mixtos (dinámicas ,presentaciones y juegos).
- Individual (hacer la cama y organizar la maleta).

#### **Cronograma y organización del tiempo.**

- 20' Normas de convivencia.
- 20' Hacer la cama y organizar la maleta.
- 30' Juegos y dinámicas de presentación.
- 10' Presentación breve de Almazán.
- 20' Presentación de localidades de origen.
- 15' Introducción a la gamificación (*Nemo Thanos*).
- 5' Cierre y compromiso de convivencia.

#### **Organización del espacio.**

- Sala polivalente/aula grande para bienvenida, dinámicas, presentaciones y explicaciones de normas.
- Comedor para explicar las normas y realizar la primera cena juntos.
- Habitaciones para la práctica de autonomía personal.

#### 4. Planificación de actividades y tareas.

- **Dinámica de saludo** (*rueda de nombres y gesto*).
- **Explicación y debate** sobre las normas del CRIE.
- **Práctica de autonomía**: hacer la cama y organizar la maleta.
- **Juegos de presentación** (*bingo humano, ovillo, encuentra tu pareja*).
- **Presentación breve de Almazán**.
- **Presentación de localidades de origen** (cada centro).
- **Introducción gamificada** de *Nemo Thanos + Mapa vivo de Castilla y León*.
- **Cierre** con compromiso grupal de convivencia y misión común

#### 5. Atención a las diferencias individuales.

- Modelado paso a paso en la práctica de hacer la cama.
- Apoyo visual para normas y presentaciones.
- Trabajo cooperativo que favorece la inclusión.
- Posibilidad de expresarse de manera oral, escrita o gráfica.
- Dinámicas que valoran las aportaciones de todos.

#### 6. Proceso de evaluación:

**Indicadores de logro** en los que se subdividan los criterios de evaluación.

- Respeta y comprende las normas del CRIE.
- Realiza de forma autónoma la cama y organiza sus pertenencias.
- Participa en dinámicas de presentación y en el *Mapa vivo*.
- Explica aspectos del pasado de su localidad.
- Se implica en la narrativa gamificada de *Nemo Thanos*.

**Técnicas e instrumentos de evaluación,**

- **Observación directa** (lista de cotejo).
- **Autoevaluación oral breve** ("*Hoy he aprendido / me comprometo a...*").
- **Registro anecdótico** del educador/monitor.

**Criterios y herramientas para la calificación**

- Participación activa.
- Respeto a normas y compañeros.
- Autonomía personal demostrada.
- Interés por descubrir y compartir.

**Momentos de evaluación.**

- Durante toda la sesión (observación continua).
- Al finalizar la actividad (reflexión conjunta)

**Agentes evaluadores.**

- Profesor/a CRIE.
- Profesor/a acompañante
- Alumnado (autoevaluación).

**7. Valoración de la situación de aprendizaje.**

Esta situación de aprendizaje inicial permite:

- Generar un **clima de convivencia positivo** desde el primer día.
- Favorecer la **autonomía personal** en un entorno diferente al escolar.
- Integrar la **diversidad cultural y geográfica** de Castilla y León.
- Motivar al alumnado mediante la **gamificación de la semana**.
- Sentar las bases para un aprendizaje significativo y cooperativo durante toda la estancia.

## Anexo 2 – Paseo al pasado

### ***“Walking to the past” (Paseo al pasado)***

En este taller nocturno el alumnado (50 alumnos de 5º-6º de Primaria y 1º-2º ESO de dos centros distintos) vivirá una experiencia conjunta que combina **educación emocional, historia, tradición y astronomía** en el marco incomparable de la villa de **Almazán (Soria)**.

#### **1. Contextualización**

La sesión se divide en cuatro momentos clave:

1. **Gestión del miedo:** escritura de miedos con la “pluma de Tirso de Molina”, evocando a este ilustre poeta nacido en Almazán.
2. **Recorrido histórico** por la muralla, el río Duero y los hornos de cerámica, con explicación del papel defensivo de la villa y sus monumentos.
3. **Ritual simbólico:** quema de los miedos en un punto mágico de la muralla.
4. **Juego tradicional y mini taller de estrellas:** práctica de un juego de la villa adaptado a la actualidad, y observación del cielo nocturno identificando la Osa Mayor, la Osa Menor y la Estrella Polar como antiguas guías de orientación.

#### **2. Fundamentación curricular**

##### **Objetivos de la etapa**

##### **Primaria (Decreto 37/2022):**

- Conocer, respetar y valorar el patrimonio cultural y natural.
- Desarrollar la educación emocional y la autonomía personal.
- Adquirir hábitos de convivencia, respeto y cooperación.
- Comprender y expresar mensajes orales y escritos en diferentes contextos.

##### **ESO (Decreto 40/2022):**

- Desarrollar destrezas personales para afrontar emociones y convivir responsablemente.
- Conocer y respetar el patrimonio cultural e histórico.
- Valorar la tradición y la cultura popular como parte de la identidad.
- Analizar fenómenos naturales y orientarse en el espacio usando referentes astronómicos

##### **Descriptorios operativos**

- **CPSAA1:** Autorregular emociones y desarrollar la autoestima.
- **CSYE3:** Respetar y valorar normas de convivencia y patrimonio.
- **CCEC2:** Reconocer, valorar y transmitir la cultura local.
- **STEM2:** Aplicar estrategias de observación científica (astronomía).
- **CCL3:** Expresarse oralmente y por escrito en diferentes contextos.

### Competencias específicas

- **Lengua Castellana y Literatura:** expresión escrita (pluma y miedo), comunicación oral.
- **Geografía e Historia / Ciencias Sociales:** análisis de la muralla, río Duero y cerámica como defensas e identidades culturales.
- **Educación en Valores Cívicos y Éticos:** gestión de emociones y convivencia.
- **Educación Física / Juegos y tradiciones:** práctica de un juego popular.
- **Ciencias Naturales / Física y Química:** observación del cielo nocturno y orientación por estrellas.

### Criterios de evaluación, junto a los contenidos de las áreas y los contenidos transversales

- **Identifica y gestiona sus emociones básicas**, expresándolas de forma simbólica. *(Contenidos transversales: educación emocional).*
- **Reconoce y valora el patrimonio histórico-artístico de Almazán** (murallas, hornos, río Duero). *(Contenidos: historia local y patrimonio cultural).*
- **Participa en un juego tradicional adaptado**, respetando reglas y fomentando la cohesión. *(Contenidos: cultura popular, convivencia y respeto).*
- **Observa e identifica estrellas y constelaciones básicas** como referente histórico de orientación. *(Contenidos: astronomía, medio natural).*

### 3. Metodología.

#### Métodos: estilos, estrategias y técnicas.

- **Aprendizaje experiencial** (contacto directo con patrimonio y naturaleza).
- **Gamificación simbólica** (pluma de Tirso y ritual del fuego).
- **Aprendizaje cooperativo** (dinámicas y juegos en grupo).
- **Metodología activa y participativa.**

#### Organización del alumnado y agrupamientos.

- Gran grupo: explicaciones históricas y astronómicas.
- Pequeños grupos: recorrido y juego tradicional.
- Individual: escritura del miedo.

#### Cronograma y organización del tiempo.

- 20' Dinámica inicial: escritura del miedo con pluma de Tirso de Molina.
- 40' Recorrido histórico por murallas, río Duero y hornos de cerámica.
- 15' Quema simbólica de miedos.
- 20' Juego tradicional adaptado.
- 25' Mini taller de estrellas.

#### **Organización del espacio.**

- Gimnasio (Sala usos múltiples).
- Muralla y casco histórico de Almazán.
- Exteriores junto al río Duero.
- Punto de observación despejado para el taller de estrella

#### **Materiales y recursos.**

- Pluma estilizada como la de Tirso de Molina.
- Papeles para escribir miedos.
- Recipiente seguro para quema simbólica.
- Mapa histórico de la muralla y la villa.
- Linternas con luz roja (para no afectar la visión nocturna).
- App sencilla de astronomía (apoyo).

#### **4. Planificación de actividades y tareas.**

- **Escritura del miedo** con pluma de Tirso → reflexión sobre emociones.
- **Recorrido histórico:** muralla, hornos de cerámica, río Duero.
- **Ritual del fuego:** quema simbólica de los miedos.
- **Juego tradicional de la villa** adaptado a un juego actual.
- **Taller de estrellas:** identificación de la Osa Mayor, Osa Menor y Estrella Polar.

#### **5. Atención a las diferencias individuales.**

- Posibilidad de dictar el miedo a un compañero si no puede escribirlo.
- Explicaciones adaptadas (uso de recursos visuales y apoyos).
- Flexibilidad en la participación en el recorrido y juegos.
- Acompañamiento cercano para quienes puedan mostrar temor en la noche.

## **6. Proceso de evaluación:**

**Indicadores de logro** en los que se subdividan los criterios de evaluación.

- Expresa y comparte un miedo de forma simbólica.
- Reconoce elementos históricos y patrimoniales de Almazán.
- Participa con respeto en el juego tradicional.
- Identifica al menos una constelación y la Estrella Polar.

**Técnicas e instrumentos de evaluación,**

- Observación directa (lista de cotejo).
- Registro anecdótico de actitudes y participación.
- Breve autoevaluación oral al cierre: *"Hoy me llevo..."*.

**Criterios y herramientas para la calificación,**

- Participación activa y respetuosa.
- Autenticidad en la expresión del miedo.
- Interés por la historia, la tradición y la astronomía.

**Momentos** en los que se evaluará

- Durante cada fase (observación continua).
- Al final de la actividad (reflexión conjunta).

**Agentes evaluadores.**

- Profesorado acompañante.
- Profesorado del CRIE.
- El propio alumnado (autoevaluación).

**7. Valoración de la situación de aprendizaje.**

Este taller nocturno favorece la **educación emocional**, la **valoración del patrimonio histórico y cultural**, el **descubrimiento del cielo nocturno como recurso científico y tradicional** y la **cohesión social** entre alumnado de diferentes centros. Además, sitúa al alumno como protagonista de una experiencia significativa que conecta con la identidad de la villa de Almazán y con habilidades para la vida.

## Anexo 3 - Conociendo nuestro entorno rural

### ***“Knowing our rural environment” (Conociendo nuestro entorno rural)***

#### **1. Contextualización**

Esta situación de aprendizaje se desarrolla en el contexto rural de la localidad de Almazán (Soria), donde el alumnado realizará una salida educativa al Centro de Capacitación Agraria. El objetivo es profundizar en el conocimiento del medio natural local, los riesgos asociados (incendios forestales) y las prácticas tradicionales como los trabajos resineros, fomentando el respeto por el entorno y el desarrollo de competencias vinculadas al cuidado ambiental.

#### **2. Fundamentación curricular**

##### **Objetivos de la etapa:**

- Conocer y valorar el entorno natural y cultural cercano.
- Desarrollar actitudes responsables ante el medio ambiente.
- Comprender los fenómenos naturales y humanos que influyen en el territorio.
- Promover el trabajo colaborativo y el aprendizaje significativo.

##### **Descriptorios operativos**

- Identificar especies de fauna local y su papel en el ecosistema.
- Reconocer las causas y consecuencias de los incendios forestales.
- Conocer la actividad resinera tradicional y su importancia económica y ambiental.
- Aplicar medidas de prevención y actuación ante incendios forestales.

##### **Competencias específicas**

- Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Competencia social y cívica.
- Competencia en aprender a aprender.
- Competencia digital.

##### **Criterios de evaluación, junto a los contenidos de las áreas y los contenidos transversales que es necesario movilizar.**

##### **Contenidos de área**

##### **Contenidos transversales**

Identifica características de la fauna local y su ecosistema.	Ciencias Naturales: fauna y flora del entorno.	Educación ambiental y sostenibilidad.
Explica causas y efectos de los incendios forestales.	Ciencias Sociales / Naturales: riesgos naturales y humanos.	Prevención de riesgos y civismo.
Describe los trabajos resineros y su impacto en el medio.	Ciencias Sociales: economía rural y oficios tradicionales.	Cultura y patrimonio local.
Participa activamente en actividades grupales y reflexiona sobre el cuidado del medio.	Educación para la ciudadanía.	Trabajo en equipo, responsabilidad.

### 3. Metodología.

#### Métodos: estilos, estrategias y técnicas.

- Aprendizaje activo y experiencial (salida de campo).
- Aprendizaje cooperativo (trabajo en grupo).
- Estrategias de indagación y observación directa.
- Uso de recursos audiovisuales y digitales.

#### Organización del alumnado y agrupamientos.

- Grupos mixtos y heterogéneos de 5 alumnos/as para las actividades.

#### Cronograma y organización del tiempo.

- Salida andando al Centro de Capacitación Agraria, por el camino de La Mesta.
- 3 talleres rotativos en el Centro.
- Sesión de puesta en común y reflexión.
- Vuelta al CRIE en autobús.

#### Organización del espacio.

- Centro de Capacitación Agraria y zonas naturales próximas para la salida.

#### Materiales y recursos.

- Dioramas del Centro.
- Material expositivo real (herramientas resineras).
- Material audiovisual (videos sobre incendios y resinería).
- Cuadernos de campo.
- Recursos TIC (ipadas).

### 4. Planificación de actividades y tareas.

Fase	Actividades	Objetivo
Salida	- Visita caminando al Centro por el camino de La Mesta.	Vivenciar y profundizar el aprendizaje.
Preparación	- Explicación de la dinámica de las actividades (rotaciones, normas, etc.)	Conocer la dinámica de la actividad.
TALLER 1	- Observación directa de trabajos resineros. - Elaboración de elemento con resina.	Conocer conceptos básicos sobre la resina. Elaborar un elemento individual con dicho material.
TALLER 2	- Observación directa de fauna (dioramas).	Identificar la fauna de los 4 dioramas.
TALLER 3	- Taller de prevención de incendios.	Conocer conceptos sobre la prevención de incendios forestales.
Puesta en común	- Puesta en común de las actividades realizadas.	Sintetizar y comunicar lo aprendido.

- |  |
|--|
| - Debate y reflexión sobre la importancia del cuidado ambiental. |
|--|

### 5. Atención a las diferencias individuales.

- Adaptación de materiales según niveles y necesidades (uso de pictogramas, audios).
- Grupos heterogéneos que fomenten la colaboración.
- Apoyo individualizado para alumnado con dificultades.
- Flexibilidad en los modos de expresión (oral, escrito, visual).

### 6. Proceso de evaluación.

**Indicadores de logro** en los que se subdividan los criterios de evaluación

- Identifica las especies animales observadas.
- Explica las causas y medidas preventivas de incendios forestales.
- Detalla los pasos y la importancia de los trabajos resineros.
- Elabora un producto a partir de resina.
- Participa activamente en las actividades y en el trabajo grupal.

#### Técnicas e instrumentos de evaluación

- Observación directa durante la salida.
- Puesta en común.

#### Criterios y herramientas para la calificación

Observación directa.

#### Momentos en los que se evaluará

- Evaluación inicial (diagnóstica): durante la preparación.
- Evaluación formativa: durante la salida y actividades.
- Evaluación sumativa: presentación y puesta en común final.

#### Agentes evaluadores.

- Profesorado CRIE.
- Profesorado visitante.
- Alumnado (auto y coevaluación).
- Personal del Centro de Capacitación Agraria (feedback).

### 7. Valoración de la situación de aprendizaje.

Esta propuesta permitirá al alumnado conocer y valorar el patrimonio natural y cultural de su entorno cercano, desarrollando competencias claves para el aprendizaje y la vida. La combinación de teoría, práctica y reflexión fomentará la motivación y el compromiso ambiental. La experiencia directa en el Centro de Capataces facilitará la comprensión profunda y el respeto por el medio rural, contribuyendo a la formación integral del alumnado.

## Anexo 4 - Carrera de orientación en el parque

### ***“Orientation race in the park” (Carrera de orientación en el parque)***

#### **1. Contextualización**

Esta actividad se realiza en el área de Educación Física y Ciencias Sociales para alumnado de 5º y 6º de Primaria y 1º y 2º de ESO. La carrera de orientación se desarrolla en el parque de la Arboleda de la localidad, con el objetivo de fomentar la motricidad, el trabajo cooperativo y el conocimiento del entorno natural y urbano. Se pretende favorecer la autonomía, la toma de decisiones, las habilidades motrices, el trabajo en equipo y el conocimiento del entorno.

#### **2. Fundamentación curricular**

##### **Objetivos de la etapa**

- Desarrollar habilidades motrices básicas y específicas para la orientación espacial.
- Fomentar la autonomía, la cooperación y el trabajo en equipo.
- Potenciar el conocimiento y valoración del entorno natural y urbano.
- Promover actitudes de respeto y cuidado ambiental.

##### **Descriptorios operativos**

- Identifica y utiliza puntos de referencia para orientarse en un espacio conocido.
- Coopera en equipos para alcanzar objetivos comunes.
- Planifica y toma decisiones para resolver situaciones motrices y espaciales.
- Aplica normas de seguridad y respeto en la práctica física y social.

##### **Competencias específicas**

- Competencia motriz y de autonomía personal.
- Competencia social y cívica.
- Competencia para aprender a aprender y sentido de iniciativa.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales (relación con el entorno).

##### **Criterios de evaluación, junto a los contenidos de las áreas y los contenidos transversales que es necesario movilizar.**

- Capacidad para interpretar mapas y seguir rutas de orientación.
- Participación activa y colaborativa en el trabajo en equipo.
- Aplicación de estrategias para resolver retos motrices.
- Valoración del respeto hacia el entorno y los demás participantes.

#### **3. Metodología.**

##### **Métodos: estilos, estrategias y técnicas.**

- Aprendizaje activo y experiencial.
- Aprendizaje cooperativo con roles asignados.
- Resolución de problemas en contextos reales.
- Observación, reflexión y autoevaluación.

**Organización del alumnado y agrupamientos.**

10 grupos de 5 alumnos/as, según los establecidos en el CRIE.

**Cronograma y organización del tiempo.**

- Explicación de la actividad de orientación y manejo de mapas en el gimnasio.
- Traslado a pie al parque de La Arboleda.
- Carrera de orientación en el parque.
- Resolución del reto 'secret message'
- Puesta en común.
- Traslado a pie al CRIE.

**Organización del espacio.**

- Gimnasio para presentación y preparación.
- Parque de La Arboleda para la realización de la carrera.
- Espacio para reunión y análisis final.

**Materiales y recursos.**

- Mapas del parque.
- Tarjetas con puntos de control.
- Mensaje encriptado.
- Material de escritura para anotaciones.
- Ropa y calzado adecuado para actividad física al aire libre.

**4. Planificación de actividades y tareas.**

Sesión	Actividad	Objetivo
1	Presentación de la orientación, explicación de mapas y reglas de la carrera.	Conocer técnicas básicas y normas de seguridad.
2	Realización de la carrera de orientación en equipos con puntos de control.	Desarrollar habilidades motrices y cooperación.
3	Elaboración de conclusiones sobre trabajo en equipo y respeto al entorno.	Fomentar la reflexión crítica y la expresión oral.

**5. Atención a las diferencias individuales.**

- Adaptación de rutas o tiempos para alumnado con necesidades educativas especiales o limitaciones físicas.
- Apoyo individualizado durante la actividad práctica.
- Fomentar un clima inclusivo y de respeto a la diversidad.

**6. Proceso de evaluación.**

**Indicadores de logro** en los que se subdividan los criterios de evaluación

- Utiliza correctamente mapas y señales para orientarse.
- Participa activamente y colabora con sus compañeros/as.
- Aplica estrategias adecuadas para completar la carrera.
- Muestra respeto por el entorno natural y las normas de seguridad.
- Reflexiona y comunica sus aprendizajes y experiencias.

#### **Técnicas e instrumentos de evaluación.**

- Observación directa durante la actividad.
- Entrevistas reflexivas post-actividad.

#### **Criterios y herramientas para la calificación.**

Observación directa.

#### **Momentos en los que se evaluará.**

- Durante la realización de la carrera (formativa).
- En la puesta en común y reflexión final (procesual).
- En la evaluación final del CRIE.

#### **Agentes evaluadores.**

- Profesor/a CRIE.
- Profesor/a acompañante.

### **7. Valoración de la situación de aprendizaje.**

La carrera de orientación en el parque es una actividad que integra aprendizaje motriz, social y ambiental en un contexto real y motivador. Facilita el desarrollo de competencias clave a través de una metodología activa, cooperativa y contextualizada. La atención a la diversidad y la evaluación continua aseguran un proceso inclusivo y formativo, que favorece la autonomía, el trabajo en equipo y el compromiso con el entorno.

## Anexo 5 - La cerámica en Almazán. Trabajando con nuestras manos.

### ***“Ceramic in Almazán. Working with our hands” (La cerámica en Almazán. Trabajando con nuestras manos)***

#### **1. Contextualización**

La cerámica ha acompañado a la humanidad desde la prehistoria como medio de expresión, arte y utilidad. A través de este taller, descubrirán la evolución de la cerámica a lo largo de la historia. La actividad se desarrollará en una única sesión conjunta, favoreciendo la colaboración interetapas y el aprendizaje cooperativo, con el fin de promover la creatividad, la expresión artística y la valoración del patrimonio cultural.

#### **2. Fundamentación curricular**

##### **Objetivos de la etapa**

- Comprender y valorar las manifestaciones artísticas y culturales como parte del desarrollo humano.
- Expresar ideas y emociones a través de producciones plásticas.
- Fomentar la autonomía, el esfuerzo y la responsabilidad en la ejecución de proyectos artísticos.

##### **Descriptorios operativos**

- Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias de manera artística.
- Desarrolla la creatividad a través de la exploración de diferentes técnicas y materiales.
- Participa activamente en situaciones de aprendizaje cooperativo e interetapas.
- Conoce, respeta y aprecia manifestaciones culturales del patrimonio artística

##### **Competencias específicas**

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia digital.
- Competencia social y cívica.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia cultural y artística.

##### **Criterios de evaluación, junto a los contenidos de las áreas y los contenidos transversales**

- Identifica la evolución histórica de la cerámica mediante el visionado de un vídeo (contenidos de Ciencias Sociales e Historia del Arte).
- Aplica técnicas básicas de modelado en barro para crear una pieza personal (contenidos de Plástica/Artes).
- Colabora en grupo mixto de diferentes etapas mostrando actitudes de respeto e inclusión.
- Valora la cerámica como expresión cultural y artística.

#### **3. Metodología.**

Métodos: estilos, estrategias y técnicas. Aprendizaje basado en proyectos y talleres.

- Aprendizaje cooperativo (grupos interetapas).

- Metodología activa: aprender haciendo.

**Organización del alumnado**

- Grupos heterogéneos (mezclando alumnado de Primaria y ESO).
- Roles distribuidos: apoyo, creación, limpieza, explicación.

**Cronograma y organización del tiempo (1 sesión )**

- Metodología activa y participativa, centrada en el alumnado.
- Trabajo en grupos cooperativos para fomentar la interacción y el diálogo.
- Uso de recursos audiovisuales (la película seleccionada).
- Desarrollo de actividades previas, durante y posteriores al visionado.

**Organización del alumnado y agrupamientos:**

Durante la explicación y visionado video todo el alumnado se sentará en círculo. Después para realizar la manualidad se dividirán por equipos de cinco para redistribuirlos por las mesas.

**Cronograma y organización del tiempo.**

- Presentación y motivación (10 min).
- Visionado del vídeo sobre historia de la cerámica (15 min).
- Debate breve e intercambio de impresiones (10 min).
- Taller de modelado: creación de una pieza personal (40 min).
- Exposición de trabajos y reflexión conjunta (15 min).

**Organización del espacio.**

La actividad se realizará en el gimnasio (aula de usos múltiple)

**Materiales y recursos.**

- Barro o pasta de modelar.
- Palillos de modelado.
- Recipientes con agua y trapos.
- Pantalla/proyector para el vídeo.

**4. Planificación de actividades y tareas.**

- Antes del vídeo: breve introducción motivadora sobre la cerámica en la vida cotidiana de antiguas culturas.
- Visionado del vídeo histórico.
- Puesta en común: diálogo sobre lo aprendido (con preguntas guías).
- Taller práctico: cada alumno elabora una pieza (cuenco, vasija, adorno, etc.) inspirada en lo aprendido.
- Exposición en grupo: muestran y explican brevemente su creación.

**5. Atención a las diferencias individuales.**

- Grupos heterogéneos con apoyo mutuo (los mayores ayudan a los pequeños).
- Posibilidad de adaptar la complejidad de la pieza a las capacidades de cada alumno.

- Uso de materiales alternativos (pasta de modelar más blanda para alumnos con dificultades motrices).
- Flexibilidad en los tiempos de ejecución.

## **6. Proceso de evaluación:**

### **Indicadores de logro.**

- Reconoce la importancia histórica de la cerámica.
- Participa activamente en la actividad conjunta mostrando actitudes de respeto.
- Elabora una pieza de cerámica utilizando técnicas básicas.
- Explica su producción y la relaciona con lo aprendido.

### **Técnicas e instrumentos de evaluación.**

- Observación directa y registro anecdótico.
- Rúbrica de evaluación de la pieza (creatividad, esfuerzo, aplicación de técnicas).

### **Autoevaluación y coevaluación oral en la exposición final.**

### **Criterios y herramientas para la calificación.**

- Observación directa

### **Momentos en los que se evaluará.**

Durante la actividad

### **Agentes evaluadores.**

- Profesorado implicado (CRIE y acompañantes).
- Alumnado (auto y coevaluación)

## **7. Valoración de la situación de aprendizaje.**

La situación de aprendizaje resulta significativa porque conecta con la vida cotidiana del alumnado, su entorno natural y cultural, y fomenta la participación activa. Integra diversas competencias clave (sociales, cívicas, culturales, motrices y de resolución de problemas), generando un aprendizaje globalizado.

## Anexo 6 - ¿Nos conocemos?

### ***“Do we know each other?” (¿Nos conocemos?)***

#### **1. Contextualización**

El taller propone revivir cómo las familias compartían momentos de diálogo y convivencia después de cenar, sin tecnologías, fomentando la comunicación, la escucha activa y la expresión emocional. La actividad culmina con un mural cooperativo donde los grupos representan gráficamente sus emociones y vivencias.

#### **2. Fundamentación curricular**

##### **Objetivos de la etapa.**

- Desarrollar hábitos de convivencia, respeto y cooperación, así como la capacidad de expresar y comprender sentimientos.
- Potenciar la reflexión crítica, la expresión emocional y el trabajo colaborativo en entornos diversos.

##### **Descriptorios operativos.**

- Escucha activa y participación en conversaciones.
- Expresión de sentimientos y emociones de forma respetuosa.
- Trabajo cooperativo en la elaboración de un producto común.

##### **Competencias específicas.**

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia en conciencia y expresión cultural.
- Competencia digital (uso reflexivo y limitado).

##### **Criterios de evaluación, junto a los contenidos de las áreas y los contenidos transversales.**

- Participa en conversaciones mostrando escucha activa y respeto (Lengua Castellana y Literatura).
- Reconoce y expresa emociones propias y ajenas (Educación en Valores y Tutoría).
- Colabora en el diseño y creación de un mural artístico colectivo (Educación Plástica).
- Contenidos transversales: educación emocional, uso responsable de la tecnología, valores de cooperación y respeto.

#### **3. Metodología.**

##### **Métodos: estilos, estrategias y técnicas.**

- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje experiencial.
- Aprendizaje basado en proyectos (mini-proyecto: mural colectivo).

##### **Organización del alumnado y agrupamientos.**

La actividad de exposición se realizará en común  
El dibujo cooperativo en grupos de 5

**Cronograma y organización del tiempo.**

- 50 min Ambientación y dinámica de diálogo
- 25 min dibujo cooperativo

**Organización del espacio.**

**Gimnasio**

**Materiales y recursos.**

- Cartulinas grandes, pinturas, ceras, rotuladores.
- Velas eléctricas o iluminación tenue para simular la ambientación de la "noche tradicional".

**4. Planificación de actividades y tareas.**

- **Introducción y ambientación:** Se explica cómo eran las noches familiares sin pantallas.
- **Dinámica de diálogo:** Los alumnos conversan en grupo sobre vivencias personales y emociones.
- **Reflexión guiada:** Se fomenta la escucha activa y el respeto.
- **Tarea artística:** Cada grupo plasma en un mural las emociones y vivencias compartidas.
- **Puesta en común:** Exposición y explicación de los murales al resto de la clase

**5. Atención a las diferencias individuales.**

- Adaptación de roles dentro del grupo según habilidades (portavoz, dibujante, coordinador, etc.).
- Uso de apoyos visuales para alumnos con dificultades de expresión oral.
- Refuerzo positivo y mediación para alumnado con dificultades emocionales o de integración.

**6. Proceso de evaluación.****Indicadores de logro**

- Participa activamente en la conversación respetando los turnos.
- Expresa emociones con claridad y respeto.
- Colabora en la elaboración del mural.

**Técnicas e instrumentos de evaluación,**

- Observación directa.
- Rúbrica de participación y cooperación.
- Diario de aula/reflexión final.

**Criterios y herramientas para la calificación,**

Observación directa.

**Momentos en los que se evaluará**

- Durante la dinámica de diálogo (formativa).
- En la elaboración del mural (procesual).
- En la puesta en común final (sumativa).

**Agentes evaluadores.**

- Profesor/a CRIE.
- Profesor/a acompañante
- Alumnado (autoevaluación).

**7. Valoración de la situación de aprendizaje.**

En general, la situación de aprendizaje es adecuada, motivadora y coherente con los objetivos educativos de las etapas implicadas. Destaca por su relevancia social, su aporte a la educación emocional y su carácter inclusivo. Con un refuerzo en la fundamentación normativa, una mayor temporalización y diversificación de los instrumentos de evaluación, podría convertirse en una experiencia aún más enriquecedora y sostenible en el tiempo.

## Anexo 7 - Pedaleando por el pasado

### ***“Cycling through the past” (Pedaleando por el pasado)***

#### **1. Contextualización**

El itinerario combina ejercicio físico, patrimonio histórico-cultural y entorno natural. La ruta comienza en la antigua estación de tren, continúa con la visita a una máquina de tren antigua, y finaliza en una senda junto al río Duero, donde se contemplará un puente medieval. Durante el recorrido se desarrollarán pruebas y actividades de reflexión sobre la historia del transporte y el patrimonio local.

#### **2. Fundamentación curricular**

##### **Objetivos de la etapa**

- Conocer, valorar y respetar el patrimonio cultural y natural de la comunidad.
- Desarrollar hábitos de vida activa y saludable mediante la práctica de actividades físicas.
- Promover la iniciativa personal, la creatividad y el trabajo en equipo.
- Desarrollar competencias de investigación, observación y expresión.

##### **Descriptorios operativos**

- Participa activamente en actividades físico-deportivas en entornos naturales.
- Reconoce y explica elementos del patrimonio histórico y cultural.
- Colabora en tareas grupales mostrando respeto, empatía y responsabilidad.
- Aplica estrategias de resolución de problemas en contextos reales.

##### **Competencias específicas**

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia digital.
- Competencia social y cívica.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia cultural y artística.

##### **Criterios de evaluación, junto a los contenidos de las áreas y los contenidos transversales.**

- **Educación Física:** Participar de forma activa, segura y respetuosa en la ruta ciclista (criterio: autonomía, seguridad y cooperación en actividades físicas).
- **Geografía e Historia:** Reconocer y contextualizar la importancia de los medios de transporte en la historia local (criterio: identificación y comprensión de elementos patrimoniales).
- **Valores Sociales y Cívicos:** Mostrar actitudes de respeto, igualdad y trabajo en equipo (criterio: conducta cívica en entornos comunitarios).
- **Lengua Castellana y Literatura:** Elaborar pequeñas descripciones o reflexiones sobre las paradas y el recorrido (criterio: coherencia, corrección y riqueza expresiva).

**Contenidos transversales.**

Educación vial, sostenibilidad, hábitos saludables, patrimonio cultural, respeto al entorno natural, igualdad y cooperación.

**3. Metodología.**

**Métodos: estilos, estrategias y técnicas.** Aprendizaje basado en proyectos y talleres.

- Aprendizaje cooperativo (grupos interetapas).
- Metodología activa: aprender haciendo.

**Organización del alumnado**

25 alumnos (se trabajará de forma cooperativa y conjunta)

**Cronograma y organización del tiempo (1 sesión )****Cronograma y organización del tiempo.**

- Sesión preparatoria en aula (15min): normas de seguridad vial, historia del tren en Almazán, formación de equipos.
- Ruta en bicicleta (2 horas): paradas en la estación, máquina de tren y puente medieval, con realización de pruebas y preguntas.
- Sesión posterior (10 min): reflexión y exposición en el patio.

**Organización del espacio.**

- Patio del CRIE para preparación y cierre.
- Espacios exteriores: estación de tren antigua, senda junto al Duero, puente medieval.

**Materiales y recursos.**

- Bicicletas y cascos (propios o facilitados).
- Chalecos reflectantes y material de seguridad vial.
- Fichas de preguntas y pruebas.
- Mapas del recorrido.
- Cámaras o móviles para documentar la experiencia.

**4. Planificación de actividades y tareas.**

Preparación en aula: formación de grupos, normas de seguridad, explicación del recorrido.

- Inicio de la ruta: salida desde el centro hasta la estación de tren.
- Primera parada (estación): explicación sobre la historia del tren y los medios de transporte; prueba de preguntas.
- Segunda parada (máquina de tren): observación guiada; prueba de búsqueda de detalles históricos.

- Tercera parada (senda del Duero): recorrido interpretativo; reflexión sobre el patrimonio natural.
- Última parada (puente medieval): contextualización histórica y artística; prueba final de preguntas y retos fotográficos.
- Cierre en el CRIE: Estiramientos, reflexiones y contabilización de candados abiertos.

### **5. Atención a las diferencias individuales.**

Adaptación de roles y actividades según las capacidades físicas e intereses.

Posibilidad de realizar parte de la ruta a pie para alumnado con limitaciones.

Inclusión de materiales de apoyo (guías visuales, pictogramas, fichas simplificadas).

### **6. Proceso de evaluación:**

**Indicadores de logro** en los que se subdividan los criterios de evaluación.

- Participa activamente en la ruta de forma segura.
- Reconoce y valora elementos del patrimonio cultural e histórico.
- Colabora en grupo con actitud positiva.
- Elabora descripciones escritas y reflexiones coherentes.

**Técnicas e instrumentos de evaluación.**

- Observación directa del profesorado (rúbrica de participación y seguridad).
- Pruebas de preguntas durante las paradas.
- Diario reflexivo o mural grupal.
- Coevaluación entre grupos.

**Criterios y herramientas para la calificación**

- Respeto de normas de seguridad.
- Implicación en las actividades.
- Calidad y creatividad en las respuestas y producciones.

**Momentos en los que se evaluará**

- Inicial (sesión preparatoria).
- Continua (durante la ruta).
- Final

**Agentes evaluadores.**

- Profesor/a CRIE.
- Profesor/a acompañante
- Alumnado (autoevaluación).

### **7. Valoración de la situación de aprendizaje.**

Esta propuesta fomenta la interdisciplinariedad, la convivencia interetapas y el aprendizaje vivencial. La combinación de actividad física, historia local y patrimonio natural favorece una experiencia completa y motivadora. La actividad contribuye al desarrollo de competencias clave, valores ciudadanos y hábitos saludables, reforzando el vínculo entre escuela y entorno.

## Anexo 8 - Expertos en robótica

### ***“Robots Masters” (Expertos en robótica)***

#### **1. Contextualización**

Este taller está dirigido a alumnado de 5º y 6º de Primaria y 1º y 2º de ESO, con el objetivo de introducir conceptos básicos de programación y robótica a través del uso de iPads para controlar un robot. Durante dos horas, los estudiantes aprenderán a dar órdenes de movimiento, gestionar la pantalla del robot (imágenes, palabras y luces), reproducir sonidos y utilizar sensores de choque, distancia y color. Además, desarrollarán retos donde el robot debe ejecutar una serie de comandos combinados, fomentando el pensamiento lógico, la creatividad y el trabajo colaborativo.

#### **2. Fundamentación curricular**

##### **Objetivos de la etapa**

- Desarrollar habilidades básicas en programación y control de dispositivos tecnológicos.
- Fomentar el pensamiento computacional y la resolución de problemas.
- Potenciar el trabajo colaborativo y la creatividad.
- Promover la autonomía en el aprendizaje de nuevas tecnologías.

##### **Descriptorios operativos**

- Usar comandos básicos para controlar dispositivos electrónicos.
- Interpretar y aplicar órdenes para producir respuestas concretas en un robot.
- Analizar y corregir errores en la programación.
- Crear secuencias lógicas que combinen movimiento, sonidos y acciones.

##### **Competencias específicas**

- Competencia digital: manejo de dispositivos y programación básica.
- Competencia matemática: lógica y secuenciación de instrucciones.
- Competencia para aprender a aprender: exploración y experimentación autónoma.
- Competencia social y cívica: trabajo en equipo y respeto por las ideas ajenas.

##### **Criterios de evaluación y contenidos movilizados**

<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Contenidos del área</b>	<b>Contenidos transversales</b>
Programa el robot para que realice movimientos básicos y compuestos.	Programación secuencial y condicional.	Resolución de problemas y pensamiento crítico.
Utiliza sensores de choque, distancia y color para modificar el comportamiento del robot.	Uso y aplicación de sensores en robótica.	Innovación tecnológica y autonomía.
Integra sonidos, imágenes y luces en la programación para enriquecer la interacción.	Programación multimedia.	Creatividad y expresión digital.

Crea y resuelve retos que implican la combinación de varios comandos.

Diseño y depuración de algoritmos simples.

Trabajo colaborativo y responsabilidad.

### 3. Metodología.

#### Métodos: estilos, estrategias y técnicas

- Aprendizaje activo y experiencial: aprender haciendo y experimentando.
- Aprendizaje cooperativo: trabajo en parejas o pequeños grupos.
- Resolución de problemas: planteamiento y superación de retos.
- Enseñanza directa en conceptos clave seguida de práctica guiada.

#### Organización del alumnado y agrupamientos

- Grupos de 2-3 alumnos para favorecer la colaboración y el intercambio de ideas.
- Trabajo individual en fases de programación para potenciar autonomía.

#### Cronograma y organización del tiempo

- Duración total: 2 horas (120 minutos).
- 10 minutos: presentación del taller y objetivos.
- 40 minutos: exploración guiada de comandos básicos y manejo del robot.
- 40 minutos: uso de sensores y comandos multimedia (sonido, luces, imágenes).
- 20 minutos: diseño y realización de retos en grupos.
- 10 minutos: puesta en común y reflexión final.
- 

#### Organización del espacio

- Aula con mesas dispuestas para grupos pequeños.
- Espacio despejado para pruebas y movimientos del robot.
- Dispositivos iPad preparados con la aplicación necesaria.

#### Materiales y recursos

- Robots programables compatibles con iPad (tipo Bee-Bot, Ozobot, LEGO Spike, etc.).
- iPads con aplicación de programación instalada.
- Material de apoyo visual (guías rápidas, fichas de comandos).
- Pizarra o pantalla para explicación y seguimiento.

### 4. Planificación de actividades y tareas.

Tiempo	Actividad	Objetivo	Recursos
10 min	Presentación del taller, robots y iPads.	Conocer objetivos y materiales.	Aula, pizarra.

40 min	Exploración y práctica básica: comandos de movimiento y pantalla.	Aprender comandos básicos y manejar el robot.	Robot, iPad, fichas.
40 min	Uso de sensores y comandos multimedia (sonido, luces, imágenes).	Incorporar sensores y efectos multimedia.	Robot, iPad.
20 min	Diseño y ejecución de retos por grupos (combinar movimientos y sensores).	Aplicar conocimientos y trabajar en equipo.	Robot, iPad.
10 min	Puesta en común y reflexión sobre lo aprendido.	Compartir experiencias y aprendizajes.	Aula, pizarra.

### 5. Atención a las diferencias individuales.

- Adaptación del nivel de complejidad de los retos según las habilidades del alumnado.
- Apoyo directo a alumnos con menos experiencia en el manejo de dispositivos tecnológicos.
- Propuestas de desafíos adicionales para alumnado con mayor competencia.
- Uso de ayudas visuales y guías simplificadas para facilitar la comprensión.

### 6. Proceso de evaluación.

#### Indicadores de logro

- El alumno/a es capaz de programar movimientos básicos y combinados en el robot.
- Usa adecuadamente sensores para modificar el comportamiento del robot.
- Integra comandos multimedia para enriquecer la programación.
- Participa activamente en la creación y resolución de retos colaborativos.

#### Técnicas e instrumentos de evaluación

- Observación directa durante el taller (actitud, autonomía, colaboración).
- Revisión práctica de los retos programados por los grupos.
- Preguntas y pequeñas entrevistas para comprobar comprensión.
- Autoevaluación breve al final del taller (qué he aprendido, qué me ha resultado difícil).

#### Criterios y herramientas para la calificación

- Correcta ejecución de comandos básicos y combinados (50%).
- Uso efectivo de sensores y multimedia (25%).
- Participación y trabajo en equipo (15%).
- Actitud y autonomía (10%).

#### Momentos en los que se evaluará

- Evaluación formativa durante toda la sesión mediante observación.
- Evaluación sumativa al final con la presentación de retos y reflexión.

**Agentes evaluadores**

- Profesorado responsable del taller.
- Autoevaluación del alumnado.
- Coevaluación entre compañeros dentro de los grupos.

**7. Valoración de la situación de aprendizaje.**

El taller ha facilitado el acercamiento del alumnado a la programación y robótica de forma lúdica y práctica, favoreciendo la motivación y el interés por las nuevas tecnologías. Se ha fomentado el trabajo colaborativo y el desarrollo de habilidades de pensamiento lógico y resolución de problemas. Para futuras ediciones, se recomienda incorporar tiempos más amplios para profundizar en la depuración de errores y fomentar la creatividad en la creación de retos más complejos.

## Anexo 9 - Explorando la cultura y las tradiciones de otros países.

### ***“Exploring culture and traditions from other countries” (Explorando la cultura y las tradiciones de otros países)\****

#### **1. Contextualización**

Esta situación de aprendizaje tiene como objetivo proporcionar a los alumnos de 5º y 6º de Primaria y 1º y 2º de ESO una visión integral sobre la cultura y las tradiciones de otros países, a través de un taller impartido por una persona nativa. Dependiendo de la cultura de la auxiliar de conversación se plantearán los contenidos del taller. Este se llevará a cabo en el aula flexible, donde se promoverá un aprendizaje vivencial y significativo. Los/as estudiantes tendrán la oportunidad de aprender de primera mano sobre aspectos culturales y de tradición (como la música, la comida, las festividades, los deportes) que caracterizan al país elegido a través de una auxiliar de conversación.

#### **2. Fundamentación curricular**

##### **Objetivos de la etapa**

- Desarrollar la capacidad del alumnado para comprender y respetar la diversidad cultural y social en contextos internacionales.
- Fomentar el aprendizaje de una lengua extranjera (inglés) en situaciones cotidianas y con fines comunicativos prácticos.
- Estimular la curiosidad y el interés por explorar otras culturas y su influencia en la vida cotidiana.

##### **Descriptorios operativos**

- Los/as alumnos/as serán capaces de identificar y analizar los principales elementos culturales del país.
- Participarán en actividades interactivas en inglés, aprendiendo vocabulario relacionado con aspectos culturales y festividades.

##### **Competencias específicas**

- Competencia en comunicación lingüística: Utilizar el inglés de forma funcional en situaciones reales, especialmente en contextos relacionados con la cultura.
- Competencia social y cívica: Comprender y respetar la diversidad cultural, fomentando actitudes de tolerancia y cooperación.

##### **Criterios de evaluación, junto a los contenidos de las áreas y los contenidos transversal.**

- **Comprensión oral y escrita:** Capacidad para comprender información cultural relacionada con el país elegido presentada en inglés.
- **Expresión oral en inglés:** Capacidad para usar el inglés para describir y compartir aspectos culturales.
- **Reflexión sobre la diversidad cultural:** Capacidad para identificar y valorar los aspectos positivos de la cultura seleccionada en comparación con la propia.

### 3. Metodología.

#### Métodos: estilos, estrategias y técnicas.

- *Método comunicativo*: Enfocado en la participación activa de los/as estudiantes en el uso del inglés en contextos reales y auténticos.
- *Aprendizaje basado en tareas*: Actividades prácticas con concursos (ej: "flippity") sobre cultura y tradiciones para conectar los contenidos con situaciones cotidianas.

#### Estrategias y Técnicas.

- Juegos interactivo en inglés.

#### Organización del alumnado y agrupamientos.

- Trabajo en grupos para fomentar la interacción.

#### Cronograma y organización del tiempo.

Actividad	Duración	Descripción
Introducción de la auxiliar de conversación		Presentación de la auxiliar
Explicación del concurso 'flippity' u otros.	30 min	Normas del juego
Juego interactivo	45 min	Actividad interactiva acerca de la cultura del país.

#### Organización del espacio.

- Aula flexible.
- Zona de presentaciones con material multimedia (PDI).

#### Materiales y recursos.

- Carteles, mapas, etc.
- Recursos digitales culturales.

### 4. Planificación de actividades y tareas.

- Presentación de la auxiliar de conversación.
- Presentación de la actividad y sus normas.
- Participación en juegos.
- Pequeña puesta en común sobre la importancia de la cultura y las tradiciones en la vida cotidiana.

### 5. Atención a las diferencias individuales.

- **Alumnado con dificultades de aprendizaje**: Prover materiales visuales y audiovisuales para facilitar la comprensión.

- **Alumnado con necesidades educativas especiales:** Asegurar que los materiales sean accesibles y fomentar la participación con el apoyo de compañeros/as.

## 6. Proceso de evaluación.

**Indicadores de logro** en los que se subdividan los criterios de evaluación.

- **Comprensión oral:** El alumnado entiende lo que se dice o se explica en inglés.
- **Participación activa:** El alumnado participa con interés y respeto en la actividad propuesta.

**Técnicas e instrumentos de evaluación.**

- **Observación directa** durante la actividad.

**Criterios y herramientas para la calificación,**

- Observación directa.

**Momentos** en los que se evaluará.

- Evaluación formativa durante la actividad de grupo.
- En la evaluación final del CRIE.

**Agentes evaluadores.**

- **Auxiliar de conversación** del CRIE.
- **Profesor/a** CRIE.

## 7. Valoración de la situación de aprendizaje.

Esta situación de aprendizaje proporciona una experiencia educativa enriquecedora, al integrar el conocimiento de la cultura y las tradiciones de con el uso práctico del inglés. A través de esta actividad interactiva y cooperativa, el alumnado no solo aprende sobre la diversidad cultural, sino que también desarrolla habilidades en comunicación y trabajo en equipo. La participación de una nativa estadounidense en el taller ofrece una oportunidad única para la inmersión en la lengua y la cultura de manera auténtica y significativa.

*\*Este taller se especificará y desarrollará más en profundidad cuando la auxiliar de conversación llegue al CRIE y haga el diseño completo del taller.*

## Anexo 10 - El enigma de la llave perdida

### ***“The mystery of the lost key” (El enigma de la llave perdida)***

- **Nivel:** 5º y 6º de Educación Primaria / 1º y 2º de ESO.
- **Áreas implicadas:** Matemáticas, Lengua Castellana y Literatura, Geografía e Historia, Educación en Valores, Educación Plástica y Visual, Educación Física (trabajo cooperativo).

#### **1. Contextualización**

El alumnado deberá resolver un **escape room educativo** en el que enfrentarse a cinco pruebas interdisciplinarias. Cada prueba desbloquea la siguiente hasta llegar a la combinación final de un **cryptex**, que contiene la llave que abre la sala. Para superar las pruebas se necesitan competencias matemáticas, lingüísticas, culturales y digitales, además de habilidades sociales y de trabajo en equipo.

#### **2. Fundamentación curricular**

##### **Objetivos de la etapa**

- Desarrollar la **autonomía personal** y la capacidad para trabajar en equipo.
- Utilizar los **conocimientos matemáticos, lingüísticos y culturales** en la resolución de problemas.
- Fomentar la **creatividad, iniciativa y espíritu crítico**.
- Integrar las **competencias digitales** en situaciones prácticas.
- Valorar la importancia de la **cooperación y la ayuda mutua**.

##### **Descriptorios operativos**

- Resolver problemas de forma colaborativa aplicando destrezas básicas de pensamiento lógico.
- Comprender y producir mensajes orales y escritos en diferentes soportes.
- Utilizar recursos digitales de manera crítica, segura y responsable.
- Actuar con autonomía e iniciativa en situaciones de incertidumbre.
- Participar activamente en tareas de grupo mostrando habilidades sociales y emocionales.

##### **Competencias específicas (ejemplo transversal entre áreas)**

- **Lengua:** Comprender y producir textos en contextos funcionales (mensajes encriptados, instrucciones).
- **Matemáticas:** Resolver problemas de lógica, cálculo y geometría en situaciones reales.
- **Geografía e Historia:** Identificar referencias históricas y culturales en los enigmas.
- **Educación en Valores:** Desarrollar empatía, cooperación y resolución pacífica de conflictos.

- **Competencia digital:** Utilizar claves y recursos digitales en entornos de juego.

### **Criterios de evaluación, junto a los contenidos de las áreas y los contenidos transversales**

- Aplicar estrategias de resolución de problemas en contextos reales y lúdicos.
- Utilizar el razonamiento matemático y la comprensión lectora para superar pruebas.
- Mostrar iniciativa, cooperación y responsabilidad en el trabajo grupal.
- Emplear recursos digitales (linternas UV, códigos encriptados, aplicaciones de descifrado) de forma eficaz.
- Contenidos transversales: igualdad de género, educación emocional, uso seguro de tecnologías, cultura de paz.

### **3. Metodología.**

#### **Métodos, estilos, estrategias y técnicas**

- **Metodología activa:** aprendizaje basado en retos (ABR).
- **Estrategias:** gamificación, aprendizaje cooperativo, resolución de problemas.
- **Técnicas:** trabajo por estaciones, dinámicas de grupo, role-playing inicial (narrativa del escape room).

#### **Organización del alumnado**

- Grupos cooperativos de **5 alumnos** con roles distribuidos (líder, lector de pistas, encargado de materiales, cronometrista, coordinador de equipo).

#### **Cronograma y organización del tiempo (60 min)**

- **Min 0-5 → Introducción motivadora:** narrativa, explicación de normas y roles, música de fondo.
- **Min 5-50 → Escape room (5 pruebas):** cada 8-9 min aproximadamente.
- **Min 50-60 → Puesta en común:** breve reflexión, autoevaluación rápida en grupo, cierre con entrega de la llave.

#### **Organización del espacio**

- Aula ambientada como “sala de escape” con sobres, cajas cerradas, candados, cryptex, códigos escondidos y efectos de luz.

#### **Materiales y recursos**

- Cajas con candados numéricos.
- Cryptex.
- Sobres con pruebas impresas.
- Linternas de luz ultravioleta.
- Códigos QR y encriptados.
- Música de fondo.

- Reloj/cronómetro visible.

#### 4. Planificación de actividades y tareas.

- **Prueba 1 (Matemáticas):** Resolver operaciones que dan un número clave para abrir un candado.
- **Prueba 2 (Lengua):** Descifrar un mensaje escrito en tinta invisible con linterna UV.
- **Prueba 3 (Historia):** Relacionar fechas y hechos históricos para componer un código numérico.
- **Prueba 4 (Cultura general y lógica):** Resolver un acertijo encriptado mediante sustitución de letras por símbolos.
- **Prueba 5 (Trabajo cooperativo):** Ordenar piezas de un puzle que revelan la combinación final del cryptex.

#### 5. Atención a las diferencias individuales

- **Adaptaciones de acceso:** pistas impresas en letra grande, apoyos visuales.
- **Adaptaciones de participación:** roles flexibles dentro de cada grupo (ej. alumno con dificultades lectoras puede encargarse de candados).
- **Atención a la diversidad:** diferentes niveles de complejidad en las pruebas (pistas de ayuda progresivas).

#### 6. Proceso de evaluación

##### Indicadores de logro

- Resuelve problemas matemáticos y lingüísticos aplicados en contexto real.
- Coopera activamente en la consecución de objetivos del grupo.
- Participa con responsabilidad y mantiene la atención durante la actividad.
- Utiliza recursos digitales de forma adecuada.

##### Técnicas e instrumentos de evaluación

- Observación directa con rúbricas.
- Diario de aprendizaje.
- Autoevaluación y coevaluación grupal.

##### Criterios y herramientas de calificación

- Rúbrica con 4 niveles: excelente, notable, suficiente, necesita mejorar.
- Evaluación ponderada: 40% resolución de pruebas, 30% trabajo en equipo, 20% creatividad y estrategias, 10% actitud y participación.

##### Momentos de evaluación

- **Inicial:** motivación y activación de conocimientos previos.
- **Formativa:** durante la resolución de pruebas (observación).
- **Final:** reflexión conjunta y autoevaluación.

**Agentes evaluadores**

- Profesorado (principal).
- Alumnado (autoevaluación y coevaluación).

**7. Valoración de la situación de aprendizaje**

Esta situación fomenta la **motivación intrínseca** del alumnado mediante la gamificación. Integra contenidos de diferentes áreas, promueve el uso funcional de competencias clave y favorece el **trabajo en equipo, la creatividad y la autonomía**. Además, ofrece oportunidades para la inclusión y el desarrollo personal, adaptándose a distintos ritmos de aprendizaje.

## Anexo 11 - “Cine: aprendemos con la película”

### **“Cinema: learning with a movie” (Cine: aprendemos con la película)**

#### **1. Contextualización**

En este taller nocturno se hace un visionado de una película para el desarrollo de la competencia comunicativa.

#### **2. Fundamentación curricular**

##### **Objetivos de la etapa**

- Desarrollar la competencia comunicativa en lenguaje audiovisual.
- Promover el uso responsable y creativo de las tecnologías y medios audiovisuales.

##### **Descriptorios operativos**

- Relacionar contenidos culturales y sociales con el entorno personal y comunitario.

##### **Competencias específicas**

- Comprender textos audiovisuales en inglés.
- Utilizar recursos audiovisuales como medios de comunicación y expresión.

##### **Criterios de evaluación, junto a los contenidos de las áreas y los contenidos transversales.**

- Comprensión del argumento y personajes de la película.
- Relación entre los contenidos de la película y aspectos históricos, sociales o culturales.

#### **3. Metodología.**

##### **Métodos: estilos, estrategias y técnicas.**

Estrategias de observación guiada.

##### **Organización del alumnado y agrupamientos.**

Visionado en común en gran grupo.

##### **Cronograma y organización del tiempo.**

MIÉRCOLES 21:00-22:30

Visionado de la película (90 min).

##### **Organización del espacio.**

Gimnasio (aula de usos múltiple)

**Materiales y recursos.**

- Película seleccionada (archivo digital).
- Pizarra digital o proyector.
- Ordenador portátil

**4. Planificación de actividades y tareas.**

Sesión	Actividad	Objetivo
1	Presentación de la película y contextualización. Activación de conocimientos previos y vocabulario.	Preparar al alumnado para la comprensión del film.
2	Visionado de la película con toma de notas guiadas.	Comprender el contenido audiovisual.
3	Debate en grupos sobre temas, personajes y valores presentados.	Fomentar la reflexión crítica y la expresión oral.
4	Elaboración de una producción escrita y/o presentación oral basada en la película.	Desarrollar la expresión escrita y oral.
5	Puesta en común, presentación de trabajos y evaluación.	Compartir aprendizajes y autoevaluar el proceso.

**5. Atención a las diferencias individuales.**

- Adaptación de materiales y recursos para todo el alumnado (audio con subtítulos).

**6. Proceso de evaluación.**

**Indicadores de logro** en los que se subdividan los criterios de evaluación,

- Identifica y resume correctamente la trama y personajes.
- Relaciona el contenido de la película con contenidos históricos, sociales o culturales.

**Técnicas e instrumentos de evaluación,**

Observación directa.

**Criterios y herramientas para la calificación,**

Observación directa.

**Momentos** en los que se evaluará

- Durante el visionado.
- En la evaluación final del CRIE.

**Agentes evaluadores.**

- Profesor/a CRIE.
- Profesor/a acompañante
- Alumnado (autoevaluación).

**7. Valoración de la situación de aprendizaje.**

Esta situación de aprendizaje permite trabajar de forma integrada la competencia comunicativa en lengua extranjera inglés. El uso del cine como recurso favorece el interés y la motivación, al tiempo que facilita la conexión de contenidos curriculares con contextos reales y significativos.

## Anexo 12 - Publicitando mi taller

### ***“Advertising my workshop” (Publicitando mi taller)***

#### **1. Contextualización**

A lo largo de una sesión, los estudiantes investigarán sobre un oficio tradicional del pasado y crearán un anuncio en formato **stop motion / teatro** para publicitarlo como si ellos mismos lo ejercieran en aquella época. Se busca la integración de contenidos artísticos, lingüísticos, tecnológicos y sociales, fomentando la creatividad, el trabajo colaborativo y la conciencia histórica.

#### **2. Fundamentación curricular**

##### **Objetivos de la etapa**

- Desarrollar competencias artísticas y tecnológicas; fomentar la expresión creativa; valorar la historia y el patrimonio cultural.
- Desarrollar pensamiento crítico y creativo; integrar saberes de distintas áreas; manejar herramientas digitales; comprender la evolución histórica de los oficios.

##### **Descriptorios operativos**

- Participa activamente en actividades grupales.
- Utiliza recursos artísticos y digitales para expresar ideas.
- Aplica conocimientos históricos para contextualizar creaciones.
- Desarrolla mensajes publicitarios creativos y adecuados al contexto.

##### **Competencias específicas**

- Competencia en comunicación lingüística: Producción de mensajes orales y escritos con finalidad expresiva y persuasiva.
- Competencia cultural y artística: Creación de producciones artísticas con distintas técnicas audiovisuales.
- Competencia social y cívica: Comprensión de la vida cotidiana y los oficios en el pasado.
- Competencia Digital: Manejo de dispositivos para crear stop motion.

##### **Criterios de evaluación, junto a los contenidos de las áreas y los contenidos transversales.**

1. Comprensión histórica de los oficios tradicionales.
2. Elaboración de un discurso publicitario creativo.
3. Manejo adecuado de herramientas digitales.
4. Trabajo cooperativo en un producto audiovisual.
5. Contenidos transversales: igualdad de género, respeto a la diversidad cultural, sostenibilidad en el uso de materiales.

### 3. Metodología.

#### Métodos: estilos, estrategias y técnicas.

- Aprendizaje basado en proyectos.
- Aprendizaje cooperativo.
- Metodología activa y experiencial.

#### Organización del alumnado y agrupamientos.

Grupos heterogéneos de 5 alumnos, mezclando edades y etapas.

#### Cronograma y organización del tiempo.

- 20 min: Introducción al contexto histórico de los oficios.
- 30 min: Búsqueda de información y elaboración de guion publicitario.
- 40 min: Grabación en stop motion.
- 30 min: Puesta en común y visionado de anuncios.

#### Organización del espacio

Gimnasio (sala de usos múltiple)

#### Materiales y recursos.

- Ordenador y proyector para visionado.
- Tablets
- Plastilina
- Láminas para fondos
- Muñecos Lego
- Cartulinas, papeles, materiales naturales para dibujar o crear decorados

### 4. Planificación de actividades y tareas.

- Exploración histórica: breve explicación sobre la importancia de los oficios en el pasado.
- Diseño del anuncio: guion creativo con mensajes publicitarios acordes al contexto histórico.
- Stop motion: grabación y montaje breve (30-60 segundos).
- Exposición final: visionado conjunto y comentario de las producciones.

### 5. Atención a las diferencias individuales.

- Adaptación de tareas según destrezas expresivas y digitales.
- Posibilidad de roles diferenciados (guion, narración, grabación, montaje).
- Apoyo visual y ejemplos para quienes lo necesiten.
- Fomento de la cooperación entre edades.

## 6. Proceso de evaluación.

### Indicadores de logro:

- Participa activamente en las tareas.
- Colabora en la elaboración de un guion publicitario.
- Maneja recursos digitales para la grabación.
- Expone el producto final ante el grupo.

### Técnicas e instrumentos de evaluación,

- Observación directa.
- Rúbrica de desempeño (guion, grabación, trabajo en equipo)
- Autoevaluación y coevaluación.

### Criterios y herramientas para la calificación,

- Observación directa
- Trabajo final

### Momentos de evaluación

- *Durante la dinámica de diálogo (formativa).*
- *En la elaboración del anuncio (procesual).*
- *En la visualización final (sumativa).*

### Agentes evaluadores.

- *Profesor/a CRIE.*
- *Profesor/a acompañante*
- *Alumnado (autoevaluación).*

## 7. Valoración de la situación de aprendizaje.

Esta situación de aprendizaje resulta muy enriquecedora por su carácter interdisciplinar, ya que integra contenidos de historia, lengua, arte y tecnología en una experiencia única. La creación de un anuncio en stop motion o en teatro permite al alumnado trabajar de manera colaborativa, potenciando la creatividad, la comunicación y la competencia digital. Además, la contextualización histórica favorece la comprensión del patrimonio cultural y de los modos de vida del pasado. La flexibilidad de roles dentro de los grupos asegura la participación de todos, atendiendo a la diversidad del alumnado. Se trata de una experiencia motivadora, práctica y significativa que conecta el aprendizaje con la realidad y favorece el desarrollo integral de las competencias clave.

## Anexo 13 - PHOTORALLY: descubriendo nuestras huellas

### ***“PHOTORALLY: Discovering our footprints” (PHOTORALLY: descubriendo nuestras huellas)***

#### **1. Contextualización**

El alumnado del CRIE se enfrenta al reto de descubrir el patrimonio cultural y social del pueblo en el que se encuentran. A partir de un conjunto de fotografías antiguas, deberán recorrer el municipio para localizar los espacios, responder a un cuestionario de investigación y hacerse un selfie en cada uno.

#### **2. Fundamentación curricular**

##### **Objetivos de etapa**

- Conocer, valorar y respetar el entorno natural, cultural y social cercano.
- Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad y la capacidad de trabajo en equipo.
- Utilizar de forma crítica y responsable las tecnologías digitales.
- Comprender y expresar información oral y escrita en diferentes contextos.

##### **Descriptorios operativos**

- Localiza, obtiene y selecciona información relevante de su entorno (competencia digital y social).
- Interpreta y comunica información en diferentes formatos (competencia lingüística).
- Cooperar en equipos heterogéneos, asumiendo responsabilidades compartidas (competencia social y personal).
- Valora y respeta el patrimonio local como parte de la identidad cultural (competencia cultural y ciudadana).

##### **Competencias específicas**

- Competencia social y cívica: conocer el patrimonio local.
- Competencia digital: uso de dispositivos móviles, mapas digitales y herramientas colaborativas.
- Competencia lingüística: redacción de respuestas claras y reflexión final.
- Competencia de aprender a aprender: resolución de problemas en equipo.
- Conciencia y expresión cultural: valoración del entorno rural y de su historia.

##### **Criterios de evaluación, junto a los contenidos de las áreas y los contenidos transversales.**

- Identificar y localizar elementos del entorno físico y cultural.
- Participar activamente en actividades de grupo aportando ideas y respetando las de los demás.
- Usar herramientas digitales para registrar, organizar y presentar información.
- Expresar de forma oral y escrita reflexiones sobre el patrimonio.

- Contenidos transversales: educación para la ciudadanía, respeto al entorno, uso responsable de la tecnología, trabajo cooperativo.

### **3. Metodología.**

#### **Métodos, estilos y estrategias**

- Aprendizaje basado en retos (ABR).
- Gamificación (dinámica de exploración).
- Trabajo cooperativo en equipos heterogéneos.

#### **Organización del alumnado y agrupamientos**

- Grupos heterogéneos de 5 miembros (mezclando alumnado de distintos centros).
- Roles distribuidos que se irán intercambiando a lo largo de la actividad: portador de la Tablet y fotógrafo, lector del mapa, lector de preguntas, anotador de respuestas.

#### **Cronograma y organización del tiempo (1 sesión )**

- Presentación, motivación y contexto histórico. en el gimnasio (aula de usos múltiples) (5 min).
- Kahoot en grupos sobre la historia de Almazán y los contenidos vistos durante la semana (10 min).
- Salida hasta la plaza del pueblo, instrucciones sobre el mapa, forma de actuar y tiempos para cada reto (cada 15 mts deben volver al punto de encuentro).

#### **Organización del espacio.**

- Gimnasio (aula usos múltiples)
- Casco antiguo de Almazán

#### **Materiales y recursos**

- -Tablets
- -Mapas
- -Rotuladores borrables

### **4. Planificación de actividades y tareas.**

- Recordatorio de la historia de Almazán y otros contenidos vistos con preguntas orales (7 min).

- Kahoot en grupos sobre el punto anterior (10 min).

- Salida hasta la plaza del pueblo, instrucciones sobre el mapa, forma de actuar y tiempos para cada reto (cada 15 mts deben volver al punto de encuentro).

- Realización de los tres retos asignados (uno a uno): Los grupos reciben por partes tres retos con varias fotografías antiguas de lugares emblemáticos del pueblo (plaza, iglesia, fuente, escultura, mural, puente, ayuntamiento, etc.).

- Deben localizar el lugar real caminando por el pueblo.
- Una vez allí:

- a. Hacerse un selfie grupal.
- b. Responder y escribir una pequeña batería de preguntas en inglés (ejemplo: ¿Qué función tenía este edificio en el pasado? ¿Qué símbolo ves en el escudo de este muro? ¿Qué personas podrían trabajar aquí o estar relacionadas con este lugar?)

La motivación principal radica en la gamificación: los alumnos se convierten en exploradores que deben superar pruebas y recopilar pistas para completar un mapa digital colaborativo.

Producto final: Fotos de los lugares encontrados con las respuestas y reflexiones escritas.

### **Materiales y recursos**

- Tarjetas con los retos a conseguir.
- Tablets.

### **Organización**

- Grupos heterogéneos
- Cada grupo recibe 3 retos con 4 fotos en cada uno.
- Tiempo total: 2:00 horas.
  - Presentación del reto y entrega de materiales
  - Realización de las pruebas
  - Reflexión final

## **5. Atención a las diferencias individuales.**

- Grupos heterogéneos que faciliten la cooperación entre alumnado de diferentes niveles.
- Roles adaptados a intereses y fortalezas (fotografía, redacción, orientación, TIC).
- Apoyo del docente como guía y mediador en las dificultades.
- Preguntas de distinto nivel de complejidad (para que todos puedan aportar).

## **6. Proceso de evaluación.**

### **Indicadores de logro:**

- Localiza correctamente los lugares del reto.
- Participa activamente en su grupo.
- Responde de forma adecuada a las cuestiones planteadas.
- Contribuye al producto final.
- Muestra respeto hacia el entorno y los compañeros.

### **Técnicas e instrumentos de evaluación**

- Observación directa.
- Rúbrica de desempeño.
- Registro del grupo.

- Producto final.

#### **Criterios y herramientas de calificación**

- Participación y cooperación en grupo.
- Calidad y veracidad de las respuestas.
- Presentación de fotos selfie
- Actitud y respeto hacia sus compañeros, los habitantes y el entorno.

#### **Momentos de evaluación**

- Formativa: durante el recorrido y el trabajo en grupo.
- Durante el recorrido (procesual)
- Sumativa: en el producto final y exposición.
- Autoevaluación y coevaluación: al finalizar la experiencia.

#### **Agentes evaluadores**

- Profesorado del CRIE.
- Profesorado acompañante
- Alumnado (autoevaluación y coevaluación)

### **7. Valoración de la situación de aprendizaje.**

Esta situación de aprendizaje resulta muy enriquecedora por su carácter interdisciplinar, ya que integra contenidos de historia, lengua, arte y tecnología en una experiencia única. La posibilidad de moverse solos por el casco antiguo y enfrentarse a los retos les permite de forma colaborativa, potenciar la autonomía, la creatividad, la comunicación y la competencia digital. Además, la contextualización histórica favorece la comprensión del patrimonio cultural y de los modos de vida del pasado. La flexibilidad de roles dentro de los grupos asegura la participación de todos, atendiendo a la diversidad del alumnado. Se trata de una experiencia motivadora, práctica y significativa que conecta el aprendizaje con la realidad y la conecta con la actividad física, lo que favorece el desarrollo integral y con ello las competencias clave en un entorno único.

#### **Variantes**

- Añadir pruebas extra en cada lugar (ejemplo: medir cuántos pasos tiene la escalinata, reproducir una pose de una escultura, dibujar un detalle del lugar).
- Hacer una ginkana digital con códigos QR escondidos en algunos lugares que desbloqueen pistas adicionales.
- Convertirlo en una competición cooperativa: todos los grupos deben completar el reto para desbloquear un vídeo final con curiosidades del pueblo.

## Anexo 14 - Bailando en la oscuridad

### ***“Dancing in the dark” (Bailando en la oscuridad)***

#### **1. Contextualización**

Esta actividad está diseñada para alumnado de 5º y 6º de Primaria y 1º y 2º de ESO, y se desarrolla en un salón oscuro con luz negra. Los alumnos, vestidos con ropa negra y pegatinas fosforescentes, usarán la app Just Dance en iPads para inspirarse y crear una coreografía grupal que luego presentarán ante compañeros y profesores. Esta experiencia fomenta la expresión corporal, el trabajo en equipo, la creatividad y la competencia digital en un entorno motivador y lúdico.

#### **2. Fundamentación curricular**

##### **Objetivos de la etapa**

- Desarrollar habilidades motrices y expresivas a través del movimiento corporal y la danza.
- Fomentar la creatividad, la cooperación y la comunicación no verbal.
- Promover actitudes de respeto, escucha activa y valoración del trabajo propio y ajeno.
- Integrar recursos tecnológicos de forma responsable y creativa para el aprendizaje.

##### **Descriptorios operativos**

- Participar activamente en actividades corporales individuales y grupales adaptadas.
- Expresar ideas y emociones mediante el lenguaje corporal y el movimiento.
- Utilizar dispositivos digitales para apoyar y enriquecer procesos creativos.
- Colaborar en la creación y puesta en práctica de propuestas coreográficas.

##### **Competencias específicas**

- Competencia en conciencia y expresión cultural y artística.
- Competencia social y cívica.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Competencia digital.

##### **Criterios de evaluación y contenidos**

- **Criterios:**
  - Participar activamente y demostrar control y coordinación corporal en la coreografía.
  - Trabajar en equipo respetando las aportaciones de los compañeros.
  - Utilizar elementos visuales (pegatinas fosforescentes) y tecnológicos (iPad y app Just Dance) para potenciar la expresión artística.

- **Contenidos del área:**
  - Expresión corporal y danza: técnicas básicas de coordinación y ritmo.
  - Uso de recursos digitales en procesos creativos.
  - Juegos y dinámicas grupales para la cooperación.
  - Uso de elementos lumínicos y visuales en la expresión corporal.
  
- **Contenidos transversales:**
  - Igualdad, respeto e inclusión en el trabajo en grupo.
  - Creatividad y pensamiento crítico.
  - Uso responsable de los espacios, materiales y tecnología.

### 3. Metodología.

#### **Métodos: estilos, estrategias y técnicas**

- Aprendizaje cooperativo para fomentar el trabajo en equipo.
- Aprendizaje experiencial y lúdico a través del movimiento y la danza.
- Integración tecnológica mediante el uso de iPads y la app Just Dance para referencia y creación coreográfica.

#### **Organización del alumnado y agrupamientos**

- Trabajo en grupos pequeños (4-6 alumnos) para diseñar y ensayar la coreografía.
- Espacios para ensayo simultáneo y trabajo individual dentro del grupo.
- Presentación final grupal ante el resto del alumnado y profesorado.

#### **Cronograma y organización del tiempo**

- Sesión 1 (45 min): Presentación y formación de grupos, explicación del uso del iPad y Just Dance.
- Sesión 2 (90 min): Exploración y selección de movimientos en Just Dance, inicio de creación coreográfica.
- Sesión 3 (60 min): Ensayo general con luz negra y pegatinas, ajustes finales.
- Sesión 4 (45 min): Presentación final y reflexión grupal.

#### **Organización del espacio**

- Salón oscuro equipado con luz negra.
- Área despejada para movimientos y ensayos simultáneos.
- Espacio para espectadores durante la presentación.

### **Materiales y recursos**

- Ropa negra para los participantes.
- Pegatinas fosforescentes de colores variados.
- iPads con la app Just Dance instalada.
- Música y sistema de sonido.
- Luz negra para el efecto visual.

### **4. Planificación de actividades y tareas.**

- **Actividad 1:** Introducción al taller y explicación de normas, presentación del uso de iPad y Just Dance.
- **Actividad 2:** Exploración de movimientos y selección de secuencias en Just Dance.
- **Actividad 3:** Creación y ensayo de coreografía combinando movimientos seleccionados y aportaciones propias.
- **Actividad 4:** Ensayo general con luz negra y pegatinas fosforescentes.
- **Actividad 5:** Presentación de la coreografía ante compañeros y profesores.
- **Actividad 6:** Reflexión grupal sobre la experiencia y aprendizajes.

### **5. Atención a las diferencias individuales.**

- Adaptación de movimientos para facilitar la participación de todos, con opciones de mayor o menor dificultad.
- Alumnos con necesidades específicas pueden contribuir en aspectos creativos o de coordinación.
- Uso de la app Just Dance permite aprender a ritmo propio y consultar movimientos repetidamente.
- Apoyo personalizado según necesidades individuales.

### **6. Proceso de evaluación.**

#### **Indicadores de logro**

- Participación activa y comprometida durante el proceso.
- Coordinación y control corporal evidentes en la coreografía final.
- Uso creativo y eficaz de pegatinas fosforescentes y luz negra.
- Integración efectiva de la app Just Dance y el iPad en la creación coreográfica.
- Actitud positiva y trabajo cooperativo en grupo.

#### **Técnicas e instrumentos de evaluación**

- Observación directa durante ensayos y presentación.
- Rúbrica de evaluación multidimensional (técnica, creativa, social, tecnológica).
- Autoevaluación y coevaluación del alumnado.
- Diario o ficha de reflexión personal.

**Crterios y herramientas para la calificación**

- Participación e implicación (30%).
- Calidad técnica y expresiva de la coreografía (40%).
- Trabajo en equipo y actitud (20%).
- Uso responsable y creativo de tecnología (10%).

**Momentos de evaluación**

- Evaluación formativa durante los ensayos.
- Evaluación sumativa en la presentación final.
- Evaluación reflexiva en la sesión de cierre.

**Agentes evaluadores**

- Profesorado responsable del taller.
- Compañeros a través de coevaluación.
- El propio alumnado mediante autoevaluación.

**7. Valoración de la situación de aprendizaje.**

Esta situación de aprendizaje combina expresión corporal, creatividad y tecnología en un contexto motivador y lúdico. El uso de luz negra y pegatinas fosforescentes potencia la atención y la motivación, mientras que la incorporación de la app Just Dance favorece el aprendizaje autónomo y digital. Se fomenta un clima de respeto, inclusión y trabajo cooperativo, contribuyendo al desarrollo integral del alumnado y al logro de competencias clave. La experiencia vivencial y colectiva potencia la autoestima y la valoración del esfuerzo propio y ajeno.