



COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE / OFICIAL

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **50 minutos**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Escriba sólo con **bolígrafo azul o negro**.
- No olvide realizar **todas** las tareas.
- Escriba sus respuestas en **la hoja de respuestas (reverso de esta página)**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL : / 20



HOJA DE RESPUESTAS

TAREFA 1	ESCOLHA MÚLTIPLA / 8 VALORES
-----------------	-------------------------	--------------------------

AFIRMAÇÃO	0	1	2	3	4	5	6	7	8
OPÇÃO (A, B, C)	A								
CORREÇÃO	✓								



TAREFA 2	VERDADEIRO / FALSO / 7 VALORES
-----------------	---------------------------	--------------------------

	AFIRMAÇÕES	V / F	CORREÇÃO
0	<i>Ela ouviu falar do programa numa aula de História.</i>	V	
1	A Íris pensou muito no assunto e não estava muito convencida.		
2	Escolheu Espanha pela proximidade e porque o espanhol é fácil.		
3	Só enviou pedido de estágio para a Casa Lis e teve a sorte de ser aceite.		
4	Quando chegou sentiu-se mesmo em baixo e cheia de medo e de saudades da sua terra.		
5	Gostou da cidade, se bem que estivesse muito frio no inverno.		
6	Os colegas de trabalho não foram prestáveis, mas o diretor do Museu fazia com que o ambiente fosse bom.		
7	Conseguiu falar bem o castelhano graças ao carácter dos espanhóis.		



TAREFA 3	TEXTO LACUNAR / 5 VALORES
-----------------	----------------------	--------------------------

NÚMERO	PALAVRA	CORREÇÃO
0	<i>segurança</i>	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

COMPREENSÃO DE TEXTOS ESCRITOS TEXTOS DAS TAREFAS

TAREFA 1 (8 valores: 1 valor cada item)

Leia o seguinte texto e complete as afirmações com uma das três opções dadas (A, B ou C), segundo o que se diz no texto. Transcreva as opções seleccionadas para a folha de respostas. A afirmação 0 é um exemplo.

Mais de um quarto dos portugueses come pior devido à pandemia

O estudo da Direção-Geral da Saúde alerta que 8% dos inquiridos indica ter dificuldades económicas para comprar alimentos.

O impacto da pandemia na crise social elevou logo a partir de abril o número de pessoas que procuravam apoio alimentar, com as refeições distribuídas apenas pela Câmara Municipal de Lisboa a aumentarem em mil por dia face ao ano passado.

Mas o estudo da Direção Geral da Saúde (DGS) revela que mais de 40 por cento dos portugueses mudou os seus hábitos alimentares para pior devido à pandemia. O impacto terá efeitos a longo prazo, uma vez que mais de um quarto afirma ter aumentado de peso e 8% indica dificuldades económicas no acesso aos alimentos. Segundo a DGS, se a maior parte das pessoas passou a cozinhar mais frequentemente, passou também a consumir mais petiscos e snacks doces. [...]

O facto de terem começado a petiscar mais, associado ao sedentarismo, “pode explicar a perceção de peso aumentado durante este período” reportada por 26,4% dos inquiridos.

A DGS destaca ainda a publicidade a alimentos pouco nutritivos, onde cerca de 10,4% dos anúncios nos canais de TV generalistas são relativos a alimentos e, destes, a maior parte (65,6%) não cumpre o perfil nutricional definido pela DGS. Além disso, apesar da proibição, 18,6% dos anúncios a alimentos ainda apresentam conteúdo dirigido a crianças.

As alterações dos horários de trabalho, o stress e modificações no apetite são dos principais fatores que provocam alterações de hábitos alimentares.

ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS DE CASTILLA Y LEÓN
NIVEL INTERMEDIO B1 - PORTUGUÉS

[...] É preciso mais ritmo e mais intensidade por parte do Governo para a alteração dos hábitos alimentares nacionais que, como vemos, são responsáveis por grande parte das doenças que arruínam as vidas dos portugueses”, comentou à Lusa a bastonária da Ordem dos Nutricionistas, Alexandra Bento. [...]

Fonte: <https://www.esquerda.net/artigo/mais-de-um-quarto-dos-portugueses-come-pior-devido-pandemia/71014>

ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS DE CASTILLA Y LEÓN
NIVEL INTERMEDIO B1 - PORTUGUÉS

AFIRMAÇÕES	
<p>0. O estudo indica que 8%... A) das pessoas que foram perguntadas não tem dinheiro para comprar alimentos. B) dos desempregados não tem dinheiro para comprar alimentos. C) dos infetados por coronavírus não tem dinheiro para comprar alimentos.</p>	A
<p>1. Com a pandemia... A) aumentou o número de pessoas a pedir produtos alimentares. B) mantiveram-se os números, mas a partir de março aumentaram. C) reduziu-se o número de pessoas a pedir alimentos.</p>	
<p>2. A Câmara Municipal de Lisboa distribuiu... A) mais de mil refeições por dia, em relação ao número do ano passado. B) mais de mil refeições por semana, em relação ao ano passado. C) o mesmo número de refeições por dia, comparando com o ano passado.</p>	
<p>3. Por causa da pandemia... A) mais de um quarto dos portugueses ganhou peso e alguns não têm dinheiro para comprar alimentos. B) mais de um quarto dos portugueses não tem dinheiro para comprar alimentos. C) os portugueses começaram a comer pior e 8% da população ganhou peso.</p>	
<p>4. Os portugueses começaram a... A) comer mais snacks apesar de cozinharem mais vezes. B) cozinhar mais produtos de primeira qualidade. C) cozinhar mais, mas alimentos pouco saudáveis.</p>	
<p>5. O ganho de peso deve-se... A) à falta de exercício físico e ao aumento no consumo de snacks. B) ao aumento da publicidade de produtos com baixo teor nutritivo. C) ao facto de os portugueses cozinharem mais e praticarem menos desporto.</p>	
<p>6. Os anúncios de alimentos pouco nutritivos dirigidos às crianças... A) representam mais de metade dessa publicidade. B) respeitam as normas da DGS. C) são proibidos.</p>	
<p>7. As alterações nos hábitos alimentares devem-se... A) a problemas no trabalho. B) ao stress e a mudanças de apetite. C) só a situações de tensão.</p>	
<p>8. A bastonária refere que... A) o Governo deve tomar medidas para mudar os hábitos alimentares dos portugueses. B) o Governo tem tomado medidas muito efetivas para mudar os hábitos alimentares dos portugueses. C) os portugueses são os únicos responsáveis pelos seus hábitos alimentares.</p>	

TAREFA 2 (8 valores: 1 cada item)

Leia o seguinte texto e diga se as afirmações dadas na folha de respostas são verdadeiras ou falsas. O item 0 é um exemplo.

A minha experiência Erasmus

Foi numa aula de História que ouvi pela primeira vez falar no Programa Erasmus. Após refletir, apercebi-me que o único contra era não aproveitar esta experiência. Seriam seis meses num país diferente onde iria descobrir novas culturas, novos costumes e novas amizades. Comecei por procurar um local para fazer o estágio. Devido à facilidade da língua e à curta distância, o meu país de eleição foi Espanha. Enviei pedidos de estágios para inúmeras instituições e acabei por ser aceite no Museu Art Nouveau y Art Déco, Casa Lis, em Salamanca. [...]

Cheguei a Salamanca no princípio do mês de fevereiro. Estava um pouco assustada, pois era a primeira vez que me encontrava sozinha num país diferente. Praticamente não falava o idioma, mas estava entusiasmada e expectante com o que estes seis meses tinham reservado para mim. O meu primeiro contacto com esta cidade foi muito positivo. [...]

Rapidamente me apaixonei pela cidade. Salamanca é uma cidade universitária. Apesar do seu clima extremo, muito frio no inverno e muito quente no verão, é uma cidade cheia de alegria [...].

Ao chegar ao Museu fui recebida com grande simpatia pelo diretor e pelos meus colegas de trabalho. Deram-me as boas vindas e expressaram a sua alegria com a minha presença no Museu. [...]

O Museu Casa Lis é um museu pequeno com uma equipa de trabalho composta por cinco pessoas mais o diretor. O ambiente de trabalho era muito agradável e rapidamente me envolveram no espírito de trabalho próprio da cultura espanhola. [...]

Com este estágio não só desenvolvi a minha aprendizagem como adquiri novas aptidões profissionais e novos interesses relacionados com o meu curso. Depressa aprendi a falar castelhano e apercebi-me que o povo espanhol é um povo cheio de vida e de festa.[...]

TAREFA 3 (5 valores: 0,5 cada item)

No texto que se segue foram retiradas algumas palavras. Complete os espaços em branco com as palavras dadas no quadro. Cada palavra pode ser usada apenas uma vez. Há duas palavras a mais. Transcreva as opções selecionadas para a folha de respostas. A palavra 0 é um exemplo.

aliás	após	eleita	escolha
espiar	estagnada	luminárias	mal
mornas	pesquisar	refletir	segurança
talvez			

VIAJAR PELA INDONÉSIA SEM SAIR DE PORTUGAL: UMA ESTADIA E UM PASSEIO DENTRO DE UM HOTEL LISBOETA

Então vamos viajar em ... **(0)** segurança, por exemplo, até à guesthouse @garamlisboa. Fica situada numa das áreas mais típicas de Lisboa, perto da Estrela e a 1.7 km do Bairro Alto. Quando eu estava a descer a rua com uma *trolley* cheia de roupas e adereços e com um salto alto que desafiava a calçada, reparei como o Tejo espreitava e brilhava. E, por momentos, fiquei ali ... **(1)** a olhar o nosso azul português. ... **(2)** eu sabia que ia entrar num outro cenário e lembrar outros mares e oceanos que me levaram à Indonésia. [...]

Mas o impacto maior veio quando andei a ... **(3)** cada quarto para escolher os temas de uma das minhas sessões fotográficas. Fui ali para fotografar e vou voltar para uma bela estadia. Foi difícil a ... **(4)** dos quartos por dois motivos: as decorações e a minha memória das duas viagens a Bali. Estas memórias intrometiam-se constantemente de forma doce, quase sentia o aroma dos incensos nas ruas e nas casas de Bali, de Nusa Penida e de uma das ilhas Gili.

O Garam Lisboa Guesthouse ... **(5)** faz comunicação direta com outros dois hotéis que fazem parte do mesmo grupo, portanto na Indonésia: Gravity Bali Hotel e Sal Secret Spot. E quando soube isto ainda senti a viagem a estender-se mais entre Lisboa e Bali. Neste hotel podem encontrar ... **(6)** tão rústicas como os banquinhos de

ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS DE CASTILLA Y LEÓN
NIVEL INTERMEDIO B1 - PORTUGUÉS

madeira e os balancés adoráveis na zona de refeições. Tudo compõe esta viagem exótica desde o lobby aos quartos. Incluindo a pequena piscina de água muito azul a ...**(7)** a imagem da água das praias balinesas. Nisto lembrei-me, de novo, das ilhas Gili com praias ... **(8)** e de água muito baixa. Com hotéis calmos e completamente preparados para nos receber e nos arrancar o stress de dentro. Quando lá estive o sismo tinha ido embora há poucos meses e então mais calmas eram as Gili. Menos gente, um mar muito quieto e muitos hotéis em reconstrução. Porque a esperança recomeça em qualquer lugar do mundo, mesmo ... **(9)** as catástrofes.

... **(10)** por causa da minha relação de paixão/estranheza com Bali eu tenha preferido um dos quartos do Garam para as minhas fotografias: sobretudo do quarto com uma cama de cabeceira tão detalhada [...].

Fonte: Adaptado de <https://viagens.sapo.pt/ficar/ficar-portugal/artigos/viajar-pela-indonesia-sem-sair-de-portugal-uma-estadia-e-um-passeio-dentro-de-um-hotel-lisboeta>



COMPREENSÃO DE TEXTOS ESCRITOS (CHAVE)

TAREFA 1	ESCOLHA MÚLTIPLA / 8 VALORES
----------	------------------	-------------------

AFIRMAÇÃO	0	1	2	3	4	5	6	7	8
OPÇÃO (A, B, C)	A	A	A	A	A	A	C	B	A
CORREÇÃO	✓								



TAREFA 2	VERDADEIRO / FALSO / 7 VALORES
-----------------	---------------------------	--------------------------

	AFIRMAÇÕES	V / F	CORREÇÃO
0	<i>Ela ouviu falar do programa numa aula de História.</i>	V	
1	A Íris pensou muito no assunto e não estava muito convencida.	F	
2	Escolheu Espanha pela proximidade e porque o espanhol é fácil.	V	
3	Só enviou pedido de estágio para a Casa Lis e teve a sorte de ser aceite.	F	
4	Quando chegou sentiu-se mesmo em baixo e cheia de medo e de saudades da sua terra.	F	
5	Gostou da cidade, se bem que estivesse muito frio no inverno.	V	
6	Os colegas de trabalho não foram prestáveis, mas o diretor do Museu fazia com que o ambiente fosse bom.	F	
7	Conseguiu falar bem o castelhano graças ao carácter dos espanhóis.	F	



TAREFA 3	TEXTO LACUNAR / 5 VALORES
-----------------	----------------------	--------------------------

NÚMERO	PALAVRA	CORREÇÃO
0	<i>segurança</i>	
1	estagnada	
2	mal	
3	espiar	
4	escolha	
5	aliás	
6	luminárias	
7	refletir	
8	mornas	
9	após	
10	talvez	



COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

PRUEBA DE CERTIFICACIÓN

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE / OFICIAL

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **35 minutos**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Escriba con **bolígrafo azul o negro**.
- Cada tarea se escuchará **dos veces**.
- Para cada una, el procedimiento será el siguiente:
 - **dos minutos** para leer el enunciado y la tarea
 - **primera escucha** del documento
 - **un minuto** para responder
 - **segunda escucha** del documento
 - **dos minutos** para revisar las respuestas y anotarlas en la **hoja de respuestas** (reverso de esta página)
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL : / 20




HOJA DE RESPUESTAS

TAREFA 1	TEXTO LACUNAR / 5 VALORES
-----------------	----------------------	--------------------------

NÚMERO	PALAVRAS OU EXPRESSÕES	CORREÇÃO
0	<i>de agosto</i>	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		




TAREFA 2	ESCOLHA MÚLTIPLA/7 VALORES
-----------------	-------------------------	-----------------------

AFIRMAÇÃO	<i>0</i>	1	2	3	4	5	6	7
OPÇÃO (A, B, C)	<i>B</i>							
CORREÇÃO								



TAREFA 3	VERDADEIRO / FALSO / 8 VALORES
-----------------	---------------------------	--------------------------

AFIRMAÇÃO	0	1	2	3	4	5	6	7	8
V / F	V								
CORREÇÃO									

COMPREENSÃO DE TEXTOS ORAIS

TEXTOS DAS TAREFAS

TAREFA 1 (10 valores: 0,5 valores cada item)

Ouçã o áudio e complete os espaços em branco nos resumos com a palavra ou expressão que escutar e que seja mais adequada. Transcreva as opções seleccionadas para a folha de respostas. A frase 0 é um exemplo.

0. *A exposição pode ver-se até finais ... (0)de agosto..... (2 palavras)*
1. Para além de pintor e escultor, é também ceramista e ... (1) (1 palavra).
2. Na Suite dos Saltimbancos algumas gráficas foram transformadas em trabalhos sobre ... (2) (1 palavra).
3. As obras procedem de diferentes ... (3) (2 palavras).
4. Uma parte das cerâmicas da exposição inclui ... (4) (2 palavras) e seriadas.
5. As litografias da série Suite Sable Mouvant mostram a colaboração de Picasso com importantes poetas da época das ... (5) (1 palavra) artísticas.
6. A exposição vai ter um ... (6) (1 palavra) da que se conhece como a “última peça de Picasso em cerâmica”.
7. A exposição “A Liturgia da Memória” é no Centro Cultural Palácio do Egito, a olhar ... (7) (2 palavras) de Oeiras.
8. A igreja matriz de Oeiras foi anteriormente ... (8) (1 palavra) de outros templos.
9. A igreja atual de Oeiras foi reconstruída ... (9) (2 palavras) de um templo anterior.
10. O mecenas que permitiu a construção da igreja de Nossa Senhora de Purificação ... (10) (1 palavra) no palácio.

ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS DE CASTILLA Y LEÓN
NIVEL INTERMEDIO B1 – PORTUGUÉS

TAREFA 2 (7 valores: 1 valor cada item)

Vai ouvir duas vezes um áudio e deve escolher a opção que mais se adapte, tendo em conta aquilo que se diz no áudio. Transcreva as opções seleccionadas para a folha de respostas. A afirmação 0 é um exemplo.

0. *A liderança e o trabalho em equipa apresentam hoje em dia...*

	A. <i>grandes dificuldades.</i>
x	B. maiores desafios.
	C. <i>sérios problemas.</i>

1. *A gestão eficaz de uma equipa remota exige mais...*

	A. <i>evolução.</i>
	B. <i>horas de trabalho.</i>
	C. <i>implicação.</i>

2. *As reuniões por videoconferência podem obedecer a assuntos...*

	A. <i>do âmbito pessoal e laboral.</i>
	B. <i>exclusivamente laborais.</i>
	C. <i>técnicos.</i>

3. *A comunicação deverá realizar-se...*

	A. <i>apenas quando for preciso.</i>
	B. <i>de forma esporádica.</i>
	C. <i>frequentemente.</i>

ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS DE CASTILLA Y LEÓN
NIVEL INTERMEDIO B1 – PORTUGUÉS

4. Em regime de trabalho remoto, convém que...

	A. se fomente a independência de cada empregado.
	B. se incentive a criatividade dos projetos.
	C. se permita a liberdade de horários.

5. Deve-se estabelecer de forma clara...

	A. a duração de cada reunião.
	B. as regras de atuação.
	C. o número de reuniões por semana.

6. Com esta forma de trabalho vão poder formar-se equipas colaborativas e...

	A. competitivas.
	B. estimuladas.
	C. flexíveis.

7. A formação comportamental vai ser importante para que todos os trabalhadores...

	A. se adaptem à mesma velocidade.
	B. se adaptem mais rapidamente.
	C. sintam menos stresse.

ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS DE CASTILLA Y LEÓN
NIVEL INTERMEDIO B1 – PORTUGUÉS

TAREFA 3 (8 valores: 1 valor cada item)


Ouçã o áudio e diga se as afirmações são verdadeiras (V) ou falsas (F).
Transcreva as opções seleccionadas para a folha de respostas. A afirmação 0 é
um exemplo.

AFIRMAÇÕES		V / F
0	<i>Em 2019 aconteceram mudanças de pensamento e costumes relativamente ao ambiente.</i>	V
1	A plataforma digital “Plástico responsável” disponibiliza diversas informações sobre o plástico e o seu uso.	
2	O Continente só começou em 2019 a lançar diversas iniciativas relacionadas com um uso responsável do plástico.	
3	Os consumidores nem sempre dão muita atenção ao assunto do tratamento dos plásticos.	
4	Desde o começo da empresa existiu um grupo assessor em assuntos ambientais.	
5	Foram os consumidores que deram o alerta para esta problemática.	
6	O projeto chama-se “plástico responsável”, por isso eles abriram uma guerra ao plástico.	
7	Durante muito tempo o plástico democratizou o acesso a determinados produtos alimentares.	
8	A problemática do plástico é, principalmente, não ser encaminhado ao lugar certo.	

ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS DE CASTILLA Y LEÓN
PORTUGUÉS- NIVEL INTERMEDIO B1 - JUNIO 2021


COMPREENSÃO DE TEXTOS ORAIS - CHAVE

TAREFA 1	TEXTO LACUNAR / 5 VALORES
-----------------	----------------------	--------------------------

NÚMERO	PALAVRAS OU EXPRESSÕES	CORREÇÃO
0	<i>de agosto</i>	
1	desenhador	
2	tela	
3	coleções particulares	
4	peças únicas	
5	vanguardas	
6	exemplar	
7	a vila	
8	sítio	
9	em cima	
10	morava	


ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS DE CASTILLA Y LEÓN
PORTUGUÉS- NIVEL INTERMEDIO B1 - JUNIO 2021

TAREFA 2	ESCOLHA MÚLTIPLA/ 7 VALORES
----------	------------------	------------------

AFIRMAÇÃO	0	1	2	3	4	5	6	7
OPÇÃO (A, B, C)	B	C	A	C	A	B	B	A
CORREÇÃO								

ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS DE CASTILLA Y LEÓN
PORTUGUÉS- NIVEL INTERMEDIO B1 - JUNIO 2021

TAREFA 3	VERDADEIRO / FALSO / 8 VALORES
----------	--------------------	-------------------

AFIRMAÇÃO	0	1	2	3	4	5	6	7	8
V / F	V	V	F	F	V	F	F	V	V
CORREÇÃO									

TAREFA 1 (3'19")

Locutor: Picasso mora em Oeiras até ao final de agosto com assoalhada no magnífico Palácio Anjos, em Algés. É uma exposição alargada da produção farta do pintor, escultor, ceramista, desenhador... obras que vão desde a Suite dos Saltimbancos, de 1904... a Suíte dos saltimbancos está nesta exposição representada por um conjunto de obras gráficas de vários tamanhos que mais tarde passaram para trabalhos sobre tela.

As obras chegam de coleções particulares, com especial destaque para as obras que pertencem à coleção de Fernando Real, entre as quais se incluem todas as cerâmicas, desenhos e obra gráfica. Também estão presentes outras coleções particulares como a coleção Mouvant. A exposição tem um conjunto de cerâmicas, peças únicas e seriadas e desenhos que Picasso foi criando ao longo da vida, incluindo a Suíte Sable Mouvant, série de litografias que simplificam a colaboração de Picasso com os poetas mais importantes das vanguardas.

Um fecho da exposição que vai ter um exemplar daquela que é conhecida como a última peça de Picasso em cerâmica com data de março de 1971, apenas dois anos antes da morte de Picasso.

"Picasso, Mestre Universal", entrada livre, lugar para ficar no Palácio Anjos, em Algés, até agosto.

"A Liturgia da Memória" convoca os sentidos para o Centro Cultural Palácio do Egito, a olhar a vila de Oeiras, mesmo no meio, "Nossa Senhora da Purificação, do Culto à Memória". A exposição que além do tempo, vai também além da religião ou das religiões que pode convocar.

Alexandra Fernandes, é aqui a voz deste encontro com este passado, acervo da igreja matriz de Oeiras. Esculturas, pinturas, alfaias litúrgicas e paramentária do século XVII e XVIII. Lugar que já foi sítio de outros templos. O tempo em camada.

Alexandra Fernandes: A igreja de Oeiras, a que hoje podemos observar, é uma igreja que foi reconstruída em cima de um templo anterior e esta foi concluída em 1744. E, portanto, passaram, no ano passado, em 2019 completaram-se 275 anos, da bênção e, portanto, do novo templo. Tem uma história longa e portanto, com muitas atribulações pelo meio, mas o que é certo é que a igreja foi completada em 1744 e a partir daí, portanto, com uma grande quantidade de peças novas e com o espólio anterior.

Uma exposição que abre o Centro Cultural do Palácio do Egito porque o mecenas que permitiu acabar a Igreja de Nossa Senhora de Purificação é quem morava no palácio.

Alexandra Fernandes: e é curioso porque no fundo o homem que patrocinou e permitiu que construção da igreja tivesse um fim, é também o homem que era o dono da casa que hoje acolhe a exposição.

FONTE: <https://www.tsf.pt/programa/30-dias-em-oeiras/emissao/picasso-mora-em-oeiras-nossa-senhora-da-purificacao-do-culto-a-memoria-e-festival-oeiras-ignicao-gerador-12323050.html>

TAREFA 2 (3'19")

A gestão de equipas em teletrabalho, o tema de hoje do minuto “Corporate Finance” na antena da TSF com Ana Louro, partner da Moneris.

No atual contexto de trabalho em que grande parte das empresas se encontram a operar remotamente, as tarefas de liderança e gestão de equipas apresentam desafios acrescidos. Se até aqui o teletrabalho era uma realidade para uma minoria de empresas, hoje em dia, esta tornou-se uma realidade aplicável à generalidade. A gestão eficaz de uma equipa remota exige um maior envolvimento por parte da liderança, desde logo ao nível do comportamento de temas comportamentais e emocionais, como sejam a orientação para o espírito de equipa ou as relações interpessoais.

Neste sentido, a promoção de reuniões por videoconferência, por exemplo, assume um papel primordial, quer sejam reuniões de trabalho ou reuniões com algum grau de informalidade onde poderá ser incentivada a partilha de sucessos e dificuldades profissionais e pessoais.

A comunicação existente deverá ser efetuada de forma regular, devendo esta ser autêntica, empática e assertiva.

Em regime de trabalho remoto deverá existir um esforço conjunto no sentido de desenvolver a autonomia de cada colaborador. Devem-se assim estabelecer com clareza responsabilidades e normas de funcionamento, facilitando processos e sistematizando o plano de trabalho diário, com objetivos semanais e metas individuais e coletivas. Desta forma, teremos como resultado a colaboração de e entre todos com equipas motivadas, concluindo com sucesso os projetos em curso num espírito de entreatajuda e partilha de conquistas individuais e coletivas.

A formação comportamental e em soft skills, tanto das equipas de gestão como das equipas operacionais, reveste-se de carácter prioritário porquanto sem esta não podemos esperar que todos se adaptem de igual modo nem à mesma velocidade a este desafio que pode trazer grandes benefícios organizacionais, se implementado de forma articulada e preparada.

FONTE: <https://www.tsf.pt/programa/minuto-moneris/emissao/como-motivar-e-liderar-equipas-em-teletrabalho-12266164.html>

TAREFA 3 (3'07")

Locutor: 2019 tem sido sem dúvida um ano de mudança de mentalidades, de hábitos, personalidades fortes e discussões aceras sobre o ambiente. É desta forma que nasce a necessidade de mudar e de fazer mais e de fazer também melhor. Hoje, no “Isto Faz-se por cá” trazemos a iniciativa “Plástico responsável, do Continente”, uma plataforma digital onde os consumidores podem ter acesso a todo um mundo de informação sobre o plástico e a sua utilização consciente. Para nos falar deste projeto, temos connosco Ana Alves, responsável pela direção de marcas próprias da Sonae Bem-vinda, Ana, à RDP Internacional.

Ana Alves: Olá! Bom dia!

Locutor: pegando nisto que acabei de dizer, o projeto “Plástico responsável” nasceu neste ano, em 2019, o que é que aconteceu este ano para darem este espaço?

Ana: Bom dia e obrigada pela oportunidade. O que nasceu este ano foi a plataforma visível para todos os consumidores, não é? Portanto, as iniciativas em torno do plástico responsável já vinham a ser desenvolvidas só que entretanto nós assumimos alguns compromissos e, como o João referiu há pouco, cada vez mais há gente a falar sobre o tema e os consumidores têm muito interesse em saber e nós resolvemos tornar público aquilo que são os nossos compromissos, portanto, aquilo que se materializou neste site, nesta plataforma é no fundo abrimos a porta para contarmos a nossa história, o que é que estamos a fazer em torno do plástico responsável.

Locutor: estes compromissos foram iniciativa vossa ou foram como que empurrados por pessoas que começaram a perguntar, então, mas vocês como grande superfície, como retalhista, não vão fazer esta transição para materiais sustentáveis?

Ana: a preocupação com os temas ambientais está no ADN da empresa e portanto Continente, desde a primeira abertura de Continente em 1985 que criou um grupo que aconselhava a direção e a administração da empresa no que eram temas ambientais, portanto, esta preocupação está muito presente e não é uma coisa recente, embora a pressão atual é muito maior, portanto, há todo um dietismo à volta. Os consumidores estão muito mais alertas e também há um sentido de urgência maior. Porque o tema do plástico...o plástico foi e é importante dizer, nós, por isso é que se chama plásticos responsável, mas não abrimos uma guerra ao plástico. O plástico durante muitos anos foi aquilo que permitiu chegar de forma democrática e acessível com alimentos a muita gente, que de outra forma não era possível, foi uma invenção espetacular, fantástica que conseguiu de facto, fazer coisas que outros materiais não conseguiam por um preço muito baixo. O problema é que ao longo destes anos nós aumentamos de tal forma o uso e abuso desse plástico, que se tornou insustentável para o planeta. Não só porque usamos muito, e mais provavelmente do que aquilo que precisamos, mas acima de tudo, porque depois não lhe damos o destino final correto...

FONTE: <https://www.rtp.pt/play/p6403/e444828/isto-faz-se-por-ca>



MEDIACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE / OFICIAL

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **25 minutos**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Escriba con **bolígrafo azul o negro**.
- Recuerde: **si no cumple la tarea**, la calificación será 0.
- Escriba sus respuestas en **la hoja de respuestas**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN MEDTE : / 10

PUNTUACIÓN MEDTO : / 10

PUNTUACIÓN TOTAL MEDIACIÓN : / 20
--



TAREFA DE MEDIAÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS

..... / 10 VALORES

TAREFA

Você tem uma loja de bairro que vende roupa para mulheres e homens adultos. Nestes últimos tempos tem sofrido muitas perdas económicas por causa da pandemia provocada pela covid-19. É por isso que, baseando-se nos dados da infografia da imagem, decide escrever um artigo num conhecido jornal online da cidade, para chamar a atenção sobre as mudanças ocasionadas pela crise da covid-19. Neste texto tem de explicar:

- O volume de compras online antes e depois da pandemia.
- Os setores em que as compras online têm aumentado mais.

Número aproximado de palavras (100)

TEXTO DE ENTRADA

COMO SERÃO OS HÁBITOS PÓS-SURTO DA COVID-19

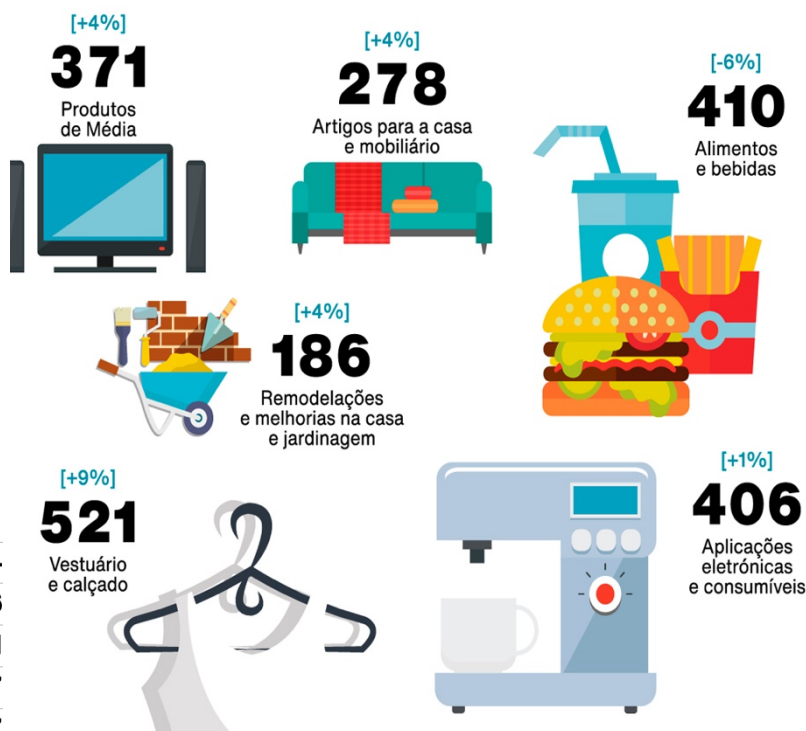
Segundo um inquérito da Global Web Index, quase metade dos inquiridos dizem ir fazer comprar online mais frequentemente depois da pandemia.



Comprar online mais vezes

Fazer exercício em casa	43,4
Usar serviços de pagamento móvel mais vezes	40,6
Fazer chamadas video mais vezes	35,1
Usar plataformas de video mais vezes	26,7
Trabalhar em casa mais frequentemente	26,7
Usar serviços de entrega de comida mais vezes	21,9
Nenhum destes	13,1

O mercado de e-commerce em Portugal em 2021 (variação face ao ano anterior)



MEDIACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS – CLAVES DE CORRECCIÓN

IDEAS PRINCIPALES A EVALUAR

EL CANDIDATO DEBE:

- Explicar, resumir y comparar los datos contenidos en la infografía (antes y después de la pandemia).
- Adecuar el vocabulario y las estructuras al nivel del destinatario (público lector de un periódico online)
- Reformular y simplificar los datos numéricos de la infografía.

EL CANDIDATO NO DEBE:

- Repetir literalmente las palabras del texto fuente.
- Añadir ideas propias ni información que no esté incluida en el texto fuente, salvo para facilitar la correcta transmisión de la información.



PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza **LIBRE** / **OFICIAL**

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **60 minutos**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Escriba sólo con **bolígrafo azul o negro**.
- No olvide realizar **las dos tareas**.
- Recuerde: **si no cumple la tarea**, la calificación será 0.
- Escriba sus respuestas en **la hoja de respuestas (reverso de esta página)**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL : / 20



TAREFA 1	PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS / 10 VALORES
-----------------	------------------------------------	---------------------------

Um(a) amigo(a) vai estudar português consigo e viver na sua cidade. Escreva-lhe um e-mail a explicar como é a rotina académica e o dia a dia na cidade.

Número aproximado de palavras (130)

TAREFA 2	COPRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS / 10 VALORES
-----------------	--------------------------------------	---------------------------

Comprou um computador online, na página da Worten, e não cumpriram o prazo estabelecido para fazer a entrega. Recebe o seguinte e-mail:

Exmo(a). cliente,

Pedimos desculpa pelo atraso, mas tivemos um problema de entrega por parte do fornecedor.

Por esse motivo, pretendemos substituir o equipamento que encomendou por outro de outra marca e características técnicas ligeiramente inferiores. No entanto, estamos confiantes que seja do seu agrado.

Contactaremos em breve para proceder à entrega da mercadoria.

Atentamente,

Linha de apoio ao cliente (www.worten.pt)

Não quer um computador de outra marca e, muito menos, com características técnicas inferiores. Portanto, escreva um e-mail de reclamação a exigir que lhe entreguem o aparelho que encomendou.

Número aproximado de palavras (80)

PRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS CLAVES DE CORRECCIÓN

TAREA 1 – PROTE

FUNCIONES

- Saludar y despedirse.
- Expresar dónde y cuándo ocurre algo.
- Dar información sobre lugares y asuntos cotidianos (actividades, normas, costumbres).
- Expresar imposibilidad, posibilidad u obligación de hacer algo.
- Sugerir actividades.

TAREA – COPTE

FUNCIONES

- Saludar y despedirse.
- Reaccionar ante una información.
- Expresar desaprobación, insatisfacción y desacuerdo.
- Expresar reticencias y objeción.
- Valorar servicios.
- Expresar una queja o una reclamación.
- Expresar voluntad.
- Expresar estados de ánimo.
- Declinar o rechazar justificando.
- Pedir con cortesía.
- Sugerir actividades, rechazar y reaccionar ante sugerencias.
- Transmitir una petición.



PRUEBA DE CERTIFICACIÓN – BLOQUE B

MEDIACIÓN DE TEXTOS ORALES

I. MEDIAÇÃO DE TEXTOS ORAIS

TEMA: VIAGENS

A sua tia idosa está a passar férias no Algarve e gostava de fazer algum passeio. Deram-lhe este cartaz, mas ela não consegue ler bem todas as informações. Por isso, pede-lhe para lhe explicar em que passeios pode participar.

PASSEIOS SÉNIORES 2018

*PARA REFORMADOS OU >65 ANOS RESIDENTES NA
FREGUESIA DE SÃO GONÇALO DE LAGOS*

		
		
Lagos-Via Sagres-Lagos (Passeio de Barco até Sagres e visita às grutas)	Lagos - Vidigueira - Lagos	Lagos - Portel - Lagos
<u>Dias 07/06/2018</u>	<u>Dias 12/06/2018</u> <u>e 05/07/2018</u>	<u>Dias 03/07/2018</u> <u>e 10/07/2018</u>
10h00 – 15h30	07h00 – 17h30	07h00 – 17h30

Organização:



FREGUESIA DE SÃO GONÇALO
DE LAGOS

INSCRIÇÕES

NA SEDE DA FREGUESIA DE SÃO GONÇALO DE LAGOS
(DE ACORDO COM REGULAMENTO PASSEIOS SÉNIORES QUE PODE SER
CONSULTADO NO NOSSO SITE www.jfsgoncalolagos.pt)

DEVE FAZER-SE ACOMPANHAR DA SUA IDENTIFICAÇÃO

De 7/5/2018 a 18/05/2018

das 09h00-12h00 e das 14h00-17h00



PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (MONÓLOGO)

II. PRODUÇÃO DE TEXTOS ORAIS

TEMA: POLUIÇÃO AMBIENTAL

Desenvolva o tema a partir das perguntas orientadoras apresentadas. *Justifique as suas respostas ou opiniões.*

Pense como era a sua cidade anos atrás. Havia mais ou menos poluição?

Sugira medidas para combater a poluição e conseguir um ar mais saudável.

Fale de outras medidas ambientais necessárias na sua cidade.



COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (DIÁLOGO)

III. COPRODUÇÃO DE TEXTOS ORAIS

TEMA: FALAR DAS PESSOAS

ALUNO/A "A"

Conversem sobre o tema proposto, a partir dos tópicos orientadores apresentados:

- Falem dos comportamentos e defeitos que detestem nas pessoas.
- Acrescentem com as qualidades e atitudes que apreciam no ser humano. Podem basear-se em exemplos concretos.
- Digam qual é o seu protótipo de homem ou mulher ideal. Descrevam-no física e psicologicamente. Podem inspirar-se em pessoas reais.

Justifiquem as vossas respostas ou opiniões.





ALUNO/A “B”

Conversem sobre o tema proposto, a partir dos tópicos orientadores apresentados:

- Falem dos comportamentos e defeitos que detestem nas pessoas.
- Acrescentem com as qualidades e atitudes que apreciam no ser humano. Podem basear-se em exemplos concretos.
- Digam qual é o seu protótipo de homem ou mulher ideal. Descrevam-no física e psicologicamente. Podem inspirar-se em pessoas reais.

Justifiquem as vossas respostas ou opiniões.

