

GUÍA DE ACTIVIDADES

de 6 a 9 años



Museo
de la **Siderurgia**
y la **Minería**
de **Castilla**
y **León**

Me llamo.....

Nací en.....

Estudio en el colegio.....

en el curso.....

Colorea de rojo el número de años que tienes:



Hola! soy vuestro amigo el Ferrón, los Ferrones somos los trabajadores de las Ferrerías, las fábricas donde se produce el hierro y juntos haremos las actividades, si necesitáis ayuda yo os la daré, sólo tenéis que fijaros en las pistas que os doy.

Empieza la aventura...



¿Qué has aprendido en tu visita al Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León?

Mientras lo piensas, puedes completar las actividades del cuaderno. Haciéndolas recordarás todo lo que has visto y te darás cuenta de que has aprendido mucho más de lo que pensabas.

¿Comenzamos?

¿Dónde has ido de excursión?

- A un museo
- A un hospital
- A un parque
- A un zoo
- A la playa
- A una montaña
- A una ciudad
- A un pueblo

¿Recuerdas su nombre?

.....

.....

¿Te han contado alguna vez qué es un MUSEO?

Un museo es un lugar donde se guardan objetos valiosos con los que podemos descubrir y aprender la historia del hombre desde el pasado hasta nuestros días.

¿Has visto en nuestro museo cuadros, animales, esculturas...?

colorea



Claro que no, **nuestro Museo es diferente.**



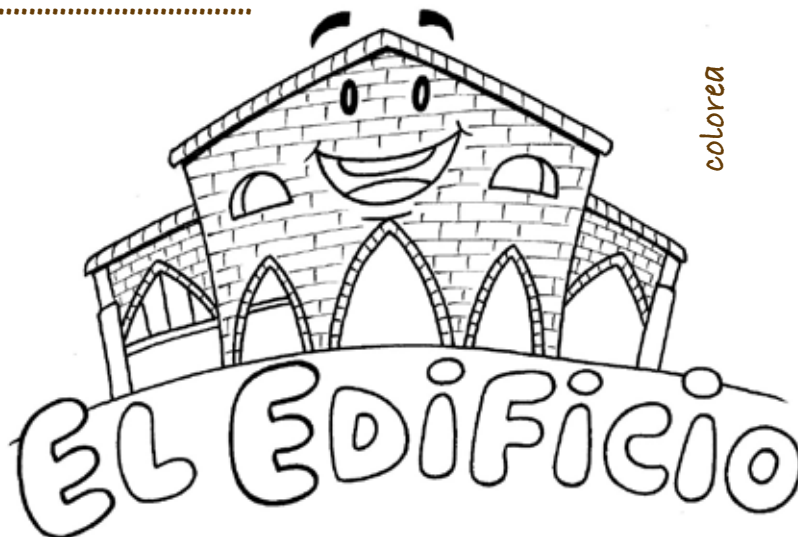
En el Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León has visto el lugar donde cientos de hombres trabajaron fabricando hierro en la Ferrería de San Blas.

¿Recuerdas qué materiales se han utilizado para construir el edificio de la Ferrería?

.....

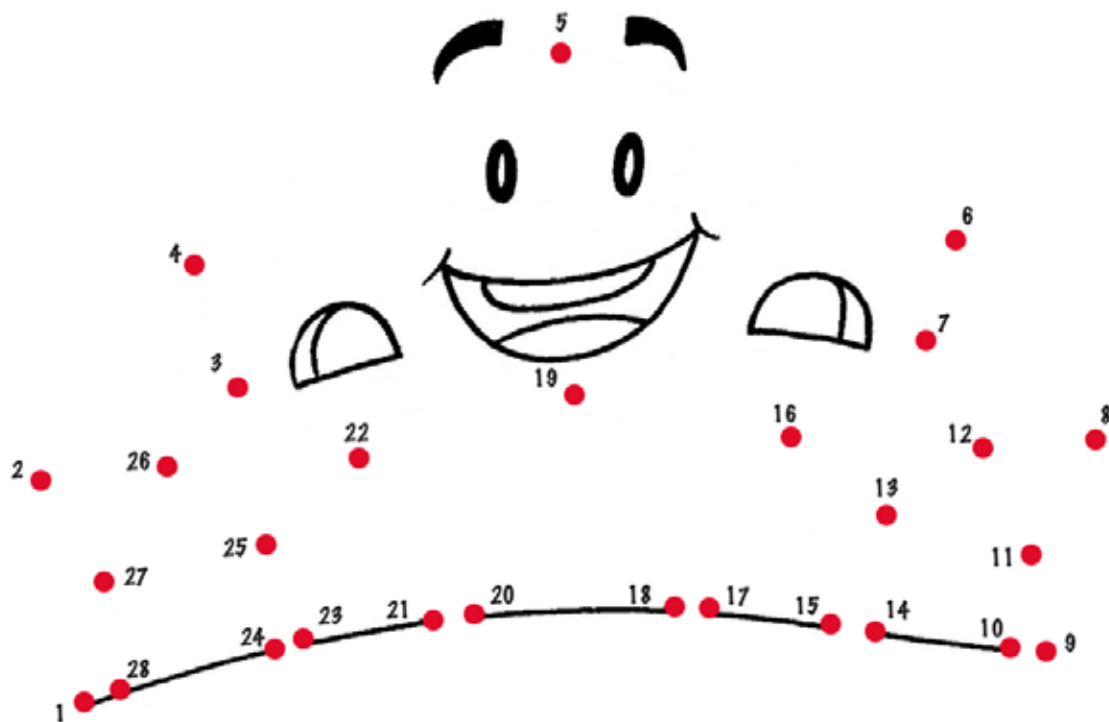
.....

.....



Pues claro, se ha utilizado la madera, la piedra y el ladrillo.
El uso de la madera, la piedra y el ladrillo lo podemos ver hoy en día en muchos edificios, casas, iglesias... y como no, en nuestra fábrica.

Une los puntos y descubre el edificio oculto.



El trabajo en la Ferrería

Después de haber sacado toneladas y toneladas de carbón de la mina se llevaba a la fábrica para calentar los grandes hornos en los que se fundía el mineral de hierro y las calderas que producían el vapor que movían las enormes enormes máquinas que viste en el MUSEO.

Con esas máquinas se conseguía trabajar y transformar el hierro en piezas para puentes, railes para vías de tren, alcantarillas, llaves, cerraduras.

¿Recuerdas para qué se usaba cada máquina?

Empareja cada máquina con su función.

Horno Alto

Conjunto de rodillos utilizados para la transformación del lingote en distintas formas (láminas, railes, etc.).

Martillo pilón

Convierte el mineral del hierro en hierro fundido.

Tren de laminación

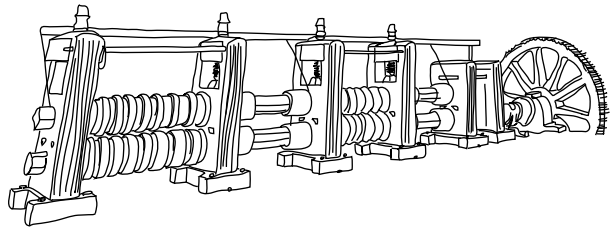
Facilita la tarea de machacar y aplanar el lingote de hierro.



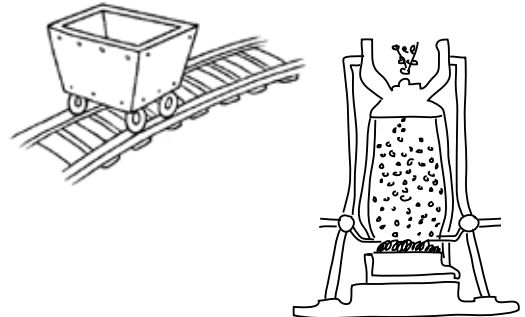
¿Sabes cómo se convierte el mineral de hierro en utensilios como los que hoy vemos?

Numera y une con flechas el proceso de transformación del hierro con los dibujos.

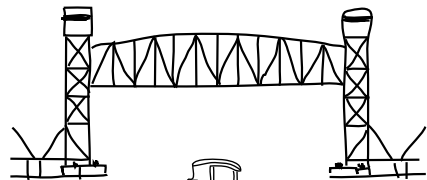
Extraer los minerales de hierro y carbón de la mina.



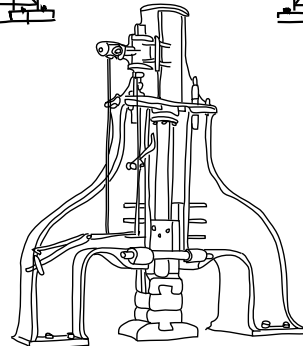
Golpear el lingote de hierro con el martillo pilón.



Construir puentes, vías del tren...



Dar formas al lingote de hierro en el tren de laminación.



Fundir el hierro en el horno alto.

¿Recuerdas las partes de un Alto Horno?

Éste es su dibujo. Coloca cada palabra en su sitio.

Vagoneta

Carbón

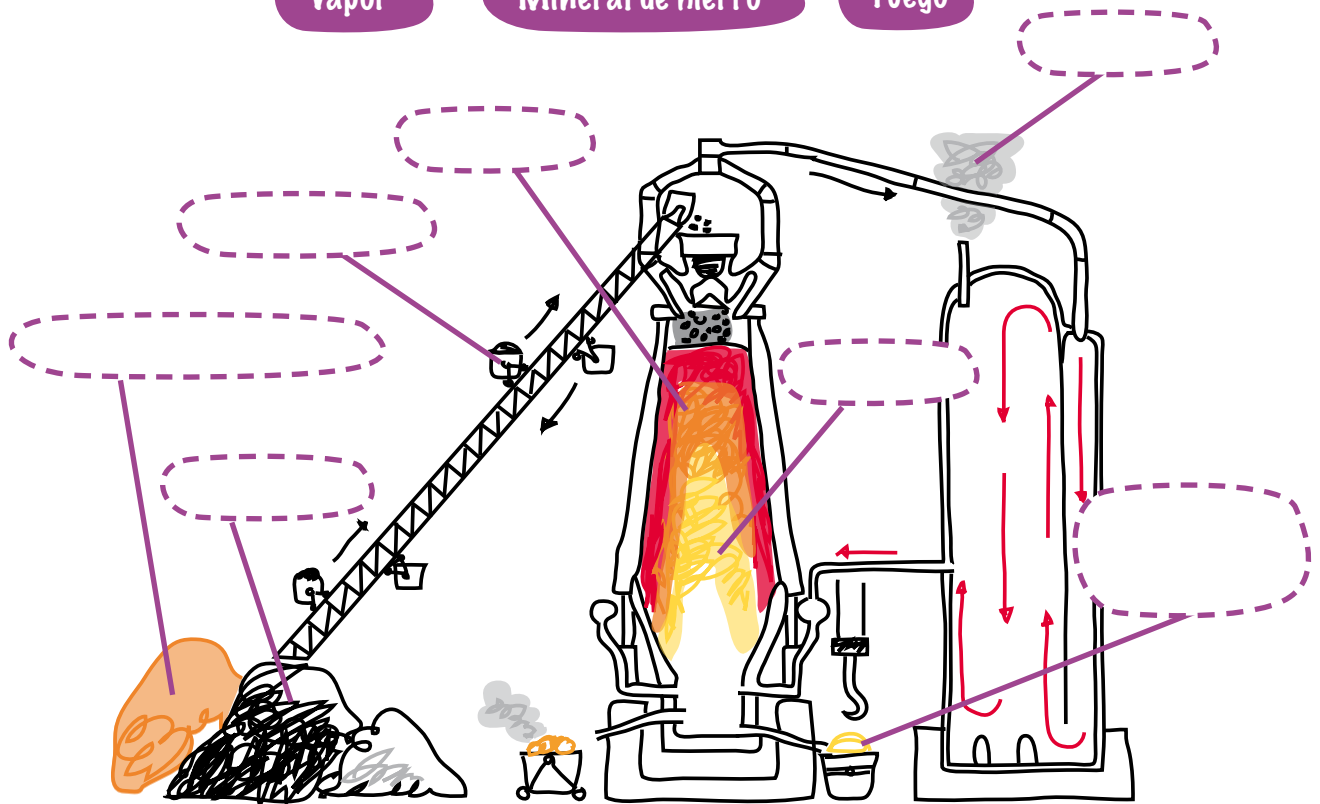
Hierro fundido

Horno

Vapor

Mineral de hierro

Fuego





Fíjate bien a tu alrededor..
¿ves algún objeto de hierro en tu casa?

Dibújalo

A large, empty rectangular box with a dashed green border, intended for drawing the object mentioned in the question.

El trabajo en la mina

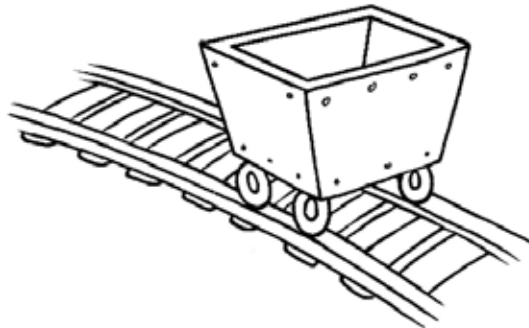
¿Sabes cómo se llama el trabajador de la mina?

.....

El trabajo de los mineros es muy duro, tienen que trabajar a mucha profundidad dentro de la tierra y por eso tienen que llevar un casco con una luz para alumbrar y poder ver en el interior de la mina y mascarillas para protegerse del polvo del carbón.

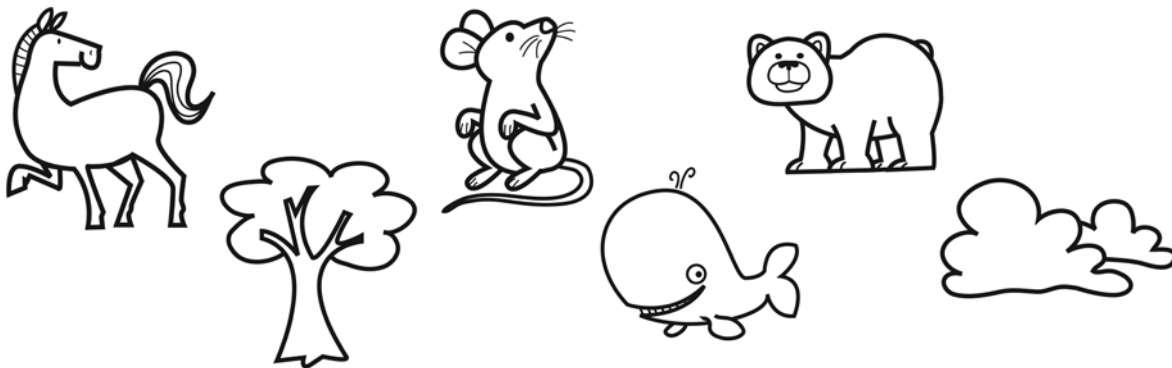
¿Qué objetos debe llevar el minero a la mina? Mételos en la vagoneta

- Casco con luz
- Lápiz
- Libros
- Pico
- Mazo
- Juguetes
- Candil
- Ordenador
- Teléfono
- Mascarilla



¿Qué material se saca de la mina?

Con las iniciales de cada dibujo descubrirás el mineral que los mineros sacaban de la mina.



¿Has tocado alguna vez el carbón?

¿De qué color es?

Debes tener cuidado por que si lo tocas te mancharás las manos.

Existen varios tipos de carbón, pero en el Valle de Sabero había uno de gran calidad ¿sabes por qué era muy muy bueno?

El carbón del Valle era muy bueno para calentar todas las máquinas que viste en el Museo.

El Carbón es una materia prima que contamina y se agota.
Antes las fábricas y los trenes utilizaban carbón,

¿Para qué se utilizaba el carbón antes?

¿Para qué se utiliza el carbón ahora?



.....

.....

.....

.....

Antes

.....

.....

.....

.....

Después

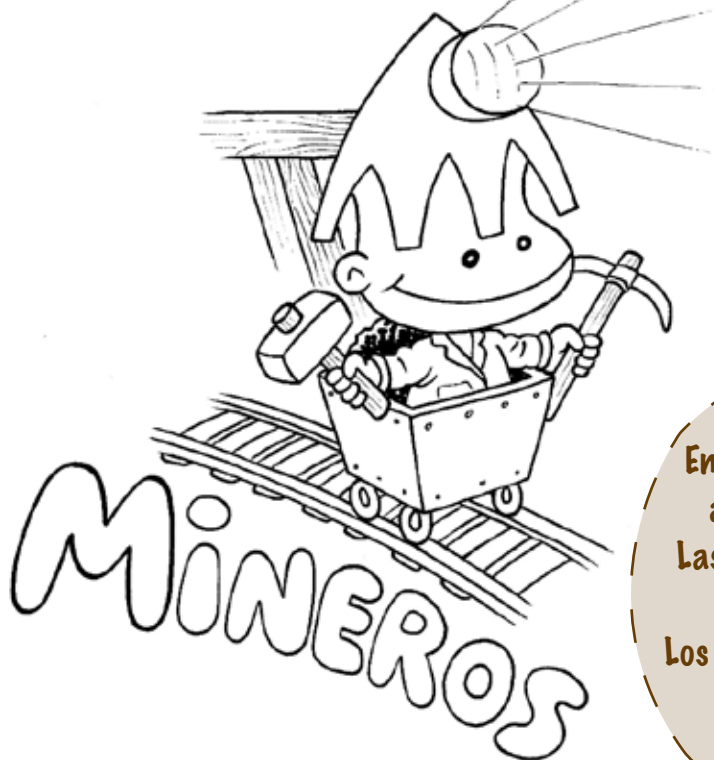
El carbón de nuestra Comunidad es de muy buena calidad pero a veces está a mucha profundidad, por eso, para poder extraerlo los mineros excavaban galerías muy largas y lo arrancaban con pico y pala.

Colorea las herramientas necesarias para sacar el carbón de la mina.

Para llegar hasta esas galerías bajan en un curioso ascensor.

¿Recuerdas su nombre?

.....



En la mina también trabajaban algunos animales que has visto en el Museo. Las mulas tiraban de las vagonetas para sacar el carbón. Los canarios y los jilgueros se usaban para detectar el gas grisú.

VALENTÍN, el jilguero minero

Hola amigo, mi nombre es Valentín y seguro que me reconoces. Soy un jilguero, ese pequeño pájaro que has visto en una extraña jaula metálica en una vitrina del museo. Te he visto mirándome muy atento y pensando ¡vaya jaula ! i no se parece en nada a las que he visto antes !...



colorea

Para que salgas de dudas te voy a contar mi historia. Yo soy un minero, sí, has oído bien, un minero... no todos los mineros trabajan picando el carbón, hay muchas profesiones dentro de una mina y la mía es una de las más bonitas. Pero vayamos por partes, que me enrollo y ya sabes que los canarios tenemos fama de piar demasiado...

Nací en el Valle de Sabero, mi padre fue un canario muy famoso que durante años trabajó como jefe de la Brigada Especial de Canarios de las minas de Sabero. Todos los canarios y los mineros le respetaban y admiraban por su valor y por su fino olfato para detectar el grisú, ese gas mortal que se esconde entre las capas de carbón.

Junto con mi madre vivíamos cómodamente en las instalaciones del Pozo Herrera I, una buena mina, pero muy peligrosa debido a la gran cantidad de grisú que tenían sus galerías. Mi padre trabajó en ella muchos años, hasta que los efectos continuos de este gas y el polvo de carbón que se había acumulado en sus pulmones, le obligaron a jubilarse. Fue un día triste, porque mi padre nunca más volvería a bajar a la mina, pero también fue un día muy alegre porque Goyo, el jefe de la Brigada de Salvamento, uno de los mineros más veteranos, le dijo a mi padre que a partir de ese día yo ocuparía su lugar.

Goyo se convirtió en mi compañero de trabajo y la jaula que durante años protegió a mi padre pasó a ser mía. Recuerdo mi primer día de trabajo. Mi madre estaba muy nerviosa y mi padre no paraba de darme consejos:

“haz siempre lo que te diga Goyo”, “átento a los cruces de las galerías”,
“no arriesgues demasiado”, “piensa que la vida de muchos mineros depende de ti”...

Cuando llegó Goyo, muy temprano, la jaula estaba en perfecto estado, los conductos para la entrada del aire limpios, el depósito de oxígeno lleno, agua suficiente...

Nos dirigimos al interior de la mina a través de un gran ascensor, también llamado jaula. No había nadie más, nosotros éramos los encargados de entrar los primeros en la mina. Fue una experiencia dura, bajar tantos metros a oscuras, con ese ruido atronador de la maquinaria, pero sentía la mano fuerte de Goyo sujetando mi jaula y eso me tranquilizó.

Al salir del ascensor sólo la tenue luz del candil que Goyo llevaba colgado del cuello iluminaba el largo túnel, la galería que llevaba a lo más profundo de la mina.

Bueno Valentín, durante años he bajado a esta mina con tu padre, ahora es tu turno. Ya sabes cual es nuestro trabajo. Nosotros somos los primeros que tenemos que recorrer estas galerías buscando grisú, tenemos que estar seguros de que cuando el resto de compañeros entren a trabajar no vayan a ninguna zona donde haya este gas, porque podría haber explosiones al contacto con la llama de sus lámparas o podrían asfixiarse si lo respiran. Tú debes de estar muy atento y avisarme a la mínima señal.

Juntos recorrimos toda la mina, galería a galería, sin que nada nos hiciese sospechar la presencia de este gas mortal. Casi al acabar el recorrido, en un tramo nuevo que los mineros estaban abriendo, algo me resultó extraño.

Las palabras de mi padre vinieron a mi mente,

“de repente todo parece demasiado tranquilo”, “no se nota ninguna corriente de aire”, “sentirás un olor extraño”, “no verás ninguna rata” ...

apenas me dio tiempo a avisar a Goyo con un pequeño revoloteo...

Un ruido de aplausos me despertó. Mi padre y Goyo me miraban orgullosos y el resto de canarios y mineros aplaudían. Por suerte la pequeña bombona de oxígeno de mi jaula había sido abierta a tiempo por Goyo y mi desmayo provocado por el grisú no había sido mortal. Había avisado a tiempo y gracias a mí, todos supieron donde había grisú y no corrieron peligro.

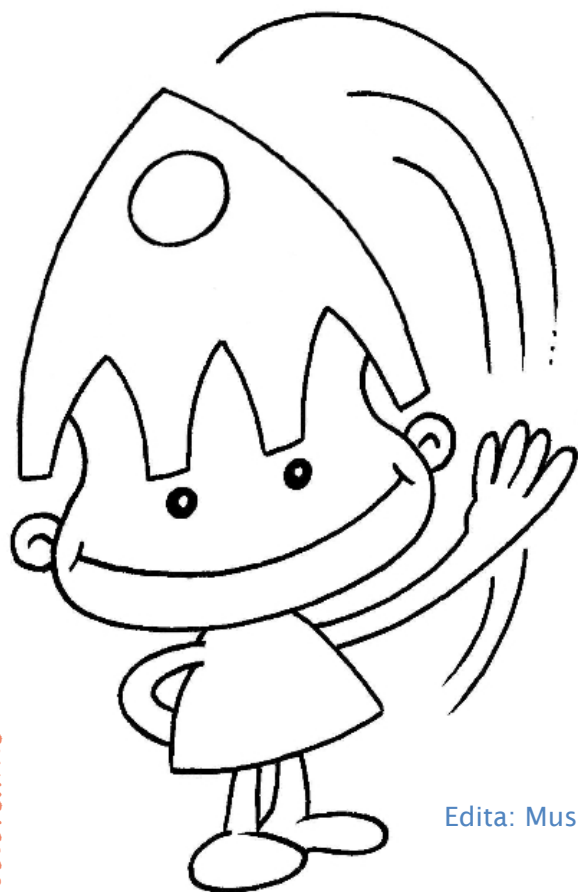
Desde ese primer día no falté ninguno a mi trabajo. Durante años recorrí las entrañas negras de la tierra en busca de grisú, dentro de mi jaula y de la mano segura de Goyo. Muchas fueron las veces en que sufrí desmayos y muchas en las que todos temieron que no me reanimara. Hubo momentos duros, en los que a pesar de nuestros esfuerzos, el grisú acabó con la vida de algunos compañeros apareciendo a traición sin que nada pudiéramos hacer.

El paso de los años trajo nuevas mejoras a las minas y una de ellas fue modernos aparatos mecánicos para detectar el grisú. La Brigada Especial de Canarias ya no fue necesaria y todos tuvimos una buena jubilación. Algunos de aquellos compañeros de fatigas volvieron con sus familias a sus lugares de origen, otros buscaron trabajo en minas alejadas donde aún eran necesarios... yo no quise olvidarme nunca de mi profesión, ni separarme de la vieja jaula que heredé de mi padre y decidí quedarme a vivir en este museo, donde estoy rodeado de todas aquellas cosas que siempre he querido.

Roberto Fernández Fernández

Ya hemos llegado al final, seguro que con este cuadernillo
has recordado tu visita al Museo.

Espero que vuelvas a verme pronto.



coloréame

**HASTA
LUEGO**

Créditos:

Edita: Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León

Proyecto y Textos: Artefacto Producciones

Ilustraciones: Lolo y Juárez

Imprime:

Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León

Plaza de San Blas, 1

24810 - SABERO (León)

Tif. 987 71 83 57

Entrada gratuita que le será entregada al acceder al museo.

Horarios:

// Verano: abril a septiembre

De martes a sábado: de 10:00 hrs. a 14:00 hrs. y de 17:00 hrs. a 20:00 hrs.

Domingos y festivos: de 10:00 hrs. a 14:00 hrs. y de 16:30 hrs. a 19:30 hrs.

Lunes: cerrado

// Invierno: octubre a marzo

De martes a sábado: de 10:00 hrs. a 14:00 hrs. y de 16:00 hrs. a 19:00 hrs.

Domingos y festivos: de 10:00 hrs. a 14:00 hrs. y de 16:30 hrs. a 19:30 hrs.

Lunes: cerrado

Visitas guiadas concertadas para grupos

Persona de contacto: Inmaculada

Teléfono: 987 71 83 57



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León



Museo
de la **Siderurgia**
y la **Minería**
de **Castilla**
y **León**