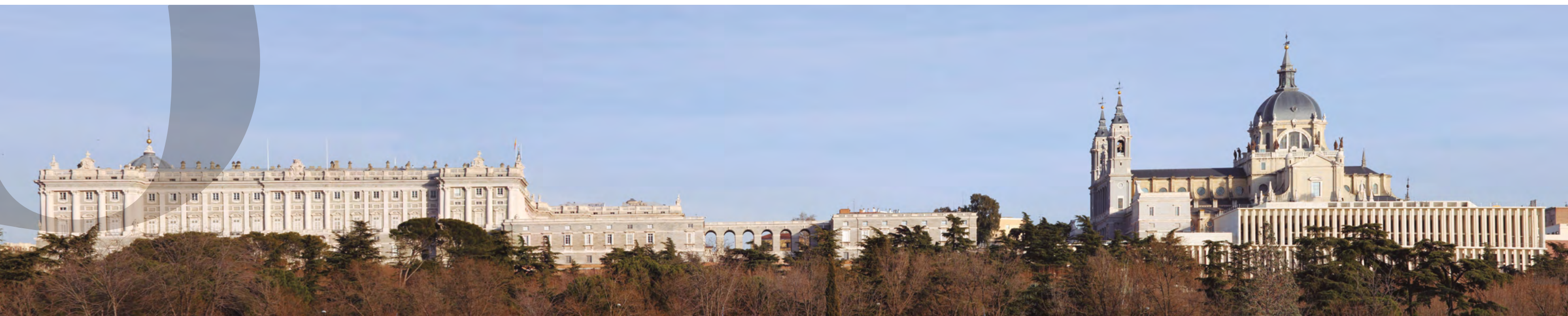




Galería
de las
Colecciones
Reales

Le damos la bienvenida a la Galería de las Colecciones Reales, el gran proyecto museístico europeo de las últimas décadas y visita imprescindible en Madrid.



EDICIÓN:
Patrimonio Nacional

TEXTOS:
Patrimonio Nacional

DISEÑO:
Vélera

PLANO:
DNA estudio

FOTOGRAFÍAS:
Patrimonio Nacional / Archivo Fotográfico

NIPO: 147-24-003-2

© de esta edición: Patrimonio Nacional
© de los textos: sus autores
© de las fotografías: sus autores

Cubierta: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Salomé con la cabeza del Bautista*, h. 1607. Óleo sobre lienzo

1. La Galería de las Colecciones Reales

- 1.1. La arquitectura
- 1.2. El recorrido
- 1.3. Exposiciones temporales



1

Galería
de las
Colecciones
Reales



La Galería de las Colecciones Reales invita a un viaje extraordinario: un recorrido por cinco siglos de arte e historia en un edificio excepcional. Una experiencia singular gracias al insólito diálogo que se establece entre las obras expuestas y el edificio, tremendamente moderno, que las alberga.

La Galería es un museo con una personalidad única, pues muestra la diversidad y calidad de las colecciones reunidas por la monarquía española. Unas colecciones que van más allá de la pintura y escultura: tapices, armaduras, porcelanas, mobiliario, vidrio, platería, fotografía... realizados por los mejores artistas de todas las épocas. Todo ello, ordenado y expuesto para el visitante del siglo XXI: fluido, accesible, con diversos recursos de apoyo que facilitan la comprensión en varios idiomas y amenizan la visita.

El edificio que la alberga es mucho más que un contenedor: es una obra de arte en sí mismo, un edificio que es una experiencia conocer y pasear y que nos permite admirar las mejores vistas inéditas de la ciudad de Madrid y su conexión visual con los Jardines del Campo del Moro y la Casa de Campo.



Sala de los Austrias: las impresionantes columnas salomónicas de Churriguera reciben al visitante

La Galería es una ventana abierta al resto de los Reales Sitios que gestiona Patrimonio Nacional: palacios, monasterios y espacios naturales que esperan al visitante y ofrecen experiencias únicas de visita. De este modo, entornos singulares como el Palacio Real de Madrid, el Monasterio de El Escorial, La Granja, Riofrío, Aranjuez o Yuste se presentan y explican aquí, tanto a través de piezas destacadas, como a través de diversos recursos de apoyo.

La Galería permite, además, conocer el proceso por el que estas Colecciones Reales pasaron a ser, con la Segunda República, patrimonio de todos y cómo, desde hace casi cien años, Patrimonio Nacional gestiona todo este legado y conserva, restaura y difunde este legado, además de apoyar al jefe del Estado en el papel de representación que la Constitución le otorga.

ANTEÓN DE ESPAÑA · ERMITA DE SAN ANTONIO DE
ERRERÍA · REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO · PALACIO
ALCÁZAR DE SEVILLA · PALACIO DE LA ALMUDAINA



La
arquitectura

1.1

La extraordinaria arquitectura de la Galería

El edificio de la Galería de las Colecciones Reales se diseñó con dos premisas: formar parte del paisaje natural-artificial de la cornisa poniente de Madrid y preservar el carácter público y abierto de la Plaza de la Armería.

Se trata de un edificio que resulta invisible desde la explanada que media entre la catedral y el Palacio Real; se desarrolla en vertical y construye un espacio lineal hacia los Jardines del Campo del Moro: sigue las trazas del propio Palacio Real y se integra perfectamente en su entorno.

Es una obra plenamente contemporánea, sobria y sencilla pero, al mismo tiempo, supone todo un alarde arquitectónico: sujeta la cornisa de Madrid con un inmenso muro pantalla. Su fachada se configura a base de pilares de hormigón armado recubiertos por placas de granito en la cara exterior. El interior sorprende por la amplitud de espacios, la luz natural y las vistas hacia el paisaje. Desde el acceso junto al Palacio Real no se intuyen las proporciones colosales de la arquitectura interior con alturas que, en algunas plantas, llegan a los ocho metros.



Vistas panorámicas desde la Galería

El edificio presenta pureza de líneas y una gran elegancia, conseguida también gracias a la calidad de sus materiales y a su exquisita ejecución. Está realizado en granito, hormigón blanco y madera de roble pero, además, la luz que penetra por sus impresionantes ventanales y refleja los espacios verdes exteriores es otro de sus materiales constructivos.

Con una superficie de más de cuarenta mil metros cuadrados, el edificio alberga tres salas expositivas configuradas como grandes naves diáfanas de ciento veinte metros de largo por dieciséis metros de ancho, generadas por una sucesión de pórticos de hormigón. Además de contar con todos los espacios y servicios necesarios para la atención y disfrute del público, el edificio dispone de espacios adecuados para la gestión y conservación de los bienes culturales que custodia: almacenes dotados con

mobiliario de alta capacidad, un muelle para recepción de obras de arte y una sala polivalente destinada a la conservación preventiva.

Un edificio muy premiado

Obra de los arquitectos Emilio Tuñón Álvarez (1959) y Luis Moreno Mansilla (1959-2012), el edificio ha recibido más de diez importantes premios de arquitectura. Entre ellos, el primer premio COAM 2016 del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid «por su excelente implantación en el lugar a nivel urbano, manejando una escala acertada y adecuada y por la integración del edificio en lo existente»; en 2017, el Fomento de las Artes Decorativas (FAD de Arquitectura) «por resolver con maestría una arquitectura atemporal y sobria, de factura precisa y emocionante», así como el American Architecture Prize (AAP) en 2017.



Vestíbulo principal de la Galería de las Colecciones Reales

Accesos

La Galería de las Colecciones Reales cuenta con dos entradas:

- La principal: situada en la planta 0, a la que se accede desde el mirador ubicado al fondo de la Plaza de la Armería.
- La segunda, situada en la planta -3, a la que se accede por los Jardines del Campo del Moro, desde la cuesta de la Vega. Esta entrada cuenta con una dársena para facilitar el desembarco de los autobuses, por lo que es el acceso preferente para grupos concertados.

Los Jardines del Campo del Moro cuentan, actualmente, con tres entradas (por la cuesta de San Vicente, el paseo de la Virgen del Puerto

y la cuesta de la Vega) que invitan a dar un paseo por la naturaleza previo o posterior a la visita a la Galería de las Colecciones Reales, a las que se puede acceder desde el jardín, que cierra al anochecer.



Acceso por el mirador de la Plaza de la Armería



Acceso por la cuesta de la Vega

Espacios de acogida



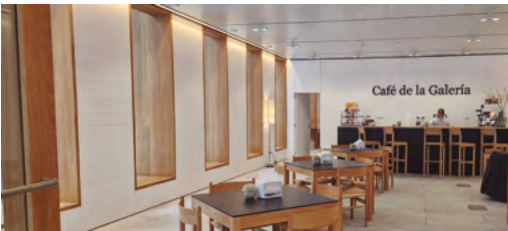
Vestíbulo principal de acceso a la Galería desde el mirador de la Plaza de la Armería

Todos los accesos citados son plenamente accesibles y cuentan con amplios espacios de acogida.

Las áreas de acogida disponen de mostradores de información y venta de entradas, guardarrropa, consignas y tienda, además de aseos en las diferentes plantas y sala de lactancia en la planta -3.

La cafetería está situada en la planta 0, a nivel de la Plaza de la Armería, accesible desde el exterior o desde el gran hall de entrada.

El acceso a la cafetería y a las tiendas es gratuito. Le invitamos a disfrutar del edificio y sus instalaciones.



El café de la Galería



Una de las tiendas de la Galería

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, *Caballo blanco*, 1634-1638. Óleo sobre lienzo ➡



1.2



El
recorrido

La exposición

Desde el acceso principal, situado en la cornisa de la Plaza de la Armería, el visitante realiza un recorrido descendente para conocer el destacado papel coleccionista y de mecenazgo de la monarquía española, así como la labor de Patrimonio Nacional en la conservación, investigación y difusión del rico legado cultural y natural que gestiona.

La Galería exhibe una selección de más de seiscientos cincuenta piezas de las ciento setenta mil que componen las Colecciones Reales. Muestran su riqueza y diversidad: pinturas, esculturas, tapices, muebles, libros, abanicos, bronce, porcelanas, bordados, fotografías... De Caravaggio a Velázquez pasando por Goya, Mengs o Luisa Roldán.

Muchas de esas piezas no se mostraban; la mayoría estaban almacenadas en el Palacio Real, en las Reales Bibliotecas del Palacio o de El Real Monasterio de El Escorial y algunas en otros Reales Sitios. Ejemplo claro son las columnas de Churriguera, que presiden el recorrido por la colección permanente y que, anteriormente, se encontraban junto a la puerta llamada Incógnita en el Palacio Real. Hoy lucen restauradas y se han puesto en valor. La apertura de la Galería ha propiciado una gran labor de restauración con intervenciones en más de cuatrocientas obras.

Todos los Reales Sitios están representados en la Galería para que se conozca lo esencial de sus colecciones, pero sin restarles valor. Un tercio



Sala de los Austrias: espacio dedicado a Felipe IV donde destacan las obras de Caravaggio, Bernini, Velázquez y Ribera

de la colección «permanente» va a rotar, de forma que la Galería funcione como tal y sea un gran escaparate de las Colecciones Reales, variando las obras exhibidas de manera que el visitante, en la Galería, siempre tendrá algo nuevo por descubrir. Esta ventana a Patrimonio Nacional incita, además, al visitante, a conocer todos nuestros Reales Sitios.

El recorrido

El recorrido se articula en cuatro plantas, en sentido descendente:

- la planta 0, de acceso, contiene el vestíbulo de acogida y otros servicios para el visitante.
- la planta -1 acoge la Sala A, dedicada a la historia de las colecciones en época de los Austrias y donde se encuentra la Sala de Restos Arqueológicos.

- la planta -2 acoge la Sala B, dedicada a los Borbones.
- la planta -3 alberga las exposiciones temporales y «El Cubo», una instalación audiovisual donde el público se adentra en los Reales Sitios.

Además de la experiencia sugerente de «El Cubo», a lo largo del recorrido se ofrece una variedad de recursos de apoyo para permitir una visita autónoma y accesible. Hay textos de sala, carteles identificativos y explicativos, pantallas con imágenes digitales, audiovisuales... Todos ellos en castellano y en inglés, además de audioguía en dieciséis idiomas. Hay recursos específicos para favorecer la accesibilidad cognitiva como son las guías de lectura fácil, videos en Lengua de Signos Española (LSE) y otros recursos que ayudan en su visita a personas con diferentes capacidades

(bucles magnéticos que amplifican la señal acústica, planos táctiles, etcétera).

Estamos orgullosos de que el Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI) haya reconocido nuestro esfuerzo otorgándonos el premio a la Accesibilidad Universal 2023.

Sala A (Austrias)

La naturaleza descendente del edificio acompaña cronológicamente el discurso que enhebra las distintas piezas expuestas. En la «Sala A»,dedicada a los Austrias, las monumentales columnas del Hospital Virgen de Montserrat de Madrid (1678) dan la bienvenida y, a la vez, despiden al visitante. El itinerario en esta sala se configura como un recorrido circular en el sentido contrario a las agujas del reloj.

Desde la primera sala, el visitante ya recibe algunas claves para entender el coleccionismo real: el encargo de retratos que pudieran enviarse como cartas de presentación para tejer alianzas matrimoniales que consolidaran la monarquía y la adquisición de piezas de pequeño formato que pudieran ser llevadas por la corte itinerante para adornar los sucesivos palacios que los reyes habitaban: el Políptico de Isabel la Católica por Juan de Flandes o las colgaduras portátiles, tejidas en Flandes, que calentaban los palacios y cuya temática sagrada o moralizante servía de referente para los reyes o sus familias.

Todos los Austrias enriquecieron la colección de tapices y, desde Carlos V, la de armas y armaduras, que dan fe de la imagen triunfante del emperador. Del ámbito de Felipe II destaca la fundación de San Lorenzo de El Escorial;



Sala de restos arqueológicos



Sala de los Borbones: espacio dedicado a Carlos IV donde se exhiben obras de Goya

más adelante, el discurso se centra en la Pax Hispánica de Felipe III y la relevancia de Felipe IV como gran mecenas europeo y su apoyo a grandes artistas como Rubens, Bernini, Velázquez, José de Ribera o Caravaggio. La sala de los Austrias se cierra con Carlos II, quien ordenó la vinculación permanente a la Corona de los bienes artísticos que adornaban los palacios reales.

Sala de restos arqueológicos

En la planta -1 se encuentra también la zona arqueológica con los restos de la muralla fundacional de Madrid, del siglo IX, descubiertos durante la construcción del edificio de la Galería. El tramo más antiguo de la muralla árabe que se conserva actualmente ayuda al visitante a entender los orígenes de la ciudad.

Sala B (Borbones)

A la entrada de la planta -2, dedicada a los Borbones, los impresionantes retratos pintados por Van Loo de Felipe V e Isabel de Farnesio muestran al visitante el radical cambio de gusto que tuvo lugar en España con la nueva dinastía. La austeridad de los Austrias deja paso a la exhibición de sedas, bordados y todo tipo de ornatos.

Destacan los nuevos usos y gustos decorativos: el mobiliario, el ajuar doméstico y las decoraciones de cada espacio se renovaron por completo, sobre todo a partir de la construcción del Palacio Real de Madrid tras el incendio del Alcázar en 1734. Una amplia selección de estas piezas convive con las obras de grandes pintores de corte como Corrado Giaquinto, Tiepolo, Luis Paret, Antonio Rafael Mengs y Francisco de Goya.

La fotografía, impulsada por Isabel II, también está presente en el discurso museográfico. Precisamente fue Isabel II quien diferenció los bienes reales del Patrimonio de la Corona, germen de lo que hoy es Patrimonio Nacional. El recorrido termina con Alfonso XIII, el último monarca que mantuvo y desarrolló la vida cortesana en los Reales Sitios. Tras su exilio se consolidó el proceso por el que las Colecciones Reales pasaron a ser patrimonio público, patrimonio de todos, y su gestión encomendada a Patrimonio Nacional.

Finalmente, varios audiovisuales explican el papel de Patrimonio Nacional: la institución que gestiona el legado de la Corona, que hoy es de todos los españoles, con fines representativos, educativos, culturales y científicos. Y su apoyo a la función que la Constitución otorga al Rey. La celebración de actos oficiales permite la pervivencia de actividades y oficios únicos, tales como guarnicioneros, ebanistas, encuadernadores, doradores o jardineros.



«El Cubo»: experiencia audiovisual 360 grados

Planta -3

La planta -3 alberga la sala de exposiciones temporales y el último gran recurso audiovisual de la Galería: «El Cubo» un espacio de proyección audiovisual 360º que invita a sumergirse en los espacios arquitectónicos y naturales de Patrimonio Nacional en una experiencia sugerente y atractiva, y que sirve como ventana a los Reales Sitios.

Aquí se evocan las llamadas «jornadas reales», esas estancias prolongadas de la Corte en época de los Borbones que alternaban sus días entre los distintos palacios y cotos de caza. Así, durante la primavera la Corte habitaba en Aranjuez, en verano en La Granja, en otoño en El Escorial y, durante el invierno, en El Pardo y el Palacio Real de Madrid, donde transcurrían las celebraciones navideñas.

«El Cubo» muestra los distintos ámbitos que configuraron el universo material y simbólico de la monarquía y, de este modo, invitar al público a visitar esos Reales Sitios ubicados en diferentes Comunidades Autónomas.



1.3

Exposiciones
temporales

Sala de exposiciones temporales

Las exposiciones temporales de la Galería de las Colecciones Reales responden a un programa amplio y diverso dentro de sus objetivos y metas. Se conciben como una herramienta fundamental para mostrar una imagen extensa, dinámica y plural de las Colecciones Reales y las dinastías reinantes en España a lo largo de la historia. Las muestras temporales permiten profundizar en nuestra historia a través de las más de 170.000 piezas que conforman las colecciones de Patrimonio Nacional, acercándolas al público en su contexto histórico y cultural, completándolas en ocasiones con otros bienes culturales pertenecientes a otros museos o sitios reales, españoles o extranjeros.

La exposición inaugural *En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional*, mostró a los visitantes, entre 2023 y 2024, la rica colección que custodia la institución.

Sorolla. Cien años de modernidad, entre 2024 y 2025, conmemoró la figura del pintor valenciano en el marco del centenario de su muerte, destacando la actualidad de su obra.

Para los próximos meses, la Galería de Colecciones Reales ha diseñado un completo programa de exposiciones. Estas explorarán las colecciones reales desde nuevas perspectivas, mostrando los diversos contextos sociales y culturales de cada época. Entre la oferta de grandes exposiciones se incluirá:

Iconografía del mal. Los tapices de los Pecados



Carruaje de la exposición inaugural

Capitales, mostrará las dos series de tapices sobre los siete pecados capitales diseñados por Pieter Coecke van Aelst, en el siglo XVI, procedentes de la colección de María de Hungría y del conde de Egmont y servirá para contextualizar la colección de tapices del Patrimonio Nacional y los motivos por los que los reyes españoles coleccionaron tapices.

Victoria Eugenia, que será la primera retrospectiva que explorará la figura y labor oficial y humanitaria de la reina.

Estas grandes exposiciones se completarán con otras de menor tamaño, como la dedicada a la colección de Juguetes Reales, y con las pequeñas muestras insertas en la exposición permanente de la Galería, dentro de la línea Colecciones Reveladas, como la dedicada a los Muestrarios de rocas ornamentales del Palacio Real de Madrid. También se ofrecerá un programa de Obras Invitadas procedentes de otros museos españoles y extranjeros.

Consulte las nuevas exposiciones temporales en la página web: www.galeriadelascoleccionesreales.es