

ANEXO I.D**MATERIA DEL BLOQUE DE ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA****LENGUA Y CULTURA GALLEGA**

La materia Lengua y Cultura Gallega tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado interesado en el aprendizaje de esta lengua, en sus diferentes vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria.

En este sentido, aprender una lengua no es únicamente apropiarse de un sistema de signos, sino también de los significados culturales que estos signos transmiten y de las formas en las que las personas del entorno interpretan la realidad. De esta forma se promoverá que el alumnado valore el patrimonio cultural y lingüístico que le rodea y contribuya a conservarlo, entendiendo éste como una fuente de riqueza personal, social y cultural. Bajo esta consideración, el aprendizaje de esta materia ayudará a que el alumnado muestre interés y respeto por la realidad plurilingüe del Estado español.

La materia de Lengua y Cultura Gallega en Bachillerato está estructurada en cinco bloques.

Con el Bloque 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar, se pretende que el alumnado incremente la competencia comunicativa verbal, para que sea capaz de comunicarse con los demás con precisión y riqueza lingüística, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa concreta, respetando las normas que se requieren para la correcta comunicación entre las personas e interpretar de manera correcta las ideas de los demás.

Mediante el Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir, se pretende que el alumnado incremente su competencia comunicativa en la comunicación escrita, lo que permitirá que progrese en el empleo de la lengua, comprendiendo textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo, expresándose correctamente por escrito y utilizando con precisión y riqueza los recursos lingüísticos.

Con el Bloque 3. Funcionamiento de la lengua, se trabajará el conocimiento de los aspectos formales de la misma, desde el punto de vista fonológico, morfológico, semántico y sintáctico.

Con el Bloque 4. Lengua y sociedad, se persigue que el alumnado conozca y valore la diversidad lingüística, así como las funciones sociales de la lengua. Igualmente, posibilita el conocimiento de la historia de la lengua y de la conciencia lingüística en la misma.

Finalmente, mediante el Bloque 5. La literatura, se contribuye a que el alumnado comprenda la evolución de la literatura en lengua gallega, mediante la utilización de textos narrativos, poéticos, teatrales, ensayísticos, etc., entre los que destaca el conocimiento y estudio de autores bercianos. Se pretende hacer de los alumnos y alumnas lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida.

Con el fin de lograr la competencia comunicativa en Lengua gallega, se partirá de la activación de los conocimientos previos del alumnado y de la identificación de la información relevante del contexto, con el fin de motivar al alumnado y que se sienta protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

La comprensión de una lengua y la expresión en la misma implica desarrollar las cuatro destrezas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. Para ello, se deben utilizar todos los recursos disponibles, que ayuden al alumnado a sentir curiosidad y que le lleve a reflexionar, a descubrir, a interpretar, y a inferir el conocimiento. Desde este punto de vista, se fomentará la explotación y observación en el aula de todo tipo de textos en todo tipo de formatos.

Las habilidades lingüísticas orales, escuchar, comprender y hablar, tienen como base el diálogo y el intercambio de experiencias, interacción que facilita el desarrollo de posibilidades individuales, con lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje es en sí tan importante como el resultado final.

La utilización de las tecnologías, incorporando el uso de los procesadores de textos y los recursos que ofrece Internet, los textos orales y escritos que proceden de los medios de comunicación social y el trabajo por proyectos en el que se favorece la observación, la búsqueda activa y la investigación, pueden contribuir a la motivación y a la creación de un ambiente de trabajo que permita el desarrollo de las capacidades básicas que se van a materializar en competencias que permitan a los alumnos profundizar por sí mismos en el conocimiento de la lengua y resolver autónomamente las dificultades que vayan surgiendo.

La aproximación a los textos literarios, sus usos y convenciones, el valor de las obras literarias y el aprecio por el hecho literario como contenido lingüístico se realizará seleccionando textos significativos y atractivos, y mediante la lectura y la composición escrita se favorecerá la comprensión y expresión de su mundo interior y del que los rodea, la eliminación de estereotipos lingüísticos, y el respeto por la idiosincrasia de cada cultura y de cada pueblo.

LENGUA Y CULTURA GALLEGA I

PRIMER CURSO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar		
<p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales y audiovisuales de naturaleza diversa.</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos expositivos y argumentativos sobre temas especializados del ámbito académico.</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales procedentes de los medios de comunicación social.</p> <p>Desarrollo de habilidades de audición activa, con una actitud de interés, de cooperación y de respeto ante las intervenciones orales de quien habla, fijándose en la gestión de las emociones sobre todo en debates, exposiciones del profesorado o del alumnado y en el trabajo colaborativo.</p> <p>Planificación y producción de textos orales adecuados, coherentes y bien cohesionados desde el punto de vista comunicativo, ajustados a las normas ortográficas, bien presentados, con ayuda de las TIC, con el uso de elementos no verbales y con el control de las emociones al hablar en público.</p> <p>Presentación oral de textos expositivos y argumentativos del ámbito académico y de divulgación científica y cultural.</p> <p>Participación activa en debates y en otras situaciones de comunicación, reales o simuladas donde se expresen opiniones acerca de un tema de actualidad de interés del alumnado, ofreciendo argumentos y respetando las normas que rigen el intercambio y la interacción oral organizada.</p> <p>Construcción de textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal o social, o asuntos de la vida cotidiana o menos habituales, en diferentes registros, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones y estructuras de léxico</p>	<p>1. Comprender, interpretar y valorar diferentes tipos de discursos orales, audiovisuales y la situación en que se desarrollan, captar el sentido global y la intención del discurso, el mensaje y las ideas principales y secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, presentaciones, videoconferencias, discernir la información relevante de la accesoria, así como valorar la audición activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>3. Comprender, interpretar y valorar textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación. Reconocer la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido. Identificar los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados. Valorar de forma crítica su forma y contenido.</p> <p>4. Conocer, comparar, usar y valorar la adecuación, la coherencia y la claridad expositiva así como las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producciones orales planificadas, relacionadas con algún contenido del currículo o tema de actualidad adecuadas a la situación y la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión, corrección ortográfica y buena presentación, con la ayuda de las TIC así como de elementos no verbales y con el control de las emociones al hablar en público.</p> <p>6. Exponer oralmente con rigor y claridad un tema especializado de textos del ámbito académico o de divulgación científica y cultural.</p> <p>7. Participar activamente en debates y en otras comunicaciones reales o simuladas donde se expresen opiniones acerca de un tema de actualidad del interés del alumnado, ofrecer argumentos y</p>	<p>1.1. Identifica el enfoque comunicativo de un texto (información, opinión o intención).</p> <p>1.2. Recoge las ideas fundamentales y secundarias en resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.</p> <p>1.3. Emite un juicio crítico sobre él.</p> <p>2.1. Sintetiza por escrito o responde a preguntas concretas relativas a la comprensión de textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico.</p> <p>2.2. Comprende las ideas principales y los detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia.</p> <p>2.3. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral, sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural.</p> <p>2.4. Escucha de manera activa, toma notas y formula preguntas con la intención de aclarar o ampliar ideas que se desprenden de la exposición oral.</p> <p>3.1. Reconoce la intención comunicativa, los puntos principales y relevantes de programas de radio y televisión (entrevistas, documentales, series, películas).</p> <p>3.2. Identifica las características propias de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.</p> <p>3.3. Analiza los recursos verbales y no verbales valorando de forma crítica su forma y contenido.</p> <p>4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales, valora e identifica la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia y la cohesión de contenidos.</p> <p>4.2. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral; respeta los turnos y las opiniones ajenas; reconoce y rechaza el lenguaje discriminatorio.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>frecuente, tanto de carácter general como más particular.</p> <p>Participación activa en situaciones propias del ámbito académico, con ayuda de los medios audiovisuales, especialmente en presentaciones orales de trabajos previamente elaborados y en autoevaluaciones de las tareas realizadas.</p> <p>Participación activa en la creación de textos de intención estética recreados a partir de otros oídos o leídos en el aula.</p>	<p>respetar las normas que rigen el intercambio y la interacción organizada.</p> <p>8. Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones y estructuras de léxico frecuente, tanto de carácter general como más particular.</p> <p>9. Aplicar los conocimientos gramaticales a la evaluación y a la mejora de la expresión oral y reconocer en exposiciones orales propias y ajenas las dificultades expresivas.</p> <p>10. Participar de manera activa en la creación de textos de intención estética tomando como modelo los oídos o leídos.</p>	<p>5.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales, planifica el proceso de oralidad, la estructura y el contenido.</p> <p>5.2. Consulta fuentes de información diversas y revisa los borradores y esquemas.</p> <p>5.3. Presenta los contenidos de forma clara y ordenada y con corrección gramatical.</p> <p>5.4. Utiliza el registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>5.5. Maneja aspectos prosódicos (entonación y pronunciación adecuada, pausas, tono, timbre y volumen), el lenguaje corporal adecuado (mirada, posición del cuerpo), la gestión de los tiempos, o el empleo de ayudas visuales en cualquier tipo de discurso, así como el autocontrol de las emociones al hablar en público.</p> <p>5.6. Hace presentaciones documentadas bibliográficamente, que cuentan con apoyo visual adecuado, bien estructurado y revisado gramaticalmente.</p> <p>6.1. Desarrolla un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica, gramatical y fonética.</p> <p>6.2. Emplea léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos y palabras comodín.</p> <p>6.3. Emplea recursos verbales y no verbales en textos expositivos de tema especializado, adecuados a la intención comunicativa, al tema y al género textual.</p> <p>7.1. Emplea el discurso con claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión, así como en el registro adecuado.</p> <p>7.2. Aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral, respeta los turnos y las opiniones ajenas y emplea un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>8.1. Se desenvuelve con eficacia en transacciones y gestiones que surgen en la vida diaria (escuela, comercio, centro de salud) o en la organización de viajes de estudio, personales o en el trato con autoridades, así como en situaciones de estudio o trabajo (presentar una solicitud y hacer una reclamación).</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
		<p>8.2. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono o por otros medios técnicos en los que describe experiencias, sentimientos, reacciones, sueños, esperanzas, ambiciones o cuenta historias como argumentos de libros y películas; hace comprensibles sus opiniones o reacciones frente a posibles problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos; explica y justifica sus opiniones y proyectos.</p> <p>9.1. Reconoce en exposiciones propias y ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, mal uso de los registros, pobreza léxica, fonética y entonación inadecuada e identifica interferencias lingüísticas y desvíos de la norma.</p> <p>10.1. Produce textos con intención estética y los reproduce con buena dicción, tomando como modelo los oídos o los leídos.</p>
Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir		
<p>Aplicación de estrategias y conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos y pragmáticos para comprender, analizar y comentar el texto en su integridad.</p> <p>Planificación y producción de textos adecuados, coherentes y bien cohesionados, ajustados a las normas ortográficas y gramaticales, y bien presentados.</p> <p>Comprensión, producción y síntesis de textos expositivos y argumentativos del ámbito académico y de divulgación científica y cultural (diccionarios, glosarios, enciclopedias).</p> <p>Comprensión, producción y organización de textos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos, de opinión y publicidad.</p> <p>Análisis de los textos descriptivos: intención comunicativa, estructura formal y de contenido y características lingüísticas.</p> <p>Análisis de los textos expositivos: intención comunicativa, estructura formal y de contenido y características lingüísticas.</p> <p>Análisis de los textos narrativos: intención comunicativa, estructura</p>	<p>1. Aplicar estrategias y conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos y pragmáticos para comprender, analizar y comentar el texto en su integridad.</p> <p>2. Componer producciones escritas planificadas adecuadas a la situación y a la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión, corrección ortográfica y buena presentación.</p> <p>3. Comprender, producir y sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado y discriminar la información relevante y accesoria de textos del ámbito académico o de divulgación científica y cultural.</p> <p>4. Comprender, interpretar y producir textos publicitarios y periodísticos de carácter informativo y de opinión.</p> <p>5. Caracterizar, identificar y producir textos descriptivos pertenecientes a distintos ámbitos de uso.</p> <p>6. Caracterizar, identificar y producir textos expositivos pertenecientes a distintos ámbitos de uso.</p> <p>7. Caracterizar, identificar y producir textos narrativos pertenecientes a distintos ámbitos de uso.</p>	<p>1.1. Recoge las ideas fundamentales del texto en resúmenes, esquemas y mapas conceptuales.</p> <p>1.2. Interpreta el sentido global del texto, identifica el propósito comunicativo del autor y emite opiniones y juicios sobre el mensaje.</p> <p>1.3. Distingue el tema principal y los subtemas y realiza el esquema jerarquizado de las ideas del texto.</p> <p>1.4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuales y digitales para facilitar la comprensión y complementar la información del texto.</p> <p>2.1. Selecciona y presenta los contenidos de sus textos de forma clara y ordenada.</p> <p>2.2. Identifica y describe las características lingüísticas de los distintos tipos de registro.</p> <p>2.3. Utiliza el registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa de sus producciones.</p> <p>2.4. Utiliza mecanismos variados de cohesión lingüística.</p> <p>2.5. Se ajusta a las normas ortográficas y gramaticales de la lengua gallega.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>formal y de contenido y características lingüísticas.</p> <p>Análisis de los textos argumentativos: intención comunicativa, estructura formal y de contenido y características lingüísticas.</p> <p>Análisis de los textos dialogados: intención comunicativa, estructura formal y de contenido y características lingüísticas.</p> <p>Búsqueda y selección de información procedente de fuentes bibliográficas o digitales y posterior organización y revisión de los trabajos con los recursos que ofrecen las TIC.</p>	<p>8. Caracterizar, identificar y producir textos argumentativos pertenecientes a distintos ámbitos de uso.</p> <p>9. Caracterizar, identificar, analizar y producir textos dialogados pertenecientes a distintos ámbitos de uso.</p> <p>10. Planificar, producir y revisar trabajos de investigación a partir de la información obtenida en fuentes impresas y digitales y con ayuda de los recursos que ofrecen las TIC.</p>	<p>3.1. Comprende, interpreta y sintetiza tanto el contenido de materiales de consulta (diccionarios, glosarios, enciclopedias) como textos argumentativos y expositivos (ensayos).</p> <p>3.2. Comprende e identifica el tema y la estructura de textos de carácter expositivo y argumentativo, de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural.</p> <p>3.3. Sintetiza y distingue las ideas principales y las secundarias de textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico.</p> <p>3.4. Analiza los recursos verbales y no verbales de los textos expositivos y argumentativos de tema especializado y los valora en función de la intención comunicativa del autor, del tema y del género textual.</p> <p>3.5. Desarrolla un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>3.6. Emplea léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos y palabras comodín.</p> <p>4.1. Resume el contenido de los textos periodísticos informativos y de opinión, valora de forma crítica su forma y contenido y produce textos informativos, de opinión o de publicidad.</p> <p>4.2. Interpreta los mensajes publicitarios y reconoce los elementos de persuasión de los anuncios.</p> <p>4.3. Identifica y rechaza las ideas y los usos lingüísticos discriminatorios de los textos publicitarios.</p> <p>5.1. Identifica y analiza la intención comunicativa, la estructura formal y de contenido y las características lingüísticas de los textos descriptivos y produce otros textos similares.</p> <p>6.1. Identifica y analiza la intención comunicativa, la estructura formal y de contenido y las características lingüísticas de los textos expositivos y produce otros textos similares.</p> <p>7.1. Identifica y analiza la intención comunicativa, la estructura formal y de contenido y las características lingüísticas de los textos narrativos y produce otros textos similares.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
		<p>8.1. Identifica y analiza la intención comunicativa, la estructura formal y de contenido y las características lingüísticas de los textos argumentativos y produce otros similares.</p> <p>9.1. Identifica y analiza la intención comunicativa, la estructura formal y de contenido y las características lingüísticas de los textos dialogados y produce otros textos similares.</p> <p>10.1. Consulta fuentes diversas, contrasta y selecciona la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>10.2. Planifica los trabajos en función de un orden predefinido y revisa el proceso de escritura para mejorar la producción final.</p> <p>10.3. Respeta las normas de presentación de los trabajos escritos, la organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía.</p>
Bloque 3. Funcionamiento de la lengua		
<p>Conocimiento y reflexión sobre los principales conceptos de Lingüística General: comunicación, lenguaje, lengua, unidades lingüísticas, signo lingüístico y disciplinas lingüísticas.</p> <p>Conocimiento de los diferentes registros lingüísticos y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado en relación con la situación comunicativa.</p> <p>Producción de textos escritos u orales de diferentes géneros mostrando corrección gramatical, buena presentación, adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>Caracterización morfológica, semántica y sintáctica del sustantivo y del adjetivo (con especial atención a las formas propias del Bierzo y Sanabria en su comparación con las del estándar gallego).</p> <p>Conocimiento, tipología y caracterización de los determinantes: artículo, demostrativo, posesivo, interrogativos, exclamativos, cuantificadores e identificadores (con especial atención a las formas propias del Bierzo y Sanabria en su comparación con las del estándar gallego).</p>	<p>1. Verificar el conocimiento formal y la capacidad de reflexión sobre la lengua que posee el alumnado.</p> <p>2. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de usar el registro adecuado a cada momento.</p> <p>3. Producir textos escritos u orales de diferentes géneros mostrando corrección gramatical, buena presentación, adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>4. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales sustantivo y adjetivo, explicar sus usos y valores en los textos (con especial atención a las formas propias del Bierzo y Sanabria en su comparación con las del estándar gallego).</p> <p>5. Reconocer e identificar los rasgos característicos de la categoría gramatical de los determinantes, explicando sus usos y valores en los textos (con especial atención a las formas propias del Bierzo y Sanabria en su comparación con las del estándar gallego).</p> <p>6. Reconocer e identificar los rasgos característicos de la categoría gramatical del verbo y las perífrasis verbales y explicar sus usos y valores en los textos (con especial</p>	<p>1.1. Emplea los principales conocimientos de Lingüística General para comprender y analizar textos ajenos de distintos ámbitos y para producir, componer y revisar textos propios y de temáticas diversas vinculados a la comunicación y al lenguaje.</p> <p>1.2. Describe los principales conceptos de Lingüística General: comunicación, lenguaje, lengua, unidades lingüísticas, signo lingüístico y diversas disciplinas lingüísticas.</p> <p>2.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales y escritos en función de la intención comunicativa.</p> <p>2.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus producciones orales y escritas.</p> <p>3.1. Produce textos escritos u orales de diferentes géneros con corrección gramatical, buena presentación, adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>4.1. Identifica y explica los usos y valores del sustantivo y del adjetivo en textos, relacionándolos con la intención comunicativa, con la tipología textual, así como con otros componentes de la situación comunicativa (con especial atención</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Reconocimiento, descripción y uso de la categoría verbal y de las perífrasis verbales (con especial atención a las formas propias del Bierzo y Sanabria en su comparación con las del estándar gallego).</p> <p>Reconocimiento, observación, uso y explicación de los conectores textuales.</p> <p>Conocimiento, caracterización y tipología del adverbio y de las locuciones adverbiales (con especial atención a las formas propias del Bierzo y Sanabria en su comparación con las del estándar gallego).</p> <p>Conocimiento, caracterización y tipología de los pronombres (con especial atención a las formas propias del Bierzo y Sanabria en su comparación con las del estándar gallego).</p>	<p>atención a las formas propias del Bierzo y Sanabria en su comparación con las del estándar gallego).</p> <p>7. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales.</p> <p>8. Reconocer e identificar los rasgos característicos de la categoría gramatical del adverbio y explicar sus usos y valores en los textos (con especial atención a las formas propias del Bierzo y Sanabria en su comparación con las del estándar gallego).</p> <p>9. Reconocer e identificar los rasgos característicos de la categoría gramatical de los pronombres y explicar sus usos y valores en los textos (con especial atención a las formas propias del Bierzo y Sanabria en su comparación con las del estándar gallego).</p>	<p>a las formas propias del Bierzo y Sanabria en su comparación con las del estándar gallego).</p> <p>5.1. Identifica y explica los usos y valores de los determinantes, relaciona su presencia con la intención comunicativa y la tipología textual, así como con otros componentes (con especial atención a las formas propias del Bierzo y Sanabria en su comparación con las del estándar gallego).</p> <p>6.1. Identifica y explica los usos y valores de los verbos y de las perífrasis y relaciona su presencia con la intención comunicativa y la tipología textual, así como con otros componentes (con especial atención a las formas propias del Bierzo y Sanabria en su comparación con las del estándar gallego).</p> <p>7.1. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores que le proporcionan cohesión a un texto.</p> <p>8.1. Identifica y explica los usos y valores de los adverbios y de las locuciones adverbiales y relaciona su presencia con la intención comunicativa y la tipología textual, así como con otros componentes (con especial atención a las formas propias del Bierzo y Sanabria en su comparación con las del estándar gallego).</p> <p>9.1. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres y relaciona su presencia con la intención comunicativa y la tipología textual, así como con otros componentes (con especial atención a las formas propias del Bierzo y Sanabria en su comparación con las del estándar gallego).</p>
Bloque 4. Lengua y sociedad		
<p>Distinción de las funciones sociales de la lengua y determinación de la situación del gallego respecto a estas.</p> <p>Descripción de la diversidad lingüística en el mundo, en Europa y en España. Definición de los conceptos de multilingüismo y plurilingüismo, lengua minoritaria y lengua minorizada, conflicto lingüístico y diglosia y ecolingüismo.</p>	<p>1. Distinguir las funciones sociales de la lengua y determinar la situación del gallego respecto a estas.</p> <p>2. Describir la diversidad lingüística en el mundo, en Europa y en España, distinguir conceptos básicos de contacto de lenguas y describir los fundamentos del ecolingüismo.</p>	<p>1.1. Distingue las funciones sociales de la lengua y determina la situación del gallego respecto a estas.</p> <p>2.1. Describe la diversidad lingüística en el mundo, en Europa y en España.</p> <p>2.2. Diferencia y explica los conceptos multilingüismo, plurilingüismo, lengua minoritaria y lengua minorizada, conflicto lingüístico y diglosia y describe los fundamentos del ecolingüismo.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Conocimiento de la Historia de la lengua: del latín al gallego, la situación lingüística de la Península antes de la romanización, el substrato, el estrato latino (principales evoluciones fonéticas del latín al gallego), la romanización y el nacimiento de las lenguas romances, el superestrato.</p> <p>Cultismos, semicultismos y palabras patrimoniales y las familias léxicas irregulares.</p> <p>Conocimiento de la Historia de la lengua: el Gallego Antiguo (Edad Media), emergencia y declive, características lingüísticas, contexto histórico y cultural y situación sociolingüística.</p> <p>Conocimiento de la Historia de la lengua: el Gallego Medio, la dialectalización de la lengua (s. XVI-XVII-XVIII), contexto histórico y cultural, situación sociolingüística y características lingüísticas.</p> <p>Conocimiento de la Historia de la lengua: el Gallego Moderno (desde el s. XIX hasta 1916), contexto histórico y cultural, situación sociolingüística y características lingüísticas.</p>	<p>3. Describir la historia de la lengua del latín al gallego y distinguir los elementos constitutivos de éste.</p> <p>4. Reconocer los cultismos, semicultismos y palabras patrimoniales y citar ejemplos, así como distinguir las familias léxicas irregulares y utilizarlas correctamente.</p> <p>5. Identificar y describir las características lingüísticas fundamentales del Gallego Antiguo y describir su contexto e identificarlo en textos.</p> <p>6. Distinguir las características lingüísticas fundamentales del Gallego Medio (s. XVI-XVII-XVIII), describir su contexto e identificarlo en textos.</p> <p>7. Distinguir las características lingüísticas fundamentales del Gallego Moderno (desde el s. XIX hasta 1916), describir su contexto e identificarlo en textos, elaborar trabajos individuales y/o en grupo en los que se describan y analicen textos anteriores a 1916.</p>	<p>3.1. Describe la romanización y el nacimiento de las lenguas romances.</p> <p>3.2. Identifica y describe los diferentes elementos constitutivos del gallego a lo largo de la historia (sustrato, estrato y superestrato).</p> <p>4.1. Reconoce los cultismos, semicultismos y palabras patrimoniales y cita algún ejemplo.</p> <p>4.2. Distingue las familias léxicas irregulares y las utiliza correctamente.</p> <p>5.1. Identifica y describe las características lingüísticas fundamentales del Gallego Antiguo.</p> <p>5.2. Describe el contexto histórico y cultural del Gallego Antiguo así como su situación sociolingüística.</p> <p>5.3. Identifica el Gallego Antiguo en documentos no literarios y literarios.</p> <p>6.1. Distingue las características lingüísticas fundamentales del Gallego Medio (s. XVI-XVII-XVIII), describe su contexto y lo identifica en textos.</p> <p>6.2. Describe el contexto histórico y cultural del Gallego Medio así como su situación sociolingüística.</p> <p>6.3. Analiza la repercusión de esta etapa de dialectalización de la lengua en el desarrollo posterior del gallego.</p> <p>6.4. Identifica el Gallego Medio en documentos no literarios y literarios.</p> <p>7.1. Distingue las características lingüísticas fundamentales del Gallego Moderno (desde el s. XIX hasta 1916).</p> <p>7.2. Describe el contexto histórico y cultural del Gallego Moderno (desde el s. XIX hasta 1916) así como su situación sociolingüística.</p> <p>7.3. Analiza la repercusión de la etapa de nacimiento del Gallego Moderno (desde el s. XIX hasta 1916) en el desarrollo posterior de la lengua.</p> <p>7.4. Identifica el Gallego Moderno (desde el s. XIX hasta 1916) en documentos no literarios y literarios.</p> <p>7.5. Elabora trabajos de modo individual y/o en grupo en los que se describen y analizan textos anteriores a 1916.</p>
Bloque 5. La literatura		
Definición de los conceptos Literatura y texto literario, caracterización de los diferentes	1. Definir Literatura y texto literario, caracterizar los diferentes géneros y analizar sus principales recursos	1.1. Define Literatura y texto literario, caracteriza los diferentes géneros y analiza sus principales

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>géneros y análisis de sus principales recursos formales y descripción de la cronología general de la Historia de la Literatura Gallega.</p> <p>Definición de la Literatura Gallega de Tradición Oral y sus principales concreciones genéricas, relación histórica de su vitalidad y de las principales manifestaciones y compilaciones realizadas en los diferentes periodos históricos hasta la actualidad.</p> <p>La literatura medieval: contextualización sociohistórica y sociolingüística de sus orígenes, definición de las características principales y análisis de la lírica profana (cantiga de amor, de amigo y de escarnio y maldecir), la lírica religiosa (cantigas de Santa María) y la prosa medieval.</p> <p>Lectura de textos significativos de la literatura medieval, identificación de sus características temáticas y formales y relación de éstas con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y el género al que pertenecen.</p> <p>La literatura del Gallego Medio (siglos XVI, XVII y XVIII): contextualización sociohistórica y sociolingüística de la producción de esta etapa y descripción y análisis de las principales obras y autores.</p> <p>Lectura de textos significativos de la literatura del Gallego Medio, identificación de sus características temáticas y formales y relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y con el género al que pertenecen. Conocimiento de la presencia e importancia del Bierzo en la vida y obra de Frey Martín Sarmiento.</p> <p>La literatura del Rexurdimento: contextualización sociohistórica y sociolingüística de la producción del Prerrexurdimento y el Rexurdimento pleno hasta 1916 y descripción y análisis de las principales obras y autores de este periodo (Precursores, Rosalía de Castro, Eduardo Pondal, Manuel Curros Enríquez y otros poetas, prosistas y dramaturgos del XIX, además de los autores destacados de comienzos del XX: Antonio Noriega Varela, Ramón Cabanillas, Manuel Leiras Pulpeiro y otros poetas y prosistas</p>	<p>formales y describir la cronología general de la Historia de la Literatura Gallega.</p> <p>2. Definir Literatura Gallega de Tradición Oral y sus principales concreciones genéricas, historiar su vitalidad y las principales manifestaciones y compilaciones en los diferentes periodos históricos hasta la actualidad.</p> <p>3. Identificar, analizar y describir la literatura medieval: contextualizar sociohistórica y sociolingüísticamente sus orígenes, definir las características principales y analizar la lírica profana (cantiga de amor, de amigo y de escarnio y maldecir), la lírica religiosa (cantigas de Santa María) y la prosa medieval.</p> <p>4. Leer textos significativos de la literatura medieval, identificar sus características temáticas y formales y ponerlas en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y el género al que pertenecen.</p> <p>5. Identificar, analizar y describir la literatura del Gallego Medio (siglos XVI, XVII y XVIII): contextualizar sociohistórica y sociolingüísticamente la producción de esta etapa y describir y analizar las principales obras y autores.</p> <p>6. Leer textos significativos de la literatura del Gallego Medio, identificar sus características temáticas y formales y ponerlas en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y con el género al que pertenecen. Conocer la presencia e importancia del Bierzo en la vida y obra de Frey Martín Sarmiento.</p> <p>7. Identificar, analizar y describir la literatura del Rexurdimento: contextualizar sociohistórica y sociolingüísticamente la producción del Prerrexurdimento y el Rexurdimento pleno hasta 1916 y describir y analizar las principales obras y autores de este periodo (Precursores, Rosalía de Castro, Eduardo Pondal, Manuel Curros Enríquez y otros poetas, prosistas y dramaturgos del XIX, además de los autores destacados de comienzos del XX: Antonio Noriega Varela, Ramón Cabanillas, Manuel Leiras Pulpeiro y otros poetas y prosistas</p>	<p>recursos formales y describe la cronología general de la Historia de la Literatura Gallega.</p> <p>1.2. Compara textos de diferentes géneros, caracterizándolos a partir de sus rasgos formales y estructurales definitorios.</p> <p>1.3. Adscribe a su época autores o autoras y textos destacados de la Historia de la Literatura Gallega.</p> <p>2.1. Define Literatura Gallega de Tradición Oral y sus principales concreciones genéricas, concreta la historia de su vitalidad y las principales manifestaciones y compilaciones en los diferentes periodos históricos hasta la actualidad.</p> <p>2.2. Lee y comenta textos de los diferentes géneros de la Literatura Gallega de Tradición Oral e identifica sus principales características formales, estructurales y temáticas.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y describe la literatura medieval: contextualiza sociohistórica y sociolingüísticamente sus orígenes, define las características principales y analiza la lírica profana (cantiga de amor, de amigo y de escarnio y maldecir), la lírica religiosa (cantigas de Santa María) y la prosa medieval.</p> <p>4.1. Lee y comenta textos representativos de la literatura medieval, los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico.</p> <p>5.1. Identifica, analiza y describe la literatura del Gallego Medio (siglos XVI, XVII y XVIII): contextualiza sociohistórica y sociolingüísticamente la producción de esta etapa y describe y analiza las principales obras y autores.</p> <p>6.1. Lee y comenta textos representativos de la literatura del Gallego Medio, los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico. Estudia la presencia e importancia del Bierzo en la vida y obra de Frey Martín Sarmiento.</p> <p>7.1. Identifica, analiza y describe la literatura del Rexurdimento: contextualiza sociohistórica y</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>coetáneos). Autores del Bierzo de esta etapa (Antonio Fernández Morales, Isidoro Andrés Ovalle, Francisco de Llano Ovalle, José Bálgora Suárez).</p> <p>Lectura de textos significativos de los principales autores del Prerrexurdimento, el Rexurdimento pleno y los comienzos del siglo XX hasta 1916, identificación de sus características temáticas y formales y relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y con el género al que pertenecen. Lectura y caracterización de los textos de los autores bercianos de esta etapa (Antonio Fernández Morales, Isidoro Andrés Ovalle, Francisco de Llano Ovalle, José Bálgora Suárez).</p>	<p>coetáneos). Identificar, analizar y describir la obra de los autores del Bierzo de esta etapa (Antonio Fernández Morales, Isidoro Andrés Ovalle, Francisco de Llano Ovalle, José Bálgora Suárez).</p> <p>8. Leer textos significativos de los principales autores del Prerrexurdimento, el Rexurdimento pleno y los comienzos del siglo XX hasta 1916, identificando sus características temáticas y formales y ponerlas en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y con el género al que pertenecen. Leer y caracterizar los textos de los autores bercianos de esta etapa (Antonio Fernández Morales, Isidoro Andrés Ovalle, Francisco de Llano Ovalle, José Bálgora Suárez).</p>	<p>sociolingüísticamente la producción del Prerrexurdimento y el Rexurdimento pleno hasta 1916 y describe y analiza las principales obras y autores de este período (Precursores, Rosalía de Castro, Eduardo Pondal, Manuel Curros Enríquez y otros poetas, prosistas y dramaturgos del XIX, además de los autores destacados de comienzos del XX: Antonio Noriega Varela, Ramón Cabanillas, Manuel Leiras Pulpeiro y otros poetas y prosistas coetáneos). Identifica, analiza y describe la obra de los autores del Bierzo de esta etapa (Antonio Fernández Morales, Isidoro Andrés Ovalle, Francisco de Llano Ovalle, José Bálgora Suárez).</p> <p>8.1. Lee y comenta textos representativos de la literatura del Rexurdimento (tanto del Prerrexurdimento como del Rexurdimento pleno y la literatura de comienzos del siglo XX hasta 1916), los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico. Lee y comenta los textos de los autores bercianos de esta etapa (Antonio Fernández Morales, Isidoro Andrés Ovalle, Francisco de Llano Ovalle, José Bálgora Suárez).</p>

Currículo elaborado con la colaboración destacada de la Xunta de Galicia.

LENGUA Y CULTURA GALLEGA II

SEGUNDO CURSO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar		
<p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales y audiovisuales de naturaleza diversa.</p> <p>Comprensión interpretación y valoración de textos expositivos y argumentativos sobre temas especializados del ámbito académico.</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales procedentes de los medios de comunicación social, géneros</p>	<p>1. Comprender, interpretar y valorar diferentes tipos de discursos orales, audiovisuales y la situación en que se desarrollan. Captar el sentido global, la intención del discurso, el mensaje y las ideas principales y secundarias.</p> <p>2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, presentaciones y videoconferencias. Discernir la</p>	<p>1.1. Identifica la intención comunicativa de un texto (información, opinión o persuasión).</p> <p>1.2. Recoge las ideas fundamentales y secundarias en resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.</p> <p>1.3. Emite un juicio crítico sobre él.</p> <p>2.1. Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia sobre temas especializados y/o propios del</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>informativos y de opinión, y de la publicidad.</p> <p>Desarrollo de las habilidades de escucha activa, con una actitud de interés, de cooperación y de respeto ante las intervenciones orales de quien habla, y atención a la ejecución del discurso en la gestión de las emociones, sobre todo en debates, exposiciones y trabajos colaborativos.</p> <p>Producción (planificación y ejecución de textos orales relacionados con algún contenido del currículo o tema de actualidad) adecuada a la situación y a la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión, corrección, con la ayuda de las TIC así como de elementos no verbales y con control de las emociones al hablar en público.</p> <p>Presentación oral de textos expositivos y argumentativos del ámbito académico y de divulgación científica y cultural.</p> <p>Participación activa en debates y en otras situaciones de comunicación reales o simuladas en las que se expresen opiniones acerca de un tema de actualidad del interés del alumnado, con argumentación y respetando las normas que rigen el intercambio oral organizado.</p> <p>Participación en interacciones orales sobre temas de interés personal o social o asuntos de la vida cotidiana o menos habituales, en diferentes registros con utilización adecuada de los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones y estructuras de léxico frecuente, tanto de carácter general como más particular.</p> <p>Participación activa en situaciones propias del ámbito académico, con ayuda de los medios audiovisuales, especialmente en presentaciones orales de trabajos previamente elaborados y en autoevaluaciones de las tareas realizadas.</p> <p>Participación activa en la creación de textos de intención estética recreados a partir de otros oídos o leídos en el aula.</p>	<p>información relevante de la accesoria y valorar la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>3. Comprender, interpretar y valorar textos orales periodísticos y publicitarios.</p> <p>4. Conocer, comparar, usar y valorar la adecuación, la coherencia y la claridad expositiva, así como normas de cortesía, en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas.</p> <p>5. Realizar producciones orales planificadas, relacionadas con algún contenido del currículo o tema de actualidad, adecuadas a la situación e intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión, corrección, con la ayuda de las TIC así como de elementos no verbales y con control de las emociones al hablar en público.</p> <p>6. Exponer oralmente, con rigor y claridad, un tema especializado de textos del ámbito académico o de divulgación científica y cultural.</p> <p>7. Participar activamente en debates y otras comunicaciones reales o simuladas donde se expresen opiniones acerca de un tema de actualidad del interés del alumnado, ofrecer argumentos y respetar las normas que rigen el intercambio y la interacción organizada.</p> <p>8. Participar en interacciones sobre temas de interés personal, o social o asuntos de la vida cotidiana o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizar adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrar un control razonable de expresiones y estructuras de léxico frecuente, tanto de carácter general como más particular.</p> <p>9. Aplicar los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral y reconocer en exposiciones orales propias y ajenas las dificultades expresivas.</p> <p>10. Participar de modo activo en la creación de textos de intención estética, tomar como modelo los oídos o leídos y comprender los recursos que se emplean.</p>	<p>ámbito académico. Sintetiza por escrito o responde preguntas concretas después de realizar una escucha activa.</p> <p>2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural.</p> <p>2.3. Escucha de manera activa, toma notas y formula preguntas con la intención de aclarar o ampliar ideas que se desprenden de la exposición oral.</p> <p>3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y/o audiovisuales e identifica la intención comunicativa, el tema y la estructura del contenido.</p> <p>3.2. Identifica las características propias de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.</p> <p>3.3. Analiza los recursos verbales y no verbales que emplea el emisor para seducir al receptor en la publicidad.</p> <p>3.4. Analiza críticamente la forma y el contenido del mensaje publicitario y evita usos lingüísticos discriminatorios.</p> <p>4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales, valora e identifica la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia y la cohesión de contenidos.</p> <p>4.2. Conoce y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral y respeta las opiniones ajenas.</p> <p>4.3. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre y volumen), el lenguaje corporal adecuado (mirada, posición del cuerpo), la gestión de tiempos, el empleo de ayudas visuales en cualquier tipo de discurso, así como el autocontrol de las emociones al hablar en público.</p> <p>5.1. Planifica el proceso de oralidad: adecúa el texto al destinatario, al contexto y al canal, y sigue una estructura adecuada.</p> <p>5.2. Consulta fuentes de información diversas y revisa los borradores y esquemas.</p> <p>5.3. Presenta los contenidos de forma clara y ordenada y con</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
		<p>corrección gramatical, se ciñe al tema y no divaga.</p> <p>5.4. Se expresa con facilidad y recurre a paráfrasis o circunloquios cuando no encuentra la expresión precisa.</p> <p>5.5. Utiliza el registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>5.6. Maneja aspectos prosódicos, el lenguaje corporal adecuado, intenta buscar la complicidad del público y demuestra seguridad respondiendo las preguntas del auditorio.</p> <p>5.7. Estructura el apoyo del soporte digital, revisa gramaticalmente el texto de ese apoyo, documenta con bibliografía la exposición y elabora una presentación atractiva e innovadora.</p> <p>6.1. Desarrolla un tema del currículo con rigor, claridad y corrección gramatical y fonética.</p> <p>6.2. Emplea léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos y palabras comodín.</p> <p>6.3. Emplea recursos verbales y no verbales de los textos expositivos de tema especializado, en función de la intención comunicativa, del tema y del género textual y demuestra seguridad a la hora de contestar las preguntas del auditorio.</p> <p>7.1. Explica los motivos de un problema complejo de un tema polémico de actualidad, aporta sugerencias para resolverlo, desarrolla argumentos de forma comprensible y convincente, comenta las contribuciones de los interlocutores y opina y hace propuestas sobre futuras actuaciones.</p> <p>7.2. Aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral, respeta los turnos y las opiniones ajenas, interacciona con amabilidad y emplea un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>8.1. Se maneja con eficacia en transacciones y gestiones que surgen en la vida diaria (escuela, comercio, centro de salud) o mientras viaja, organiza un viaje de estudios o personal o trata con autoridades, así como en situaciones de estudio o trabajo (presentar una solicitud y hacer una reclamación).</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
		<p>8.2. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos en los que describe experiencias, sentimientos, reacciones, sueños, esperanzas, ambiciones o cuenta historias como argumentos de libros y películas, hace comprensible sus opiniones o reacciones frente a posibles problemas o cuestiones prácticas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, explica y justifica sus opiniones y proyectos.</p> <p>9.1. Reconoce en exposiciones propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, mal uso de los registros, pobreza léxica, fonética y entonación inadecuada e identifica interferencias lingüísticas y desviaciones de la norma.</p> <p>9.2. Diseña estrategias para mejorar y progresar de modo autónomo.</p> <p>10.1. Produce textos con intención estética, los reproduce con buena dicción y toma como modelo los oídos o leídos.</p>
Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir		
<p>Comprensión y producción de textos propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial con la ayuda de estrategias y conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos y pragmáticos.</p> <p>Planificación, producción y revisión de textos de distintos ámbitos adecuados, coherentes y bien cohesionados; ajustados a las normas ortográficas y gramaticales, y bien presentados.</p> <p>Producción de trabajos académicos individuales y en grupo sobre temas polémicos del currículo o de actualidad social, científica y cultural.</p> <p>Análisis y comentario de textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.</p> <p>Búsqueda y selección de información procedente de fuentes bibliográficas y digitales y posterior organización y revisión de las producciones con los recursos que ofrecen las TIC.</p>	<p>1. Aplicar estrategias y conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos y pragmáticos para interpretar y producir textos propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.</p> <p>2. Planificar, producir y revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados a la situación y a la intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección ortográfica y buena presentación.</p> <p>3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas controvertidos del currículo o de actualidad social, científica o cultural.</p> <p>4. Analizar y comentar textos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.</p> <p>5. Extraer información de fuentes bibliográficas y digitales y utilizar las TIC a lo largo de todo el proceso de escritura, desde la planificación, organización y producción del texto a su revisión y corrección final.</p> <p>6. Describir las propiedades del texto y analizar los procedimientos</p>	<p>1.1. Sintetiza las ideas fundamentales del texto en resúmenes, esquemas y mapas conceptuales.</p> <p>1.2. Interpreta el sentido global e identifica la intención comunicativa del emisor en textos expositivos y argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>1.3. Diferencia las ideas principales y las secundarias y sintetiza el contenido de textos expositivos y argumentativos de distintos ámbitos.</p> <p>1.4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuales y digitales para facilitar la comprensión de un texto y complementar sus producciones.</p> <p>2.1. Planifica los trabajos siguiendo un orden predefinido y revisa el proceso de escritura para mejorar la producción final.</p> <p>2.2. Produce textos propios de distintos ámbitos usando el registro adecuado, organizando los enunciados en secuencias lineales y bien cohesionadas.</p> <p>3.1. Desarrolla un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Descripción de las propiedades del texto y análisis, en las producciones propias y ajenas, de los procedimientos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia y cohesión.	lingüísticos básicos de adecuación, coherencia y cohesión en las producciones propias y ajenas.	<p>3.2. Adecúa su expresión las condiciones de la situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo, género textual) y emplea los recursos expresivos propios del registro formal.</p> <p>3.3. Emplea léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos y palabras comodín.</p> <p>3.4. Organiza los contenidos de sus escritos en función de unos objetivos fijados previamente, contrasta posturas enfrentadas y defiende su opinión con argumentos.</p> <p>4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales de textos expositivos y argumentativos.</p> <p>4.2. Reconoce y explica la función en el texto de los distintos procedimientos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre y cita encubierta.</p> <p>5.1. Consulta información en fuentes bibliográficas y digitales y recopila los datos más relevantes en fichas-resumen.</p> <p>5.2. Respeta las normas de presentación de los trabajos escritos, la organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página o bibliografía.</p> <p>5.3. Utiliza procesadores de texto y correctores ortográficos para mejorar la presentación y evitar errores ortográficos y tipográficos.</p> <p>6.1. Reconoce, describe y utiliza recursos de cohesión gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas o correlaciones temporales) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos e hiperónimos o reiteraciones léxicas).</p> <p>6.2. Describe los distintos tipos de registro y sus manifestaciones lingüísticas.</p>
Bloque 3. Funcionamiento de la lengua		
<p>Pronunciación correcta de los fonemas propios del gallego y de las transformaciones fonéticas que se dan en las palabras a lo largo de la cadena hablada.</p> <p>Conocimiento y explicación de las variedades dialectales de Galicia (con especial atención a la propia de los territorios del Bierzo y Sanabria).</p>	<p>1. Definir e identificar los fonemas de la lengua gallega y reconocer la importancia y el valor de las normas fonéticas como medio para facilitar la comunicación eficaz.</p> <p>2. Conocer las variedades dialectales (con especial atención a la propia de los territorios del Bierzo y Sanabria), reconocer y explicar</p>	<p>1.1. Define e identifica los fonemas vocálicos y consonánticos de la lengua gallega.</p> <p>1.2. Valora las normas fonéticas como medio para facilitar la comunicación eficaz.</p> <p>2.1. Explica las principales variedades dialectales (con especial atención a la propia de los territorios</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Análisis y explicación del léxico y de sus procedimientos de formación.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las unidades y funciones sintácticas.</p> <p>Reflexión y explicación de las relaciones y unidades semánticas.</p>	<p>sus trazos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorar la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural.</p> <p>3. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras y aplicar los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.</p> <p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas unidades y funciones sintácticas y aplicar los conocimientos sobre análisis sintáctico en la producción de textos.</p> <p>5. Reflexionar y explicar las relaciones y unidades semánticas.</p>	<p>del Bierzo y Sanabria) y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.</p> <p>3.1. Explica los procedimientos de formación de palabras.</p> <p>3.2. Reconoce y explica los tipos de morfemas así como el análisis morfológico.</p> <p>3.3. Reconoce, analiza y explica la estructura morfológica.</p> <p>4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas, explica las relaciones que se establecen y emplea la terminología adecuada.</p> <p>5.1. Identifica y explica las relaciones y unidades semánticas.</p>
Bloque 4. Lengua y sociedad		
<p>Reconocimiento de los estereotipos y prejuicios lingüísticos: su repercusión en la comunicación.</p> <p>Elaboración de trabajos individuales y/o en grupo en los que se describan y analicen cuestiones sociolingüísticas.</p> <p>Descripción e interpretación de la construcción de la variante estándar de la lengua gallega y reconocimiento de las interferencias lingüísticas, con especial atención a los castellanismos.</p> <p>Conocimiento de la Historia de la lengua: el Gallego Moderno (desde 1916 hasta 1978), contexto histórico y cultural, situación sociolingüística y características lingüísticas.</p> <p>Conocimiento de la Historia de la lengua: el Gallego Moderno (desde 1978 hasta la actualidad), contexto histórico y cultural, situación sociolingüística, la situación legal (en la Comunidad Autónoma de Galicia y en la Comunidad Autónoma de Castilla y León) y características lingüísticas.</p> <p>Elaboración de una descripción esquemática en la que se detallen las diferentes etapas de la Historia de la lengua gallega y sus principales características.</p> <p>Análisis e interpretación de la evolución de la conciencia lingüística en la Historia de la lengua gallega.</p>	<p>1. Reconocer los estereotipos y prejuicios lingüísticos, determinar su repercusión en la comunicación y elaborar trabajos individuales y/o en grupo en los que se describan y analicen cuestiones sociolingüísticas.</p> <p>2. Elaborar trabajos individuales y/o en grupo en los que se describan y analicen cuestiones sociolingüísticas.</p> <p>3. Describir e interpretar el proceso de construcción de la variante estándar de la lengua gallega, reconocer las interferencias lingüísticas en el gallego con especial atención a los castellanismos y desenvolver un discurso propio libre de estos elementos.</p> <p>4. Distinguir las características lingüísticas fundamentales del Gallego Moderno desde 1916 hasta 1978 y describir su contexto e identificarlo en textos.</p> <p>5. Distinguir las características lingüísticas fundamentales del Gallego Moderno desde 1978 hasta la actualidad e identificarlo en textos, describir su contexto y la situación legal (en la Comunidad Autónoma de Galicia y en la Comunidad Autónoma de Castilla y León) y elaborar trabajos sobre la Historia de la lengua.</p> <p>6. Elaborar una descripción esquemática en la que se detallen las diferentes etapas de la Historia de la lengua gallega y sus principales características.</p>	<p>1.1. Reconoce los estereotipos y prejuicios lingüísticos y determina su repercusión en la comunicación.</p> <p>2.1. Elabora trabajos de manera individual y/o en grupo en los que se describen y analizan cuestiones sociolingüísticas.</p> <p>3.1. Describe e interpreta el proceso de construcción de la variante estándar de la lengua gallega y reconoce las interferencias lingüísticas en el gallego, con especial atención a los castellanismos, desenvolviendo un discurso propio libre de estos elementos.</p> <p>4.1. Distingue las características lingüísticas fundamentales del Gallego Moderno (desde 1916 hasta 1978).</p> <p>4.2. Describe el contexto histórico y cultural del Gallego Moderno (desde 1916 hasta 1978), así como su situación sociolingüística.</p> <p>4.3. Diferencia y describe las etapas que podemos establecer entre 1916 y 1978 desde el punto de vista sociolingüístico.</p> <p>4.4. Analiza la importancia de la etapa 1916-1978 en el desenvolvimiento posterior de la lengua.</p> <p>4.5. Identifica el Gallego Moderno (desde 1916 hasta 1978) en documentos no literarios y literarios.</p> <p>5.1. Distingue las características lingüísticas fundamentales del Gallego Moderno (desde 1978 hasta la actualidad).</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
	7. Analizar e interpretar la evolución de la conciencia lingüística en la Historia de la lengua gallega.	5.2. Describe el contexto histórico y cultural del Gallego Moderno desde 1978 hasta la actualidad, así como su situación sociolingüística y legal (en la Comunidad Autónoma de Galicia y en la Comunidad Autónoma de Castilla y León). 5.3. Analiza la importancia de la etapa desde 1978 hasta la actualidad en el desenvolvimiento del gallego. 5.4. Señala las principales características lingüísticas en documentos no literarios y literarios desde 1978 hasta la actualidad. 6.1. Elabora una descripción esquemática en la que se detallen las diferentes etapas de la Historia de la lengua gallega y sus principales características. 7.1. Analiza e interpreta la evolución de la conciencia lingüística en la Historia de la lengua gallega.
Bloque 5. La literatura		
<p>La literatura gallega de 1916 a 1936:</p> <p>La poesía: autores de Vanguardia y otros autores.</p> <p>La prosa: los autores de las Irmandades, el Grupo Nós (narrativa y ensayo) y otros autores.</p> <p>El teatro: autores de las Irmandades, Vanguardias y el Grupo Nós.</p> <p>Lectura y comentario de textos significativos de la literatura gallega de 1916 a 1936, identificación de sus características temáticas y formales y relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y el género al que pertenecen.</p> <p>La literatura gallega entre 1936 y 1975:</p> <p>La poesía: la producción bélica y los autores del exilio. La Generación de 1936, la Promoción de Enlace y la Generación de las Fiestas Minervales (con inclusión de la figura del berciano Ramón González-Alegre Bálgora).</p> <p>La prosa: la producción bélica y los autores del exilio. Los renovadores de la prosa: Ánxel Fole, Eduardo Blanco-Amor, Álvaro Cunqueiro y Xosé Neira Vilas. La Nueva Narrativa</p>	<p>1. Identificar, analizar y describir la literatura gallega de 1916 a 1936:</p> <p>La poesía: autores de Vanguardia y otros autores.</p> <p>La prosa: los autores de las Irmandades, el Grupo Nós (narrativa y ensayo) y otros autores.</p> <p>El teatro: autores de las Irmandades, Vanguardias y el Grupo Nós.</p> <p>2. Leer y comentar textos significativos de la literatura gallega de 1916 a 1936, identificar sus características temáticas y formales y ponerlas en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y el género al que pertenecen.</p> <p>3. Identificar, analizar y describir la literatura gallega entre 1936 y 1975:</p> <p>La poesía: la producción bélica y los autores del exilio. La Generación de 1936, la Promoción de Enlace y la Generación de las Fiestas Minervales (con inclusión de la figura del berciano Ramón González-Alegre Bálgora).</p> <p>La prosa: la producción bélica y los autores del exilio. Los renovadores de la prosa: Ánxel Fole, Eduardo Blanco-Amor, Álvaro Cunqueiro y Xosé Neira Vilas. La Nueva Narrativa</p>	<p>1.1. Identifica, analiza y describe la poesía gallega de 1916 a 1936: los autores de Vanguardia y otros autores.</p> <p>1.2. Identifica, analiza y describe la prosa gallega de 1916 a 1936: los autores de las Irmandades, el Grupo Nós (narrativa y ensayo) y otros autores.</p> <p>1.3. Identifica, analiza y describe el teatro gallego de 1916 a 1936: los autores de las Irmandades, las Vanguardias y el Grupo Nós.</p> <p>2.1. Lee y comenta textos representativos de la poesía gallega de 1916 a 1936, los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico.</p> <p>2.2. Lee y comenta textos representativos de la prosa gallega de 1916 a 1936, los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico.</p> <p>2.3. Lee y comenta textos representativos del teatro gallego de 1916 a 1936, los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y describe la poesía gallega entre 1936 y 1975: la</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Gallega. Los autores de los primeros 70.</p> <p>El teatro: el teatro del exilio, la Generación del 50 y el Grupo de Ribadavia.</p> <p>Lectura y comentario de textos significativos de la literatura gallega de 1936 a 1975, identificación de sus características temáticas y formales y relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y el género al que pertenecen.</p> <p>La literatura gallega de 1975 hasta la actualidad:</p> <p>Poesía: temas, (sub)géneros y estéticas de los principales autores de los 80, los 90 y el nuevo siglo.</p> <p>Prosa: temas, (sub)géneros y estéticas de los principales autores de los 80, los 90 y el nuevo siglo.</p> <p>Teatro: temas, (sub)géneros y estéticas de los principales autores de los 80, los 90 y el nuevo siglo.</p> <p>Lectura y comentario de textos significativos de la literatura gallega de 1975 a la actualidad, identificación de sus características temáticas y formales y relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y el género al que pertenecen (con inclusión de la escritora de adhesión berciana María Xosé Montero, del narrador berciano Aquilino Poncelas Abella y de los narradores sanabreses Felipe Lubián, Pablo López Rodríguez y Xavier López Rodríguez).</p> <p>Análisis y comentario, a través de pruebas escritas o trabajos, por lo menos de una obra completa de cada uno de los períodos literarios referidos.</p>	<p>Gallega. Los autores de los primeros 70.</p> <p>El teatro: el teatro del exilio, la Generación de los 50 y el Grupo de Ribadavia.</p> <p>4. Leer y comentar textos significativos de la literatura gallega de 1936 a 1975, identificar sus características temáticas y formales y ponerlas en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y el género al que pertenecen.</p> <p>5. Identificar, analizar y describir la literatura gallega de 1975 hasta la actualidad:</p> <p>Poesía: temas, (sub)géneros y estéticas de los principales autores de los 80, los 90 y el nuevo siglo.</p> <p>Prosa: temas, (sub)géneros y estéticas de los principales autores de los 80, los 90 y el nuevo siglo.</p> <p>Teatro: temas, (sub)géneros y estéticas de los principales autores de los 80, los 90 y el nuevo siglo.</p> <p>6. Leer y comentar textos significativos de la literatura gallega de 1975 a la actualidad, identificar sus características temáticas y formales y ponerlas en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y el género al que pertenecen (con inclusión de la escritora de adhesión berciana María Xosé Montero, del narrador berciano Aquilino Poncelas Abella y de los narradores sanabreses Felipe Lubián, Pablo López Rodríguez y Xavier López Rodríguez).</p> <p>7. Analizar y comentar, a través de pruebas escritas o trabajos, por lo menos de una obra completa de cada uno de los períodos literarios referidos.</p>	<p>producción bélica y los autores del exilio, la Generación de 1936, la Promoción de Enlace y la Generación de las Fiestas Minervales (con inclusión de la figura del berciano Ramón González-Alegre Bálgora).</p> <p>3.2. Identifica, analiza y describe la prosa gallega entre 1936 y 1975: la producción bélica y los autores del exilio, los renovadores de la prosa (Ánxel Fole, Eduardo Blanco-Amor, Álvaro Cunqueiro y Xosé Neira Vilas) así como la Nueva Narrativa Gallega y los autores de los primeros 70.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y describe el teatro gallego entre 1936 y 1975: el teatro del exilio, la Generación de los 50 y el Grupo de Ribadavia.</p> <p>4.1. Lee y comenta textos representativos de la poesía gallega de 1936 a 1975, los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico.</p> <p>4.2. Lee y comenta textos representativos de la prosa gallega de 1936 a 1975, los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico.</p> <p>4.3. Lee y comenta textos representativos del teatro gallego de 1936 a 1975, los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico.</p> <p>5.1. Identifica, analiza y describe la poesía gallega de 1975 hasta la actualidad: temas, (sub)géneros y estéticas de los principales autores de los 80, los 90 y el nuevo siglo.</p> <p>5.2. Identifica, analiza y describe la prosa gallega de 1975 hasta la actualidad: temas, (sub)géneros y estéticas de los principales autores de los 80, los 90 y el nuevo siglo.</p> <p>5.3. Identifica, analiza y describe el teatro gallego de 1975 hasta la actualidad: temas, (sub)géneros y estéticas de los principales autores de los 80, los 90 y el nuevo siglo.</p> <p>6.1. Lee y comenta textos representativos de la poesía gallega de 1975 a la actualidad, los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en</p>



Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
		<p>relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico (con inclusión de la escritora de adhesión berciana María Xosé Montero).</p> <p>6.2. Lee y comenta textos representativos de la prosa gallega de 1975 a la actualidad, los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico (con inclusión del narrador berciano Aquilino Poncelas Abella y de los narradores sanabreses Felipe Lubián, Pablo López Rodríguez y Xavier López Rodríguez).</p> <p>6.3. Lee y comenta textos representativos del teatro gallego de 1975 hasta la actualidad, los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico.</p> <p>7.1. Analiza y comenta, a través de pruebas escritas o trabajos, por lo menos una obra completa de cada uno de los períodos literarios referidos.</p>

Currículo elaborado con la colaboración destacada de la Xunta de Galicia.