



Becas y ayudas

La Junta de Castilla y León convoca cada año dos tipos de ayudas, complementarias de las del Ministerio de Educación, para el alumnado de estas enseñanzas. También convoca anualmente ayudas complementarias al programa Erasmus **pág. 2**

En primera persona

Cinco alumnos cuentan su experiencia académica **pág. 8**

Revista de las **Enseñanzas Artísticas Superiores** en Castilla y León

Grado



www.educa.jcyl.es www.arcyl.es

MAYO/JUNIO 2010

Nuevos títulos de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

La adaptación de estos estudios a Europa permitirá al alumno la obtención de un título equivalente al universitario

Las Enseñanzas Artísticas Superiores se incorporan a partir de septiembre de 2010 al Espacio Europeo de Educación Superior, que comparten con los estudios universitarios. De este modo, los alumnos que decidan matricularse en estos estudios, de carácter presencial y con una duración de cuatro años, obtendrán el título de Graduado.

Estas nuevas titulaciones en enseñanzas artísticas tienen carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

La Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León ofrece la posibilidad de cursar cinco titulaciones de este ámbito, equivalentes a todos los efectos a los estudios universitarios. **pág. 2**



Alumnos del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

pág. 3

Grado en **Diseño**



pág. 4



Grado en **Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

pág. 5



Grado en **Vidrio**

pág. 6



Grado en **Arte Dramático**

pág. 7



Grado en **Música**

Las Enseñanzas Artísticas Superiores en Castilla y León se adaptan a Europa

La incorporación de estos estudios al Espacio Europeo de Educación Superior implica la creación de nuevos títulos de grado de carácter oficial con una duración de cuatro cursos académicos, equivalentes a todos los efectos a los estudios universitarios

Las Enseñanzas Artísticas Superiores se incorporan a partir de septiembre de 2010 al Espacio Europeo de Educación Superior, que comparten con los estudios universitarios. Los alumnos que cursen Enseñanzas Artísticas Superiores obtendrán el título de Graduado en la enseñanza y especialidad correspondiente, equivalente, a todos los efectos, a un título universitario.

Fruto de esta incorporación al Espacio Europeo de Educación Superior, las Enseñanzas Artísticas Superiores pasan a tener una duración de cuatro cursos académicos y 240 créditos europeos totales. Los créditos europeos (ECTS) son la unidad de medida del haber académico, que engloba las enseñanzas teóricas y prácticas y otras actividades académicas, como por ejemplo seminarios.

También se incluyen las horas de estudio y trabajo que el alumno debe realizar para alcanzar los objetivos formativos propios de cada una de las materias del correspondiente plan de estudios.

Los nuevos planes de estudios contienen toda la formación teórica y práctica que el estudiante debe adquirir: materias de formación básica, materias obligatorias, optativas, y seminarios, prácticas externas, trabajos dirigidos, trabajo de fin de estudios, y otras actividades formativas.

El cálculo estimativo para la asignación de créditos y su correspondiente número de horas está referido a un alumno dedicado a cursar a tiempo completo los estudios correspondientes a las Enseñanzas Artísticas Superiores durante un mínimo de 36 semanas por curso académico y un máximo de 40. El número mínimo de horas, por crédito, será de 25 y el número máximo de 30.

Las prácticas externas, si se programan, se ofrecerán preferentemente en la segunda mitad del plan de estudios. Además, estas enseñanzas concluyen con la elaboración y presentación por parte del estudiante de un trabajo fin de grado que deberá estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título.

Estudios de Postgrado

Otra de las características de la adaptación al Plan de Bolonia reside en que los graduados en estas enseñanzas tendrán acceso a los estudios de Tercer Ciclo (Máster y Doctorado), que en caso de las enseñanzas de Máster se podrán cursar en los propios centros de Enseñanzas Artísticas Superiores.

Las enseñanzas artísticas de



El Presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera junto al Consejero de Educación, Juan José Mateos.

BECAS Y AYUDAS

Gastos de matrícula, residencia y transporte

La Junta de Castilla y León convoca anualmente dos tipos de ayudas, complementarias a las del Ministerio de Educación, para los alumnos de estas enseñanzas. Por un lado, existen becas dirigidas a sufragar los gastos de matrícula (Orden EDU/1812/2009 -BOCYL 14 de septiembre). Para el presente curso, el Gobierno regional destinó 41.200 euros. Los candidatos deberán estar matriculados en alguno de estos estudios, tener residencia y domicilio fiscal familiar en la región y solicitar beca o ayuda al estudio, para los mismos estudios y curso académico, al Ministerio de Educación. También se convocan becas para cubrir gastos de residencia y transporte (Orden EDU/1811/2009 - BOCYL 14 de septiembre). Así mismo, para facilitar la movilidad en Europa, la Junta convoca cada año las ayudas complementarias de las becas del programa Erasmus destinadas a los alumnos de estas enseñanzas (Orden EDU/213/2010-BOCYL 1 de marzo).

Máster concluirán con la elaboración y defensa pública de un trabajo de interpretación, de creación o de investigación. Por su parte, los estudios de Doctorado en estas enseñanzas tendrán como finalidad la formación avanzada del estudiante en las técnicas de investigación y en la investigación del hecho creativo, podrán incorporar actividades orientadas a la formación investigadora e incluirán la elaboración y presentación de la correspondiente tesis doctoral.

La Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y las universidades establecerán convenios para la organización de estudios de Doctorado propios de estas enseñanzas.

REQUISITOS Y PRUEBA DE ACCESO

- Poseer el título de Bachiller o equivalente, o haber superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años. Los mayores de 19 años sin titulación deberán superar una prueba de madurez en relación con los objetivos del Bachillerato.
- En todos los casos será preciso, además, superar una prueba general de acceso en la que se valorarán los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento estos estudios.
- El plazo para inscribirse en la realización en la prueba de acceso es del 1 al 16 de junio para los mayores de 19 años sin titulación, y del 1 al 23 de junio para los que poseen el título de Bachiller o han superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años.
- La prueba de madurez para mayores de 19 años sin titulación se celebrará el 23 de junio. A partir del 28 de junio se celebrará la prueba general de acceso para todas las enseñanzas.

ERASMUS

Formación internacional para el alumno

Todos los centros de Enseñanzas Artísticas Superiores de Castilla y León cuentan con la Carta Erasmus, que permite que los alumnos realicen estancias por estudios en diversos países de la Unión Europea. Algunos de los centros que han recibido a los estudiantes de la región son la *Escola Superior de Arte e Design* de Matosinhos (Portugal), la *Academia di Belli Arti* de Catania (Italia), la *Academia de Belle Arti 'G. B. Cignaroli'* de Verona (Italia), la Facultad de *Fine Arts and Design* de la Universidad de Anadolu en Eskisehir (Turquía), además de en los Conservatorios Superiores de Música de Düsseldorf, Weimar, Leipzig y Detmold (Alemania), Bruselas (Bélgica) y Helsinki (Finlandia). Está prevista la firma de convenios con la Universidad Católica de Oporto (Portugal) y la *Academia de Belle Arti Santagiulia* de Brescia (Italia).



Jornadas gráficas y artísticas

Las Jornadas Gráficas y Artísticas de la Escuela de Soria han cumplido once años. Con esta actividad se pretende poner a los alumnos en contacto con los más destacados profesionales del diseño gráfico y la fotografía como Alberto Corazón, Chema Conesa, Yves Zimmermann, Daniel Canogar o Chema Madoz. Las jornadas sirven además para proyectar en la propia ciudad el trabajo que se realiza en la Escuela, de modo que la asistencia está abierta a todos los interesados en el campo del diseño.

Los mejores profesionales en 'introModa'

La Escuela de Burgos organiza anualmente las jornadas 'introModa' dedicadas al diseño de moda. Amaya Arzuaga, Ágatha Ruiz de la Prada, Modesto Lomba y Aka Thiemele son algunos de los diseñadores que han participado en ellas.



Grado
en Diseño

La disciplina más creativa

Con gran demanda en el mercado laboral y ligado al ámbito tecnológico, el Grado en Diseño es una especialidad muy creativa. En Castilla y León pueden estudiarse hasta cuatro especialidades

El diseño es una de las disciplinas más creativas de las Enseñanzas Artísticas Superiores, con gran demanda en el mercado laboral y muy ligado al ámbito tecnológico.

Castilla y León ofrece a los jóvenes la posibilidad de cursar estos estudios en cuatro centros especializados: Diseño de Moda (Burgos), Diseño de Productos (Segovia), Diseño Gráfico (Soria) y Diseño de Interiores (Zamora).

El graduado en Diseño es un profesional cualificado capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo gracias al dominio de la teoría, la práctica y la metodología del diseño. También es capaz de integrar los lenguajes, técnicas y tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos.

En el mes de febrero finalizó sus estudios la primera promoción de Diseño de Moda, y en breve lo harán las primeras promociones de Diseño Gráfico y de Interiores.

Actualmente, 174 alumnos cursan los Estudios Superiores de Diseño en Castilla y León. En su formación están implicados 61 profesores, repartidos por las cuatro sedes donde se imparte esta titulación.

Complemento práctico

La formación académica de los Estudios Superiores de Diseño de Castilla y León se complementa con actividades que ponen a los alumnos en contacto con el campo profesional y con los más destacados diseñadores nacionales e internacionales. Un ejemplo de ello son las Jornadas Gráficas y Artísticas de la Escuela de Soria, que han alcanzado su undécima edición, y en las que participan relevantes profesionales.

La Escuela de Burgos, por su parte, organiza 'introModa', cuyo objetivo es reflexionar sobre las viejas técnicas y los nuevos recursos de diseño y su aplicación en el mundo del diseño de la moda actual. Con ellas se busca completar la forma-

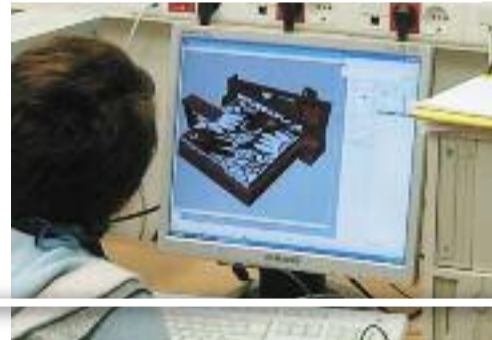


SORIA DISEÑO GRÁFICO

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE SORIA
C/ Tirso de Molina, 5
42004 Soria
Teléfono: 975 213193 | eartsoria@empresas.retecal.es |
www.escoladeartesoria.com

SEGOVIA DISEÑO DE PRODUCTOS

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO 'CASA DE LOS PICOS' DE SEGOVIA
C/ Juan Bravo, 33
40001 Segovia
921 462674 | escuela.arte.sg@jcy.es | www.easdsegovia.com



ZAMORA DISEÑO DE INTERIORES

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE ZAMORA
Avda. Plaza de Toros, 2
49007 Zamora
980 514341 | escuela.arte.za@jcy.es | www.escoladearte.za

BURGOS DISEÑO DE MODA

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE BURGOS
C/ Francisco de Vitoria, s/n
09006 Burgos
947 227582 | info@escoladearteburgos.com |
www.escoladearteburgos.com



ción recibida en el aula con las aportaciones de profesionales de reconocido prestigio dentro de los distintos campos del mundo de la moda.

En sus cinco ediciones, ha contado con la presencia de Amaya Arzuaga, Ágatha Ruiz de la Prada, Aka Thiemele, Basurama, y Modesto

Lomba, entre otros diseñadores.

Por otro lado, la Escuela de Zamora, donde se cursa Diseño de Interiores, ésta se ha integrado en el programa ARCE, a través del cual se desarrollarán proyectos entre centros de distintas comunidades autónomas a lo largo de dos años, y para comenzar, ha establecido un

acuerdo con la Escuela de Arte número 2 de Madrid, para llevar a cabo un proyecto conjunto que concluirá con una exposición y un desfile. Esta escuela también realiza otro tipo de actividades dirigidas a profesores y a alumnos como el taller 'Jardines Interiores', impartido por Josefina González Cubero, pro-

fesora de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.

En la Escuela de Segovia se llevan a cabo ciclos de conferencias en torno al diseño de productos, como el Diseño Finlandés, y de relevantes autores como Alvar Aalto.

REQUISITOS Y PRUEBA DE ACCESO

- Acceso directo para quienes estén en posesión del Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño.
- Estar en posesión del título de Bachiller o equivalente, o haber superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años. Los mayores de 19 años sin titulación deberán superar una prueba de madurez en relación con los objetivos del Bachillerato.
- La prueba general de acceso a los estudios superiores de Diseño consta de un único ejercicio con tres partes.
 - Análisis y comentario de un texto relacionado con el ámbito del diseño y las artes plásticas del mundo contemporáneo.
 - Representación de un modelo mediante la aplicación de las técnicas y lenguajes propios del dibujo.
 - El candidato tendrá que realizar un ejercicio compositivo a color con técnica libre, basado en la libre interpretación del modelo propuesto por el Tribunal.

PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

El plazo para inscribirse en la realización de la prueba es del 1 al 16 de junio para los mayores de 19 años sin titulación, y del 1 al 23 de junio para quienes estén en posesión del título de Bachiller o hayan superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años. La prueba de madurez para mayores de 19 años sin titulación se celebrará el 23 de junio. A partir del 28 de junio se celebrará la prueba general de acceso para todas las enseñanzas.

SALIDAS PROFESIONALES

El Grado en Diseño ofrece numerosas salidas laborales. Así, las posibilidades de desarrollo profesional pueden ser tanto en el ámbito público como privado, en departamentos creativos de empresas de producción industrial, empresas o estudios de Diseño, como profesional autónomo, experto en formación o en el ámbito de la docencia e investigación.

Colaboraciones y convenios

Las Escuelas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León mantienen colaboraciones con un buen número de entidades e instituciones de la región a fin de optimizar la formación de los alumnos con la intervención directa en la conservación y restauración.

La Escuela de Ávila mantiene relaciones de colaboración con el Museo Provincial de Ávila y con el Convento de Santo To-

más, mientras que la Escuela de León está en relación con el Obispado de Osma-Soria, los Agustinos de León y distintas parroquias, el Museo Provincial de León y el Museo Etnográfico de Mansilla de las Mulas (León).

La Escuela de Palencia colabora con los Obispos de Zamora y Palencia y con el Convento de las Claras de Astudillo (Palencia), la Fundación González Allende de Toro



(Zamora) y, en breve, con la Casa Lis (Salamanca). La Escuela de Salamanca ha establecido un acuerdo de préstamo con el Archivo de la Diputación de esa ciudad.

Por último, la Escuela de Valladolid colabora con un amplio número de instituciones, entre las que se encuentra la Junta de Cofradías de Semana Santa de la ciudad.

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales



ÁVILA BIENES ARQUEOLÓGICOS

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE ÁVILA
Plaza de Granada, 2
05003 Ávila
920 221662 | escuela.arte.av@jcy.es | www.escueladeartedeavila.es



PALENCIA TEXTILES

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 'MARIANO TIMÓN' DE PALENCIA
Avda. Casado del Alisal, 12
34001 Palencia | 979 742846 | escuela.arte.pa@jcy.es | www.escuelartepalencia.es

ÚNICO
EN
ESPAÑA



LEÓN PINTURA

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE LEÓN
C/ Pablo Flórez, 4
24003 León | 987 245968 | escuela.arte.le@jcy.es | www.escueladearteleon.com



SALAMANCA DOCUMENTO GRÁFICO

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE SALAMANCA
C/ Filiberto Villalobos, 7-27
37007 Salamanca | 923 263196 | escuelaartesalamanca@telefonica.net | escuelaartesalamanca.com.

VALLADOLID ESCULTURA

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE VALLADOLID
C/ Leopoldo Cano, 20
47003 Valladolid | 983 306081 | escuela.arte.va@jcy.es | www.escuelartessuperiorvalladolid.com



REQUISITOS Y PRUEBA DE ACCESO

- Poseer el título de Bachiller o equivalente, o haber superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años. También pueden acceder sin titulación los mayores de 19 años que superen una prueba de madurez relacionada con los objetivos del Bachillerato. En todos los casos anteriores deberán realizar la prueba general de acceso.
- Accederán directamente a estos estudios quienes tengan el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño o equivalente.
- Las pruebas de acceso constan de un solo ejercicio que tiene tres partes:
 - Análisis y comentario de un texto relacionado con los bienes culturales.
 - El aspirante debe representar un modelo tridimensional mediante la aplicación de las técnicas y lenguajes propios del dibujo artístico.
 - Desarrollo de un trabajo práctico para la valoración de las actitudes específicas que requieren estas enseñanzas.

PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

El plazo de inscripción para realizar la prueba específica de acceso es del 1 al 16 de junio para los mayores de 19 años sin titulación, y del 1 al 23 de junio para quienes estén en posesión del Bachillerato o hayan superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años.

La prueba de madurez para mayores de 19 años sin titulación se celebrará el 23 de junio. A partir del 28 de junio se celebrará la prueba general de acceso para todas las enseñanzas.

SALIDAS PROFESIONALES

- En el ámbito público: museos, archivos y bibliotecas, centros educativos, institutos del patrimonio, etc.
- En el ámbito privado: empresas de conservación y restauración, de rehabilitación de edificios, galerías de arte, transporte y manipulación de obras de arte, montaje de exposiciones, etc.
- Asimismo, pueden ejercer como profesionales de la docencia, la investigación, tasación y catalogación del patrimonio cultural.

Patrimonio en buenas manos

El Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales ofrece cinco especialidades para formar a profesionales destinados a diagnosticar el estado de las obras patrimoniales y frenar su deterioro

El Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales tiene como finalidad formar de modo integral a profesionales de la conservación y restauración del patrimonio histórico, cultural y artístico. Así, los titulados serán capaces de desarrollar capacidades artísticas, tecnológicas, pedagógicas y de investigación en este sector una vez completada su formación.

Los estudios, de carácter presencial, constan de cuatro cursos académicos, de los cuales el primero es común y los otros dos están dedicados a la especialización en disciplinas como

Bienes Arqueológicos, Pintura, Textiles, Documento Gráfico y Escultura.

Actualmente, 152 alumnos cursan estas enseñanzas en los cinco centros en los que se imparten las especialidades, en cuya formación están implicados 56 profesores.

La primera promoción de España, integrada por once titulados de Conservación y Restauración de Textiles, se encuentra ya trabajando en empresas, o bien realizando prácticas. Cuando finalice el presente curso saldrán las primeras promociones de titulados de Conservación y Restauración de Pintura y Arqueología de la

Comunidad de Castilla y León.

Perfil profesional

El perfil profesional de estos graduados es el de un técnico cualificado para analizar y diagnosticar el estado de conservación de los bienes culturales, planificar y ejecutar tratamientos de conservación y restauración, así como para redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración. Este profesional estará capacitado para participar en la gestión de colecciones de arte y responsabilizarse de su conservación preventiva. También podrá asesorar técnicamente y para

el ejercicio de la investigación y de la docencia.

Tendrán acceso directo a estas enseñanzas quienes estén en posesión del título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño o equivalente. Únicamente en este caso, no será necesario superar la prueba general de acceso. Para estos candidatos se reserva el 30 por ciento de las plazas ofertadas. Para su adjudicación se atenderá a la nota media obtenida en los estudios aportados para dicho acceso (Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño o equivalente).

Para los alumnos que accedan me-

dante prueba, tendrán prioridad quienes superen la prueba convocada por la Junta de Castilla y León, atendiendo a la calificación final de la misma, ordenada de mayor a menor. El resto de las plazas vacantes se adjudicarán a los aspirantes que hubieran superado la prueba general de acceso en otras comunidades autónomas durante el curso académico de la convocatoria.

Instituciones internacionales

La Escuela Superior del Vidrio, como centro único en España que imparte estas enseñanzas, ha establecido acuerdos con un amplio abanico de instituciones nacionales e internacionales como son Vetroricerca Glas&Modern (Bolzano, Italia), Centro Studio Vetro (Murano, Italia), Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers, CERFAV (Vannes-le-Châtel, Francia), Fundación NACAR (Zug, Suiza), Deutsche Glastechnische Gesellschaft (Sociedad Alemana de Vidrio y Tecnología) (Offenbach, Hesse, Alemania), Instituto Europeo de Diseño (España-

Italia) y Grupo Saint Gobain (Courbevoie, Francia-España).

En la foto, aparece Francisco Salazar-Simpson, Presidente de la Fundación Centro Nacional del Vidrio. En este convenio se acuerda una colaboración que permite contar con personas de reconocida competencia en el campo de la enseñanza de la tecnología del vidrio y facilitar al alumnado de la Escuela Superior del Vidrio el acceso a las instalaciones y medios que la Fundación Centro Nacional del Vidrio dispone en el edificio histórico de la Real Fábrica de Cristales de La Granja (Segovia).



Grado en Vidrio

Un título único en España

La Junta de Castilla y León, la Fundación Centro Nacional del Vidrio y la Fundación para la Enseñanza de las Artes en Castilla y León participan en este grado pionero en nuestro país, que puede cursarse en Segovia



El Grado en Vidrio forma a profesionales cualificados en este campo artístico. / CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

La Escuela Superior del Vidrio comienza su andadura en octubre de 2006 al constatar la necesidad de ofrecer unos estudios superiores que no existían hasta ese momento. Así, se desarrolló un currículo y un temario que abarcan la totalidad de los procesos técnicos y artísticos del mundo del vidrio. Un ambicioso proyecto en el que participan la Consejería de Educación de la Junta de

Castilla y León, la Fundación Centro Nacional del Vidrio (FCNV) y la Fundación para la Enseñanza de las Artes en Castilla y León (Arcyl).

En este centro se imparte el Grado en Vidrio, un título único en España y equivalente, a todos los efectos, a los estudios universitarios. Este año, tras la aplicación de las reformas derivadas del Plan de Bolonia, los estudios superiores del Vi-

drio constarán de cuatro cursos, en el último de los cuales se realizará el trabajo de fin de grado.

Se ofrece también la posibilidad de desarrollar estudios de Máster y de Doctorado en colaboración con las universidades de Castilla y León.

El Grado en Vidrio tiene como finalidad ofrecer formación cualificada para que los futuros profesionales que desarrollen capacidades artísticas, científicas, tecnológicas, pedagógicas, de investigación y de creación aplicadas a la innovación industrial y artística para que puedan contribuir a la mejora de la calidad de las producciones y que atiendan a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo.

Instalaciones

La Escuela Superior del Vidrio tiene su sede en la antigua Real Fábrica de Cristales de La Granja (Segovia),

un enorme rectángulo que aloja en su interior un conjunto de edificaciones que suman cerca de 25.000 m² de superficie construida. La fábrica fue edificada según los planos del aparejador del Real Sitio entre 1770 y 1784. Cuenta con las más completas instalaciones para el desarrollo de estas enseñanzas: hornos para procesos de vidrio caliente, taller de procesos en frío, taller de vidrieras, etc.

REQUISITOS Y PRUEBA DE ACCESO

- Acceso directo para quienes estén en posesión del Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño.
- El resto de aspirantes deberá realizar una prueba de acceso y acreditar que están en posesión del título de Bachiller o equivalente, o que han superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años. Los mayores de 19 años sin titulación tendrán que realizar previamente una prueba de madurez en relación con los objetivos del Bachillerato.
- La prueba general de acceso consta de un ejercicio con tres partes.
 - Análisis y comentario de un texto relacionado con el ámbito del diseño y las artes plásticas del mundo contemporáneo.
 - Representar un modelo tridimensional mediante la aplicación de las técnicas y lenguajes propios del dibujo artístico.
 - Desarrollar un ejercicio compositivo a color realizado con técnica libre, basado en la libre interpretación de un modelo propuesto por el Tribunal.

PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

El plazo de inscripción para realizar la prueba es del 1 al 16 de junio para los mayores de 19 años sin titulación, y del 1 al 23 de junio para quienes estén en posesión del título de Bachiller o hayan superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años.

La prueba de madurez para mayores de 19 años sin titulación se celebrará el 23 de junio. A partir del 28 de junio se celebrará la prueba general de acceso para todas las enseñanzas.

SALIDAS PROFESIONALES

Las posibilidades de desarrollo profesional en el campo del vidrio abarcan desde el ámbito de la creación artística al tecnológico e industrial, pasando por la docencia e investigación. Los titulados en Vidrio pueden ocuparse tanto de la producción de objetos desde su concepción a su comercialización, como de la definición de las características técnicas y estéticas del producto, en estrecha colaboración con otras enseñanzas como diseño, producción, selección y control de calidad. La prueba de madurez para mayores de 19 años sin titulación se celebrará el 23 de junio. A partir del 28 de junio se celebrará la prueba general de acceso para todas las enseñanzas.

CENTRO NACIONAL DEL VIDRIO

La Fundación Centro Nacional del Vidrio, que participa en este proyecto, nace en 1982 cuando un grupo de segovianos se plantea la necesidad de recuperar el edificio de la antigua Real Fábrica de Cristales y Vidrio de La Granja, ligado no solo a una tradición vidriera, sino a una rama de las artes decorativas un poco olvidada. Está reconocida por Orden Ministerial de fecha 28 de septiembre de 1989 y tiene como finalidad la promoción, desarrollo, enseñanza, investigación y difusión de la artesanía e historia del vidrio, su fabricación artística y demás actividades culturales y científicas relacionadas con este ámbito.

SEGOVIA VIDRIO

ESCUELA SUPERIOR DEL VIDRIO
Fundación Centro Nacional del Vidrio
Paseo del Pocillo, 1
40100 Sal Ildefonso-La Granja (Segovia)
921 010700 | secretaria@esvidrio.es | www.esvidrio.es

Método Stanislavsky

La Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León mantiene convenios de colaboración con otras escuelas o conservatorios europeos, como la Academia de Teatro de San Petersburgo (Rusia), con la que se realizan cursos sobre el método Stanislavsky para profesores y alumnos, o talleres en los que se integran alumnos de ambas escuelas. También se han suscrito convenios con otras universidades como la Católica de Santiago de Chile para prácticas de dramaturgia, promoción de proyectos de investigación e intercambio de profesores y alumnos, y con la Universi-

dad de Burgos para la realización de cursos de post grado y tesis doctorales, para los alumnos que finalicen los estudios en la Escuela.

Se ha firmado la carta Erasmus para realizar intercambios de profesores y alumnos, con la Academia de Teatro de Bratislava (Eslovaquia), la Escuela Superior de Artes de Brescia (Italia) especializada en escenografía y con la Universidad de Budapest (Hungria).

Los alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León realizan prácticas en Festivales de Espa-

ña, como el Festival de Teatro Clásico de Olite, donde los alumnos de Interpretación han presentado sus trabajos y los de Dirección y Dramaturgia han colaborado en tareas de producción, el Festival de Teatro Clásico de Almagro o la Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante.

En la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León se han celebrado talleres con profesores de otras Escuelas, con las que se mantiene colaboración, como el Conservatorio de Teatro de Tallinn (Estonia) o la Central School of Speech and Drama (Londres).

Grado en Arte Dramático

Ensayo en el Teatro Experimental Álvaro Valentin del Centro Cultural Miguel Delibes.



Con muchas tablas

El Grado en Arte Dramático, de cuatro cursos de duración y equivalente a los estudios universitarios, ofrece especialidades en Interpretación y en Dirección Escénica y Dramaturgia, con salidas laborales son muy diversas

Los jóvenes que se decanten por cursar los estudios de Grado en Arte Dramático, enseñanzas dependientes de la Consejería de Educación, recibirán formación cualificada en interpretación, dirección de escena, dramaturgia y escenografía, así como en otras áreas de conocimiento e investigación vinculadas con ellas.

Las salidas profesionales de esta titulación, que comprende cuatro cursos académicos, son muy diversas y se concretan tanto en el ámbito público como en el privado. No en vano, sus titulados adquieren los conocimientos y capacitación necesarios para trabajar como profesionales de la interpretación, la dirección de escena, la escritura dramática, el doblaje, la creación de espectáculos,

la crítica teatral, la docencia o la investigación.

Las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, que cumplen ya cuatros años desde su implantación en el curso 2006-2007, se imparten en la Escuela Superior de

VALLADOLID ARTE DRAMÁTICO

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE CASTILLA Y LEÓN
CENTRO CULTURAL 'MIGUEL DELIBES'
Avda. del Monasterio de Nuestra Señora de Prado, s/n
983 288649 | diemirpa@arcyl.es/
foralote@arcyl.es | www.arcyl.es

Arte Dramático de Castilla y León (EsadcyL), ubicada en el Centro Cultural 'Miguel Delibes', un espacio magnífico que responde a las últimas tendencias arquitectónicas, con zonas de trabajo perfectamente adaptadas a las necesidades de las artes escénicas.

Cuando finalice este curso, Castilla y León contará con la primera promoción de alumnos titulados de las enseñanzas de Arte Dramático. El equipo docente de la Escuela está formado por 33 profesores, mientras que el número de alumnos asciende a 126, de los cuales 95 cursan la especialidad de Interpretación y 31 la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia.

Tendrán prioridad para acceder a estas enseñanzas quienes superen la prueba de acceso convocada para este curso por la Junta de Castilla y León, atendiendo a la calificación final obtenida. El resto de las vacantes se adjudicarán a los aspirantes que superen la prueba en otras comunidades autónomas durante el curso académico de la convocatoria.

REQUISITOS Y PRUEBA DE ACCESO

- Estar en posesión del título de Bachiller o equivalente, o haber superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años. Los mayores de 19 años sin titulación deberán superar una prueba de madurez en relación con los objetivos del Bachillerato. En todos los casos será preciso superar una prueba general de acceso que consta de dos ejercicios. El primero es común a las dos especialidades y consiste en un análisis y comentario escritos
- de una escena de una obra teatral, elegida por el candidato entre las que fije el tribunal. El segundo ejercicio depende de la especialidad:
- **Dirección Escénica y Dramaturgia**
 - Elaboración de una propuesta de escenificación de una escena, elegida entre dos opciones ofrecidas por el Tribunal y extraídas de las obras propuestas para el primer ejercicio.
 - Redacción de una escena o breve texto dramático a partir de una situación imaginaria dada por el Tribunal.
- **Interpretación**
 - Interpretación de un monólogo memorizado, elegido entre dos textos determinados por el Tribunal, sobre el que podrá plantear diversos ejercicios.
 - Lectura de un poema y un texto narrativo elegido entre dos opciones planteadas por el Tribunal.
 - En función del número de candidatos, el Tribunal puede plantear la posibilidad de realizar algún ejercicio en grupo.

PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

El plazo de inscripción para realizar la prueba es del 1 al 16 de junio para los mayores de 19 años sin titulación, y del 1 al 23 de junio para quienes estén en posesión del título de Bachillerato o hayan superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años. La prueba de madurez para mayores de 19 años sin titulación se celebrará el 23 de junio. A partir del 28 de junio se celebrará la prueba general de acceso para todas las enseñanzas.

SALIDAS PROFESIONALES

Teatros, compañías de teatro, canales de televisión, emisoras de radio, estudios de doblaje, Espectáculos musicales, enseñanza en escuelas de Arte Dramático, universidades, centros culturales, trabajos de producción en teatros, productoras de cine o televisión, etc., son algunos de los destinos laborales que ofrecen estos estudios.

Taller de Ópera

El Taller de Ópera está vinculado a la Cátedra de Canto del Conservatorio Superior e involucra tanto a estos alumnos como al Coro y a la Orquesta del Conservatorio. Anualmente, los alumnos del centro interpretan una ópera, entre las que destacan: Alcina de Haendel, Don Pasquale y L'elisir d'amore de Donizetti, La Traviata de Verdi, La Sonnambula de Bellini (el pasado curso) y Suor Angelica de Puccini (este año).

Taller de Música contemporánea y Orquesta barroca

El Taller de Música Contemporánea está coordinado por un grupo de profesores entre los que se encuentran dos conocidos intérpretes de música contemporánea, un director de orquesta y un compositor. Su objetivo es formar a los alumnos en el repertorio posterior a 1950. Realiza al menos tres proyectos al año. Desde su creación en 1999 han realizado infinidad de conciertos, entre los que destacan el celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el año pasado, la frecuente colaboración con el festival SMASH de música

contemporánea, así como la grabación de un CD con obras del compositor Gerardo Gombau.

La Orquesta barroca del Conservatorio se centra en el estudio de fuentes musicales originales y busca interpretaciones de rigor histórico. Su repertorio abarca un buen número de obras de diferentes épocas y estilos dentro del riquísimo legado musical de los siglos XVII y XVIII. Este año ha contado con especialistas invitados como Isabel Serrano (violín barroco) y Antoine Ladrette (violonchelo barroco).

Grado en Música

Virtuosos de la música

El Grado en Música permite al alumno conseguir una formación de alto nivel en alguna de las 25 especialidades que se ofrecen en los campos de la Interpretación, Musicología y Composición

ESPECIALIDADES

Interpretación

Órgano, Clave, Flauta de pico, Viola da gamba, Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo, Guitarra, Arpa, Canto, Piano, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Percusión

Musicología

Musicología y Etnomusicología.

Composición



SALAMANCA

MÚSICA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN
C/ Lazarillo de Tormes, 54-70
37005 Salamanca
923 282115 |
info@consuperiorsal.com |
www.consuperiorsal.com

Una de las enseñanzas artísticas más consolidadas en Castilla y León es la música. Esta disciplina ha ido adaptándose con el tiempo a las necesidades educativas y a la demanda social a fin de ofrecer la mejor cualificación profesional a quienes se dedican a sus estudio. El Grado en Música permite al alumno conseguir una formación de alto nivel con la que dominar los conocimientos propios de la música y adoptar las aptitudes necesarias para integrarse en sus distintos ámbitos profesionales de esta disciplina.

Estos estudios artísticos, que dependen de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, tienen una duración de cuatro años y equivalen a una titulación universitaria.

En Castilla y León, el Grado en



Orquesta sinfónica del Conservatorio Superior de Castilla y León. / fotos: CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



Participantes en un montaje de ópera en el Conservatorio Superior de Música.

Música se imparte en el Conservatorio Superior de Música, ubicado en Salamanca, un moderno centro de singular arquitectura donde 84 profesores transmiten sus conocimientos a los 253 alumnos matriculados este curso. Los estudiantes pueden elegir entre cualquiera de las 25 especialidades que se imparten en sus aulas, distribuidas en Composición,

Musicología e Interpretación.

Conciertos y recitales

La finalidad del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León es la de proporcionar el más alto y más amplio nivel formativo a sus alumnos en cualquiera de sus especialidades. Simultáneamente procura brindarles la posibilidad de inter-

pretar conciertos y recitales en público, bien como solistas o en alguna formación instrumental o vocal. En este marco, se organizan ciclos de conciertos en diferentes salas de Salamanca. Solo en este año los alumnos han participado en medio centenar de conciertos.

El Conservatorio Superior de Música de Castilla y León cuenta con cuatro áreas de especialización de particular relevancia: la Orquesta Sinfónica, el Taller de Música Contemporánea, la Orquesta Barroca y el Taller de Ópera.

Formada por 80 músicos, la Orquesta Sinfónica realiza dos encuentros al año a cargo de directores invitados y ha actuado en distintos auditorios de la Comunidad de Castilla y León, en el Teatro Monumental de Madrid (sede de la Orquesta de TVE concierto que también fue retransmitido íntegramente por Televisión Española), en el Auditorio de El Escorial, Casa de Las Artes de Laguna de Duero, etc. Entre los directores invitados figuran maestros de la talla de Lutz Köhler, James Ross, Pablo González y, este año, Florian Donderer.

REQUISITOS Y PRUEBA DE ACCESO

- Estar en posesión del título de Bachiller o equivalente, o haber superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años. Los mayores de 19 años sin de titulación deberán superar una prueba de madurez en relación con los objetivos del Bachillerato.

- En todos los casos será preciso, además, superar una prueba general de acceso con diferentes partes en función de la especialidad que se desea cursar.

Composición

- Ejecución con el instrumento principal de las obras que elija el tribunal (entre la relación de obras que el alumno haya presentado con anterioridad).
- Defensa oral de las obras y trabajos realizados
- Realización de un trabajo armónico-contrapuntístico.
- Lectura a primera vista en el piano.

Musicología

- Interpretación en el instrumento principal de las obras que determine el tribunal (entre la relación de obras presentada previamente por el candidato).
- Análisis de una obra o fragmento propuesto por el Tribunal
- Realización de un trabajo armónico-contrapuntístico.

Interpretación

- Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel en el instrumento que se desea cursar
 - Análisis de una obra o fragmento propuesto por el Tribunal
 - Lectura a primera vista.
- En el caso de los instrumentos de clave y órgano, se sustituye por un acompañamiento improvisado de una melodía por medio de la realización de un continuo a partir de un bajo cifrado dado por el Tribunal.

PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

El plazo de inscripción para realizar la prueba es del 1 al 16 de junio para los mayores de 19 años sin titulación, y del 1 al 23 de junio para quienes estén en posesión del título de Bachiller o hayan superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años. La prueba de madurez para mayores de 19 años sin titulación se celebrará el 23 de junio. A partir del 28 de junio se celebrará la prueba general de acceso para todas las enseñanzas.

SALIDAS PROFESIONALES

Las posibilidades de desarrollo profesional en este campo se concretan tanto en el ámbito público como privado, en actividades tan diferentes como la composición, la interpretación, la investigación y la docencia.

“Los profesores nos hacen un seguimiento continuo y eso es una ventaja”

Sara García. Valladolid
Arte Dramático



María Tamames. Burgos
Diseño de Moda



“Es una gran oportunidad de estudiar moda porque solo había escuelas privadas”

Pilar Rodríguez. León
Conservación y Restauración



“No sabía que estudiar y ahora, a mis 40 años, estoy encantada, enganchadísima”

En primera persona

Cinco alumnos cuentan su experiencia en estas enseñanzas, de las que destacan su calidad, la posibilidad de conocer experiencias profesionales de distintos ámbitos y la obtención de un título oficial

Enseñanza práctica y de calidad, posibilidad de conocer experiencias profesionales de distintos ámbitos y la obtención de un título oficial en un centro público son algunas de las características de las Enseñanzas Artísticas Superiores que más valoran sus estudiantes. Xavier, María, Juan José, Pilar o Sara están matriculados en especialidades tan diversas como Música, Diseño, Vidrio, Conservación y Restauración de Bienes Culturales o Arte Dramático, pero tienen en común la misma pasión por ampliar sus conocimientos y formarse.

Todos se consideran “afortunados” de poder cursar sus estudios en Castilla y León gracias a la oferta formativa existente en esta Comunidad, en la que se combinan con acierto los aspectos teóricos con los prácticos, y donde se cuenta con profesorado “altamente cualificado”.

María Tamames Sobrino, que termina sus estudios de Diseño de Moda en Burgos, lo tiene claro: “Para mí ha sido una oportunidad muy buena de aprender mucho, porque siempre quise estudiar algo de moda, pero no encontraba la forma de hacerlo. Todo eran escuelas privadas”. A su juicio, tanto ella como sus compañeras culminarán sus estudios “bastante preparadas”. “Al insistir en los contenidos”, afirma, “aprendemos a defendernos solos cuando nos toca desarrollar un proyecto completo”. Actividades complementarias como ‘Intromoda’, le han servido para “conocer las experiencias de otros diseñadores”, y “ver la parte real” de su profesión. “A veces no tienes claro

qué trayectoria vas a seguir en el futuro y es muy positivo que te muestren que dentro de la moda hay muchos campos diferentes”, explica.

En la misma línea, Xavier Casal Ares, que estudia tercer curso de Saxofón en el Conservatorio Superior de Música en Salamanca, defiende las actividades complementarias que reciben. Este curso ha participado en el Taller de Música Contemporánea de su centro. “Como músico enriquecen mucho, porque conoces otra forma de ver las cosas, te relacionas con gente de otros países que traen otra forma de trabajar y otra visión”, argumenta. De su carrera destaca “el nivel de enseñanza” que recibe, y que “poco a poco, se está avanzando en la enseñanza musical, que estaba muy estancada”. “Las futuras generaciones tendrán mucha suerte gracias al cambio que se está produciendo ahora”, sostiene.

Seguimiento continuo

Un cambio que en el caso de Sara García Meléndez fue de ciudad. De Málaga llegó a Valladolid hace un año para estudiar 4º de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación. “Aquí hay mucha más seriedad, más calidad, y los profesores imparten una metodología mucho más clara”. Sobre todo, a Sara le ha satisfecho “el seguimiento continuo” que reciben por parte del profesorado, una “ventaja” que permite al estudiante “sacar mayor rendimiento”.

Tanto como el que obtiene Juan José Carrero La Torre, de la Escuela Superior del Vidrio. “Somos unos privilegiados porque estamos en el Centro

Nacional del Vidrio, junto a la fábrica y el Museo. Eso nos permite relacionarnos con muchos artistas y gente vinculada con este campo”, asegura quien también trabaja en la Real Fábrica de Cristales. “Estos estudios te permiten adquirir unos conocimientos muy amplios del vidrio, su calidad, las maneras en que puede trabajarse y son muy diversos en cuanto a salidas laborales”.

Pilar Rodríguez Rodríguez es la más veterana. A sus 40 años decidió estudiar Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de Pintura y afirma encontrarse “enganchadísima”. Nunca había “cogido un pincel”, pues con 18 años cumplidos comenzó a trabajar.

“No sabía qué estudiar y ahora estoy encantada. En estos estudios no tienes por qué sentirte torpe. Tienes que entender el color, pero no dibujar como un maestro. De hecho, yo no había dibujado en la vida”, anima a quienes se decantan por esta disciplina. En su opinión, lo mejor de sus estudios “son los profesores, muy jóvenes y profesionales”, que les inculcan tanto su profesionalidad como su pasión por esta especialidad.

Respecto al conocimiento que la sociedad en general tiene respecto a su formación, la respuesta es unánime: precisa una mayor difusión. “Yo siempre tengo que dar muchas explicaciones, creen que hago un módulo de FP”, resume María Tamames, mientras que Pilar Rodríguez incide en que “muchos son escépticos respecto a que son como cualquier otra carrera universitaria”.

Xavier Casal. Salamanca
Música, Saxofón



“Las actividades complementarias que recibimos son muy enriquecedoras”

José Carrero. Segovia
Vidrio



“Estos estudios te permiten adquirir unos conocimientos muy amplios del vidrio”