

INTRODUCCIÓN

En este corto se muestra los apuros económicos de un monasterio de la Edad Media. A dos monjes se les ocurre una solución: van a engañar al rey y apropiarse para el monasterio de todas las tierras del Bierzo. Los actos humanos siempre tienen consecuencias para nosotros mismos y para los demás; a ellos y a toda la comunidad de monjes, la mentira les costará muy cara. Los monjes reflexionan sobre lo que han hecho: ¿puede la mentira estar justificada si pretende un buen fin, en este caso, salvar al monasterio y a la comunidad de monjes? En los distintos problemas de la sociedad actual: problemas ecológicos, la pobreza, el sostenimiento del Estado de Bienestar, la emigración, ¿Cómo decidimos qué es mejor? ¿Usamos criterios éticos o puramente técnicos?

Este cortometraje forma parte del trabajo “*Un desvío en el Camino: el románico de Corullón*” que fue presentado al concurso “Los nueve secretos” de la Fundación de Patrimonio Histórico de Castilla y León”

TEMA

Bajo una estética recreacionista de la época medieval, y usando como pretexto una leyenda oral, nunca escrita, del pueblo berciano de Corullón que justifica la desaparición de muchos monasterios que hubo en la zona durante el medievo, el corto plantea un tema mucho más profundo: la ética social. ¿Qué criterio moral debe de ser la base de la convivencia de una sociedad, una ética formalista que se fije solo en el respeto de la norma o una ética utilitarista que busque los mejores resultados posibles? Dentro de la ética social, el corto propone también la relación de la política con la ética: ¿Son campos separados o deben de influirse? Si hubiese que resumir el tema del vídeo en una pregunta sería ¿El fin justifica los medios?

DOMINI HORTUS (la huerta de Corullón)

FICHA TÉCNICA

Título original: **DOMINI HORTUS**
Dirección: **Nacho Mañá, Javier Carpintero**
Realización: **Alumnos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato, curso 2013-14 (Coruliensis)**
Duración: **21'**
Producción: **IES EUROPA Ponferrada**
Año: **2014**



SINOPSIS

El Bierzo, siglo XII. Los monjes del monasterio de Santa Marina de Valverde se encuentran en una situación complicada, ya que apenas tienen para comer. Al hermano más joven se le ocurre una idea ¿por qué no pedirle al rey la huerta que ven desde su monasterio?

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Reflexionar sobre la ética en la vida y la política actual.
- Analizar la relación entre poder político y religión a lo largo de la historia.
- Distinguir entre la ética moralista y la ética utilitarista.
- Meditar sobre las consecuencias de los actos que cometemos.
- Valorar el patrimonio histórico-artístico de nuestro entorno como fuente de inspiración.
- Utilizar los medios audiovisuales para tratar temas educativos de una forma más directa y atractiva.

PREGUNTAS PARA EL DEBATE TRAS EL VISIONADO

HABLEMOS DEL TEMA

- ¿Todas las mentiras están justificadas si el fin es bueno? Pon ejemplos a favor o en contra de tu opinión.
- ¿Qué fin tiene la política? ¿Para qué vale? ¿Debe basarse en la moral o son campos diferentes?
- ¿Crees que debe mezclarse la política con la religión?

HABLEMOS DEL CORTOMETRAJE

4. La idea de los monjes de engañar al rey ¿fue una buena decisión? ¿Tú qué hubieras hecho? Y si en lugar de una mentira fuera, por ejemplo, un asesinato: matar al rey para salvar la comunidad ¿estaría justificado?

5. ¿El monje joven justifica la mentira? ¿Por qué? ¿Estás de acuerdo con él?

6. ¿Qué opina el abad de lo que han cometido? ¿Qué ética defiende, una ética formalista o una ética utilitarista?



7. ¿Cómo acaba el corto? ¿Qué visiones tienen los monjes sobre lo que les espera y les ha sucedido? ¿La diferente concepción de los monjes sobre su vida futura, crees que tiene algo que ver con su concepción ética? El abad se siente más libre, ¿Por qué?

8. ¿El rey tiene alguna concepción ética sobre su vida? ¿En qué basa él una buena vida?

9. ¿Qué papel tienen en el desarrollo del cortometraje la historia paralela del cantero y la prostituta?

HABLEMOS DE CINE

- ¿Sabes lo que es un travelling? ¿Para qué se usa? Localiza alguno en este cortometraje.

LARGOMETRAJES RECOMENDADOS SOBRE EL TEMA

EL NOMBRE DE LA ROSA (1986) Jean Jacques Annaud. *Varios productores*

LOS IDUS DE MARZO (2011) George Clooney. *Cross Creek Pictures / Exclusive Media Group*

GOOD BYE, LENNIN (2003) Wolfgang Becker. *Varios productores*