

Galería de las Colecciones Reales

Folleto para centros escolares
curso escolar 2025 -2026



Qué ver en la Galería de las Colecciones Reales

La Galería de las Colecciones Reales ofrece un viaje a través de la historia de la monarquía española y los diversos gustos artísticos de nuestros reyes desde el fin de la Edad Media hasta nuestros días.

A través de las colecciones podemos entender cómo el mecenazgo regio generó un engranaje de protección a las artes que hizo florecer la cultura, evolucionar el gusto, fomentar logros tecnológicos y crear riqueza y conocimiento.



Colecciones

Entre la variedad de piezas expuestas, tenemos la oportunidad de apreciar los ejemplos más exquisitos de pintura, artes decorativas, mobiliario, porcelana, vidrio, instrumentos musicales, armaduras o tapices coleccionados a lo largo de los últimos cinco siglos. Estas piezas fueron concebidas para los escenarios del poder real: palacios, monasterios, iglesias... Lugares que fueron centros de actividad política, de vida cotidiana, de saber y de la espiritualidad de su época, y que hoy conforman los Reales Sitios y Reales Patronatos que gestiona Patrimonio Nacional.

La **creación de la Galería** responde a una necesidad de diálogo y complementariedad con estos espacios históricos, ofreciendo una ventana abierta que nos permite profundizar en el conocimiento y apreciación de los Reales Sitios.



Contenidos

Historia de la monarquía española



- Estudio de la genealogía real y la evolución de la monarquía española, a través de los reinados de las casas de los Austrias y los Borbones.
- Análisis de cómo los cambios dinásticos afectaron al arte y la cultura en España

El mecenazgo Real



- Estudio del concepto de mecenazgo y su impacto en el desarrollo de las artes y la cultura.
- Análisis de casos específicos de mecenazgo real que llevaron a la creación de obras maestras y al fomento de artistas

Creación y Evolución de los Reales Sitios



- Estudio sobre la creación y la historia de los Reales Sitios, incluyendo palacios, monasterios y jardines, y su importancia para la monarquía y el patrimonio cultural español.
- Análisis sobre la función de estos sitios no solo como residencias sino como centros de poder y cultura.

El Arte y la Cultura como Reflejo de la Sociedad



- Reflexión sobre cómo las obras de arte y los objetos culturales reflejan los valores, las creencias y los cambios sociales de su tiempo.
- Estudio sobre la importancia y el papel del arte en la documentación de la historia y en la influencia de la cultura y la sociedad.

Educación patrimonial



- Reflexión sobre la importancia de preservar y entender el patrimonio cultural como una ventana al pasado y como un recurso educativo para el futuro.
- Importancia sobre la conservación del patrimonio y la sensibilización sobre su importancia.

Recursos didácticos disponibles para la visita autoguiada

En la BIBLIOTECA DE RECURSOS DIGITALES , sección APRENDE, de la página web de la Galería de las Colecciones Reales, se encuentra disponible un material didáctico DESCARGABLE, de gran utilidad como herramienta para facilitar la preparación de las visitas autoguiadas.

<https://www.galeriadelascoleccionesreales.es/recursos-didacticos>

- **Segundo y tercer ciclo de primaria:** Recurso didáctico para grupos escolares con explicaciones y actividades adaptadas al programa curricular
- **Secundaria y bachillerato:** Cuaderno profesor y Cuaderno alumno
- Además, están disponibles diferentes recursos para trabajar on line en el aula o en casa.





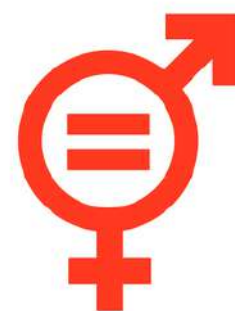
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

4 EDUCACIÓN DE CALIDAD



La profundización en la historia, el arte y la cultura a través de diferentes dinastías promueve una educación de calidad. El análisis crítico de fuentes históricas y la comprensión de los cambios culturales y políticos contribuyen al desarrollo de habilidades analíticas y críticas esenciales

5 IGUALDAD DE GÉNERO



El estudio de figuras históricas femeninas como Isabel I de Castilla, Juana I de Castilla, Isabel Clara Eugenia, Lavinia Fontana, Isabel de Farnesio o Barbara de Braganza entre otras y, su impacto en la política, el arte y la cultura durante los reinados de estas dinastías puede promover una mayor conciencia sobre la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas

9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA



En todas las épocas, la tecnología en innovación aplicada a cada objeto. Relojes, carruajes, iarmaduras, vidrio...
Infraestructura en los Reales Sitios, en Madrid a en la Ilustración



PATRIMONIO NACIONAL

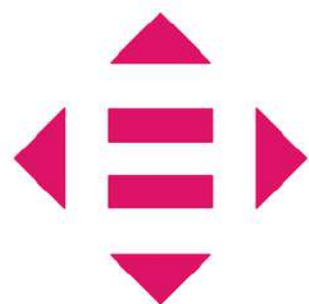


Galería de las Colecciones Reales



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES



Reflexionar sobre cómo diferentes culturas influenciaron a España a lo largo de su historia puede promover la comprensión y apreciación de la diversidad cultural, contribuyendo a la reducción de las desigualdades dentro de un país y entre países.

11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES



El estudio del desarrollo de los Reales Sitios como asentamientos sostenibles. La utilización de materiales locales del entorno, soluciones de alimentación y agua, para la población que acompañaba a los reyes, y los oficios que generaban

17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS



Entre artistas , artesanos, ingenieros. El mecenazgo.
Entre países: pactos de familia, alianzas comerciales,



PATRIMONIO
NACIONAL



Galería
de las
Colecciones
Reales



Normas para la visita

Nº de participantes por grupo

Los grupos estarán compuestos por un máximo de 30 alumnos acompañados de un responsable del centro educativo. Si el número de estudiantes excede de ese número, se deberá dividir en subgrupos de no más de 30 alumnos cada uno, y cada subgrupo deberá estar acompañado por un responsable. El profesor/profesora podrá realizar la visita guiada a sus alumnos y deberá supervisar a su grupo en todo momento, actuando como responsable del mismo.

Acreditación

A los profesores se les proporcionará una acreditación por parte de la Galería, que deberán llevar en un lugar visible durante el recorrido y devolver al final de la visita.

Duración de la visita

Los grupos tienen permitido permanecer en la Galería hasta un límite de 2 horas y 15 minutos.

Sistema de guiado

El uso de sistema guiado para grupos es obligatorio para las visitas guiadas, siendo gratuito para las visitas escolares. No es obligatorio para grupos de niños menores de 8 años.



PATRIMONIO
NACIONAL



Galería
de las
Colecciones
Reales

Entradas

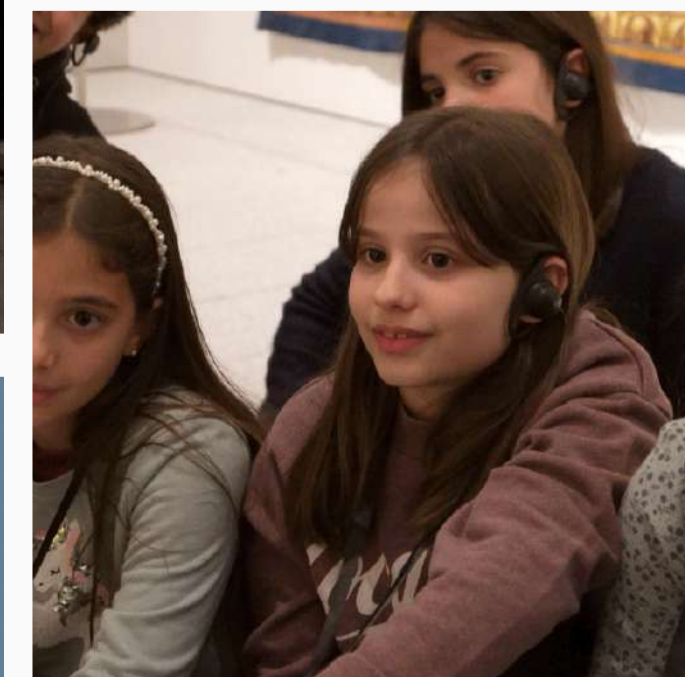
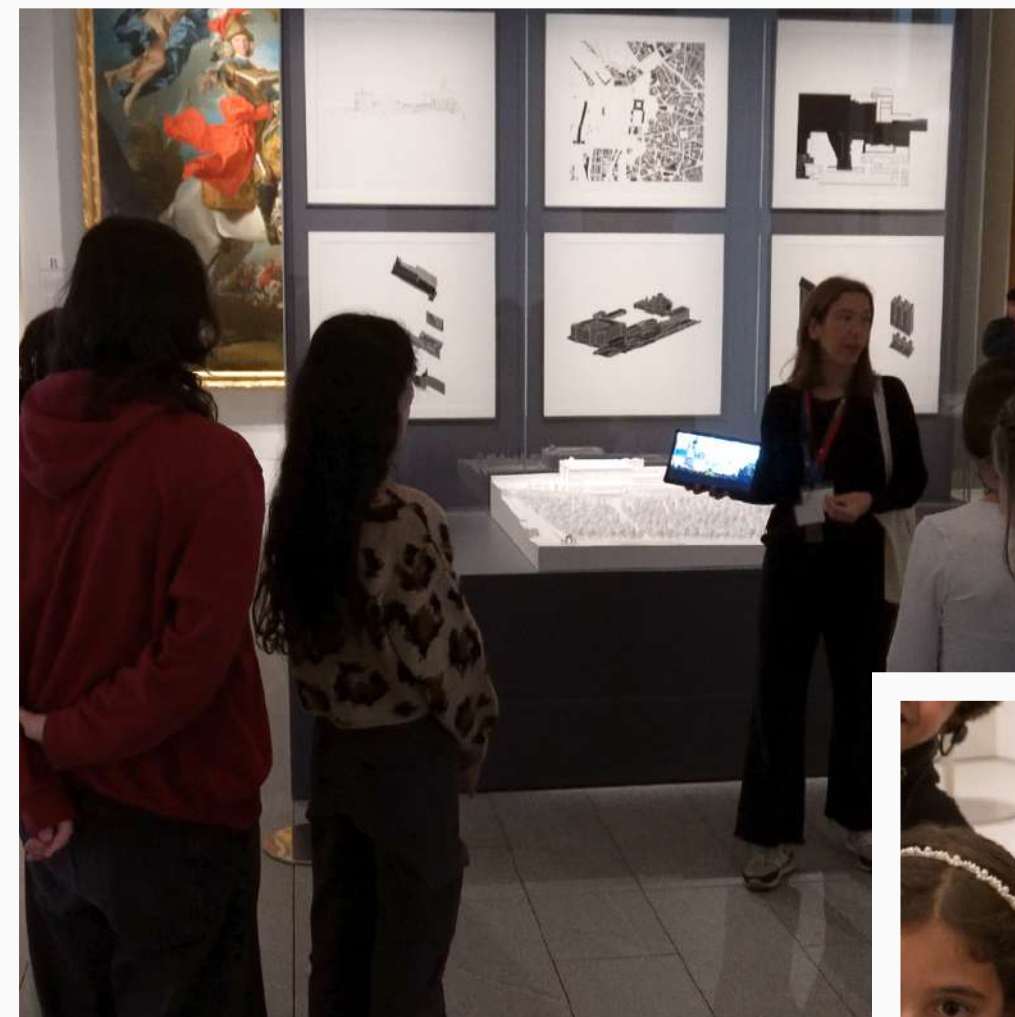
Entrada gratuita

Las visitas de los grupos escolares a la Galería de las Colecciones Reales son gratuitas de lunes a viernes. Estos cupos de gratuidad no serán de aplicación los sábados, domingos y festivos, ni tampoco si la gestión se hace por Agencias de viaje. Cada centro deberá abonar como reserva previa por los gastos de gestión 10,70 €, que no serán reembolsables.

Para la compra de las entradas tendrá que registrarse como grupo educativo en la siguiente dirección: **<https://tickets.patrimoniacional.es/es/grupos>**

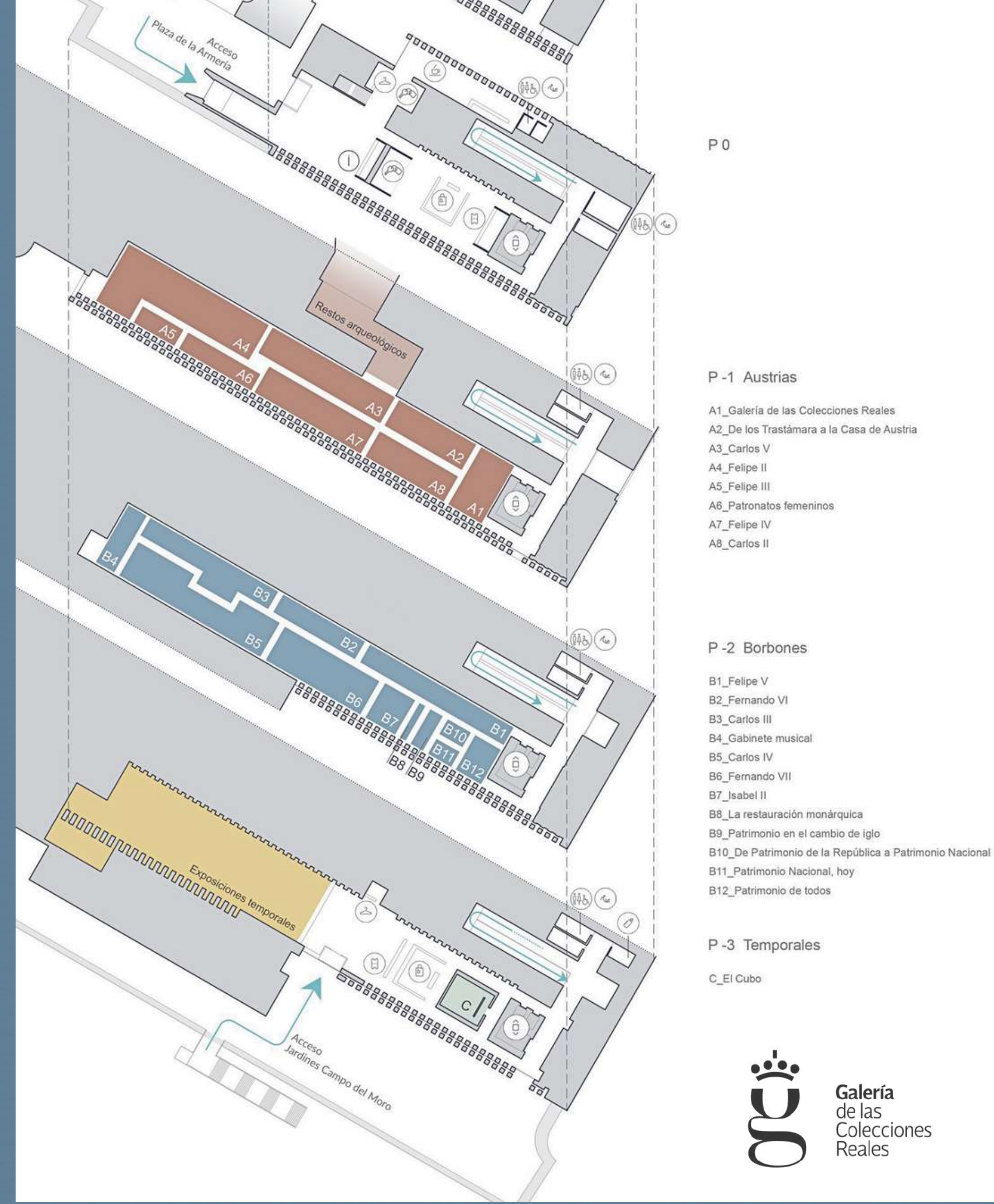
Los grupos educativos, indispensablemente, deberán enseñar en las taquillas la carta de presentación del centro el día de la visita, y estar acompañados por profesores, tutores o monitores, aconsejablemente con conocimiento del museo.

Con la entrada a la Galería se incluye, además de la visita a la Colección estable, el acceso a la exposición temporal, excepto en el horario de gratuidad.



Accesos y plantas

Los grupos educativos accederán por la entrada de Cuesta de la Vega / Jardines del Campo del Moro. PLANTA -3



DATOS DE INTERÉS

GALERÍA DE LAS COLECCIONES REALES

- C/ Bailén s/n – Junto al mirador, entre el Palacio Real y la catedral de la Almudena
- info@patrimoniounacional.es; www.patrimoniounacional.es; www.galeriadelascoleccionesreales.es

ACCESOS

- Plaza de la Armería (público general)
- Cuesta de la Vega: visita de grupos ESCOLARES y exposiciones temporales

HORARIOS

- De lunes a sábado de 10 a 20 h
- Domingos y festivos de 10 a 19 h
- Acceso hasta 45 minutos antes del cierre. Desalojo de las salas 15 minutos antes del cierre
- Cerrado: 1 y 6 enero; 1 de mayo y 25 diciembre

CÓMO LLEGAR

- Metro: Ópera, Príncipe Pío y Plaza de España
- Autobuses: líneas 133, 146, 147, 148 y 573
- Cercanías: Príncipe Pío
- Parking público: Plaza de Oriente