

…En todos nosotros hay una mente que utilizamos para todos nuestros actos conscientes.

Pero también hay otra mente, una mente dormida. Es tan poderosa que …"

Patrick Rothfuss

"El TEMOR DE UN HOMBRE SABIO"

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Junta de Castilla y León

1.- NORMATIVA DE REFERENCIA:

La ORDEN EDU/460/2013, de 11 de junio, efectuó la convocatoria para la selección de proyectos de innovación educativa a desarrollar por grupos de profesores de centros escolares sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León, y convocó los premios a los mejores proyectos seleccionados.

2.- RESUMEN DE LA CONVOCATORIA:

OBJETIVOS	• Facilitar la participación de los docentes en los procesos de innovación educativa. • Distinguir, mediante la concesión de premios, a los mejores proyectos puestos en práctica. • Fomentar la innovación educativa en los ámbitos curriculares, metodológicos, organizativos, didácticos y/o tecnológicos que afecten cualitativamente a la integración curricular, al ámbito organizativo y/o de gestión del/los centro/s, al entorno familiar e institucional o a la elaboración y uso de recursos multimedia interactivos, que promuevan nuevas formas pensar, nuevas formas de trabajar y nuevas herramientas de trabajo, además del desarrollo de competencias que implican no sólo la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo de capacidades, en los diferentes niveles, etapas y ciclos del sistema educativo.
DESTINATARIOS	• Grupos de profesores que ejerzan docencia directa en centros escolares sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León.
PARTICIPACIÓN	• Solicitudes: 137 • Proyectos seleccionados: 75 • Profesores participantes:961
PREMIOS	• 2 Primeros premios. • 4 Segundos premios. • 6 Terceros premios.
PRESUPUESTO	• 60.000 € el desarrollo de los proyectos • Pendiente las dos distinciones a los proyectos que han recibido el primer premio “NOVA 2014”. • Pendiente la publicación en el Portal de Educación.

3.- CARACTERÍSTICAS DE LOS PROYECTOS

Innovación educativa, la capacidad del profesorado para generar ideas y convertirlas en proyectos logran avances concretos en los centros educativos.

Los centros galardonados aportan experiencias creativas relacionadas con metodologías, integración TIC en las aulas, desarrollo de recursos educativos adaptados al medio o propuestas de iniciación al método científico

Cada curso escolar, la Consejería de Educación, a través de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado ofrece a los centros educativos la posibilidad de participar en procesos de innovación en la búsqueda de soluciones innovadoras para un cambio social sostenible.

De esta forma, a lo largo del curso 2013-2014, se han desarrollado 75 proyectos de innovación educativa en los que han participado 961 profesores de la Comunidad. Estos docentes se integran en 28 centros de Educación Primaria, 42 centros de Educación Secundaria, 5 Centros Rurales de Innovación Educativa (CRIE), 1 centros específicos de Formación Profesional, 9 centros concertados, 4 Conservatorios, 4 Escuelas de Arte y Superior de Diseño, 1 Escuela de Danza, 1 CEO y 1 Aula Hospitalaria.

Los doce proyectos galardonados por la Administración autonómica han sido desarrollados en 19 centros educativos. Han aportado experiencias creativas relacionadas con formas organizativas más eficaces, propuestas metodológicas, integración tecnológica en las aulas, desarrollo de recursos educativos adaptados al medio, o bien propuestas de iniciación al método científico. También se ha contado con un grupo de discusión que permite al profesorado avanzar profesionalmente, analizar nuevos métodos de enseñanza y evaluación, debatir propuestas y aplicarlos en el aula.

Asimismo, entre los ganadores también hallamos experiencias de educación ambiental y sostenibilidad, estrategias novedosas de acercamiento y fomento del hábito lector; aplicaciones relacionadas con la ciencia, el trabajo colaborativo o aquellas en las que una comunidad virtual genera y comparte conocimiento; propuestas organizativas relacionadas con la creación de hábitos artísticos y musicales; sin olvidar aquellas dirigidas a colectivos complejos en los que participan varios centros de diferentes niveles educativos y diferente régimen de enseñanza (un CRA, 2 CEIP, 2 IES y un Conservatorio).



Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Junta de Castilla y León

4.- RELACIÓN DE PREMIOS

DOS PRIMEROS PREMIOS

TÍTULO	COORDINACIÓN	CENTRO/S	LOCALIDAD/ PROVINCIA
APRENDO A LEER Y A CONTAR CON LOS MÁRMOL	RAÚL ÁLVAREZ ALEJO	CEIP SANSUEÑA Y CEIP JUAN XXIII	SANTIBÁÑEZ DE VIDRIALES Y ZAMORA (ZAMORA)
COMUNIC@LIA	VIRGINIA SÁNCHEZ BERMEJO	CENTRO RURAL DE INNOVACIÓN EDUCATIVA DE FUENTEPELAYO	FUENTEPELAYO (SEGOVIA)

CUATRO SEGUNDOS PREMIOS

TÍTULO	COORDINACIÓN	CENTRO/S	LOCALIDAD/ PROVINCIA
CONSTRUIR UN LABORATORIO PEDAGÓGICO PARA MODIFICAR PROCESOS DE EVALUACIÓN Y ENCONTRAR MODELOS ALTERNATIVOS DE APRENDIZAJE CON LAS TIC	LUIS CARLOS NUEVO CUERVO	IES LEÓN FELIPE E IES LOS SALADOS	BENAVENTE (ZAMORA) Y ZAMORA (ZAMORA)
EL CINE EN PRIMERA PERSONA	JAVIER CARPINTERO BLANCO	IES EUROPA	PONFERRADA (LEÓN)
EN TIERRA DE SABOR	JOSÉ MARÍA GARCÍA DOMÍNGUEZ	IES ARCA REAL	VALLADOLID
ROBÓTICA EDUCATIVA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA	EMILIO GRANDE DEL CANTO	IES LEÓN FELIPE	BENAVENTE (ZAMORA)

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Junta de Castilla y León

SEIS TERCEROS PREMIOS

TÍTULO	COORDINACIÓN	CENTRO/S	LOCALIDAD/ PROVINCIA
UN CLÁSICO POR AULA	Mª DOLORES ESTEBAN ÁLVAREZ	IES ERAS DE RENUEVA	LEÓN
APP ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL EN UNIDADES DE EDUCACIÓN ESPECIAL EN CENTROS ORDINARIOS	CAMINO CURERO LEO	CEIP LOS ARÉVACOS	ARÉVALO (ÁVILA)
EL TRASHUMANTE	MARÍA CARMEN SOUTO BALANDRÓN	CRA TIERRAS ALTAS	SAN PEDRO MANRIQUE (SORIA)
VEN A JUGAR	JUAN MARTÍN ENCINAR	CIFP DE ÁVILA	ÁVILA
PINACOTECA DE AUTORES UNIVERSALES	IRMA CARABALLO MARTÍNEZ	C. MAESTRO ÁVILA	SALAMANCA
LA LITERATURA NOS ACERCA A LA HISTORIA: UN ROMANCE DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN EL BIERZO	Mª JOSÉ ALONSO MORÁN	CRA TORAL DE MERAYO+CEIP SAN ILDEFONSO+CEIP MENÉNDEZ PIDAL+IES DE FUENTESNUEVAS+CONSERVATORIO CRISTOBAL HALFFTER+IES EUROPA	TORAL DE MERAYO+CAMPONARAYA+BEMBIBRE+FUENTESNUEVAS+PONFERRADA (LEÓN)

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

PRIMEROS PREMIOS "APRENDO A LEER Y CONTAR CON LOS MÁRMOL"

Junta de Castilla y León



PRESENTACIÓN:

http://prezi.com/xxjkfoa8ahvk/somos-los-marmol-quieres-conocernos/?utm_campaign=share&utm_medium=copy

Apuesta de un grupo de profesores de Educación Infantil que pretende alejarse del mundo editorial para dar respuesta a las necesidades del alumnado de manera amena, atractiva, innovadora, creativa, etc.

Comienzan su andadura de la mano de los Mármol, una peculiar familia prehistórica que les ayudará en el camino de comenzar a desarrollar las capacidades a través de métodos de trabajo creativos y recursos educativos elaborados por el profesorado. El uso de las TIC y sus posibilidades está muy presente tanto en la elaboración como en la puesta en marcha del mismo.

"APRENDO A LEER Y CONTAR CON LOS MÁRMOL"

CENTROS: CEIP SANSUEÑA Y CEIP JUAN XXIII

LOCALIDAD/PROVINCIA: SANTIBÁÑEZ DE VIDRIALES (ZAMORA) Y ZAMORA.

COORDINADOR: RAÚL ÁLVAREZ ALEJO.

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES: 12**
- **Nº DE ALUMNOS: 42**
- **OTROS: PADRES Y AMPA**

NIVEL EDUCATIVO: EDUCACIÓN INFANTIL - 3 AÑOS.

ÁREAS/MATERIAS: GLOBAL.

CONTEXTO: EDUCACIÓN FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: METODOLÓGICO, TECNOLÓGICO Y ORGANIZATIVO.

INFORMACIÓN AUDIOVISUAL:

- **PÁG. WEB CORPORATIVA:** http://ceipsansuena.centros.educa.jcyl.es
- **BLOG:** http://proyectolosmarmol.blogspot.com.es/
- **PUBLICACIÓN:** http://www.calameo.com/read/0029394111b8708d14ae5

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Junta de Castilla y León

PRIMEROS PREMIOS "APRENDO A LEER Y CONTAR CON LOS MÁRMOL"

1.- PUNTO DE PARTIDA.

ACTIVIDAD

Establecen un centro de interés común en la etapa de Educación Infantil, a partir del cual, gira toda la actividad.

Crean recursos novedosos utilizando las TIC para a trabajar las capacidades lingüísticas y matemáticas con los alumnos/as de educación infantil de tres años.

DIAGNÓSTICO

Alejarse del mundo editorial para dar respuesta a las necesidades del alumnado de manera amena, atractiva, innovadora, creativa…

La participación de dos centros educativos, junto con el apoyo de estudiantes de magisterio da una visión novedosa que permita trabajar con diferentes puntos de vista.

Económico: actualmente, este aspecto es uno de los más importantes a atender: el cambio de los libros estandarizados de las editoriales, por materiales de elaboración propia, baja considerablemente el gasto de las familias.

2.- ASPECTOS



Nuevo enfoque pedagógico en educación infantil -3 años- con el fin de que vaya extendiéndose curso a curso en ambos centros. La idea que subyace es la mejora educativa en las áreas instrumentales, en especial en lengua castellana y matemáticas.



Desarrollo de capacidades en el alumnado a partir de sus propios intereses, eliminando la estaticidad de los libros de textos, y dándole un mundo nuevo de posibilidades de trabajo, que atiendan a sus necesidades reales y tengan a los niños/as como verdaderos protagonistas de su propio aprendizaje.



Elaboran materiales propios que parten de los propios intereses de los alumnos/as adaptándose a la nueva realidad social del momento, que otorgan una visión lo más real posible de la realidad educativa actual.

3.- MATERIALES ELABORADOS

Para la elaboración de los recursos de un grupo se dedicó al diseño de imágenes y dibujos con referencia a la familia Mármol y su vida diaria, para posteriormente pasarlo al grupo de diseño que los llevó a soporte electrónico, con el uso de diferentes programas como Publisher, Gimp, etc.



4.PUNTOS FUERTES

Propuesta de trabajo original, que dota a la comunidad educativa de un novedoso **método** que atiende a la nueva realidad educativa para desarrollar las capacidades de los alumnos/as en la etapa de infantil.

La elaboración de material, unido al trabajo por contenidos y centros de interés argumenta positivamente todo ello, hace que este tipo de trabajo tenga una **gran viabilidad económica**, beneficiando con ello a todos los sectores educativos. Por un lado, los centros educativos pueden elaborar este tipo de material con muy pocos recursos económicos y servir para muchos cursos. Por otro las familias ven reducidos sus gastos en material, al suprimir los libros de texto.

La **colaboración** entre todos los implicados en el proceso, que ha sido fluida, amplia y con miras a objetivos comunes, también es un punto destacado del proyecto.
Los resultados obtenidos avalan un trabajo adecuado a los objetivos propuestos. Todo ello está testado, argumentado y validado, lo que da al proyecto la posibilidad de continuar su desarrollo en **posteriores cursos.**

Los verdaderos destinatarios, los niños/as, han visto mejoradas de manera integral todas sus capacidades. Este aspecto, sin duda alguna, es el punto más importante de este proyecto, el favorecer el desarrollo integral de los niños de manera activa y adecuada a sus necesidades.

5.- LOGROS

LOGROS

- Tiene un fuerte componente de novedad y originalidad.
- Atiende a las nuevas realidades pedagógicas y metodológicas donde el niño y sus propios intereses y realidades son el eje sobre el que gira la actuación docente con vistas a favorecer su desarrollo integral.
- Utiliza las TIC para trabajar todo ello.
- Rompe con el estatismo del libro de texto.
- Da una visión práctica de la educación, dotando de materiales adecuados para su utilización en diferentes situaciones.
- La viabilidad económica del proyecto es muy alta, no necesitando un gran aporte económico para llevarse a cabo, adecuado a la situación actual.
- Facilita el desarrollo de las capacidades de los alumnos/as de manera global e integral, poniendo los cimientos en la construcción de personas capaces de construir su propio aprendizaje, ser críticos, emprendedores, etc.
- Se trata de un cambio que posibilita su duración en el tiempo, desarrollarán toda la etapa.

6.-DIFUSIÓN. ESPACIOS COLABORATIVOS

En estos espacios se incluyen por un lado, los blogs de trabajo de las aulas y de los centros, y por otro, los espacios colaborativos en distintas redes sociales como fecebook.

- BLOG:

http://ceipsansuena.blogspot.com
http://sansuenines.blogspot.com
http://laclasedeinfantildesandra.blogspot.com

- Obra de Navidad: https://www.youtube.com/watch?v=2xzWm1m39WE
- Audiocuento: Croniñon en el Sansueña: https://www.youtube.com/watch?v=fITCMZJRSTY&feature=youtu.be
- Cuento: La cueva de las letras: https://www.youtube.com/watch?v=ZVzi87pAUDU
- Libro de poemas prehistóricos*:* http://www.calameo.com/read/002939411da3186e4294c
- Cuento: La invención de la música: http://es.calameo.com/read/001362397846c32b8cd38
- Cuento: La invención de la música para colorear*:* http://es.calameo.com/read/001362397364197f3fb8c
- Libro digital de la Familia Mármol *:* http://www.calameo.com/read/0029394111b8708d14ae5
- Video Recopilatorio PIE: "Aprendo a leer y a contar con los Mármol*":* http://youtu.be/bRydTEIGhWM

7.- EN VIDEO (pulsar dentro del marco)



8.- TRAYECTORIA DEL CENTRO EN PROYECTOS INNOVACIÓN EDUCATIVA

CURSO 2003/04 : FLORA Y FAUNA DE NUESTRO ENTORNO

9.- CONCLUSIONES

El camino recorrido con la elaboración y puesta en marcha del proyecto, ***Aprendo a leer y a contar con los Mármol***, ha sido un camino de descubrimiento constante y motivador.

Sin duda alguna lo más importante de este proyecto son los resultados obtenidos por el alumnado, por la motivación de todos los componentes del acto educativo, por los lazos colaborativos que se han creado, por la unión entre todos, por la búsqueda de la mejora constantes.

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

PRIMEROS PREMIOS "COMUNIC@LIA"

Junta de Castilla y León

PRESENTACIÓN DEL CENTRO (pulsar dentro del marco)



Proyecto "COMUNICALI@" cuyo eje vertebrador es **"los medios de comunicación y transporte"**, a través del cual se trabajan de forma transversal todas las áreas de conocimiento por medio de actividades con carácter multidisciplinar, para atender a la globalidad del alumno y al conjunto de sus capacidades.

"COMUNIC@LIA"

CENTRO: CENTRO RURAL DE INNOVACIÓN EDUCATIVA DE FUENTEPELAYO

LOCALIDAD/PROVINCIA: FUENTEPELAYO (SEGOVIA).

ÁMBITO ESCOLAR: PROVINCIAL: CENTROS ESCOLARES DE LA PROVINCIA DE SEGOVIA.

COORDINADOR/A: VIRGINIA SÁNCHEZ BERMEJO

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES: 6**
- **Nº DE ALUMNOS: 721**
- **Nº DE CENTROS: 45**
- **Nº DE PROFESORES ACOMPAÑANTES: 110**
- **OTROS:** COLABORA PERSONAL DEL "Museo del Aire" de Cuatro Vientos (Madrid); el MDSCC y Centro de Visitantes de la NASA de Robledo de Chavela (Madrid); la Fundación Abertis-Iberpistas (San Rafael, Segovia) y ADIF y su Estación de AVE "Guiomar-Segovia (Segovia).

NIVEL EDUCATIVO: 5º Y 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ÁREAS/MATERIAS: INTERDISCIPLINAR.

CONTEXTO: EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: TECNOLÓGICO, METODOLÓGICO, ORGANIZATIVO Y DIDÁCTICO.

PÁG. WEB CORPORATIVA: http://criefuentepelayo.centros.educa.jcyl.es/

DIFUSIÓN:

- **CANAL YOUTUBE DEL CRIE:** http://www.youtube.com/user/TELECRIE

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

PRIMEROS PREMIOS "COMUNIC@LIA"

Junta de Castilla y León

1.- PUNTO DE PARTIDA

ACTIVIDAD

Conocer del **mundo de las comunicaciones y de los transportes**, obteniendo una visión de ellos global y organizada, que se comprenda cómo han influido y condicionado la vida de las personas a lo largo de la historia, pues han sido y son parte fundamental de nuestra vida cotidiana y motor de la evolución de la sociedad actual.

ASPECTOS

La importancia del conocimiento de las peculiaridades del mundo de los medios de comunicación y transporte (tanto a nivel de funcionamiento como a nivel del trasfondo ético, social, personal, ambiental… que conllevan).

Aspectos globales relativos al mundo de las comunicaciones y de los transportes (clasificación, tipos, historia, evolución y avances…)

Aspectos muy concretos, ofreciendo, por un lado, los que pudieran resultar más cercanos respecto a su aplicación/uso en el presente o en el futuro (Educación Vial, autopistas, tren, bicicletas, revista digital, Internet…), y por otro, más lejanos y desconocidos para que puedan asomarse de forma privilegiada a contenidos que **normalmente no han estado ni están a su alcance** (funcionamiento de la televisión, cine, radio, aviación, aeronáutica, astronáutica, comunicaciones con el espacio profundo…).

2.- ¿CÓMO SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO?

El informe PISA deja al descubierto la necesidad de incidir en el enfoque del aprendizaje científico en las aulas. El CRIE ha querido experimentar con un **un modelo de aprendizaje y acercamiento a la ciencia, aplicable dentro y fuera de la escuela, que convierte al alumnado en protagonista de su proceso de descubrimiento y formación.**

Han dotado a la mayor parte de las actividades de un carácter sumamente práctico, y de tiempo para hacer observaciones, para seguir pistas, para repetir procesos, para leer, escuchar, descubrir, vivenciar, para usar las TIC e instrumentos modernos, para trabajar en equipo de forma cooperativa… y no sólo memorizar por memorizar, aunque también ha sido importante en algunas actividades.

Se han regido por los siguientes **principios de intervención educativa**: parten del nivel de desarrollo de los alumnos, asegurando la construcción de aprendizajes significativos, han promovido su participación activa y favorecido la adquisición de una visión global y sistematizada de los contenidos tratados que les ha permitido desarrollar las competencias básicas fundamentalmente implicadas en este proyecto.

Han empleado **estrategias de enseñanza** fundamentalmente emancipativas, **estilos de enseñanza** investigativos, y **técnicas de enseñanza** basadas en hacer diversas y variadas agrupaciones, en promover el aprendizaje por descubrimiento (dando la información inicial como un problema a resolver y dando el conocimiento de los resultados obtenidos de forma interrogativa), en fomentar la reflexión, etc.

3.- ACTIVIDADES

"EN EL AIRE"
La publicidad: la cuña radiofónica.

"COMUNÍCATE"
Los medios de comunicación y transporte : actividad introductoria

"VÍDEO DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO"
El primer día de llegada: normas de convivencia y horarios

"ON TV"
Simulación estudio TV: grabación de sketches

"QUIÉN ES QUIÉN"
La comunicación verbal y no verbal: dinámicas de conocimiento

"SÁCATE EL CARNÉ"
Desplazamientos y movilidad: Educación vial

"SHERLOCK HOLMES"
comunicación mediante dispositivos de sobremesa y móviles: Lengua inglesa

SALIDAS DIDÁCTICAS
Salida al Museo del aire y al MDSCC de La NASA

"FOTOS POR UN TUBE"
Fotos, cuñas radiofónicas, sketches televisón : montaje audiovisual recopilatorio

"COMUNICALI@"
la búsqueda de información : idea de revista de aula al mundo virtual

"CIBERAMIG@S"
principales peligros en la red: normas básicas de navegación segura

4.- MATERIALES Y RECURSOS ELABORADOS

- **Vídeo de Presentación del Proyecto**.
- **Material de papel impreso**: dosieres de las actividades con instrucciones y soluciones, tarjetas identificativas y hojas de encargados de habitación y baños, fichas en formato .pdf imprimible para guiones, fichas de control para la realización de actividades, pegatinas para los DVD.
- **Paneles informativos y material de papel plastificado**: Mural con normas de convivencia del centro y mapas conceptuales resumen sobre los medios de comunicación y transporte. Tabla-Cuadrante de los grupos de colores y las cuñas radiofónicas, sketches y artículos de la revista digital a realizar. Fondos del Chroma y guiones de los sketches. Caretas de sentimientos, fichas colgantes de estados de ánimo y situaciones a descubrir, etc.
- **Cuadernos digitales maquetados con la aplicación informática Cuadernia y JClic**: donde se encuentran las actividades de presentación teórica, apoyo y refuerzo de los contenidos.
- **Presentaciones multimedia de diapositivas PowerPoint y Presentación con el software de la PDI (SmartBoard)** para la realización de actividades en gran grupo y con un soporte digital, apropiadas.
- Esquema de trabajo de Word de la **revista digital "Comunicali@".**
- **Encuestas de evaluación confeccionadas con Google Docs**, para los alumnos, familias y profesorado.
- **Decorados de "On Tv"** (mesas, tableros de puntuaciones, camilla de algunos de los sketches).
- **Plantillas de trabajo con software de edición de texto, audio, vídeo e imagen**: para "On Tv" (confeccionada con el programa Sony Vegas 12), para la revista digital "Comunicali@" (confeccionada con el programa informático QuakXpress), para "Fotos por un Tube" (confeccionada con el programa informático Memories On Tv 4), para la foto grupal de recuerdo (confeccionada con el programa QuarkXpress y Scribus).

5.- CRITERIOS DE ACTUACIÓN PRÁCTICA DOCENTE

- Han ofrecido una **progresión coherente de aprendizajes**: partiendo el lunes de los más generales, avanzando a lo largo de la semana a algunos más particulares, respetando siempre los ritmos de aprendizaje individuales y haciendo que se respetaran.
- Han seguido un sistema de trabajo y vivencia en él, en el que se ha buscado la máxima **autonomía de los alumnos**; debían conocer en todo momento qué tenían que hacer, cuánto tenían que hacer, cómo identificar que habían terminado, y qué pasaba cuando hubiesen terminado.
- Se ha promovido la **cooperación, el trabajo en equipo y el consenso**, como forma generalizada de actuación dentro del CRIE, para lograr objetivos comunes, refuerzos positivos, incentivación.
- **La motivación** de los alumnos ha sido uno de los puntos más importantes, para generar y mantener las ganas: de aprender, de convivir en un clima positivo de tolerancia y respeto, de comportarse de forma estable, de asumir sus responsabilidades…
- Han procurado ser muy **concretos en la petición de las tareas** y emplear un lenguaje claro, pero a la vez incluyendo términos técnicos, así como apoyar de forma visual éstas, horarios, estructura espacial, etc.
- Se han promovido **experiencias en TIC** a través de los cuadernos digitales multimedia interactivos, el manejo de Netbooks y Tablets, ordenadores de sobremesa, PDI, software para edición de audio y textos, presentando los contenidos en diferentes códigos, formatos y lenguajes para **facilitar la alfabetización digital**.
- Se ha fomentado el **desarrollo emocional y social** propiciando experiencias positivas en un clima abierto pero ordenado, tranquilo y afectivo, pero exigente, haciendo diferentes agrupaciones, para favorecer asimismo la enseñanza monitorizada y las relaciones multidireccionales.

6.- APLICABILIDAD A OTROS CENTROS

GENERAL: Ha tenido una amplia difusión en toda la comunidad educativa a **nivel provincial.**

DOCENTE: En el mes de septiembre realizan una **reunión informativa** con todos los centros educativos participantes.

FAMILIAS: En el mes de octubre se desarrollan una **Jornada de puertas abiertas** para familias, destinada a proporcionar toda la información que se requiriera relacionada con el proyecto.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN a través de la cuenta de Twitter, el canal de YouTube y de la web corporativa, se han difundido diferentes informaciones sobre el proyecto: objetivos, contenidos, actividades, horarios, evaluación, documentación a descargar… e incluso se han podido ver gráficamente y escuchar algunas de las actividades ya realizadas (fotografías, cuñas radiofónicas, programa de televisión, revista digital…).

MATERIALES: son aprovechables y aplicables en otros centros educativos, han elaborado materiales que esperan sean referentes para que los centros que han participado en el proyecto puedan seguir trabajando los medios de comunicación y transporte en sus aulas con otros alumnos en próximos cursos. Han enviado a cada centro participante un enlace a un archivo que tienen en Dropbox, que incluye dichos materiales. También las salidas didácticas seleccionadas son muy recomendables, y por último, los juegos, revista digital, cuñas de radio y programa de televisión, también se pueden trasladar a cualquier centro educativo.

CENTRO DE REFERENCIA Terminan haciéndose eco de la preocupación de las administraciones educativas por ofrecer una formación innovadora y actualizada, y añaden que debe servir para seguir apostando por el CRIE de Fuentepelayo como centro de referencia dentro de la provincia de Segovia y considerar a éste como **un espacio de servicio fundamental a toda la comunidad escolar**.

7.- LOGROS

- Valoran como positivo el aprendizaje de los alumnos, su implicación y participación en las actividades del mismo, y su **grado de satisfacción** al realizarlas.
- Durante **la estancia de los alumnos**, se ha conseguido una gran implicación y participación en las actividades, al trabajar de forma cooperativa, con un objetivo común, con enseñanza monitorizada o en turnos de parejas, y con refuerzos positivos, que ha disminuido de forma eficaz el fracaso en la resolución de las tareas propuestas, propiciando el **éxito educativo**.
- Se ha logrado un **aprendizaje funcional** gracias al carácter eminentemente práctico de las actividades, constatado al ver cómo se han producido transferencias de aprendizajes de unas tareas a otras y su generalización.
- Las **tutorías con el profesorado** han resultado eficaces, en la medida que los alumnos que presentaban mayores dificultades, han mejorado sus habilidades sociales logrando un comportamiento más estable dentro del CRIE, y en general, por la buena convivencia que ha habido en el centro durante las semanas de desarrollo del proyecto.
- Los alumnos han aprendido a **trabajar en equipo** de forma eficaz, gracias a la metodología de refuerzo positivo con puntos para los grupos de colores y un número de puntos total a obtener entre todos, antes de la finalización de la semana (se ha puesto en práctica en cada actividad, en cada momento libre, en las horas de comedor, de descanso, etc.).
- Los alumnos han mejorado en su adquisición de la Competencia Digital y Tratamiento de la Información, al ofrecerles experiencias en TIC, materiales didácticos multimedia interactivos y herramientas digitales.
- Han logrado un incremento del gusto por conocer los avances del mundo de los medios de comunicación y transporte, y se ha despertado su interés por probar diferentes medios para informarse o desplazarse

8.- COLABORACIONES

En este proyecto han colaborado diversas **entidades e instituciones**, tanto de carácter público como privado, entre otros:

- "Museo del Aire" de Cuatro Vientos (Madrid).
- MDSCC y Centro de Visitantes de la NASA de Robledo de Chavela (Madrid).
- Fundación Abertis-Iberpistas (San Rafael, Segovia).
- ADIF y su Estación de AVE "Guiomar-Segovia (Segovia).

9.- TRAYECTORIA DEL CENTRO EN INNOVACIÓN EDUCATIVA

PREMIADO EN EL CURSO 2011-2013 – PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA "EL HOMBRE Y LA TIERRA"
CURSO 2010-2011 – PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA:" LA MÁQUINA DEL TIEMPO"
CURSO 2008-2009 – PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: "CON LOS PIES EN LA TIERRA"
CURSO 207-2008 – PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: "LEO, LEO"
CURSO 2006-2007 – PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: "CIRCULANDO"

10.- DIFUSIÓN

MEDIOS TECNOLÓGICOS:

- La página web corporativa
- La cuenta de Twiter del CRIE
- El canal de YouTube del CRIE
- Archivo en Dropbox.
- El programa de "La 2" de Televisión Española, "La Aventura del Saber"

OTROS MEDIOS:

- A todos los centros escolares participantes: a través del profesorado que acompaña a los alumnos durante la semana, se envía un enlace al archivo que tienen en Dropbox.
- A todas las familias: a través del alumnado, se les entrega un DVD con la actividad desarrollada.
- A la población en general a través de los medios descritos.

11.- EN VIDEO (pulsa dentro del marco)



Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

SEGUNDOS PREMIOS "CONSTRUIR UN LABORATORIO PEDAGÓGICO PARA MODIFICAR PROCESOS DE EVALUACIÓN Y ENCONTRAR MODELOS ALTERNATIVOS DE APRENDIZAJE CON LAS TIC"

Junta de Castilla y León



Grupo de docentes con inquietudes de cambio y premisas compartidas, relacionadas con el planteamiento metodológico y los sistemas de evaluaciones tradicionales y el papel que juegan en el fracaso escolar, abren nuevas vías de formación docente, contando con un grupo de discusión que les permite avanzar profesionalmente, analizar nuevos métodos de enseñanza y evaluación, debatir propuestas y aplicarlos en el aula.

"CONSTRUIR UN LABORATORIO PEDAGÓGICO PARA MODIFICAR PROCESOS DE EVALUACIÓN Y ENCONTRAR MODELOS ALTERNATIVOS DE APRENDIZAJE CON LAS TIC"

CENTROS: IES LEÓN FELIPE E IESO LOS SALADOS

LOCALIDAD/PROVINCIA: BENAVENTE (ZAMORA)

COORDINADOR:.LUÍS CARLOS NUEVO CUERVO.

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES: 15**
- **Nº DE ALUMNOS: 390**

NIVEL EDUCATIVO: ESO, BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS.
ÁREAS/MATERIAS: INTERDISCIPLINAR.

CONTEXTO: EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: METODOLÓGICO, TECNOLÓGICO, ORGANIZATIVO Y DIDÁCTICO.

PÁG. WEB CORPORATIVA: http://iesleonfelipe.centros.educa.jcyl.es
http://iesolossalados.centros.educa.jcyl.es

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

SEGUNDOS PREMIOS "CONSTRUIR UN LABORATORIO PEDAGÓGICO PARA MODIFICAR PROCESOS DE EVALUACIÓN Y ENCONTRAR MODELOS ALTERNATIVOS DE APRENDIZAJE CON LAS TIC"

Junta de Castilla y León

1.- PUNTO DE PARTIDA

ACTIVIDAD

Gestionar la propia formación como docentes y avanzar en la profesionalización, esto es, emprender iniciativas que faciliten su evolución como profesionales y una mejora progresiva de la práctica docente, y como consecuencia que tenga efectos positivos en la formación del alumnado.

PROPUESTAS

. Formar un grupo de docentes con carácter abierto para compartir experiencias y avanzar en metodología educativa de modo cooperativo.

. Emprender nuevas vías de formación docente mediante los análisis de metodología y de evaluación, investigando modelos, debatiendo propuestas, utilizando los recursos virtuales, etc. y aplicar todo lo posible

. Reflexionar sobre la evaluación y la metodología. Analizar, reflexionar e investigar sobre la **evaluación**: cómo evaluamos, cuáles son los mejores métodos y herramientas, qué papel tiene la memoria en ello, cómo lo percibe el alumnado, etc.

. Conocer propuestas teóricas sobre métodos innovadores que permitan trabajar y **evaluar las competencias básicas**, de modo que pueda mejorarse el índice de éxito escolar en el centro.

. Llevar a la práctica, esto es, en la **programación de aula** de un determinado grupo o nivel impartido por los participantes en el proyecto: **curriculum bimodal**, **trabajo por proyectos**, **metodología TPACK** (Technological Pedagogical Content Knowledge)

2.- DESARROLLO

1ª FASE

Reuniones preparatorias, planificación colectiva y formación personal "a la carta". Se trata de conocer nuevos métodos como camino para mejorar los aprendizajes, y de esta manera, aumentar la satisfacción docente en las aulas.

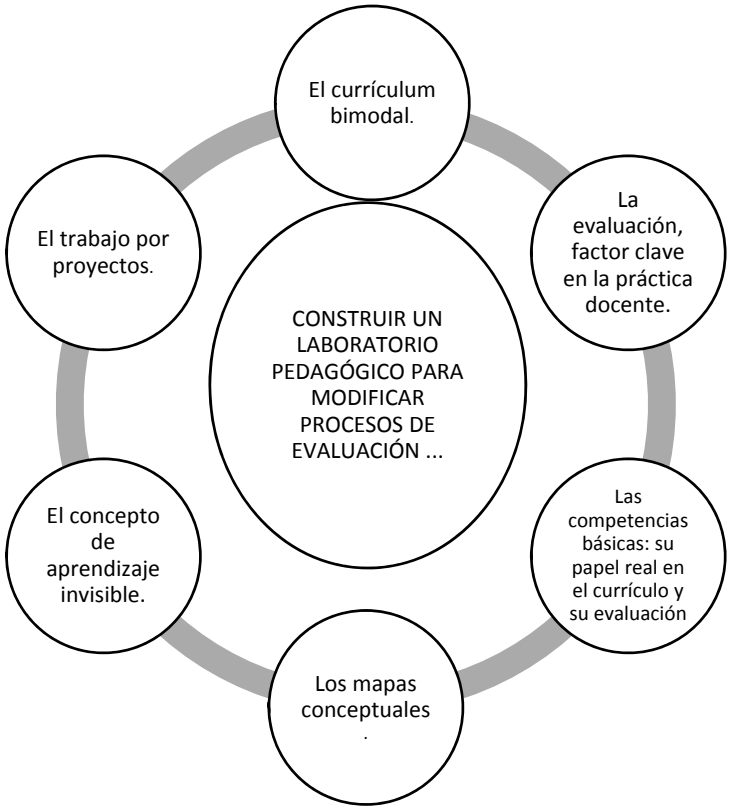
El trabajo desarrollado en esta fase consistió en emprender nuevas vías de formación docente, en la que las TIC colaboraron a desarrollar esta formación "a la carta": currículum bimodal, aprendizaje basado en Proyectos, entornos informales dé aprendizaje, mapas mentales...,).

Se generó un grupo de discusión estable y se estableció una **coordinación** principalmente virtual para todo el grupo mediante *e-mail* y wiki. Así mismo se usó la red *Twitter* para integrarse en redes docentes y particularmente reforzar la de los componentes del Proyecto.

2ª FASE

Reorganización, afianzamiento en la formación, prácticas y evaluación: **aplicación directa en el aula,** sobre todo relacionada con el **currículum bimodal,** durante esta fase, también se realizó un estudio de campo: "Cuestionario sobre exámenes y rendimiento" (investigación con 390 alumnos).

3.- CONTENIDOS



4.- LOGROS

- Establecen un grupo estable de formación, discusión y con compromiso de iniciativas innovadoras.
- Mejora de la profesionalización docente *a* través de la autoformación, participando en reflexiones pedagógicas y en actividades formativas colectivas.
- Se percibe un desarrollo incipiente de una pedagogía activa y cooperativa basada en proyectos.
- Desarrollo de investigación-acción en el aula, basado en el cuestionamiento y reflexión constante de la propia práctica docente; individual o colectiva.
- Puesta en práctica de una evaluación formativa para reducir el fracaso escolar.
- Mejora de los canales de comunicación con los compañeros, realizando un trabajo en equipo *y* basado en la colaboración mutua.
- Utilización de las TIC, a través de:
  - ***wiki*** para reflexionar sobre el desarrollo del proyecto.
  - **blog** con reflexiones sobre la temática del proyecto y reseñas de todas las actividades realizadas.
  - utilización de **twitter** *como* medio para crear redes docentes, y la propia red docente de los participantes.
- Aumento en la participación en otras actividades formativas (diversos MOOC del INTEF). También la participación en el PIE ha servido como motivación para continuar formándose.
- Establecimiento de **rúbricas** como nuevo instrumento de evaluación entre los docentes participantes.

5.- RECURSOS GENERADOS

Han reunido algunos materiales, bien sea relativos a tareas concretas de las clases, bien relativos a espacios virtuales o incluso enlaces que han ayudado a avanzar en asuntos metodológicos y cuestiones de evaluación. Se ordenan en varios apartados:

- Espacios en Internet (webs, blogs, wikis, documentos compartidos, enlaces, etc.) creados por miembros del equipo para uso profesional docente o como vía para compartir actividades del alumnado.
- Enlaces a portales y webs de recursos metodológicos, muy útiles para enriquecer la competencia digital.
- Recopilación de documentos y realización de actividades varias relacionadas con el proyecto.
- Actividades en el ámbito extraescolar: Varios docentes efectúan salidas didácticas a entornos cercanos o lejanos para trabajar contenidos propios de su área y de otros; es decir, el trabajo que afecta a varias competencias y se concreta muchas veces en viajes a entornos naturales o culturales, aportando diversidad de fuentes al grupo de discusión,. etc.

6.- TRAYECTORIA EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

EL IES LEÓN FELIPE:
CURSO 2004/05 – PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: "CERVANTES Y EL QUIJOTE EN SU IV CENTENARIO"

EL IESO LOS SALADOS:
CURSO 2007/08 – PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: "SE HACE CAMINO AL LEER"
CURSO 2003/04 – PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: "EL HUERTO, UN MEDIO DE APRENDIZAJE COOPERATIVO"

7.- DIFUSIÓN

Prezi presentación del proyecto: http://bit.ly/So7Pju

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

SEGUNDOS PREMIOS "EL CINE EN PRIMERA PERSONA"

Junta de Castilla y León



El uso meramente instrumental de la imagen audiovisual en las aulas no permite decir que se está educando en alfabetización audiovisual ni que se está atendiendo a los nuevos modos de organización, estructura y lectura del mundo cultural contemporáneo. Por eso han propuesto a los alumnos experimentar el vivir el cine desde dentro, no como espectadores, siendo ellos los creadores y actores de sus películas, viviendo el cine en primera persona.

El análisis de los mensajes audiovisuales ahora lo harán a través de su experiencia vivida en primera persona: han pasado de ser meros receptores de informaciones audiovisuales a ser los creadores, lo que les hará más críticos con sus valores informativos, expresivos y propagandísticos.

"EL CINE EN PRIMERA PERSONA"

CENTRO: IES EUROPA.

LOCALIDAD/PROVINCIA: PONFERRADA (LEÓN).

COORDINADOR/A: JAVIER CARPINTERO BLANCO.

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES: 4**
- **Nº DE ALUMNOS: 40**
- **OTROS: ASOCIACIONES**

NIVEL EDUCATIVO: 2º, 3º Y 4º ESO Y BACHILLERATO.

ÁREAS/MATERIAS: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL. IMAGEN Y EXPRESIÓN.

CONTEXTO: EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: TECNOLÓGICO, ORGANIZATIVO Y DIDÁCTICO.

INFORMACIÓN AUDIOVISUAL:

- **PÁG. WEB CORPORATIVA:**

http://ieseuropa.centros.educa.jcyl.es

- **YOUTUBE - canal IES EUROPA PONFERRADA :** https://www.youtube.com/results?search_query=ies+europa+ponferrada

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

SEGUNDOS PREMIOS "EL CINE EN PRIMERA PERSONA"

Junta de Castilla y León

1.- ¿CÓMO SURGE?

El IES Europa de Ponferrada lleva ofertando casi desde su creación la asignatura **"Imagen y Expresión".** Esta materia siempre ha sido optativa y se ha llevado a cabo con alumnos de cuarto curso de ESO. Pero la realización de materiales audiovisuales no se ha limitado a esta asignatura, sino que es un recurso más que los alumnos utilizan para realizar trabajos, presentarse a concursos, o simplemente por el placer de realizarlos.

Este proyecto desea contribuir a la estructuración de **PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL** en el centro, para canalizar las inquietudes artísticas y creativas de los alumnos.

¿QUIÉN PARTICIPA?

Alumnos que **no tienen un alto rendimiento escolar**, pero que están muy motivados con la realización de tareas audiovisuales. Al ver el buen resultado y lo orgullosos que se sienten de ser los responsables, su autoestima ha subido, y los participantes se muestran convencidos de que redundará en unos mejores resultados académicos.

También han participado los **alumnos con mejores expedientes del centro**. A veces a los estudiantes excelentes se les deja un poco abandonados, a favor de los menos favorecidos académicamente.

2.- ¿QUÉ PROPONE?

El proyecto descansa en el siguiente presupuesto: es muy habitual que en los centros se utilicen películas para ilustrar temas transversales y de **educación en valores**. Habitualmente suelen ser largometrajes muchas veces producidos fuera de España y en todo caso bastante ajeno a las experiencias vitales de los alumnos.

Por ello, en este proyecto se centran en la producción de audiovisuales que tenga que ver con la **educación en valores**, que puedan ser visionados y analizados en **tutorías** como punto de partida para el debate, ya que este tipo de vídeo "casero", realizado por sus compañeros, en lugares que ellos conocen, hace que su lectura y su mensaje les llegue a los jóvenes de una manera mucha más directa: se identifican más con los protagonistas que sufren algún problema (bullying, acoso, racismo,…) y les hace reflexionar más.

3.- DESARROLLO

Es de señalar que prácticamente todos los rodajes se realizan en horas extraescolares (tardes y fines de semana).

El proceso que se ha seguido ha sido comenzar por unas nociones básicas sobre el lenguaje audiovisual, para pasar después a la elección del tema a tratar, los alumnos han escogido para escribir sus guiones cuestiones que les atañen directamente, seleccionando **ideas** que muchas veces tienen que ver con: la sexualidad, educación para la salud, racismo, drogas, derechos humanos,… y a la investigación sobre dicho asunto. Tras esas fases comienza la escritura del guion y posteriormente a la planificación, a través del dibujo de storyboards. Le sigue todo el proceso de preproducción: elección de actores, escenarios, vestuario...

Tras el rodaje y el montaje del corto comienza su difusión estrenándolo en el centro, colgándolo en Internet o en las redes sociales, y enviándolo a concursos.

4.- MATERIALES GENERADOS.

Han elaborado diez cortos que dividen en seis grandes bloques, clasificándolos según el valor que trate.

Bloque A: **LA ÉTICA SOCIAL**

- DOMINI HORTUS (LA HUERTA DE CORULLÓN)

Bloque B: **EL ACOSO ESCOLAR**

- COMPLEJOS
- GOTA A GOTA

Bloque C: **DERECHOS HUMANOS**

- CARAS OCULTAS
- LAS CHICAS SON GUERRERAS

Bloque D: **ADICCIONES A LAS REDES SOCIALES**

- NO TENGAS PSICOSIS

Bloque E: **EL MUNDO RURAL**

- REGRESO
- RINCÓN DE AMOR

Bloque F: **EL VALOR DE LA CULTURA**

- MÁS VALE LABIA
- SHAKESPEARE IN PONFERRADA

También han elaborado unas **fichas didácticas** como recurso del profesor, que dirigirán a través de 10 preguntas un debate que incite a la reflexión de los temas tratados.

El material elaborado sirve como punto de partida para establecer un **debate** con los estudiantes sobre los temas de los que tratan las películas: salud, educación sexual, acoso escolar, derechos humanos, etc.

5.- LOGROS

Los alumnos han tenido que tomar decisiones importantes sobre el tema, la forma, el cómo realizar los cortometrajes, y lo han hecho de una manera autónoma, pero dentro de la complejidad que supone un trabajo en equipo como es la grabación de cine, donde cada miembro es una pieza de un mecanismo en la que si uno falla, la máquina no funciona. Han trabajado en equipo de una forma casi profesional, con actitudes de tolerancia y participación activa. Han sido capaces de adaptarse al producto que estaban produciendo y el fin al que estaba destinado, ya sea un corto u otro tipo de vídeo, valorando el trabajo propio y ajeno.

Han tratado en los **vídeos** temas como **el acoso escolar, los derechos humanos, la educación sexual, la ética social, el excesivo culto al cuerpo, el valor de la palabra frente a la fuerza, los peligros de las redes sociales, etc…** Los alumnos han tenido que investigar antes sobre el tema a tratar, a través de páginas web principalmente. Este fue el primer paso para una educación en valores, ya que la segunda fase es cuando otros alumnos vean los cortometrajes y les sirvan para reflexionar sobre el tema. Podemos decir que los mensajes educativos no solo los adquieren los alumnos realizadores del vídeo, sino que se hacen extensivos de una forma masiva cuando otros estudiantes lo vean.

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

SEGUNDOS PREMIOS "EL CINE EN PRIMERA PERSONA"

6.- DIFUSIÓN.

Han obtenido **premios** en festivales escolares nacionales (Valencia, Ourense, Zaragoza, Madrid, Cartagena, Ponferrada,…) e internacionales (Viena, Milán).

Entre otros se pueden señalar los siguientes:

- **El Regreso**: Primer premio en el Concurso "Los nueve secretos" convocado por la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, en el año 2012.
- **DOMINI HORTUS**: Primer premio en el Concurso "Los nueve secretos" convocado por la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, en el año 2013.
- **NO TENGAS PSICOSIS**: Primer premio en el concurso de video relato de Coca Cola.
- **MÁS VALE LABIA**: Segundo premio del concurso nacional de video relato.

También tiene difusión a través YOUTUBE **- canal IES EUROPA PONFERRADA:**

https://www.youtube.com/results?search_query=ies+europa+ponferrada

7.- TRAYECTORIA EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.

- PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: "LA ANIMACIÓN EN EL RECREO PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA Y EL ÉXITO ESCOLAR": CURSO 2010/2011.
- PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: "PROPUESTA DE ACTUACION CON UN GRUPO DE CURRICULO ADAPTADO DE 4º DE ESO": CURSO 2000/2001
- PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: "CONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEÓN. ITINERARIOS HISTORIA Y LITERATURA. ENRIQUE GIL Y CARRASCO": AÑO 1996

8.- VÍDEO (pulsa dentro del marco)



https://www.youtube.com/results?search_query=ies+europa+ponferrada

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

SEGUNDOS PREMIOS "EN TIERRA DE SABOR"

Junta de Castilla y León



Los profesores involucrados en este proyecto opinan que la Escuela (con mayúscula) ha de facilitar al alumno las herramientas que precisan para comprender o, al menos, intentar comprender el mundo en el que se desenvuelve su existencia, para contribuir en la medida de lo posible a que éste sea mejor.

"EN TIERRA DE SABOR"

CENTROS: IES ARCA REAL

LOCALIDAD/PROVINCIA: VALLADOLID

COORDINADOR/A: JOSÉ MARÍA GARCÍA DOMÍNGUEZ.

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES: 27**
- **Nº DE ALUMNOS: 100**
- **DEPARTAMENTOS O CICLOS QUE HAN PARTICIPADO: Ciencias Naturales, Física y Química, Latín, Griego, Tecnología, Inglés, Lengua castellana, Orientación, Matemáticas, Religión, Filosofía, Informática, Administración.**

NIVEL EDUCATIVO: ESO; 1º de Bachillerato y CFGM y CFGS.

ÁREAS/MATERIAS: INTERDISCIPLINAR

CONTEXTO: EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: METODOLÓGICO, TECNOLÓGICO Y ORGANIZATIVO.

INFORMACIÓN AUDIOVISUAL:

- **PÁG. WEB CORPORATIVA: http://iesarcareal.centros.educa.jcyl.es**

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

SEGUNDOS PREMIOS "EN TIERRA DE SABOR"

Junta de Castilla y León

1.- PUNTO DE PARTIDA

ACTIVIDAD

Reconstrucción a microescala de un entorno macroeconómico para analizar las consecuencias de una economía globalizada en la vida diaria.

Creación de un huerto ecológico.

DIAGNÓSTICO

- El IES Arca Real, a pesar de no disponer del terreno apropiado, pues la totalidad de la superficie sobre la que asienta su edificio y dependencias se halla asfaltada, ha sentido vocación desde antiguo por intentar mostrar a sus alumnos el crecimiento vegetal *in situ*.
- Facilitar al alumnado las herramientas que precisa para comprender o, al menos, intentar comprender el mundo en el que se desenvuelve su existencia, para contribuir en la medida de lo posible a que éste sea mejor.
- ¿Por qué cada vez nos cuesta más encontrar en el mercado productos de temporada, y del terreno, en favor de los que se distribuyen desde el Mercado Central?
- Reflexión crítica sobre la agroindustria y los cambios culturales en la dieta.

2.- SITUACIÓN

El proyecto viene fundamentado por experiencias previas realizadas en el centro así, aprovechando unas pequeñas jardineras que había a la entrada y que ya no se empleaban, se acometía con el alumnado de menor edad el cultivo de bulbos y hortalizas para ejemplificar el proceso de reproducción vegetal. La actividad (que era tratada como curricular y llamaban *un jardín en el aparcamiento*) se convierte así en el punto de partida de un proyecto más ambicioso con el que se pretende crear un verdadero **huerto biológico** sobre el que abordar una serie de investigaciones.

Hasta no hace mucho tiempo el cuidado del entorno. Era una regla no escrita, pero incorporada a la rutina diaria. El hombre moderno, inmerso en un ambiente tan sofisticado, está perdiendo esta referencia al romperse los lazos que le unen a su medio ambiente.



3.- ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

En función de la naturaleza de las actividades han utilizado entre otras las siguientes estrategias metodológicas:

Aprendizaje a través del planteamiento de un problema o situación compleja.	Aprendizaje por indagación, a partir de un proceso de investigación.	Aprendizaje mediante la descripción de una situación real o hipotética que acerque la realidad
Aprendizaje por medio de la realización de un póster	Aprendizaje empleando juegos de rol.	Aprendizaje basado en pequeños grupos de discusión (buzz groups)
Aprendizaje siguiendo la estrategia de la pirámide (bola de nieve)	Aprendizaje siguiendo la técnicadel puzzle.	Aprendizaje mediante contratos de aprendizaje.

4.- ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR DEPARTAMENTOS



·Análisis del logo: Dpto CC.NN.

. Sabores y aromas literarios: Dpto. CC.NN

- Procedencia de las frutas y verduras de consumo más frecuente: Dpto CC.NN
- En la tierra de sabor de: Dpto Plástica
- Fabricación de una compostera: Dpto Tecnología
- El Arca me sabe a ti [Un huerto intercultural en tierra de sabor]: Dpto Orientación
- La etiqueta ecológica: Dpto Administración



. Frutas y hortalizas en la Roma y Grecia clásicas: Dpto Griego

- De compras por el mercado en China: Dpto Inglés - Chino
- Visita a un mercado central:Dpto Administración
- De la clase al huerto. Dpto CC.NN, E.F y TIC
- La gran fiesta de la fruta: Dpto CC.NN y Activ. Extraescolar
- Agricultura ecológica y de proximidad: Dpto CC.SS
- La huerta sin puerta: Dpto CC.SS
- Creación de una empresa virtual: Dpto Administración



. Las frutas y verduras en la dieta: Dpto CC.NN

- Cinco piezas de fruta al día: Dpto Lengua
- . Creando nuestro propio huerto biológico. Dpto CC.NN, Tecnología y Física
- Pilarinas y otras cosinas: Dpto Lengua y Matemáticas
- Comercio justo: Dpto Orientación, Filosofía y Activ Extrae
- Los desfavorecidos de la tierra: Dpto Religión
- Terapia grupal [Un cortometraje para "En tierra de sabor"

5.- LOGROS Y CONCLUSIONES

Se sienten muy satisfechos porque no sólo han conseguido crear un huerto ecológico en plena ciudad, como "surgido del cemento urbano", sino también por la manera como se ha hecho, con mucha ilusión, con muchas personas implicadas y utilizando con imaginación y creatividad todo tipo de materiales reciclados que han caído en sus manos.

Por otra parte, las actividades encaminadas a la creación del huerto se han visto complementadas con otras muchas que buscaban que la agricultura tradicional y la dieta mediterránea recuperasen el papel de excepción en la vida de la población en general, que se ha ido perdiendo a pasos agigantados en estos últimos años, a causa de las químicas en la fabricación de pesticidas, herbicidas y demás especies afines, que están contribuyendo de manera notable a la degradación de los suelos y ecosistemas, y llenando de tóxicos los alimentos.

El alumnado ha trabajado con enorme ilusión, en todas las actividades desarrolladas: pintado y recubrimiento de bañeras, fabricación de la *compostera*, decoración del recinto, tareas de siembra, vigilancia y riego, etc. Además ha habido un gran grupo de alumnos voluntarios. No cabe duda que, gracias a todos los que han colaborado, se ha conseguido incorporar al centro un recurso de enorme importancia, que no teníamos: ***un huerto urbano***.

6.- TRAYECTORIA EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN:

- CURSO 2009/10 – PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: "ESTUDIO MULTIDISCIPLINAR DEL ESPACIO EUROPEO. REPERCUSIÓN DEL TÚNEL DEL CANAL DE LA MANCHA EN LA CONSTRUCCIÓN DE EUROPA"
- CURSO 2008/09 - PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: "EL CINE COMO ARGUMENTO"
- CURSO 2000/01 – PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: "QUEREMOS UNA BIBLIOTECA VIVA"

7.- COLABORACIONES EXTERNAS

El humorista gráfico del periódico ABC **José María Nieto** les prestó hasta un total de seis imágenes de *Tierra de sabor* sobre las que poder escoger para decorar el muro del huerto.



El autor en el taller con alumnos



Traslado al muro de la viñeta



Aplicando la pintura



Una de las viñetas en el muro del huerto

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

SEGUNDOS PREMIOS "ROBÓTICA EDUCATIVA EN LA ESO"

Junta de Castilla y León



Los alumnos han tenido la oportunidad de participar en una experiencia innovadora, proponiendo incluso mejoras ideadas por ellos mismos para el proceso de montaje de la impresora, es decir **no sólo son beneficiarios de la innovación sino agentes activos en la misma.** Además, la impresora construida se enmarca dentro de un proyecto colaborativo, en el que una comunidad virtual genera y comparte conocimiento, y así los alumnos han documentado la construcción de la impresora y han **compartido esta documentación** a través de la página de referencia del proyecto Clone Wars, de modo que cualquier otro centro o persona podría replicar su experiencia.

"ROBÓTICA EDUCATIVA EN LA ESO"

CENTRO: IES LEÓN FELIPE

LOCALIDAD/PROVINCIA: BENAVENTE (ZAMORA).

COORDINADOR: EMILIO GRANDE DEL CANTO.

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES: 10**
- **Nº DE ALUMNOS: 18**

NIVEL EDUCATIVO: 4º ESO y BACHILLERATO.

ÁREAS/MATERIAS: TECNOLOGÍA, FÍSICA Y QUÍMICA, INFORMÁTICA, MATEMÁTICAS, INGLÉS, ÁMBITOS PRÁCTICO Y CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO ENEL PROGRAMA DE DIVERSIFICACIÓN EN ESO.

CONTEXTO: EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: TECNOLÓGICO, METODOLÓGICO Y DIDÁCTICO.

INFORMACIÓN AUDIOVISUAL:

- **PÁG. WEB CORPORATIVA:** http://iesleonfelipe.centros.educa.jcyl.es
- **BLOG:** http://tecnologialeonfelipe.weebly.com/blog

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

SEGUNDOS PREMIOS "ROBÓTICA EDUCATIVA EN LA ESO"

Junta de Castilla y León

1.- PUNTO DE PARTIDA

ACTIVIDAD

Construir una impresora 3D que es **capaz de fabricar objetos en tres dimensiones a base de un modelo hecho en ordenador.** Entre otras muchas cosas, es capaz de fabricar las piezas de plástico que se necesitan para construir una nueva impresora 3D, por ello se consideran máquinas auto-replicables.

DIAGNÓSTICO

- La formación en Robótica es muy importante de cara a la inserción laboral y a la iniciativa empresarial en la sociedad actual.
- La mayor parte de conocimientos del alumnado en robótica y control automático provienen de otros ámbitos externos a los centros educativos.
- La robótica educativa constituye un importante punto de encuentro de diversas áreas.
- Escasez de recursos y que la mayor parte de contenidos impartidos sobre robótica no encuentren aplicación práctica en el aula, lo cual limita gran parte de sus posibles beneficios en cuanto a la construcción de aprendizajes significativos y el desarrollo de trabajo en equipo.
- El montaje de las **maquetas Fischer Technik** existentes en el centro y la puesta en marcha de las mismas.
- La construcción de una **impresora 3D Prusa 13** y su puesta en funcionamiento.
- Aplicaciones didácticas de la misma.

2.- FASES DE DESARROLLO

En la **primera fase** trabajaron con las maquetas de *robots educativos Fischer-Technik*, fuera del horario escolar, dieciocho alumnos montaron las **maquetas Fischer Tech.nik** ya existentes en el centro y las pusieron en funcionamiento:

- Brazo de robot manipulador
- Robots neumáticos: Estación clasificadora
- Robots móviles: Dos Robots rastreadores (detector de pistas)

En la **segunda fase**, el profesorado construyó, calibró y probó una impresora 3D, los alumnos aprendieron a **diseñar objetos en tres dimensiones** (por ejemplo: un vaso o un llavero) con el programa Blender. También realizaron una **salida didáctica a la factoría Renault en Villamuriel de Cerrato (Palencia).** El objetivo de esta visita era consolidar diversos contenidos relacionados con la asignatura: control y robótica, producción, mecanismos, además de proporcionar perspectivas profesionales.

En la **tercera fase** los alumnos construyeron, una *impresora 3D modelo Prusa i3*. El proceso fue documentado por los propios alumnos en la web de referencia de este tipo de impresoras, y en el que se reflejaron algunas mejoras en el procedimiento de construcción fruto del ingenio de los propios alumnos:
http://reprap.org/ ; http://www.reprap.org/wiki/Clone_wars
http://www.reprap.org/wiki/Clone_wars:_Prusa_iteraci%C3%B3n_3_single_frame
http://www.reprap.org/wiki/Clone_wars:_Prusa_iteraci%C3%B3n_3_single_frame_Le%C3%B3n_Felipe
Una vez construida, la calibraron y la probaron **imprimiendo diseños propios y otros diseños descargados de la Web y modificados** con el programa Blender (por ejemplo: añadiendo al diseño de un llavero el logo de su equipo preferido).

Por último, en la **cuarta fase**, se pasó a diseñar unidades didácticas que realizar con el resto de alumnado del centro para diversas asignaturas.

3.- IMPACTO

- Este proyecto supone la **primera impresora 3D construida por alumnos de un IES en Castilla y León,** no tenemos conocimiento de otras anteriores**.**
- La impresión 3D es una **tecnología innovadora, no sólo en el ámbito educativo, sino en el ámbito tecnológico en general.**
- Abre **un sinfín de posibilidades** en cuanto a que permite imprimir cualquier pieza de plástico a bajo coste, lo que posibilita que se impriman, entre otras, las piezas para construir un robot que de otro modo resultarían demasiado caras para un centro educativo.
- Las **aplicaciones didácticas son infinitas**, y afectan a todos los niveles y materias. Como muestra, las prácticas propuestas dentro del presente proyecto para las asignaturas de Tecnología, Matemáticas y Física y Química.
- Los alumnos han tenido la oportunidad de participar en una experiencia innovadora, proponiendo incluso mejoras ideadas por ellos mismos para el proceso de montaje de la impresora, es decir **no sólo son beneficiarios de la innovación sino agentes activos en la misma.**
- La impresora construida se enmarca dentro de un **proyecto colaborativo**, en el que una comunidad virtual genera y comparte conocimiento, y así los alumnos han documentado la construcción de la impresora y han **compartido esta documentación** a través de la página de referencia del proyecto Clone Wars, de modo que cualquier otro centro o persona podría replicar su experiencia.

4.- ASPECTOS RELEVANTES Y LOGROS

La robótica se muestra como un **entorno altamente motivador,** para los alumnos, desde el que acercarse a la **ciencia y la tecnología**. Esto unido a las capacidades necesarias para ser capaz de diseñar, construir y programar un robot, hace que la robótica se convierta en una herramienta muy útil a la hora de desarrollar en los alumnos sus **habilidades** para la resolución de problemas, sus **capacidades** de organización, aprendizaje, análisis y síntesis y su capacidad creativa. Si añadimos una **metodología** de trabajo en grupo y por proyectos, estaremos además poniendo en práctica **valores** como la cooperación, la toma de decisiones y la tolerancia, el respeto y la responsabilidad en cuanto a las decisiones adoptadas por el grupo y el autoconcepto, además de desarrollar las **cualidades** necesarias para un futuro trabajo profesional dentro de un grupo.

Son amplísimas las posibilidades que el conocimiento de esta disciplina alberga, tanto en lo que se refiere al **mundo laboral** como a desenvolverse en la sociedad tecnológica actual, que autoexcluye a aquellos individuos que desconocen cómo utilizar determinados dispositivos y sus principios de funcionamiento.

La robótica se caracteriza además por ser una disciplina que **combina diversas áreas (**matemáticas, física, mecánica, electrónica, electricidad, informática, programación, idiomas...) y sirve de punto de encuentro en el que coordinar determinados contenidos que se imparten en diferentes asignaturas por separado.

Además, el hecho de poner en práctica contenidos diversos, ayuda a que los alumnos adquieran **aprendizajes significativos**, tanto en lo que se refiere a la puesta en práctica de conocimientos previos como a la interrelación de contenidos de diversas áreas.

Es por eso, que la mejor conclusión que se puede obtener de este proyecto de innovación es que **abre un amplísimo abanico de posibilidades** muy interesantes para continuar trabajando en los próximos cursos.

5.- MATERIALES Y RECURSOS

- Han conseguido que los **robots *Fischer-Technik*** de que ya disponían estén **montados y completamente operativos**.
- Han construido un Robot MiniskyBot 2 para realizar prácticas de programación de robots.
- Han construido una **Impresora 3D modelo Prusa i3** Single Frame con mejoras para la regulación del eje z, soporte para bobina de plástico y ventilación de la electrónica y el extrusor.
- Han elaborado piezas para construcción de **modelos de moléculas orgánicas**.
- Han construido un modelo impreso de **caja de cambios automática** basada en engranajes planetarios.
- Han elaborado Modelos geométricos para prácticas de geometría en matemáticas.

6.- DIFUSIÓN

BLOG

Dónde se ha reflejado el progreso de las actividades realizadas:

http://tecnologialeonfelipe.weebly.com/blog

WIKI

Wiki del proyecto Clone Wars se ha recogido el proceso de construcción de la impresora 3D así como las mejoras propuestas por los propios alumnos. Esta publicación ha sido realizada por los alumnos directamente:
http://www.reprap.org/wiki/Clone_wars:_Prusa_iteraci%C3%B3n_3_single_frame
http://www.reprap.org/wiki/Clone_wars:_Prusa_iteraci%C3%B3n_3_single_frame_Le%C3%B3n_Felipe

PRENSA

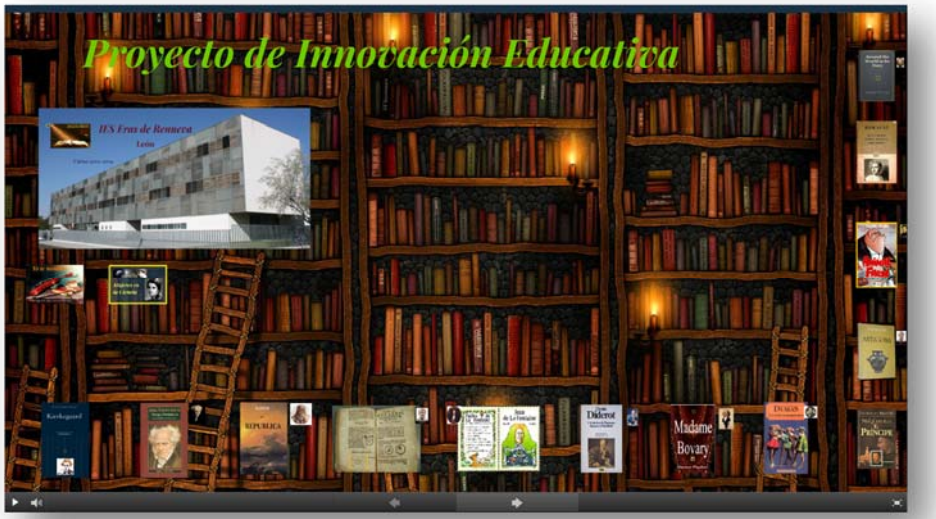
http://www.laopiniondezamora.es/benavente/2014/04/24/jovenes-tres-dimensiones/756267.html

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

TERCEROS PREMIOS "UN CLÁSICO POR AULA"

Junta de Castilla y León



Fomentar la motivación de los alumnos para que descubran en la lectura de los libros clásicos -en los tres idiomas que se hablan en el instituto: español, francés e inglés- una herramienta con la que comprender el mundo que les rodea, así como entenderse a sí mismos y entender a los demás. Además de una fuente de imaginación, aprendizaje y, trabajar y descubrir VALORES y situaciones vitales clave que se nos han transmitido a través de las obras cumbres, como: la racionalidad, la palabra dada, el afán de superación, la amistad, la generosidad, la amabilidad, la aventura, la riqueza, la puntualidad, la actitud ante los problemas y el sentido del deber, la honra, la avaricia, el engaño, la hipocresía, la crítica social, el hambre, la pobreza, el avance tecnológico y científico,...

"UN CLÁSICO POR AULA"

CENTRO: IES ERAS DE RENUEVA

LOCALIDAD/PROVINCIA: LEÓN.

COORDINADORA: MARÍA DOLORES ESTEBAN ÁLVAREZ.

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES: 19**
- **Nº DE ALUMNOS: 500**
- **Nº DE DEPARTAMENTOS: 8**

NIVEL EDUCATIVO: ESO y BACHILLERATO.

MATERIAS: FILOSOFÍA, FRANCÉS, INGLÉS, GEOGRAFÍA E HISTORIA, LATÍN, MATEMÁTICAS, FÍSICA Y QUÍMICA Y ARTES PLÁSTICAS

CONTEXTO: EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: TECNOLÓGICO, METODOLÓGICO Y DIDÁCTICO.

INFORMACIÓN AUDIOVISUAL:

- **PÁG. WEB CORPORATIVA:** http://ieserasderenueva.centros.educa.jcyl.es

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Junta de Castilla y León

TERCEROS PREMIOS "UN CLÁSICO POR AULA"

1.- PUNTO DE PARTIDA

ACTIVIDAD

Han rescatado las enseñanzas de las grandes obras clásicas que recogen mensajes para un presente necesitado de valores sólidos. Elaboran una Presentación en PREZI, con material relativo a 18 clásicos trabajados: el Prezi incluye un total de 412 diapositivas, se incorporan 12 vídeos y 6 enlaces a vídeos de YouTube.

DIAGNÓSTICO

- Parten de la convicción de que, en la actualidad, los textos clásicos, fundacionales de nuestra cultura occidental cada vez son más desconocidos por parte del alumnado.
- Necesidad de potenciar el espíritu crítico, siendo capaces de identificar en los clásicos problemáticas actuales y de siempre porque constituyen elementos universales del ser humano y de la sociedad.
- Trabajar y descubrir VALORES que se nos han transmitido a través de las obras cumbres.
- Utilizar estrategias favorecedoras del proceso de comprensión lectora utilizando las TIC.
- Elaboración de materiales interactivos, en los que se profundice en saber contestar a preguntas cuya respuesta comporta reelaboración y relación con los conocimientos previos de cada cual con los nuevos adquiridos a través de las obras leídas.
- Trabajar las competencias básicas corrigiendo la tendencia del alumnado a separar las distintas áreas de conocimiento.

2.- IMPACTO DE LA PROPUESTA

A nivel **curricular** ha enriquecido el propio currículo, se ha profundizado más en las obras clásicas, ha permitido que los alumnos hayan vencido el recelo inicial ante este tipo de obras y las hayan conocido de un modo diferente; participando más directamente a través de sus trabajos, dramatizaciones, representaciones, etc.

La tendencia del alumnado adolescente a separar las distintas áreas de conocimiento aumenta de manera proporcional a la disminución del espíritu crítico, de la curiosidad por el conocimiento en sí y el interés por el autodesarrollo de procesos lógicos de razonamiento. Dicho esto parece evidente el efecto que las actividades enmarcadas en este proyecto han conseguido: guiar al alumnado en la reflexión sobre la universalidad del pensamiento abstracto lógico y situar el conocimiento de las diferentes disciplinas dentro de la propia historia del pensamiento, y, por tanto, de la evolución histórica que nos ha llevado hasta el modo de vida actual.

A nivel **metodológico-didáctico**, se han producido cambios en la búsqueda de nuevas estrategias de aprendizaje. Se ha acercado al alumnado al teatro, al visionado crítico de cine, a la lectura, a la realización de cortos donde han sido protagonistas, a las presentaciones digitales, a la presentación de situaciones y casos relevantes, de dilemas morales, a la lectura y comentario de textos, etc.

A nivel **organizativo**, han tenido que ponerse de acuerdo, sobre todo, a la hora de la grabación que se produjeron en las distintas aulas y materias.

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Junta de Castilla y León

TERCEROS PREMIOS "UN CLÁSICO POR AULA"

3.- DISTRIBUCIÓN DE LAS OBRAS POR MATERIA, NIVEL Y RECURSOS GENERADOS

"Les *trois* mousquetaires" *A.* Dumas
Francés- 1º ESO
Elaboran: vídeo, album fotográfico, murales

"Antígona" Sófocles
Cuidadanía - 2º ESO
Recursos: teatro leído

"Tales de Mileto"
Ed. Plástica y Visual- 1º ESO
Recursos: aplicaciones creativas para obtener imágenes sobre trazados geométricos
"Euclides"
Matemáticas - 4º ESO
Recursos: diseño de portadas de libros, creación de una editorial

"Around the world" J. Verne
Inglés - 1º ESO
Recursos: comic con cambios horarios en los distintos países y continentes

"Horacio y su influencia en la Literatura"
Latín - 1º Bachillerato
Recursos: power point con tópicos aplicados a la vida diaria

"El Príncipe" N. Maquiavelo"
Filosofía - 1º Bachillerato
Recursos: power point "Las guerras de nuestros días" sobre el uso de la fuerza

Hipatía
Matemáticas - 4º ESO
Recursos: guía didáctica sobre la película

"200 años de Kierkegaard"
Filosofía - 2º Bachillerato
Recursos: power point sobre la vida como preludio del existencialismo

"Diderot"
Filosofía - 2º Bachillerato
Recursos: power point "Saber lo que se quiere, decir lo que se piensa"

"Recital de poemas clásicos sobre La Libertad"
Recursos: Recital "Yo te nombro" conmemora el Día de la paz

"Madame Bovary" G. Flaubert
Filosofía - 1º Bachillerato
Recursos: guía de lectura

"Animal Farm" G. Orwell
Inglés - 4º ESO
Recursos: power point "temas clave" sobre avaricia, traición,apariencia,.... Redacciones, debates, temas musicales

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Junta de Castilla y León

TERCEROS PREMIOS "UN CLÁSICO POR AULA"

3.- DISTRIBUCIÓN DE LAS OBRAS POR MATERIA, NIVEL Y RECURSOS GENERADOS (CONTINÚA)

Rosalind Franklin
Física y Química - 3º ESO
Recursos. lecturas

"La Metamorfosis" P. Ovidio
Latín - 1º Bachillerato
Recursos: guía didáctica sobre la obra

"René Descartes y sus sistemas de referencias"
Matemáticas - 2º ESO
Recursos: búsqueda de información, lecturade textos originales en francés

"Fábula de los puercoespines"
Schopenhauer
Ciudadanía - 2º ESO
Recursos: lectura de la fábula, convivencia, y práctica de 16 actitudes

"La leyenda del anillo de Giges"
Platón
Ciudadanía - 2º ESO
Recursos: lectura y explotación de la leyenda

"Les fables de La Fontaine"
Francés - 2º ESO
Recursos. representación de títeres, power point,...

4.- LOGROS

- Han logrado desarrollar un trabajo en equipo, tanto de profesores como de alumnos y muy especial de los alumnos con los profesores.
- Se han sentido motivados, percibiendo que han realizado una aportación interesante y valiosa tanto intelectual como humanamente.
- Se han implicado en la realización de las distintas tareas, organizándose equitativa y eficazmente.
- Han logrado potenciar el espíritu crítico siendo capaces de identificar en los libros clásicos PROBLEMÁTICAS ACTUALES que han existido y existirán siempre porque constituyen elementos universales del ser humano y de la sociedad. .
- Han descubierto VALORES transmitidos a través de las obras trabajadas.

5.- TRAYECTORIA DEL CENTRO EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

- PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA:" DISEÑO DE SOPORTES GRÁFICOS Y LÚDICOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN EN LENGUA FRANCESA" – CURSO 2002/2003.
- PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: "EL CANAL DE CASTILLA EN BICI" – CURSO 2003/2004.
- PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: "LA VIA DE LA PLATA EN BICI" – CURSO 2004/2005.
- PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: "POR UNA EDUCACIÓN DEMOCRÁTICA SIN VIOLENCIA" – CURSO 2005/2006.

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

TERCEROS PREMIOS "APP ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL EN UNIDADES DE EDUCACIÓN ESPECIAL EN CENTROS ORDINARIOS"

Junta de Castilla y León



Han desarrollado una aplicación intuitiva y funcional, que ha sido adaptada de forma que puedan usarla alumnos con diferentes grados y tipos de discapacidad. Se puede utilizar tanto en ordenadores como en dispositivos móviles y trabajar la estimulación multisensorial (auditiva, visual y táctil).

Además han elaborado un Banco de Recursos en formato video/MP4 con: canciones, cuentos y vocabulario tanto en audio como en sistema de comunicación bimodal y pictogramas. (cedidos desinteresadamente por ARASSAC).

"APP ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL EN UNIDADES DE EDUCACIÓN ESPECIAL EN CENTROS ORDINARIOS"

CENTRO: CEIP LOS ARÉVACOS.

LOCALIDAD/PROVINCIA: ARÉVALO (ÁVILA).

COORDINADOR/A: CAMINO CURERO LEO.

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES: 4**
- **Nº DE ALUMNOS: 10**
- **OTROS: PERSONAL LABORAL: 3**

NIVEL EDUCATIVO: EBO

ÁREAS/MATERIAS: ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL (VISUAL, AUDITIVA Y TÁCTIL).

CONTEXTO: EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: DIDÁCTICO Y TECNOLÓGICO.

INFORMACIÓN AUDIOVISUAL:

- **APP:** www.multisensorial.teoriaweb.com
- **PÁG. WEB CORPORATIVA:** http://cplosarevacos.centros.educa.jcyl.es
- **BLOG:** http://aulassustitutorias.blogspot.com.es

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

TERCEROS PREMIOS "APP ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL EN UNIDADES DE EDUCACIÓN ESPECIAL EN CENTROS ORDINARIOS"

Junta de Castilla y León

1.- PUNTO DE PARTIDA.

ACTIVIDAD

Reunión de personal que trabaja en la Unidad de Educación Especial

DIAGNÓSTICO

. El material comercializado resulta muy caro y demasiado específico para discapacidad.

. Los resultados del trabajo con TIC han sido muy satisfactorios, pero sólo aplicables al área de la comunicación.

. TIC sólo para trabajar en el aula, no generalizables a otros entornos.

2.- SITUACIÓN

El equipo de profesionales que trabaja actualmente en la Unidad de Educación Especial lo hace habitualmente con alumnos con pluridiscapacidades. Hasta hace unos años utilizaban materiales tradicionales adaptados, en la medida de lo posible, a las características de los chicos: pizarra y tiza, cuadernillos, lápices de colores, plastilinas, juguetes de vivos colores, diferentes formas, etc. En la actualidad siguen utilizando estos materiales, pero ahora las TIC se han convertido en su mejor aliado.

Comenzaron a usar los equipos de Reeducación Auditiva con los alumnos con problemas de audición, así como los ordenadores de sobremesa con programas específicos que les proporcionó la ONCE: EVO, EFIVIS… pero cada año se encuentran con la misma dificultad. **No existen en el mercado** programas que puedan ser usados por todos los alumnos. Por ese motivo, deciden elaborar este proyecto de innovación educativa para desarrollar una aplicación **intuitiva**, **funcional** y **gratuita**, **adaptada** a todas las necesidades, independientemente de los grados o tipos de discapacidad existentes.

3.- PROCESOS

PROCESOS INNOVA-DORES

. Nuevo material más genérico y más útil.

. Aplicación gratuita para todos los usuarios.

. TIC no sólo para comunicación, sino para favorecer habilidades sociales del alumnado, especialmente **autoestima** y **autonomía**.

. Con estimulación multisensorial se desarrollan los ámbitos visual, auditivo, manipulativo y como consecuencia desarrollo cognitivo del alumnado.

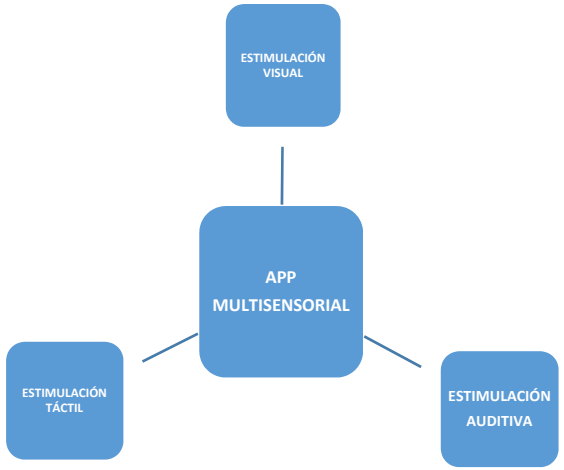
. TIC aplicadas a todos los entornos del alumnado (aula, hogar,…)

4.- LINEAS DE TRABAJO.

1.- **Estimulación Visual**. Programa secuenciado de exigencias visuales que pretenden mejorar la habilidad visual.

2.- **Estimulación Auditiva**. Desarrolla las habilidades auditivas para mejorar las posibilidades de interacción y comunicación.

3.- **Estimulación Táctil**. Desarrolla la coordinación óculo-manual y habilidades manipulativas.



5.- CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL ELABORADO

Las actividades están diseñadas para ser accesibles a nivel visual a través de Pictogramas (ARASSAC) y auditivo (voces grabadas por nuestro equipo) Así mismo todas las actividades están diseñadas en colores para facilitar la discriminación visual de los alumnos con ambliopía.

Han elaborado las actividades en relación a **tres ejes** principales:

1.- **Fijación**

- Con tres niveles de dificultad (fácil, medio, difícil), en relación a la velocidad de aparición del estímulo.
- El alumno hace fijaciones visuales en un objeto circular blanco que aparece y desaparece en la pantalla en diferentes posiciones sobre fondo negro.

2.- **Seguimiento**

- Con tres niveles de dificultad (fácil, medio, difícil), en relación a la velocidad de aparición del estímulo.
- El alumno hace un seguimiento visual de una estrella blanca que realiza desplazamientos aleatorios en horizontal o en vertical sobre fondo negro.

3.- **Conciencia Visual**: con dos tipos de actividades diferentes

- 3.1. Causa-Efecto

Cambia el color de la pantalla cada vez que el usuario pulsa sobre cualquier parte de la misma. Los colores que alternan son: rojo, azul, verde, amarillo.

- 3.2. Barrido

La pantalla se ve de un color (rojo, azul, verde o amarillo) y este color se va cerrando horizontalmente en forma de cortina, viéndose el resto de la pantalla en negro.

6.- LOGROS

Destacar que un grupo de profesionales se hayan planteado la elaboración de una APP, a pesar de no disponer de los conocimientos técnicos para ello, es una apuesta valiente y original que beneficia tecnológica y metodológicamente al mundo de la Educación Especial.

Con el desarrollo de la aplicación multimedia para dispositivos móviles, han conseguido establecer el inicio de un periodo de difusión, afianzamiento y evolución del recurso generado, seguir experimentando y continuar mejorándola en su adaptación a las nuevas tecnologías emergentes así como, en su caso, seguir adaptándola a las necesidades del Centro.

Las familias han sido parte importante en el proyecto, todas ellas han colaborado tanto en la puesta en marcha de la aplicación como en las encuestas de valoración. Teniendo en cuenta sus aportaciones, decidieron alojar la aplicación en una URL, ya que es la mejor manera de poder descargarla en cualquier dispositivo, ya sea: Tablet, móvil u ordenador.

7.- COLABORACIONES EXTERNAS

En el desarrollo de este proyecto se han implicado personas e instituciones de diferentes ámbitos, dando con ello mayor relevancia y difusión a su propuesta, entre otros:

- Programador informático.
- Mediadora de la ONCE.
- Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa.

8.- DIFUSIÓN

La pretensión es apoyar la difusión de la misma, para que otros centros, familias e interesados puedan utilizarla en su contexto, así como realizar aportaciones para su mejora.
Medios:

- **APP:** www.multisensorial.teoriaweb.com
- **PÁG. WEB CORPORATIVA:** http://cplosarevacos.centros.educa.jcyl.es
- **BLOG:** http://aulassustitutorias.blogspot.com.es

9.- TRAYECTORIA EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA:

- PREMIO ESPECIAL "NOVA 2011" POR EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA **"LA ESCUELA DE COMPETENCIAS BAJO LA MIRADA DE LA RED XXI"** DURANTE EL CURSO 2010/11.

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

TERCEROS PREMIOS "EL TRASHUMANTE"

Junta de Castilla y León



El pueblo le abre su puerta. Entre la piedra y el cielo limpísimo, **Almajano** le invita a recorrer las calles, a pasearse bajo el aire claro de la mañana serena. Pedro distingue la **plaza, la ancha torre de la iglesia, el lavadero y las casonas…**

El Claustro de Profesores observa como el alumnado desconoce la cultura, los parajes, los usos y costumbre de la zona que aporta la seña de identidad a cada localidad perteneciente al CRA. Reflexiona sobre ello y busca una nueva forma de llegar al conocimiento, de acercar a los alumnos un método más centrado en el propio alumno y sus experiencias como forma de aprender, que utilice como vehículo transmisor el sentir y vivir de una cultura, las calles como libro de historia, la naturaleza como fuente de sabiduría.

Teniendo en cuenta todas estas reflexiones y la riqueza cultural, laboral y natural que ofrece la zona deciden embarcarse en este proyecto. Conducidos por el personaje del cuento **"el pequeño trashumante"** que viaja por las TIERRAS ALTAS.

"EL TRASHUMANTE"

CENTRO: CRA TIERRAS ALTAS

LOCALIDAD/PROVINCIA: SAN PEDRO MANRIQUE (SORIA).

COORDINADOR/A: MARÍA CARMEN SOUTO BALANDRÓN.

PARTICIPACIÓN:

- Alumnos: todo el CRA -85
- Profesores: los 17 miembros del claustro
- Padres: colaboración de los padres en diferentes actividades así como del AMPA.
- Personal de servicios: cocineras y monitoras del comedor
- Instituciones: Ayuntamientos de las tres localidades (Almajano, Yanguas, San Pedro Manrique), Ayuntamiento de Oncala, grupo de forestales de San Pedro Manrique, guardia civil, residencia de la tercera edad de San Pedro Manrique.
- Otras entidades: panaderías de Almajano y San Pedro, fábrica de embutidos la Hoguera, fábrica de quesos de Oncala, Fábrica "El Boyal" de Almajano, parroquia, criadero de caracoles.
- Otro personal: pastores de la zona, agricultores y ganaderos, ciudadanos de las localidades.

NIVEL EDUCATIVO: EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA.

ÁREAS/MATERIAS: INTERDISCIPLINAR.

CONTEXTO: EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: METODOLÓGICO, ORGANIZATIVO, DIDÁCTICO Y TECNOLÓGICO.

PÁG. WEB CORPORATIVA: http://cratierrasaltas.educa.jcyl.es

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

TERCEROS PREMIOS "EL TRASHUMANTE"

Junta de Castilla y León

1. PUNTO DE PARTIDA.

ACTIVIDAD

Nueva forma de aprender, que utiliza como vehículo transmisor el sentir y vivir de "una cultura", las calles como libro de historia, la naturaleza como fuente de sabiduría.

DIAGNÓSTICO

CRA enmarcado en una tierra con marcado carácter trashumante transferido a través de generaciones que han vivido la trashumancia desde la cuna.

El Claustro de Profesores busca una nueva forma de llegar al conocimiento, de acercar a los alumnos un método basado en el propio alumno y sus experiencias como forma de aprender.

Zona rural acusada, desde hace años, por la despoblación, que se ha visto favorecida últimamente por pequeños asentamientos de inmigrantes.

2. SITUACIÓN

El centro se encuentra enmarcado en una tierra que ha vivido la trashumancia desde la cuna. Todos los años algún alumno falta a clase un par de días para poder asistir a la trashumancia viviendo con sus familias una tradición muy extendida en la zona.

El proyecto trata de explicar desde las diferentes áreas del currículum la realidad de la que proceden y la realidad en la que se encuentran. Se ha puesto en práctica en las tres localidades y con todas las etapas educativas (Educación Infantil y Primaria). Es un proyecto interdisciplinar que abarca a todas las áreas curriculares y que desarrolla de forma muy amplia las competencias básicas y la cultura emprendedora, todo adaptado a cada una de las etapas y ciclos educativos.

Como conductor del proyecto han buscado un personaje que aúne el sentir de las distintas localidades, y han creado la figura de Pedro, un joven pastor que acompaña a sus ovejas realizando la trashumancia e intentando conocer todo lo que puede de los lugares por donde pasa, recorre las localidades del CRA empapándose de su cultura.

Este proyecto ofrece la oportunidad de aprender valores, de trasmitir conocimientos, de buscar un punto de encuentro intergeneracional e intercultural, de enriquecer la competencia curricular del alumnado partiendo de lo que conocen para abarcar aspectos más complejos y poder sembrar así las semillas de una pasión por la tierra que les vio crecer.

3.- ACTUACIONES



4.- RECURSOS DIDÁCTICOS GENERADOS Y ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN.

Han elaborados, entre otros, los siguientes **materiales didácticos**:

Dosieres de:

- visitas realizadas a localidades de la zona.
- las empresas creadas y su publicidad.

Murales de los alumnos.

Vídeos de:

- ponencias y concierto didáctico.
- teatros de sombras y teatro conjunto con la residencia de ancianos.
- resumen del proyecto: memoria en imágenes y CRA Tierras altas ni te lo imaginas (participantes del proyecto).

Trabajos recopilatorios de: juegos populares de mi tierra (tras entrevistar a abuelos y residentes de la residencia de ancianos).

Cuento "*El pequeño trashumante*" de la escritora Susana Gómez e ilustraciones de los alumnos del centro.

Han utilizado diferentes **estrategias de difusión**:

- A través de la **comunidad educativa** (padres, profesores, ayuntamientos…)
- **Prensa** "Heraldo de Soria", con la publicación de algunas actividades realizadas.
- La **página Web** del colegio: **:** http://cratierrasaltas.educa.jcyl.es
- **Carteles** que han elaborado las CEAS.
- Con la realización de **festivales, pasacalles**… en los que invitaban a la población en general de las tres localidades.
- Con las **visitas** organizadas a: museos, fábricas y lugares de Tierras Altas...
- A través de visualización de **videos.**

5.- LOGROS

Entre el **alumnado,** ha mejorado la **convivencia escolar**, disminuyendo el número de conflictos entre los alumnos y aumentando el grado de implicación de las familias en la actividad escolar del centro. También se ha fomentado el **trabajo en grupo**, el respeto hacia sus compañeros y hacia las personas mayores y en general a toda la Comunidad Educativa.

A nivel **docente** les ha ayudado a **trabajar en equipo**, a entender mejor las características de las localidades en las que trabajan y a **relacionarse con las familias** y personas que viven en el pueblo.

Consideran también, que la **imagen difundida del centro** ha mejorado significativamente.

SATISFACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Los padres han valorado de manera muy positiva el proyecto, por la inventiva y el esfuerzo que se ha llevado a cabo, por tener en cuenta sus preocupaciones, por centrarse en su historia y tradición, por hacerles **partícipes** de un **proyecto de centro** que busca la mejora de resultados, la implicación de toda la comunidad y el sentir su tierra.

Toda la comunidad (Ayuntamientos, Guardia Civil, Residencia de Ancianos, Guardería…), se ha visto implicada en el desarrollo de "El Trashumante", **colaborando** de manera muy estrecha con el profesorado y alumnado. Además les ha gustado mucho que el Proyecto diera a conocer las distintas localidades, entorno, cultura y costumbres de la zona de Tierras Altas y que se generara en el alumnado una actitud positiva hacia esta comarca, **arraigando** en ellos sentimientos de permanencia en esta tierra.

6.- IMPACTO DE LA PROPUESTA Y CONCLUSIONES

El viaje comenzó con el retorno de tierras del sur, adentrándonos en la puerta de Jano (como escribió Susana Gómez "El Trashumante"), empapándose de la cultura que se iban encontrando, para después conocer, los pueblos, tradiciones y gentes de la zona.

A lo largo de los meses que duró el desarrollo de este proyecto han aprendido aspectos culturales de las localidades del CRA: a convivir con otras generaciones; a escuchar de los mayores anécdotas que son saberes que transmitir a las nuevas generaciones; a tomar como firme ejemplo el esfuerzo de las manos que trabajan el campo o cuidan de los animales, de los que hicieron crecer sus empresas a golpe de sacrificio y tiempo, de los que aportan una contagiosa melodía que hizo bailar a todo un salón.

Este proyecto ha dado la oportunidad de ahondar en la cultura de la zona, de fomentar el respeto, de sembrar en el alumnado la inquietud por abrazar su tierra y rescatarla del abandono, mejorar su nivel educativo partiendo de los conocimientos que les trasfiere la vida laboral de sus familiares, integrar el saber de otras culturas, intercambiar experiencias con sus iguales de otras localidades, sentar los cimientos de un futuro sostenible en los recursos que proporciona la tierra, etc.

El Claustro de este centro espera que el fruto de este proyecto sea una generación más respetuosa con su medio, más conocedora de su tierra, emprendedora y con ganas de amasar el mundo, de sembrar un atisbo de esperanza para repoblar los pueblos cada día más castigados por la migración.

7.- VÍDEO (pulsa dentro del marco)



Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

TERCEROS PREMIOS "PINACOTECA DE AUTORES UNIVERSALES"

Junta de Castilla y León



La idea de este proyecto parte de la conveniencia y oportunidad de crear una exposición permanente dentro del centro que reúna aspectos curriculares desarrollados en ESO, así como el diseño creativo de carteles por parte de alumnos de FP -Ciclo Formativo- con el fin de que se intercambien experiencias, se ejercite la transversalidad de los conocimientos, y se desarrollen actividades cooperativas.

"PINACOTECA DE AUTORES UNIVERSALES"

CENTRO: COLEGIO MAESTRO ÁVILA

LOCALIDAD/PROVINCIA: SALAMANCA.

COORDINADORA: IRMA CARABALLO MARTÍNEZ.

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES: 23**
- **Nº DE ALUMNOS: 103**
- **OTROS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA: 2 PROFESORES UNIVERSITARIOS**

NIVEL EDUCATIVO: 4º ESO y FORMACIÓN PROFESIONAL – CFGM DE ARTES GRÁFICAS (PREIMPRESIÓN).

MATERIAS: TODAS LAS DE 4º ESO Y ASIGNATURAS DE 2º AÑO DE FP DEL CFGM DE PREIMPRESIÓN DE ARTES GRÁFICAS.

CONTEXTO: EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: TECNOLÓGICO, ORGANIZATIVO, METODOLÓGICO Y DIDÁCTICO.

INFORMACIÓN:

- **PÁG. WEB DEL CENTRO:** www.colegiomaestroavila.com
- **CORREO ELECTRÓNICO:** direccionsecundaria@colegiomaestroavila.com

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

TERCEROS PREMIOS "PINACOTECA DE AUTORES UNIVERSALES"

Junta de Castilla y León

1.- PUNTO DE PARTIDA

ACTIVIDAD

Dar a conocer la obra artística, cultural o científico-teórica, de personajes universales de la historia de la humanidad y la relevancia de sus aportaciones en la sociedad actual, siendo los propios alumnos quienes prepararan el material para la difusión y divulgación de la que se pueda beneficiar todo el centro educativo, a través de una exposición permanente.

DIAGNÓSTICO

Necesidad de proponer nuevas prácticas de gestión educativa en el aula para contribuir a dar respuesta a la diversidad del alumnado.

Se trata de que el alumnado realice trabajos de indagación muy acotados sobre personajes ilustres de las ciencias, la tecnología y las humanidades a modo de iniciación a la investigación, utilizando la metodología propia de éstas.

Hacer del colegio un lugar de encuentro de alumnos con capacidades y contextos heterogéneos y plantear a otros docentes una nueva manera de proceder al desarrollar actividades que tengan una incidencia real en el aprendizaje de los alumnos.

Proporcionar al alumnado una visión más precisa y crítica de su entorno sociocultural, así como afianzar el espíritu emprendedor para el desempeño de actividades profesionales y desarrollo de futuros aprendizajes.

2.- ESTRATEGIAS Y FASES

El alumnado eligió dos personajes emblemáticos, por cada ámbito: ciencia y tecnología, ciencias sociales, lengua y literatura e historia del arte y de la música; respondió a interrogantes sobre su relevancia en la cultura universal, buscó información, la organizó, trabajó en equipo y tomó decisiones sobre los datos que deseaban comunicar a otros compañeros del centro.

La **estrategia inicial** fue una lluvia de ideas que facilitó la elección de los personajes. Después se analizó el valor de cada uno de ellos argumentando su pertinencia para formar parte de la indagación.

La **segunda estrategia** fue la formación de pequeños grupos de trabajo cooperativo (**alumnado de la misma etapa educativa y diferente desarrollo psicológico y/o cognitivo**) para investigar sobre los dos personajes que habían elegido, tuvo los siguientes apartados:

1. **Datos biográficos**: relativos a la familia, educación recibida, maestros, compañeros o personajes que influyeron en su formación; obras leídas y publicadas, etc.
2. **Contexto socio-cultural e histórico**: qué ambiente político, social, cultural, económico, etc. Le tocó vivir y que influyó de alguna manera en su forma de pensar. También se señaló si la época o el país destacaron en algún aspecto que les sirvió a los autores para generar su idea innovadora. O viceversa, si ellos influyeron en algunos aspectos de su entorno social y cultural que ahora son significativos de esa época.
3. **Idea innovadora**: idea que ha hecho singular al autor en su campo científico. Se explica con claridad cuál ha sido la idea desarrollada por el autor, que ha servido para el avance de la humanidad hacia un futuro mejor.

La **tercera estrategia** formación de grupos de trabajo cooperativo (**alumnos de diferentes edades, etapas educativas y desarrollo psicológico y cognitivo**), para elaborar los carteles y los folletos que forman la Pinacoteca. Cada grupo nombró a un portavoz para que informara al resto de los grupos sobre los resultados de la discusión de su grupo.

La **cuarta estrategia** metodológica consistió en **crear una red semántica** que ayudara a visualizar los lazos de unión entre los diferentes personajes de la Pinacoteca para finalmente escribir un libro-catálogo que informe del proyecto.

3.- RECURSOS ELABORADOS

FOLLETOS. Contienen los datos sobre el autor, la época, la disciplina científica a la que pertenece y las ideas innovadoras que revolucionaron el pensamiento y permitieron el desarrollo de la cultura. Además incorporan: Biografía y Explicación del proceso de invención y creación.

CARTELES CON FIGURAS UNIVERSALES DE LA CIENCIAS, LAS ARTES, LA TECNOLOGÍA Y LA CULTURA. Recurso motivador para introducir un tema relacionado con el personaje. Por un lado, cada área curricular cuenta con una copia del cartel y, por otro lado, los carteles se exponen en la biblioteca del Centro. Se aprovecha el espacio y los fondos de uso común.

VIDEOS. El primero es una grabación, titulada "Alejandro Dumas", de un alumno de NEE explicando a sus compañeros y a un experto, la vida y obra de este autor. El segundo, recoge el "cómo se hizo" del proyecto y algunas fotos.

LIBRO-CATÁLOGO que presenta fotografías a color de todos los carteles expuestos e incluye textos explicativos sobre los mismos. Este catálogo será usado como fuente de investigación, ya que amplia temas de muchas áreas curriculares y proporciona datos precisos referidos a los autores.

4.- LOGROS

- La interacción (entre iguales y/o entre estudiantes de diferentes edades y etapas educativas) con el fin de realizar una tarea en común, permite crear situaciones enriquecedoras para aprender y fomentar la iniciativa personal.
- A través del aprendizaje realizado en este proyecto y de su propio proceso de desarrollo, se han trabajado todas las competencias básicas del alumnado.
- La aceptación y acogida mutua de todos los alumnos en el desarrollo del proyecto.
- La actitud positiva de los estudiantes para relacionarse con alumnos de otras clases y niveles educativos.
- El trabajo en grupos de cuatro o cinco alumnos dentro de una misma clase, donde unos han ayudado a otros para sacar el proyecto adelante mediante la cooperación entre ellos.
- El liderazgo de algunos chicos o chicas encargados de facilitar el trabajo a los alumnos con más dificultades, adaptando las actividades a lo que ellos podían hacer en función de sus habilidades.

5.- ACCIONES DE DIFUSIÓN

En el **propio centro escolar**: exposición de los carteles y folletos en el pasillo principal de entrada al centro. La exposición fue dirigida y presentada por los propios participantes del proyecto a todo el alumnado del Centro simulando la inauguración de una gran exposición de cualquier museo nacional.

A toda la **comunidad educativa**: a través de una jornada de Puertas abiertas de la exposición durante la semana cultural del centro.

A la **población en general**: la exposición en la entrada del centro, permite a las personas que entran para realizar gestiones o recoger a sus hijos que se acerquen a verla haciéndose partícipes del proyecto sin proponérselo.

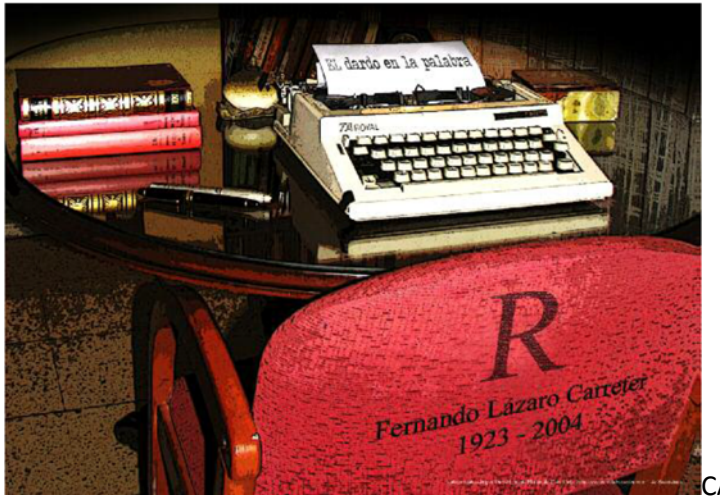
Visita guiada por los alumnos participantes, a los expertos universitarios **invitados** por el centro.

Presentación del libro-catálogo a la comunidad educativa.

Traslado de la exposición a la **biblioteca del centro** para conformar una exposición permanente.

Encuentros con expertos se ha mantenido con ellos intercambios de correo electrónico y se han tenido reuniones en el Centro

6.- MUESTRA GRÁFICA DEL LIBRO-CATÁLOGO



CARTEL



TRÍPTICO

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

TERCEROS PREMIOS "VEN A JUGAR"

Junta de Castilla y León



El proyecto de innovación educativa "Ven a jugar", nace de la imperiosa necesidad de abrir al alumnado del CIFP de Ávila, y específicamente al de TSAAFD, propuestas formativas más allá del contexto del propio centro, en contacto directo con la realidad social, en la que se van a tener que desenvolver en su futuro profesional .

"VEN A JUGAR"

CENTRO ORGANIZADOR: CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE ÁVILA.

CENTROS RECEPTORES: CEIP Claudio Sánchez Albornoz; CEIP Arturo Duperier; CEIP Juan de Yepes; CEIP Santa Ana; CEIP El Pradillo y CEIP Cervantes.

LOCALIDAD/PROVINCIA: ÁVILA.

COORDINADOR: JUAN MARTÍN ENCINAR.

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES: 8**
- **Nº DE ALUMNOS: 980 (60=ORGANIZADORES Y 920= ASISTENTES).**
- **Nº DE PROFESORES ACOMPAÑANTES DE LOS CENTROS RECEPTORES: 18**
- **OTROS: 112 emergencias = 3, la Asociación de Juegos Autóctonos de CyL en Ávila con el préstamo de material (calva, ranas, etc.) y varias empresas patrocinadoras de las camisetas.**
-

NIVEL EDUCATIVO: FORMACIÓN PROFESIONAL: CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR – Técnico Superior en Animación de Actividades Físicas y Deportivas – Y CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO – Conducción de Actividades Físicas y Deportivas en el Medio Natural -

ÁREAS/MATERIAS: Módulos: TSAAFD Y CAMN.

CONTEXTO: EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: ORGANIZATIVO, METODOLÓGICO, DIDÁCTICO Y TECNOLÓGICO.

INFORMACIÓN AUDIOVISUAL:

- **PÁG. WEB CORPORATIVA: http://cifpavila.centros.educa.jcyl.es/sitio/**

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

TERCEROS PREMIOS "VEN A JUGAR"

Junta de Castilla y León

1.-PUNTO DE PARTIDA

ACTIVIDAD

Proyecto que persigue crear un espacio de aprendizaje cooperativo entre alumnos y profesores del CIFP de Ávila y los CEIP de Ávila participantes, con el interés de innovar y elaborar nuevas propuestas de participación de los escolares en actividades de animación físico - deportiva en el ámbito escolar.

DIAGNÓSTICO

- Necesidad de aumentar el nivel de conocimiento y comprensión de los contextos culturales, motores, y sociales en los que se desarrollan las actividades físico-deportivas y recreativas.
- Fortalecer la formación de alumnado y profesorado realizando actividades específicas de innovación educativa referidas a la enseñanza-animación de actividades físico-deportivas
- Conocimiento de los contextos culturales, psicomotores y sociales en los que se desarrollan las actividades físico-deportiva y recreativas; y las particularidades de sus participantes, modos de organización, hábitos, recursos...
- Fomento de la colaboración, la convivencia y la participación entre los alumnos y profesores del centro, en el desarrollo y realización en las diferentes tareas y actividades técnico-profesionales.
- Creación de hábitos y actitudes positivas de carácter técnico-profesional en el conocimiento, y desarrollo de las tareas destinadas a intercambiar, y actualizar enfoques y estrategias.

2.- DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

La puesta en práctica del proyecto ha tenido **tres partes**:

- Ensayo interno: equipo CIFP
- 6 jornadas en diferentes centros de Educación primaria.
- Fiesta final en la Ciudad deportiva de Ávila.

Previamente a la realización de cada una de las jornadas en los Centros escolares, tanto los docentes como los alumnos del CIFP han llevado a cabo varias reuniones y sesiones preparatorias, con el fin de concretar actividades, organización, materiales, etc.

El profesorado de los Centros de Educación Primaria fue informado de los diferentes tipos de jornadas que podían llevarse a cabo y ellos mismos eligieron la más apropiadas en función de sus intereses y características de los alumnos. Una vez hecha la elección, se les pidió que llevaran a cabo un trabajo previo relacionado con la temática de cada una de las jornadas, es decir, formación de equipos, construcción de materiales, coreografías, etc.

El desarrollo del proyecto ha tenido **tres etapas**:

En el **primera etapa**: los profesores participantes han trabajado con sus alumnos en el diseño, planificación y ensayo de las actividades deportivas que van a realizar en cada jornada, así como en la elaboración de un cuadernillo donde reflejan la ficha técnica de los juegos a realizar, objetivos específicos, descripción de los juegos, dinamización de la práctica, distribución de espacios y materiales, y evaluación de la actividad.

En la **segunda etapa**: han presentado los proyectos a los colegios para que estos pudieran elegir la jornada que más les interesara.

En la **tercera etapa**: se han llevado a cabo las actividades en los colegios, en el Parque de El Soto y en la Ciudad Deportiva todos juntos.

3.- ACTUACIONES

El número de centros, profesores y alumnos que han participado ha supuesto un importante trabajo de organización en la realización de todas las jornadas pero especialmente la "Fiesta de Juegos Escolar" donde se ha contado con la colaboración de la Ciudad Deportiva, el 112 de Emergencias, empresas patrocinadoras de las camisetas identificativas de los monitores y empresa de autobuses.

Los alumnos de los ciclos formativos estaban distribuidos en pequeños grupos para realizar con los escolares los diferentes juegos, los cuales van rotando, y por consiguiente participando en todos ellos. Otros alumnos van animando, dinamizando la actividad y controlando que todo funciona correctamente.

JORNADAS:



Jornada de juegos y deportes de raqueta: mini-tenis, badminton-playa y cajón de palas (juego con gobas, indiaca, juegos con raquetas de tenis de mesa).



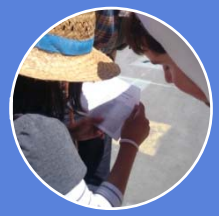
Jornada de juegos autóctonos y tradicionales: Incluye juegos como la calva, la tanga, la rana, la petanca, el tejo, las cuatro esquinas, combas, pañuelo, gallinita ciega, canicas, sogatira, carrera de sacos...



Jornada de juegos y deportes modificados: porterías locas, hockey escoba, el garfio, béisbol pié, balón prisionero, portería rebote, mini rugby, balonkorf, ringo pica y portería ciega.



Jornada de juegos escolar: paracaídas., taller de combas, juegos de red, zancos de barra y alzas, juegos malabares, taller de juegos populares, la rayuela, aros cooperativos, balón prisionero y juegos de puntería.



Jornada verde: puente tibetano-equilibrio, puntería y reciclaje, circuitos de 8TT y habilidades con la bici, juego de pistas y construcción de vivac.

FIESTA DE JUEGOS ESCOLAR, donde se realizaron los siguientes juegos:

paracaídas, malabares, voley-césped, hockey-escoba, orientaciónrastreo, juegos populares, juegos modificados, balonkorf, juegos autóctonos, juegos de red, balones gigantes, Couch-ball, zancos-alzas, taller de juegos cooperativos, indianas, combas, acrosport, aerobic y juegos de pañuelos.

4.- ASPECTOS METODOLÓGICOS

CON ALUMNADO DEL CIFP:

Organización: Los alumnos de TSAAFD se distribuyeron en 6 grupos, de manera que cada grupo se encargó de organizar y coordinar la jornada correspondiente, algunos alumnos se colocaron en el stand que el grupo organizador le asignó, velando por el buen funcionamiento y dinamización del mismo.

Estilo de enseñanza: Ha sido la microenseñanza, ya que el diseño y organización de las actividades fue programado por los docentes de CIFP, pero han sido los alumnos los encargados de llevarlo a la práctica, asumiendo los diferentes roles en la dinamización de la práctica.

Técnica de enseñanza: instrucción directa para informar inicialmente sobre las normas de los juegos, reduciendo así las posibilidades de error por falta de comprensión de las mismas. El descubrimiento guiado se usó posteriormente para permitir la experimentación de los alumnos en determinados juegos.

Modelo de interrelación: El modelo de interrelación de los dinamizadores con los participantes ha sido de enseñanza-animación por subgrupos.

CON ALUMNADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Modelo de participación: Ha sido la asignación de tareas, ya que los alumnos de primaria rotaron siguiendo una dirección por los diferentes stands. En cada uno de ellos llevaron a cabo uno o varios juegos, considerando cada juego como una tarea.

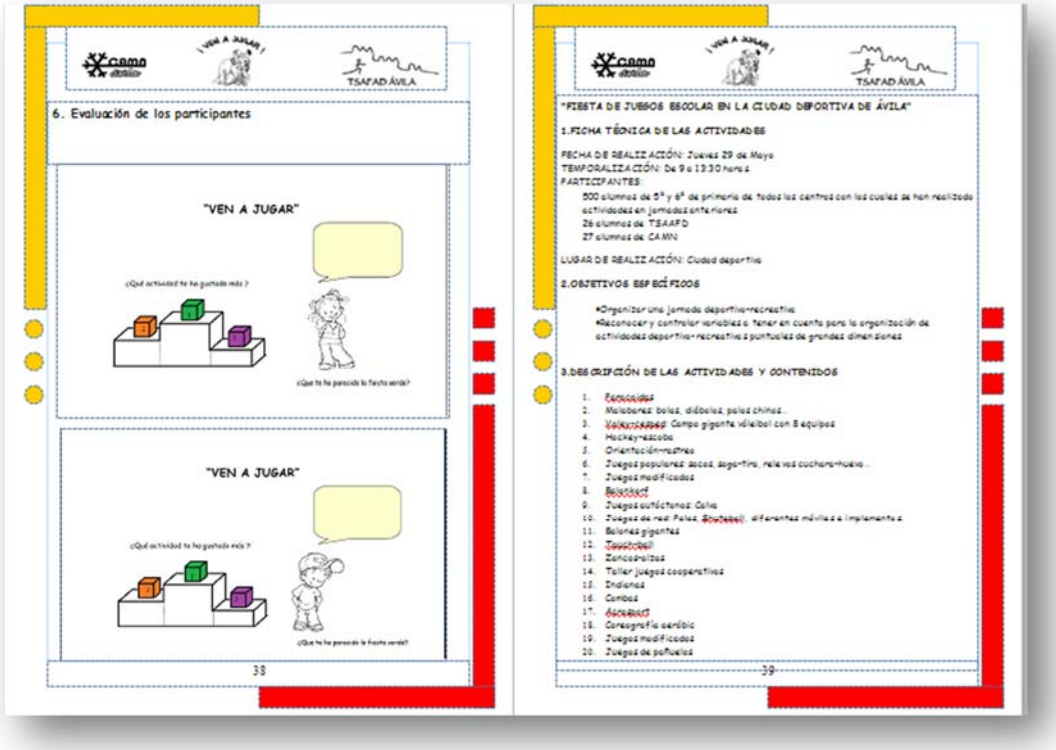
Técnica de enseñanza-aprendizaje: La técnica empleada en primer lugar fue la Instrucción directa para minimizar la posibilidad de error en la comprensión de las reglas. El descubrimiento guiado y resolución de problemas se aplicó en determinas competiciones en función de la configuración circunstancial de los equipos, de las diferentes situaciones que se den en el juego, etc. Los alumnos se vieron obligados a usar diferentes estrategias de ensayo-error para resolver las situaciones que se le plantearon.

5.- LOGROS Y REFLEXIONES

Como resultado de las evaluaciones y experiencia realizadas el equipo educativo destaca los siguientes logros y reflexiones:

- Valoran de forma muy positiva la experiencia técnico-docente realizada, poniendo en valor los conceptos propios de la actividad lúdico-recreativa, la metodología empleada y las interrelaciones socio afectivas vivenciadas.
- Valoran de forma muy positiva la participación de los alumnos del TSAAFD y del CAMN, componiendo y elaborando los contenidos del proyecto que les fueron suministrados en el cuaderno del alumno, y tomando decisiones organizativas de las jornadas de juegos.
- Los alumnos de TSAAFD resaltan el valor del aprendizaje como organizadores y dinamizadores de las actividades de cada jornada. Destacan que han aprendido a manejarse con niños de 8 a 12 años, así como técnicas de organización, de seguridad, cómo reaccionar ante emergencias o caídas, dinamización y animación.
- Los profesores del departamento de AFD, valoran positivamente la actitud y colaboración de la dirección y profesorado de los CEIP participantes.
- Las valoraciones realizadas por parte de los alumnos de los CEIP participantes, no permiten un tratamiento unificado de las mismas, por tratarse de encuestas realizadas específicamente para cada una de las jornadas y fiestas, pero todas coinciden, por encima del 90%, en la satisfacción con la fiesta desarrollada y en las ganas de repetir actividades similares.

6.- MUESTRA DE MATERIALES ELABORADOS (CUADERNO DEL ALUMNO)



7.- ACCIONES CONCRETAS DE DIFUSIÓN EN LAS QUE HA PARTICIPADO EL PROYECTO

Se ha invitado a participar a los centros educativos: CEIP Claudia Sánchez Albornoz.
CEIP Arturo Duperier.
CEIP Juan de Yepes.
CEIP Santa Ana.
CEIP El Pradillo.
CEIP Cervantes.

A través de la colaboración el 112 emergencias.

A través de la colaboración de la Asociación de Juegos Autóctonos de CyL en Ávila con el préstamo de material (calva, ranas, etc.)

Empresas patrocinadoras de las camisetas.

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

TERCEROS PREMIOS "LA LITERATURA NOS ACERCA A LA HISTORIA: UN ROMANCE DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN EL BIERZO"

Junta de Castilla y León



El romance parte de un hecho cotidiano de la vida de los pueblos, la salida de misa, donde acude el pedáneo a traer malas nuevas a la protagonista, María Manuela (mujer de familia hidalga).Las noticias no pueden ser peores: la invasión francesa, por lo que el pueblo se organiza para su defensa, se redacta una proclama.

"LA LITERATURA NOS ACERCA A LA HISTORIA:

UN ROMANCE DE LA GUERA DE LA INDEPENDENCIA EN EL BIERZO"

CENTROS: CRA TORAL DE MERAYO, CEIP SAN ILDEFONSO, CEIP MENÉNDEZ PIDAL, IES EUROPA, IES DE FUENTESNUEVAS Y CONSERVATORIO CRISTOBAL HALFFTER.

LOCALIDADES/PROVINCIA: TOTAL DE MERAYO, CAMPONARAYA, BEMBIBRE, FUENTESNUEVAS Y PONFERRADA.

COORDINADOR/A: MARÍA JOSÉ ALONSO MORÁN.

PARTICIPACIÓN:

- Alumnos: 45
- Profesores: 9
- Padres: colaboración de los padres y abuelos en diferentes actividades así como del AMPA.
- Instituciones: Ayuntamientos.
- Otras entidades: Asociaciones locales.
- Otro personal: militares

NIVEL EDUCATIVO: EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA, EDUCACIÓN SECUNDARIA.
ÁREAS/MATERIAS: INTERDISCIPLINAR (PRIMARIA: CONOCIMIENTO DEL MEDIO, LENGUA, MÚSICA Y PLÁSTICA; SECUNDARIA: LENGUA, LITERATURA, HISTORIA Y MÚSICA).

CONTEXTO: EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: METODOLÓGICO, ORGANIZATIVO, DIDÁCTICO Y TECNOLÓGICO.

PÁG. WEB CORPORATIVA: http://cradetoraldemerayo.centros.educa.jcyl.es/sitio/

http://ieseuropa.centros.educa.jcyl.es; http://cpsanildefonso.centros.educa.jcyl.es; http://iesfuentesnuevas.centros.educa.jycl.es; http://cpmhalffter.centros.educa.jcyl.es; http://ceipmenendezpidal.centros.educa.jcyl.es

Curso 2013/14

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

TERCEROS PREMIOS "LA LITERATURA NOS ACERCA A LA HISTORIA: UN ROMANCE DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN EL BIERZO"

Junta de Castilla y León

1.- PUNTO DE PARTIDA

ACTIVIDAD

S ha querido desarrollar la competencia musical, literaria e histórica en el alumnado tomando como foco la conmemoración del bicentenario de la Constitución de 1812. Para ello, se ha utilizado el romance de María Manuela

DIAGNÓSTICO

- Surge como un trabajo en la escuela para la conmemoración del bicentenario de la Constitución de 1812.
- A partir de una búsqueda de información del tema por varios medios: bibliográficos, internet, etc. comienzan a saber más sobre el tema y encuentran la conexión con lo que sucedió en la Comarca del Bierzo.
- Siguen buscando información hasta ahondar más en lo que pasó en el Bierzo y así surgió un guion para un programa de radio: "La Pepa, con aires bercianos". En el guion se cuenta como fueron los acontecimientos de la guerra de la Independencia en el Bierzo relacionados con los de España y en esa búsqueda de información descubren un romance titulado. "Romance de María Manuela" de autor anónimo.
- Deciden profundizar más en su conocimiento y por supuesto aprender el romance y dramatizarlo.
- El producto final ha sido un compendio de dramatizaciones, viajes culturales y actividades basadas en la innovación y la creatividad, que han llevado al desarrollo de diferentes competencias en el alumnado.

2.- FASES DE DESARROLLO DEL PROYECTO

Primera fase

- Reuniones de profesores para preparar el material. Se establecieron alianzas con los diferentes centros implicados para dar soporte y colaborar en las diferentes actividades que integran el proyecto.

Segunda fase

- Trabajo de indagación,en el aula, con el alumnado. Elaboración de unidades didácticas y ensayo del romance .

Tercera fase

- Representación del romance. Trabajo posterior ,en el aula, de todos los centros con material para después de la representación. Evaluación

3.- ACTIVIDADES

Dividen el trabajo repartiendo tareas entre el grupo internivelar e interdisciplinar. Desarrollan las siguientes Actuaciones:

De los alumnos

En el **centro de primaria:**

Se trabajó el romance a nivel de dramatización, aprendiéndolo de memoria.

Desarrollo de una unidad didáctica sobre la época, trabajando la sociedad, los personajes, costumbres, aperos, armas, cancionero y modo de vivir la época.

También se prepararon varios vídeos con el romance: uno visitando alguno de los lugares que nombra el poema y otro acompañándolo de imágenes seleccionadas y que hacen referencia al texto.

Paralelamente en **los centros de secundaria**:

Fueron trabajando en el aula el material elaborado por los profesores con un trabajo anterior y posterior a la representación del romance en directo.

Visitaron el Museo del Bierzo donde están expuestos muchos objetos de la época.

De los profesores

Los profesores prepararon el material didáctico del alumnado, con ilustraciones, música y preguntas referidas al romance y a los textos bibliográficos del libro del profesor.

Los profesores de **música** prepararon la parte musical del poema. Desarrollaron unidades didácticas sobre la música de la época, también seleccionaron las piezas guitarrísticas para crear el ambiente sonoro más propicio a la escena que se va a representar en cada momento.

Unidad didáctica "Los Misterios musicales del s.XIX": unidad 1. 1º: folklore musical; unidad 2. 2º: Arriaga. El Mozart español; unidad 3. 3º: La música en la guerra de la Independencia.

Los profesores de **literatura** desarrollan una unidad didáctica con los siguientes contenidos: Presentación del Romance de María Manuela; Origen y evolución de los romances; Función de los romances; Forma y estilo; Dicho por ;Bibliografía y referencias.

Los profesores de **historia** desarrollan una unidad didáctica con los siguientes contenidos: Personajes históricos de la Guerra de la Independencia que aparecen en el Romance; La Guerra de la Independencia en el Bierzo; La Guerra de la Independencia en España; Términos históricos; La mujer en la Guerra de la Independencia; Bibliografía y referencias utilizadas en la elaboración de las presentaciones.

Otras actuaciones



1. Actuación en el Museo del Bierzo. (Vídeo cuadernillo).
2. Recreación de la Batalla de Cacabelos.
3. Visita a la obra de Goya en el Museo del Prado (3º a 6º).
4. Taller de vestuario: Libro "En tiempos de Gaya" para trabajar sociedad, reyes, vestimenta, guerras, música, aperos, formas de vida...
5. Trabajo Colaborativo en el IES Europa: para los alumnos de 4º de ESO.
6. Actuación Biblioteca Pública: para público en general.
7. Trabajo colaborativo con el Conservatorio "Cristóbal Halffter" de Ponferrada para el público en general con la colaboración especial de los alumnos de Enseñanzas Elementales de guitarra.
8. Excursión a León.
9. Visita a Villar de los Barrios.
10. Taller de Goya: Libros sobre Goya en la clase de infantil y 1° Y2°.de Primaria.

4.- MATERIALES Y RECURSOS GENERADOS



cuadernillo del alumno: " La literatura nos acerca a la historia" . Contenidos: el texto del romance, actividades de historia, actividades de literatura, un comic sobre el romance.



Unidad didáctica de música: "Los misterios musicales del siglo XIX" - Unidad didáctica de literatura - Unidad didáctica de historia.



Talleres: Sucedió en tiempos de Goya.



Programa de radio: La PEPA con aires Bercianos (Constitución de 1812).



Visitas didácticas: museos, cuartel militar, pueblo con casas blasonadas, fundaciones, teatros,...



elaboración de Videos.



Representación del Romance de María Manuela: dramatizaciòn, captura en video,...

5.- LOGROS Y CONCLUSIONES

- Se ha implicado a todos los sectores de la comunidad educativa: abuelas investigan para realizar el vestuario, padres, asociaciones, instituciones,... y a diferentes centros educativos de régimen ordinario y de régimen especial, de primaria y de secundaria.
- Han elaborado diferentes materiales útiles para su utilización docente internivelar e intercentros.
- Todos los participantes en el Proyecto se sienten muy satisfechos con el desarrollo y resultados del mismo. A tener en cuenta la idea de este equipo en seguir en la misma línea de trabajo viviendo la historia como algo que le sucede a las personas y que afecta a sus vidas, a sus sentimientos...y para ello, utilizarán todo el material que han elaborado en este proyecto.
- El equipo que forma el proyecto resalta la experiencia titulada: "Sucedió en tiempos de Goya" donde niños desde 3 a 11 años les contaron de una forma hermosa a los niños de 4° ESO lo que sucedió en España para que se iniciara la Guerra de la Independencia relacionándolo con la figura de un genio de la pintura, Goya. Fue especial tanto para los niños de primaria aprendiendo su papel, como para los estudiantes de 4° de la ESO, ya que, al contárselo niños, muchos de ellos muy pequeños, envolvieron ese pedazo de historia con su ternura, y por eso, será difícil de olvidar.



6.- EN VÍDEO (pulsa sobre la imagen)



https://www.youtube.com/watch?v=F2Uvtwa-NBY