

DOSIER “ON TV” (MIÉRCOLES)

Día: Miércoles

Duración: 2 horas (de 10 a 12)

Alumnos: Todos

Lugares:

Salón Rojo

Lugares de ensayo asignados a cada grupo

Estudio de televisión

Sala de profesores

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

En el Salón Rojo, media hora antes de la actividad, les reunimos a los alumnos para que realicen un último ensayo. A las diez, de nuevo todos juntos, les damos las explicaciones de cómo se va a hacer, les mostramos y entregamos el material (disfraces, juguetes...) y les decimos que deben repasar en sus mesas el guión hasta que les toque grabar.

Mientras ensayan y repasan, un profesor está vigilando como lo hacen y si les sale bien. El otro, estará acondicionando el estudio de grabación. Cuando el estudio esté listo y el profesor vaya viendo que a algunos grupos ya les sale bien, se empieza a grabar.

Los grupos que ya han grabado, vuelven al Salón Rojo, se les dejan dos Netbooks, y pueden ir realizando actividades de la web de Educación de Castilla y León, mientras sus compañeros siguen con las grabaciones y repasando.

ACONDICIONAMIENTO DEL ESTUDIO:

Lo más difícil de todo es conseguir que la pared verde del fondo esté con un tono completamente uniforme.

Los actores deben de estar delante del croma a una distancia tal que no produzcan sombras sobre el forillo.

-Encendemos los tubos de neón de encima del telón verde.

-Ponemos los dos focos con patas. Uno a cada lado de la pared, tienen que estar entre los niños y la pared para evitar las sombras de estos en ella.

-Encendemos las luces de arriba, con esto conseguimos que los niños no salgan en penumbra.

-La cámara se pone en el trípode, en principio intentamos captar la mayor parte de verde que se pueda (NUNCA GRABAMOS PARED O SUELO QUE NO SEA VERDE, así será más fácil luego).

-El micrófono unidireccional se conecta a la mesa de mezclas y de ahí a un ordenador donde iremos grabando el audio de cada sketch con el Audacity.

-El micrófono Shure, se conecta directamente a la videocámara.

-LOS NIÑOS PISAN EL SUELO DESCALZOS (dejan las zapatillas fuera).

-LAS MESAS QUE SE PONGAN ENCIMA Y SOBRETUDO LA CAMILLA, SE PONE CON MUCHO CUIDAD Y CON UN TROZO DE PLÁSTICO EN LAS PATAS.

ORDEN DE GRABACIÓN:

Primero, los grupos que lo tengan claro y lo hagan bien.

Los últimos, los grupos que tenga que hacer el artículo de la revista digital sobre “Noche de Cine”, “Nuestra estancia en el CRIE”, “Visita a Iberpistas” y “Visita a la estación del AVE” (ya que, además de realizar actividades de la web de Educación de Castilla y León, los niños pueden ir redactando a su vez los artículos de la revista). Estos son, en principio, **el telediario y la operación médica**.

¡A GRABAR!:

Descalzos y tranquilos.

Les explicamos que es como si se grabara en directo, es decir, no se para, no se hacen cortes, no se repite. Es como una obra de teatro, pueden haber paradas, si no dicen las frases literales hay que seguir como se pueda. Desde luego cuando haya muchos errores, se vuelve a grabar.

Consejos caseros para que luego la edición sea más fácil. Antes de empezar a grabar mostramos a la cámara un papelito con el nombre del sketch, o vamos escribiendo en un papel el orden para no liarnos luego cuando tengamos muchos vídeos. También es importante dar un grito, o hacer un ruido fuerte al micro para saber que ahí empieza un sketch y decirlo a viva voz para que sea más fácil editarlo, o todo lo contrario, un silencio grande indicándoles con el dedo cuándo deben empezar.

Los planos son los siguientes:

SKETCHES:	Planos
1. Telediario	Dos personas sentadas en la mesa, la cámara se acerca más.
2. Operación	El plano más abierto que se pueda siempre pillando sólo fondo verde.
3. Videoclip	El plano más abierto que se pueda siempre pillando sólo fondo verde. Sacamos los pies de los niños.
4. Saber y ganar	Hay cuatro mesas. El plano más abierto que se pueda, fondo verde siempre.
5. Tú sí que vales	Hay una mesa donde están sentadas tres personas. Sacamos lo más parecido a la imagen. Cuando hagan la actuación sacamos suelo también.
6. Anuncio del CRIE	Plano grande, grabamos los pies de los niños.
7. La princesa prometida	Plano grande, grabamos los pies de los niños.
8. El Tiempo	Sacamos a los niños de cintura para arriba. Les sacamos que queden a un lado, les sacamos por la cintura o un poco más abajo.

GRABAR CON EL MICRO:

Una persona tiene que estar apuntando a todas las personas que hablan pero sin salir en el plano. Lo suyo es con un palo que esté por encima de ellos.

GUARDAR LOS VÍDEOS:

En la carpeta de ON TV que está en el escritorio del ordenador de edición, hay dos subcarpetas, la de no tocar (obviamente no se toca ni se cambia de nombre) y la de vídeos niños, donde guardamos cada vídeo y audio en su carpeta correspondiente. El audio lo sacamos con el programa Audacity.

Si algún vídeo no vale, lo borramos cuanto antes para que no moleste.

EDICIÓN DE LOS VÍDEOS:

En la carpeta de ON TV abrimos el proyecto de Sony Vegas “ONTV.veg”.

Vamos colocando cada vídeo encima del fondo que le corresponde, principio del telediario encima de la primera foto del fondo del telediario, la operación encima de la foto del quirófano y así sucesivamente.

Siempre se ponen los vídeos en la pista titulada “VERDE”. El audio de la cámara queda automáticamente grabado debajo.

Editándolo como ya sabemos, tenemos que moverlo con las herramientas de mover o recortar los principios y los finales. Hacemos las transiciones de un video a otro. Siempre dejamos los fondo abajo, por ahora no se verán pero nosotros tenemos que ver que tienen la misma transición, la misma duración y el mismo sitio que tenemos encima (el del fondo verde).

Es decir, el primer paso ha sido montar el telediario como si no fuésemos a cambiar el fondo. El audio del video clip lo coordinamos con el bueno que ya está grabado y quitamos el de la cámara. Recordad el botón de “ignorar agrupación de eventos” para que no se nos borre también el vídeo al quitar el audio. Si eso pasa, Ctrl+Z lo arregla todo.

CAMBIAR EL FONDO:

En cada clip de vídeo pinchamos en el icono que tiene a la derecha, que es como si se cerrara un ascensor, y nos sale el menú de efectos que le queremos meter a ese clip de vídeo.

Elegimos -> Clave cromática Sony (o chroma key).

Pinchamos en Aceptar.

Pinchamos en Color.

Pinchamos en la pipeta de elegir color.

Pinchamos en algo donde se vea la pared verde que hemos grabado (cualquier vídeo).

Pinchamos en el vídeo que estamos editando y veremos que se entremezclan los niños con el fondo pero que queda mal.

Eso es porque no hemos configurado los parámetros del chroma.

Hay dos maneras de configurar: la fácil y la difícil.

LA FÁCIL: Al lado de “Parámetro establecido - predeterminado”, hay un icono de un diskette, pinchamos ahí y elegimos los parámetros que estén guardados que se llamarán “croma de los niños” (por ejemplo) y ahí veremos que ya queda bien (no perfecto). Si queremos mejorarlo, lo hacemos de manera difícil, ponemos otro nombre y pinchamos en guardar. Si no cambiáis el nombre, antes borrarais el parámetro que dejé yo, pero grabaré alguno más con otros nombres por si esto sucede.

LA DIFÍCIL: Pinchamos “Mostrar máscara solamente” (eso hace que los niños se vuelvan blancos) y así se trabaja más fácilmente; cuando terminéis, lo cambiáis. “Cantidad de desenfoque”: ponemos algo, muy poquito, entre 0’8 y 0’20 (lo vais viendo). Esto hace que se funda mejor con la imagen. Dejarlo en 0 hace que todo quede muy cuadrado y ponerlo en un número muy alto queda demasiado difuminado. “Umbrales”: mueve el umbral superior hasta el punto donde quede mejor. Luego mueves el inferior hasta el punto en el que quede mejor. Quedar bien es que donde hay blanco se vea blanco y que donde no hay blanco no se vea blanco. Que quede perfecto me parece casi imposible.

Después de esto ponéis el mismo efecto a todos los vídeos y lo tenéis.

EL AUDIO:

En este momento podemos cambiar los audios de la videocámara por lo audios del micrófono. Dependiendo de la hora que sea, podéis hacer este paso o renderizarlo e iros a dormir. Lo hacemos igual que el año pasado, en la pista de audio que está debajo se pone y luego se trata de sincronizar con el de arriba. El audio del micro lo coordinamos con el de la cámara y quitamos el de la cámara, como el año pasado. Recordad el botón de “ignorar agrupación de eventos” para que no se nos borre también el vídeo al quitar el audio. Si eso pasa, Ctrl+Z lo arregla todo.

RENDERIZAR:

Seleccionamos todo el programa de televisión y seguimos el tutorial que está en la corchera:

Archivo>renderizar como> carpeta: escritorio> renombrar como ontv1>desplegar main concept (...) (.mp4)> sony tablet 720p> personalizar plantilla> video> modo de renderizar> renderizar usando solo CPU>Aceptar>renderizar>