



## EL CINE COMO ARGUMENTO

### Ficha Técnica

# EL ESPÍRITU DE LA COLMENA


7,8  
★★★★★☆☆☆☆☆

(FilmAffinity)

TÍTULO ORIGINAL: El espíritu de la colmena

AÑO: 1973

DURACIÓN: 94 min.

PAÍS: 

DIRECTOR: Víctor Erice

GUIÓN: Ángel Fernández Santos & Víctor Erice

MÚSICA: Luis de Pablo

FOTOGRAFÍA: Luis Cuadrado

REPARTO: Ana Torrent, Fernando Fernán-Gómez, Isabel Tellería, Teresa Gimpera, Laly Soldevilla, José Villasante

PRODUCTORA: Elías Querejeta P.C.

**GÉNERO Y SINOPSIS:** Drama / **SINOPSIS:** Ocurrió en un pueblo castellano a mediados de los años cuarenta, es decir, en plena postguerra. Un domingo, Isabel y Ana, dos hermanas de ocho y seis años respectivamente, vieron la película "El Doctor Frankenstein". A la pequeña le causó tal impresión que no dejaba de hacer preguntas sobre el monstruo a su hermana mayor. Cierta día, la familia se dio cuenta de que Ana había desaparecido de la casa. Y mientras todo el pueblo la buscaba, ella consiguió ver a Frankenstein reflejado en las aguas del río por la luz de la luna. Y desde entonces lo sigue invocando

**CRÍTICA:** ♦ "Uno de los clásicos de nuestro cine. Magnífico trabajo de Ana Torrent, ambientes conseguidos, imágenes que por sí solas lo dicen todo y un guión, firmado por el propio director y Ángel Fernández Santos, de infinitas posibilidades dada su calidad. Muy buena" (Fernando Morales: Diario El País)

♦ "El cine de Erice es poesía. Con pocas palabras y mucha sobriedad visual, busca emoción, la más honda. Castilla, hacia 1940. Una aldea de casas apiñadas en el árido llano mesetario. Un tren esporádico y una carretera estrecha la comunican con el mundo. Apartada, la casona de un

callado apicultor. Por las noches escucha una radio de galena y escribe literariamente sobre las abejas. En la pared, san Jerónimo, con león y calavera. En el álbum, una foto junto a Unamuno. Como él, hace pajaritas de papel. Se acuesta al alba. Movimientos de sombras y ruidos de ropa lo indican durante un plano fijo de su mujer, que finge dormir. Ella se evade de la realidad sombría en que sobrevive. Escribe cartas a alguien de su pasado, en el exilio, tal vez muerto: "...se fue nuestra capacidad para sentir de verdad la vida". Recluidos en sus respectivas celdillas afectivas, apenas hablan con sus dos pequeñas hijas. El padre, para señalar la diferencia entre setas buenas y malas: Ésa es la más venenosa, un auténtico demonio. Ana: Huele bien... Ellas susurran entre sí, desde sus camas paralelas, a la luz de una vela, sombras chinescas junto a una Virgen y un ángel custodio.

Cuando el cine ambulante llega en camioneta, las niñas ven "El doctor Frankenstein", de Whale. El introductor: película sobre un científico que intentó crear un ser vivo, trata de los grandes misterios de la creación, la vida y la muerte, pero no se la tomen muy en serio. La pequeña, Ana, sus grandes ojos fijos en la escena del monstruo y la niña, sí la toma en serio. La mayor, no. El cine es truco, los personajes no mueren, ella lo sabe. Ha visto un espíritu, escondido (mentiras, tralará). No tienen cuerpo, no se les puede matar. Se disfrazan para salir a la calle, se ponen cara y brazos y pies. Si cierras los ojos y le llamas, viene.

Desde entonces Ana ansía encontrarse con un espíritu, en búsqueda iniciática que no cesará. Lo invoca, vehemente. En concatenación mágica, el espíritu irá adoptando diversas formas y disfraces.

-En la escuela confeccionan a don José, un tosco homúnculo de tamaño natural. Ana le pone los ojos, ojos con que la 'mira'.

-En clase de lectura toca Rosalía: "...una sed de no sé qué que me mata", "Yo voy a caer en donde nunca el que cae se levanta".

-Junto al pozo de la invocación, la huella de un pie grande.

-La hermana finge haber sido atacada por el espíritu.

-Otras niñas atraviesan una fogata saltando en corro.

-En la casa abandonada 'aparece' un guerrillero (llegado en tren, furtivo).

El afán de Ana alcanza con la 'aparición' un estadio crucial, al que seguirán otros, accidentados y culminantes, en pleno viaje interior a las regiones de la muerte y el renacimiento.

Atmósferas cromáticas: Exteriores, siempre cielo gris aplomado. Interiores, ocre y ámbar colmeneros. Noche y cine: azul, plata.

En plenilunio azul, y entre sombras temblorosas, ella bebe agua, se levanta al balcón entreabierto e invoca a su espíritu: Soy Ana.

**PREMIOS:** Concha de Oro en el Festival de San Sebastián (1973)

**FILMOGRAFÍA:** ♦ 1969 - *Los Desafíos*

*Víctor Erice* ♦ 1973 - *El espíritu de la colmena*  
(como Director) ♦ 1983 - *El sur*



- ♦ 1992 - *El sol del membrillo*
- ♦ 2002 - *Ten Minutes Older: The Trumpet*
- ♦ 2005-2007 - *Correspondencia (10 cartas con Abbas Kiarostami)*
- ♦ 2006 - *La Morte Rouge*
- ♦ 2011 - *Segmento Ana, tres minutos*
- ♦ 2012 - *Centro histórico - Segmento Cristales rotos*

ESCENA DEL GATO NEGRO: de 51' 23'' a 54' 5''