



COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE / OFICIAL

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **60 minutos**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Escriba sólo con **bolígrafo azul o negro**.
- No olvide realizar **todas** las tareas.
- Escriba sus respuestas en **la hoja de respuestas (reverso de esta página)**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL : / 20



HOJA DE RESPUESTAS

| | | |
|----------------|---|--|
| TÂCHE 1 | Pourquoi maîtrisons-nous si mal l'accent anglais en France ? | /7 POINTS (7 ITEMS x 1 POINT) |
|----------------|---|--|

| | | V ou F | CORR. |
|----|---|---------------|--------------|
| 0. | <i>Nous avons du mal à parler des langues étrangères à cause de notre propre langue.</i> | V | ✓ |
| 1. | En français, on peut parfois mettre l'accent tonique sur des mots que l'on considère importants. | | |
| 2. | La monotonie naturelle du français oral est considérée comme une faiblesse par les apprenants amoureux de cette langue. | | |
| 3. | La période critique commence à l'âge de 12 ans. | | |
| 4. | C'est avant l'âge de 5 ans que le cerveau tire le plus parti de l'apprentissage des langues. | | |
| 5. | La plupart du temps, le processus d'apprentissage d'une langue étrangère à l'âge adulte reste inachevé. | | |
| 6. | Il est possible pour un adulte ayant commencé tard son apprentissage d'atteindre un très bon niveau. | | |
| 7. | Comme le niveau de langue atteint par les apprenants doit s'analyser au cas par cas, il est impossible de tracer une tendance commune pour un groupe donné. | | |



| | | |
|----------------|--|---|
| TÂCHE 2 | N'en déplaie aux rabat-joie, le jeu vidéo est bien un art | /5 POINTS (10 ITEMS x 0,5 POINT) |
|----------------|--|---|

| | a | b | c | | CORR. |
|-----------|-----------------|--------------|------------------|----------|--------------|
| 0 | <i>à</i> | <i>de</i> | <i>sur</i> | b | ✓ |
| 1 | se bouleverser | se bousculer | se retourner | | |
| 2 | entretenir | éveiller | plaire | | |
| 3 | dont | où | que | | |
| 4 | d'après | depuis | dès | | |
| 5 | à défaut d' | malgré | pour aussi | | |
| 6 | qu' | qui l' | qui lui | | |
| 7 | Nombreux | Presque tous | Une multitude d' | | |
| 8 | dans lesquels | pour | qui empêchent | | |
| 9 | nous intéresser | profiter | savourer | | |
| 10 | à condition que | à moins que | peut-être que | | |



| | | |
|----------------|--|--|
| TÂCHE 3 | Faut-il dire « <u> 0 </u> » aux chèques ? | /8 POINTS (8 ITEMS x 1 POINT) |
|----------------|--|--|

| | Nº | CORR. |
|------------------|-----------|--------------|
| <i>au revoir</i> | <i>0</i> | ✓ |
| délais | | |
| démarches | | |
| désormais | | |
| finir | | |
| fournir | | |
| notamment | | |
| or | | |
| par ailleurs | | |
| régler | | |
| réussir | | |

| | | |
|---------|--|-------------------------------------|
| TÂCHE 1 | Indiquez <u>sur la feuille de réponses</u> si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F), comme dans l'exemple 0. | 7 ITEMS x 1 POINT/7 POINTS |
|---------|--|-------------------------------------|

Pourquoi maîtrisons-nous si mal l'accent anglais en France ?

La réponse de Pierre-Laurent Sisley, étudiant en master de psychologie clinique à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense :

[...] **C'est notre langue elle-même qui est le motif de notre difficulté à parler des langues étrangères.** Pourquoi ? C'est tout un processus que je vais expliquer... même si c'est toujours long pour un commentaire.

Le rôle du spectre sonore

En français, quelle que soit l'importance des mots dans une phrase, l'accent tonique est toujours mis en fin de discours. À l'inverse, en anglais, en espagnol ou en allemand, l'accent tonique est bien mis sur les termes importants au moment de les dire. Conséquemment, le français se parle naturellement avec une certaine monotonie puisque ses variations sonores sont faibles en étendue (il contient peu de notes) et en diversité sémantique (qui correspond aux mots appuyés au cours de leur prononciation). Bien sûr, il arrive qu'en français on insiste sur un ou quelques termes, mais c'est lorsque la personne qui parle veut vraiment faire un effet ou mettre en avant une idée précise. Cela reste exceptionnel. Naturellement, le français se parle sans grande divergence sonore, ce qui donne aussi un charme spécifique à notre langue : sa douceur et l'absence de sons brutaux sont très appréciées par les personnes étrangères qui aiment le français.

La période critique

Comme tout être vivant animal, l'être humain commence son éducation sociale tout petit. Un enfant connaît dans son développement ce qu'en sciences comportementales et en biologie on appelle une période critique dite aussi période sensible, au cours de laquelle toute information nouvelle est intégrable à 100% sans effort. Les spécialistes fixent la limite de cette période entre 12 et 15 ans. Les tout premiers temps de cette période (de 0 à 5 ans) sont les plus profitables : les études scientifiques via l'imagerie cérébrale ont montré qu'un petit être humain peut assimiler plusieurs langues sans problème, sans les mélanger, en discriminant bien la langue principale (celle du pays où il vit). Une fois passée la période critique, en l'absence d'un plurilinguisme ou même d'un bilinguisme, l'apprentissage de langues étrangères devient plus laborieux : notre cerveau structure ses cellules et connexions synaptiques selon ce qu'il reçoit en infos ordinaires.

Des causes multiples

[...] On ne le dira jamais assez : pour être au moins bilingue avec aisance, il faut commencer à apprendre une autre langue tout petit. Ceci dit, apprendre une langue étrangère reste possible une fois adultes grâce à la plasticité cérébrale, mais le processus sera bien plus long et laborieux. Il restera en outre souvent incomplet. Il serait vain d'essayer de parler une nouvelle langue sans accent ou sans faute tonique. Toutefois, l'implication individuelle et le contexte interpersonnel influent sur cet apprentissage : on rencontre parfois des personnes qui se mettent tardivement à étudier une deuxième langue et qui la parlent très bien.

Évidemment, ce facteur causal n'exclut pas un effet de synergie avec d'autres motifs tels que la qualité de l'enseignement des langues d'un État et celle des interactions individuelles entre un individu et son environnement humain direct (famille, cercle amical et professionnel). Le niveau de langue d'un individu résulte de causes multiples par essence. Il est très individualisé, même si une ligne générale peut se dessiner pour une population. Cette complexité interdit d'avoir une posture radicale sur ce sujet.

Adapté d'un article du site *Quora* (le 29 février 2020)

| | | |
|---------|---|----------------|
| TÂCHE 2 | Afin de compléter le texte, indiquez <u>sur la feuille de réponses</u> l'une des trois options proposées (a, b ou c), comme dans l'exemple 0. 10 ITEMS x 0,5 POINT |/5 POINTS |
|---------|---|----------------|

N'en déplaise aux rabat-joie, le jeu vidéo est bien un art

On en a vu s'étonner ___0___ l'intégration du jeu vidéo dans le Pass culture proposé par le gouvernement. Des gens qui ne jouent pas, probablement.

« Quand le ministre de la Culture met sur le même plan Flaubert et GTA. Misère du relativisme culturel. Malraux doit ___1___ dans sa tombe. » « Avec ça, vous allez ___2___ notre jeunesse, c'est sûr. Mais où est passée cette ambition française qui a fait notre grandeur ? » « Est-ce qu'on peut aller au strip-club avec le chèque culture ? Parce que le pole dancing est un art. »

Scandale. Le ministre de la Culture Franck Riester l'a lui-même confirmé sur Twitter : les jeux vidéo sont bien inclus dans le Pass culture, ___3___ la phase d'expérimentation a débuté le 1^{er} février dans cinq départements français. « Le jeu vidéo est un art, il y a donc toute sa place », a conclu le ministre, histoire d'enfoncer le clou sur un débat en cours ___4___ bien longtemps.

Parce qu'il contient tous les autres arts

C'est l'argument le plus facile – ___5___ être le plus profond – pour plaider la nature culturelle du jeu vidéo. Il y a plein d'arts dedans : du dessin, de la musique, du cinéma, de la littérature, de l'animation, de la sculpture, de l'architecture...

« Le jeu vidéo est bien un art total, car s'il est ludique par nature, il porte aussi l'ambition souveraine de s'inscrire dans une histoire connotée, diaprée de correspondances et de références à tous les arts ___6___ ont précédé », écrivait le sociologue Emmanuel Ethis à propos de l'exposition « L'Art dans le jeu vidéo », qui s'est tenue en 2015 au musée Art Ludique de Paris.

___7___ artistes participent à la conception des jeux vidéo d'aujourd'hui, qui a minima peuvent être perçus comme des musées / cinémas / salles de concert virtuelles ___8___ découvrir leurs œuvres. À défaut d'être joués, les jeux vidéo méritent déjà d'être visités.

Parce qu'il nous montre le monde

« L'artiste nous prête ses yeux pour regarder le monde. Posséder une vision particulière, dégager l'essence des choses qui existe hors de toutes relations ; voilà le don inné propre au génie ; être en état de nous faire ___9___ de ce don et de nous communiquer une telle faculté de vision, voilà la partie acquise et technique de l'art », assurait Arthur Schopenhauer dans son test de *Red Dead Redemption 2* – ___10___ ce ne soit dans "Le Monde comme volonté et comme représentation".

Extrait de l'article d'Erwan Higuinen dans www.slate.fr (le 6 février 2019)

| | | |
|---------|---|-----------------------|
| TÂCHE 3 | <p>Afin de compléter le texte, indiquez <u>sur la feuille de réponses</u> l'une des options proposées, comme dans l'exemple 0. Attention, il y a 2 options en trop.</p> <p style="text-align: right;">8 ITEMS x 1 POINT</p> | <p>...../8 POINTS</p> |
|---------|---|-----------------------|

Faut-il dire « ___0___ » aux chèques ?

Selon le rapport 2019 de l'Observatoire de la Sécurité des Moyens de Paiement, le chèque est ___1___ le mode de paiement le plus fraudé. Serait-il temps de le tuer ?

« L'Obs » a sollicité l'avis d'Olivier Gayraud, juriste au sein de l'Association nationale de Défense des Consommateurs et Usagers, Consommation, Logement et Cadre de Vie (CLCV), sur la question.

Olivier Gayraud: C'est un serpent de mer. Voilà des années que, régulièrement, les banques veulent le remettre en cause, ___2___ parce qu'il leur coûte trop cher. Il est certain que c'est un moyen de paiement un peu ancien, en perte de vitesse et plus difficile à sécuriser, mais les Français y restent très attachés. C'est une exception en Europe, et tirer à boulets rouges sur le chèque n'y changera rien. Le chèque est perçu comme un moyen de paiement facile et gratuit. C'est aussi parfois le seul recours dans certaines situations : payer la cantine de ses enfants, faire un cadeau ou rembourser de l'argent à quelqu'un, ___3___ l'adhésion à une association, faire un chèque de dépôt de garantie, payer un médecin ou étaler des paiements dans le temps... Comment peut-on affirmer qu'il est obsolète ?

L'Obs: Vous êtes donc hostile à sa disparition ?

O.G.: En tout cas, je suis certain que l'interdire de manière autoritaire serait une erreur. Les gouvernements successifs ont tenté de décourager les Français en modifiant les ___4___ de validité des chèques, les procédures d'opposition, etc. Mais cela n'a pas suffi. Qu'on accompagne la disparition du chèque, pourquoi pas ? Mais le meilleur moyen pour ___5___ à convaincre les consommateurs est de leur offrir un équivalent, gratuit et facile à utiliser.

L'Obs: La Banque de France et des autorités multiplient justement les alternatives, comme payer par internet ou utiliser les virements instantanés entre particuliers...

O.G.: Mais elles nécessitent d'avoir accès à internet et à un smartphone. Cela pose évidemment la question de la fracture numérique : un tiers des Français sont en précarité numérique. Soit ils n'ont pas internet, soit ils ne sont pas assez à l'aise pour en faire usage dans le cadre de ___6___ officielles. Alors vous imaginez qu'ils n'ont pas assez confiance pour payer par internet ! Les virements instantanés sont de surcroît payants : souvent un euro par virement, c'est décourageant. Et je ne vous parle même pas des applications qui ne dépendent pas des banques. Il faut faire preuve d'une immense confiance pour ___7___ ses coordonnées bancaires à une entreprise qui, parfois, n'est même pas sur le territoire français, ce qui pose la question des recours en cas de litige... Ça mérite vraiment réflexion.

L'Obs: Quelle pourrait être l'alternative acceptable ?

O.G.: C'est tout le problème : elle n'existe pas pour le moment ! Et je ne suis ___8___ pas certain que les banques soient favorables à une solution gratuite.

TÂCHE 1 Pourquoi maîtrisons-nous si mal l'accent anglais en France ?

| | | V ou F |
|----|---|---------------|
| 0. | <p><i>Nous avons du mal à parler des langues étrangères à cause de notre propre langue.</i></p> <p><i>(c'est notre langue elle-même qui est le motif de notre difficulté à parler des langues étrangères)</i></p> | V |
| 1. | <p>En français, on peut parfois mettre l'accent tonique sur des mots que l'on considère importants.</p> <p><i>(Bien sûr, il arrive qu'en français on insiste sur un ou quelques termes, mais c'est lorsque la personne qui parle veut vraiment faire un effet ou mettre en avant une idée précise.)</i></p> | V |
| 2. | <p>La monotonie naturelle du français oral est considérée comme une faiblesse par les apprenants amoureux de cette langue.</p> <p><i>(Naturellement, le français se parle sans grande divergence sonore, ce qui donne aussi un charme spécifique à notre langue: sa douceur et l'absence de sons brutaux sont très appréciées par les personnes étrangères qui aiment le français.)</i></p> | F |
| 3. | <p>La période critique commence à l'âge de 12 ans.</p> <p><i>(Les spécialistes fixent la limite de cette période entre 12 et 15 ans.)</i></p> | F |
| 4. | <p>C'est avant l'âge de 5 ans que le cerveau tire le plus parti de l'apprentissage des langues.</p> <p><i>(Les tout premiers temps de cette période (de 0 à 5 ans) sont les plus profitables)</i></p> | V |
| 5. | <p>La plupart du temps, le processus d'apprentissage d'une langue étrangère à l'âge adulte reste inachevé.</p> <p><i>(Ceci dit, apprendre une langue étrangère reste possible une fois adultes grâce à la plasticité cérébrale, mais le processus sera bien plus long et laborieux. Il restera en outre souvent incomplet.)</i></p> | V |
| 6. | <p>Il est possible pour un adulte ayant commencé tard son apprentissage d'atteindre un très bon niveau.</p> <p><i>(on rencontre parfois des personnes qui se mettent tardivement à étudier une deuxième langue et qui la parlent très bien.)</i></p> | V |
| 7. | <p>Comme le niveau de langue atteint par les apprenants doit s'analyser au cas par cas, il est impossible de tracer une tendance commune pour un groupe donné.</p> <p><i>(Le niveau de langue d'un individu résulte de causes multiples par essence. Il est très individualisé, même si une ligne générale peut se dessiner pour une population.)</i></p> | F |

TÂCHE 2 N'en déplaise aux rabat-joie, le jeu vidéo est bien un art

| | a | b | c | |
|-----------|-----------------|--------------|------------------|----------|
| 0 | <i>à</i> | <i>de</i> | <i>sur</i> | b |
| 1 | se bouleverser | se bousculer | se retourner | c |
| 2 | entretenir | éveiller | plaire | b |
| 3 | dont | où | que | a |
| 4 | d'après | depuis | dès | b |
| 5 | à défaut d' | malgré | pour aussi | a |
| 6 | qu' | qui l' | qui lui | b |
| 7 | Nombreux | Presque tous | Une multitude d' | c |
| 8 | dans lesquels | pour | qui empêchent | a |
| 9 | nous intéresser | profiter | savourer | b |
| 10 | à condition que | à moins que | peut-être que | b |

TÂCHE 3 Faut-il dire « au revoir » aux chèques ?

| | N° |
|------------------|-----------|
| <i>au revoir</i> | <i>0</i> |
| délais | 4 |
| démarches | 6 |
| désormais | 1 |
| finir | - |
| fournir | 7 |
| notamment | 2 |
| or | - |
| par ailleurs | 8 |
| régler | 3 |
| réussir | 5 |



COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

PRUEBA DE CERTIFICACIÓN

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE / OFICIAL

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **40 minutos**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Escriba con **bolígrafo azul o negro**.
- Cada tarea se escuchará **dos veces**.
- Para cada una, el procedimiento será el siguiente:
 - **dos minutos** para leer el enunciado y la tarea
 - **primera escucha** del documento
 - **un minuto** para responder
 - **segunda escucha** del documento
 - **dos minutos** para revisar las respuestas y anotarlas en la **hoja de respuestas** (reverso de esta página)
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL : / 20



HOJA DE RESPUESTAS

| | |
|--|--|
| <p>TÂCHE 1 Conseils pour le bac <i>France Info - 17/06/2019</i> Écoutez le document et indiquez ci-dessous si les affirmations sont vraies ou fausses, en indiquant V ou F, comme dans l'exemple 0.</p> | <p>7 ITEMS x 1 POINT / 7 POINTS</p> |
|--|--|

| | | V / F | CORR. |
|----|--|-------|-------|
| 0. | <i>Traditionnellement, le bac commence par l'épreuve de philosophie.</i> | V | ✓ |
| 1. | Il ne faut pas tout donner aujourd'hui. | | |
| 2. | Avancez votre réveil pour préparer vos affaires. | | |
| 3. | Prenez le petit-déjeuner à condition d'avoir faim. | | |
| 4. | Le café est beaucoup plus recommandable que les boissons énergisantes. | | |
| 5. | Évitez de manger trop tard le soir. | | |
| 6. | Les comparaisons ne sont pas utiles. | | |
| 7. | Le soir, on privilégie la détente. | | |



| | |
|--|--|
| <p>TÂCHE 2 Carbios plastique (Histoires économiques – 09/04/2020) Écoutez le document et choisissez l'une des trois options proposées ci-dessous (a, b ou c), comme dans l'exemple 0.</p> | <p>8 ITEMS x 1 POINT / 8 POINTS</p> |
|--|--|

| | | CORR. |
|--|----------|--------------|
| <p>0. Avec Carbios, les déchets en plastique, a) on les évite. b) on les réduit. c) on s'en défait.</p> | c | |
| <p>1. Chez Carbios, on a travaillé sur a) la recherche d'une enzyme. b) l'évolution d'une enzyme. c) l'isolement d'une enzyme.</p> | | |
| <p>2. On compare l'enzyme à a) de la colle. b) un collier de perles. c) une paire de ciseaux.</p> | | |
| <p>3. L'avantage, c'est qu'on obtient a) du plastique neuf. b) plus de plastique. c) du plastique de meilleure qualité.</p> | | |
| <p>4. La revue nous explique a) le projet pilote. b) le résultat obtenu. c) la progression du projet.</p> | | |
| <p>5. Le travail des enzymes se fait à peu près en a) 10 heures. b) 12 heures. c) 15 heures.</p> | | |
| <p>6. Les grandes entreprises utilisatrices de plastique a) se méfient du projet. b) sont contre le projet. c) soutiennent le projet.</p> | | |
| <p>7. La pandémie risque-t-elle de freiner les projets ? a) absolument. b) pas du tout. c) pas nécessairement.</p> | | |
| <p>8. En ce qui concerne l'argent nécessaire, Carbios a) a du mal à l'obtenir. b) doit l'obtenir. c) l'a déjà.</p> | | |



| | | |
|---|------------------------------------|--------------------------------|
| <p>TÂCHE 3 <u>Le temps du danger</u> <i>France Culture - 28/01/2020</i> Complétez le document ci-dessous avec le/s mot/s ou chiffres que vous entendez (maximum 4), comme dans l'exemple 0.</p> | <p>10 ITEMS x 0'5 POINT</p> | <p>..... / 5 POINTS</p> |
|---|------------------------------------|--------------------------------|

| | |
|---|---------------------------|
| <p>0. <i>Aujourd'hui Hervé Gardette s'occupe de la manière de communiquer une information essentielle dans un futur ___ 0 ___ très lointain _____ .</i></p> | <p>CORR. ✓</p> |
| <p>1. Dans le jeu du téléphone arabe, la phrase que l'on obtient n'a généralement rien à voir avec _____ .</p> | |
| <p>2. Hervé Gardette nous propose d'imaginer cela sur une longue _____ .</p> | |
| <p>3. L'article publié sur le site The Conversation est signé par _____ .</p> | |
| <p>4. Le fait que les déchets nucléaires durent longtemps et sont dangereux suppose que les générations à venir _____ .</p> | |
| <p>5. Les constantes transformations de la langue ne garantissent pas la transmission du message pendant _____ .</p> | |
| <p>6. Dans la série « La quatrième dimension », les humains sont tranquilles : ils pensent que les extraterrestres ne leur veulent _____ .</p> | |
| <p>7. On découvre, _____ , un livre de cette civilisation.</p> | |
| <p>8. Deux graphistes cherchent donc des signes de compréhension universels, susceptibles de perdurer pendant des milliers d'années sans _____ .</p> | |
| <p>9. Qui sait si, dans l'avenir, une _____ sera toujours comprise de manière identique?</p> | |
| <p>10. Et si des civilisations passées avaient souhaité nous transmettre un message, nous _____ ?</p> | |

CORRIGÉ COMTE B2 JUIN 2021

Tâche 1. Conseils pour le bac.

| | | V / F |
|----|---|-------|
| 0. | <i>Traditionnellement, le bac commence par l'épreuve de philosophie.</i> | V |
| 1. | Il ne faut pas tout donner aujourd'hui. <i>(il ne s'agit pas de tout donner aujourd'hui)</i> | V |
| 2. | Avancez votre réveil pour préparer vos affaires. <i>(pour ne pas avoir à vous presser)</i> | F |
| 3. | Prenez le petit-déjeuner à condition d'avoir faim. <i>(même si vous n'avez probablement pas faim)</i> | F |
| 4. | Le café est beaucoup plus recommandable que les boissons énergisantes. <i>(idem pour les boissons énergisantes)</i> | F |
| 5. | Évitez de manger trop tard le soir. <i>(évitez les repas trop lourds le soir)</i> | F |
| 6. | Les comparaisons ne sont pas utiles. <i>(ne vous comparez à vos camarades, ça ne sert à rien)</i> | V |
| 7. | Le soir, on privilégie la détente. <i>(pensez plutôt à vous détendre)</i> | V |

Tâche 2. Carbios plastique.

| | |
|----|---|
| 0. | c |
| 1. | b |
| 2. | c |
| 3. | a |
| 4. | c |
| 5. | a |
| 6. | c |
| 7. | c |
| 8. | c |

Tâche 3. Le temps du danger.

| | |
|-----|------------------------------|
| 0. | <i>très lointain</i> |
| 1. | celle de / du départ |
| 2. | échelle de temps |
| 3. | 2 / deux chercheuses |
| 4. | soient bien informées |
| 5. | une si longue durée |
| 6. | que du bien |
| 7. | par hasard |
| 8. | perte de sens |
| 9. | tête de mort |
| 10. | prévenir d'un danger |

TRANSCRIPTIONS COMTO B1 JUIN 2021

Tâche 1. Conseils pour le bac.

- Edwige Coupez, bonjour Edwige.

- Bonjour, Romain.

- Ça y est, les élèves de terminale s'apprêtent à plancher sur la philosophie, c'est dans une heure et 4 minutes précisément.

- Précisément.

- **Traditionnelle première épreuve du bac**, mais il va falloir tenir le rythme sur toute la semaine, Edwige, vous allez nous dire justement comment gérer son effort.

- Et bien oui, prenez soin de vous, ménagez-vous, **il ne s'agit pas de tout donner aujourd'hui** pour vous écrouler avant la fin de la semaine. Donc premier conseil crucial à appliquer dès ce soir, ne négligez pas votre sommeil. Le stress et la fatigue vont de pair, l'un va alimenter l'autre et vice versa, donc essayez tout au long de la semaine de vous coucher et de vous lever à heure fixe, quitte à **mettre votre réveil un peu plus tôt d'un quart d'heure pour ne pas avoir à vous presser**, pour ne pas risquer d'arriver en retard. Inutile de vous rajouter du stress.

Chaque soir, pensez à vérifier vos affaires, vous l'avez fait hier soir, faites-le ce soir également : stylo, convocation, pièce d'identité, votre montre. Remplissez votre bouteille d'eau, tout ça vous n'aurez pas à le faire dans l'urgence le matin.

Vous aurez du coup le temps de **prendre un petit déjeuner, même si vous n'avez probablement pas faim**. Là tout de suite, c'est normal, c'est l'effet du stress, buvez au moins du café si vous êtes habitué, il peut avoir un effet stimulant mais attention aux excès, qui risquent au contraire d'augmenter votre stress voire d'entraîner des palpitations et de vous empêcher de dormir ce soir, **idem pour les boissons énergisantes** ou les médicaments qui stressent, à bannir tout simplement. Emmenez un encas pour éviter fringale et hypoglycémie pendant l'épreuve.

Et puis tout au long de la semaine, mangez équilibré, là c'est le rôle vraiment des parents. Faites manger vos ados d'une façon équilibrée : des fruits, des légumes, des féculents. **Évitez les repas trop lourds le soir** pour favoriser, là aussi, le sommeil.

- Est-ce qu'on va voir immédiatement les corrigés en sortant de l'épreuve ?

- De toute façon tous les élèves le font. Selon Studyrama, qui constate carrément un pic de connexion après chaque épreuve. Donc oui, si ça vous rassure.

Et si vous pensez avoir raté l'épreuve, essayez de comprendre pourquoi, et motivez-vous pour mettre les bouchées doubles dans les autres matières. Mais ensuite ne vous ressassez pas l'épreuve avec des *si* en boucle comme ça dans votre tête, **ne vous comparez à vos camarades, ça ne sert à rien**, à part vous rajouter du stress.

Pensez plutôt à vous détendre. Vous relisez vos fiches pour l'épreuve du lendemain, et puis ensuite et bien vous ne passez pas la soirée à réviser, au contraire, faites-vous plaisir : un bon film, de la musique, allez faire du sport, ça aère les neurones, allez marcher simplement si vous n'êtes pas sportif. Ne restez pas enfermé, ne vous isolez pas, allez au contraire chercher du soutien, du réconfort au contact des autres, c'est important.

Tâche 2. Carbios plastique.

- 6h47, *L'histoire économique*, Sophie Fay.

Vous allez nous parler d'une start-up auvergnate, Carbios, qui a les honneurs cette semaine de la revue *Nature*, c'est la plus prestigieuse des revues scientifiques internationales, c'est elle qui a annoncé par exemple le clonage de la brebis Dolly, le trou dans la couche d'ozone ou le séquençage de l'ADN humain. Qu'a fait cette entreprise française pour mériter la Une ?

- Elle a trouvé une solution **pour nous débarrasser des déchets en plastique** en recyclant à l'infini ces bouteilles que nous utilisons encore pour l'eau, le shampoing, les produits d'entretien et j'en passe.

Les chercheurs de Carbios et du Toulouse Biotechnology Institute ont travaillé pendant cinq ans pour **faire évoluer une enzyme** jusqu'à ce qu'elle parvienne à couper les molécules de ce plastique qu'on appelle le PET.

Alors comment ça marche ? Et bien il faut imaginer les molécules de plastiques, les polymères, comme des colliers de perles collées les unes aux autres et **l'enzyme comme une paire de ciseaux**, qui coupe les points de colle. A l'arrivée, on n'a plus de plastique, mais des composants, une poudre et un liquide qui, lorsqu'on les mélange à nouveau, reforment du nouveau plastique. Dis comme ça, ça n'a l'air de rien, mais c'est révolutionnaire.

- Mais on les recycle déjà, les bouteilles en plastique.

- Oui mais on ne fait que réutiliser le même plastique et on ne peut le réutiliser que quelques fois, après un procédé de destruction très long. Alors que l'enzyme de Carbios **permet de faire du plastique vraiment neuf**, à partir du vieux, en un temps plus réduit. Elle décompose aussi les tissus en polyester ou les barquettes alimentaires. On peut tout mélanger.

Il a fallu cinq ans pour faire évoluer les enzymes, jusqu'à obtenir le résultat souhaité. **C'est cette évolution qui est expliquée dans la revue.** Carbios a déjà déposé 12 familles de brevets et a créé, à Clermont-Ferrand, une installation pilote qui décompose et recompose des bouteilles.

C'est une cuve dans laquelle on mélange des bouteilles usagées broyées et de l'eau, puis on ajoute les enzymes qui font leur travail **en une dizaine d'heures** seulement.

En juin, la start-up doit commencer la construction d'un démonstrateur industriel, à Saint-Fons au sud de Lyon, dans un pôle de compétences appelé la Vallée de la Chimie. **Elle est soutenue dans cette démarche par les grands utilisateurs de plastique** : L'Oréal, Pepsico, Nestlé Waters et Orangina Schweppes.

Est-ce que le confinement et la pandémie risquent de ralentir ses projets ?

Et bien **pas forcément**. Avec les préoccupations sanitaires, l'emballage et le plastique font leur retour. Même en les réduisant, la meilleure solution, le recyclage, reste donc une priorité. Car Carbios a aussi approché les entreprises du Fashion Pact, pour réduire les déchets textiles.

Le confinement retardera peut être la construction de son démonstrateur, mais financièrement, Carbios a de quoi tenir. **Elle a les fonds nécessaires**, elle a des actionnaires solides - le fonds d'investissement Truffle, mais aussi Michelin, Limagrain, l'Oréal - et maintenant elle a la reconnaissance de cette revue *Nature*.

Tâche 3. Le temps du danger.

- Hervé Gardette, ce matin dans votre *Transition* vous vous intéressez à la façon de transmettre une information capitale dans un futur **très lointain**.

- Oui, vous connaissez, Guillaume, le jeu du téléphone arabe : le premier joueur prononce très vite une phrase dans l'oreille du deuxième, qui la répète à la même vitesse dans celle du troisième, et ainsi de suite jusqu'au dernier. En général, la phrase d'arrivée n'a plus rien à voir avec **celle de départ**. A chaque étape, il y a eu une déperdition de l'information et une réinterprétation.

Et bien imaginez à présent ce que cela peut donner, non plus au niveau d'une chaîne humaine, mais sur une longue **échelle de temps**. Pas quelques années, ni quelques décennies, ni même quelques siècles, mais sur des millénaires. Comment maintenir intacte et compréhensible une information d'aujourd'hui pour un lointain futur ?

Et bien c'est l'objet d'un article passionnant que vient de publier le site *The Conversation*, et que signent **deux chercheuses**, Laetitia Ogorzelec-Guinchard et Alice Doublier : "*Comment signaler les déchets nucléaires par-delà les millénaires ?*" La question n'est pas rhétorique. La durée de vie de certains déchets nucléaires peut aller jusqu'à plusieurs millions d'années. La France a fait le choix de les enfouir : c'est ce qu'on appelle le stockage géologique profond. Leur longévité et leur dangerosité suppose que les générations futures **soient bien informées**.

A priori, rien de plus simple : il suffit de renseigner leur présence, de publier des documents, de les archiver correctement et le tour est joué. Oui mais, comme l'écrivent les deux chercheuses, "*compte tenu des transformations permanentes de la langue*", celle-ci ne peut "*transmettre avec certitude un message d'alerte pendant une si longue durée. Il importe de prendre en compte les conséquences des changements linguistiques qui rendent impossible toute prévision quant à l'état de la langue dans 100 000 ans*".

Or cette difficulté à faire voyager le langage sans l'altérer me fait penser à un des épisodes de la série télé des années 1960 "La Quatrième dimension". Une civilisation extra-terrestre a envahi la Terre. Les humains, d'abord inquiets, sont vite rassurés : les visiteurs de l'espace ne leur veulent **que du bien**, ils révolutionnent l'agriculture, la nourriture devient abondante, la faim disparaît. Des voyages gratuits sont organisés vers la planète des bienfaiteurs. La découverte, **par hasard**, d'un livre appartenant à cette civilisation conforte les humains dans leur confiance. Après bien des efforts, son titre a pu être traduit : "*To serve man*", "Servir l'Homme" : projet purement altruiste. Il est trop tard lorsqu'un traducteur opiniâtre réalise que "*Servir l'Homme*" est en fait un livre de cuisine.

Alors pour transmettre à nos lointains descendants cette information cruciale : "Attention, danger !", il faut donc trouver d'autres signes que ceux de la langue. L'ANDRA, l'Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs, fait justement plancher depuis quelques mois deux graphistes sur ce sujet. Leur mission : inventer des signes de compréhension universels, des signalétiques capables de traverser les millénaires sans **perte de sens**. Le challenge, trouver une signalétique, n'est pas moins compliqué que pour le langage articulé ou écrit. Les auteures de l'article de *The Conversation* prennent le cas de la tête de mort. Son inscription sur un bidon nous renseigne aujourd'hui sur le danger de son contenu : on ne va pas y toucher. Mais qui nous dit qu'après demain, **une tête de mort** sera toujours interprétée de la même façon ? Nos petits-petits-petits-enfants y verront peut-être, non pas le signe d'une menace, mais un indice anthropologique, par exemple la présence d'une nécropole ("*Voilà comment nos ancêtres enterraient leurs morts*").

Pour mieux saisir la difficulté à être compris par le futur, il faut se projeter dans le passé. Nous sommes, nous aussi, confrontés à des signes difficiles à traduire. Sommes-nous capables de comprendre, sans erreur d'interprétation, le langage des pyramides ? Et celui des statues de l'île de Pâques ? Ces civilisations anciennes voulaient-elles nous envoyer un message, nous **prévenir d'un danger** ? Et si oui, lequel ? Mystère.

- Merci, Hervé Gardette.



MEDIACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

PRUEBA DE CERTIFICACIÓN

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE / OFICIAL

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **25 minutos**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Escriba con **bolígrafo azul o negro**.
- Recuerde: **si no cumple la tarea**, la calificación será 0.
- Escriba sus respuestas en la **hoja de respuestas**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN MEDTE : / 10

PUNTUACIÓN MEDTO : / 10

PUNTUACIÓN TOTAL MEDIACIÓN : / 20



Recuerde que **debe evitar**:

- repetir literalmente las palabras del texto fuente.
- añadir ideas propias o información que no esté incluida en el texto fuente, salvo para facilitar la correcta transmisión de la información.

Vous avez lu cet article et il vous a semblé intéressant de partager cette explication avec vos camarades de classe de l'École de Langues. Vous en faites un résumé pour le publier sur votre équipe Teams.

(ENVIRON 120 MOTS)

..... / 10 POINTS

Vénéneux, venimeux... quelle est la différence ?

Si les deux mots existent, c'est bien qu'il y a une différence. Savez-vous ce qui oppose "venimeux" et "vénéneux" ? On vous explique tout.

Que ce soit l'un ou l'autre, pas de doute : il indique une menace et une prudence de mise. Mais savez-vous ce qui différencie le vénénéux du venimeux ? La réponse est toute simple : tout est une question d'espèce.

En effet, l'adjectif vénénéux se rapporte au règne végétal. Seul un fruit, une herbe, une plante ou un champignon peuvent être vénénéux. Ces organismes contiennent du poison, qui leur est utile pour se défendre et se nourrir. Il représente une menace pour l'Homme et les animaux, aussi bien lorsqu'il est ingéré que simplement touché.

C'est le cas par exemple de la *gympie gympie*, une plante très rare et extrêmement toxique qui semble dangereuse même sans contact : rien que rester près d'elle pendant une vingtaine de minutes peut provoquer des étourdissements intenses, des saignements de nez, voire des complications respiratoires graves.

Dans tous les cas : attention, danger !

En revanche, seuls certains animaux peuvent être venimeux. Cet adjectif se réfère au venin, une substance que certaines espèces utilisent également pour la chasse ou comme moyen de défense. Un animal sécrète son venin et l'injecte par morsure ou piqûre, ou parfois par un simple toucher.

Là encore, des degrés de nocivité existent entre les différents venins. On peut citer par exemple : le cobra royal, les dendrobates, ou encore la méduse-boîte. Également connue sous le nom de *Chironex fleckeri*, elle est réputée pour posséder le venin le plus dangereux au monde.

Quoi qu'il en soit, que vous soyez face à une plante vénéneuse ou à un animal venimeux... prenez vos distances !



HOJA DE RESPUESTAS



Vous avez lu cet article et il vous a semblé intéressant de partager cette explication avec vos camarades de classe de l'École de Langues. Vous en faites un résumé pour le publier sur votre équipe Teams. ENVIRON 120 MOTS

PAUTAS DE CORRECCIÓN

Tipo de tarea:

- explicar
- comparar
- reformular

El candidato **no debe**:

- repetir literalmente las palabras del texto fuente.
- añadir ideas propias ni información que no esté incluida en el texto fuente, salvo para facilitar la correcta transmisión de la información.

Las **ideas principales** están en negrita en el texto fuente.

IDEAS PRINCIPALES (en negrita)

Si les deux mots existent, c'est bien qu'il y a une différence. Savez-vous ce qui oppose "venimeux" et "véneux" ? On vous explique tout.

Que ce soit **l'un ou l'autre**, pas de doute : il indique une **menace** et une prudence de mise. Mais savez-vous ce qui **différencie** le véneux du venimeux ? La réponse est toute simple : tout est une question d'**espèce**.

En effet, l'adjectif **véneux** se rapporte au règne **végétal**. Seul un fruit, une herbe, une plante ou un champignon peuvent être véneux. Ces organismes contiennent du **poison**, qui leur est utile **pour se défendre et se nourrir**. Il représente une menace pour l'Homme et les animaux, **aussi bien lorsqu'il est ingéré que simplement touché**.

C'est le cas par **exemple de la gymnie gymnie**, une plante très rare et extrêmement toxique qui semble dangereuse même sans contact : rien que rester près d'elle pendant une vingtaine de minutes peut provoquer des étourdissements intenses, des saignements de nez, voire des complications respiratoires graves.

Dans tous les cas : attention, danger !

En revanche, seuls certains **animaux** peuvent être **venimeux**. Cet adjectif se réfère au **venin**, une substance que certaines espèces utilisent également **pour la chasse ou comme moyen de défense**. **Un animal sécrète son venin et l'injecte par morsure ou piqûre, ou parfois par un simple toucher**.

Là encore, **des degrés de nocivité** existent entre les différents venins. On peut citer par **exemple** : le cobra royal, les dendrobates, ou encore **la méduse-boîte**. Également connue sous le nom de *Chironex fleckeri*, elle est réputée pour posséder le venin le plus dangereux au monde.

Quoi qu'il en soit, que vous soyez face à une plante véneuse ou à un animal venimeux... prenez vos distances !



PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE / OFICIAL

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **75 minutos**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Escriba sólo con **bolígrafo azul o negro**.
- No olvide realizar **las dos tareas**.
- Recuerde: **si no cumple la tarea**, la calificación será 0.
- Escriba sus respuestas en **la hoja de respuestas (reverso de esta página)**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL : / 20



| | | |
|----------------|--|--------------------------|
| TÂCHE 1 | <p>La revue de votre université prépare un dossier spécial sur les changements sociétaux. Étudiant/e d'une filière en sciences humaines, vous rédigez un court article sur le télétravail. N'oubliez pas de proposer un titre pour votre texte.</p> <p>(ENVIRON 200 MOTS)</p> | <p>..... / 10 POINTS</p> |
|----------------|--|--------------------------|

| | | |
|----------------|--|--------------------------|
| TÂCHE 2 | <p>Vous êtes récemment allé(e) à un tout nouveau restaurant avec votre groupe d'amis mais l'un/e des habitué/es à ces sorties est en voyage et n'a pas pu assister à la soirée. Fan de gastronomie, il/elle vous a envoyé un email en demandant des nouvelles. Vous lui répondez.</p> <p>(ENVIRON 130 MOTS)</p> | <p>..... / 10 POINTS</p> |
|----------------|--|--------------------------|

HOJA DE RESPUESTAS

Empty space for writing answers, bounded by vertical lines.





| | | |
|----------------|--|-------------------|
| TÂCHE 1 | La revue de votre université prépare un dossier spécial sur les changements sociétaux. Étudiant/e d'une filière en sciences humaines, vous rédigez un court article sur le télétravail. N'oubliez pas de proposer un titre pour votre texte. (ENVIRON 200 MOTS) | / 10 POINTS |
|----------------|--|-------------------|

FUNCIONES COMUNICATIVAS

Información general:

- Expresar dónde y cuando ocurre algo.
- Pedir y dar información sobre lugares, objetos y asuntos cotidianos o no: actividades, normas, costumbres y sucesos.

Conocimiento, opiniones y valoraciones:

- Expresar y justificar una actividad.
- Plantear hipótesis y grados de probabilidad.
- Formular condiciones para realizar algo.
- Plantear hipótesis y grados de probabilidad.
- Expresar y contrastar opiniones.
- Expresar interés, agrado, gustos y preferencias (y contrarios).
- Valorar ideas, hechos, personas, servicios y acontecimientos.

Deseos, estados de salud, sensaciones y sentimientos:

Expresar emociones y sentimientos

| | | |
|----------------|---|-------------------|
| TÂCHE 2 | Vous êtes récemment allé(e) à un tout nouveau restaurant avec votre groupe d'amis mais l'un/e des habitué/es à ces sorties est en voyage et n'a pas pu assister à la soirée. Fan de gastronomie, il/elle vous a envoyé un email en demandant des nouvelles. Vous lui répondez. (ENVIRON 130 MOTS) | / 10 POINTS |
|----------------|---|-------------------|

FUNCIONES COMUNICATIVAS

Usos sociales de la lengua:

- saludar y despedirse
- lamentar
- compartir sentimientos

Información general:

- describir un lugar y platos (gastronomía)
- dar información sobre lugares y objetos

Conocimiento, opiniones y valoraciones :

- Expresar satisfacción o reticencia
- Expresar y contrastar opiniones.
- Preguntar y expresar interés, agrado, gustos y preferencias (y contrarios).
- Valorar ideas, hechos, personas, servicios y acontecimientos.

Deseos, estados de salud, sensaciones y sentimientos:

Expresar emociones y sentimientos



PRUEBA DE CERTIFICACIÓN – BLOQUE B

MEDIACIÓN DE TEXTOS ORALES

Un/e de vos ami/es se plaint souvent du fait que son fils, à 30 ans passés, habite toujours chez eux. Vous avez lu l'article suivant et vous décidez de le lui raconter.

En Italie, une nouvelle jurisprudence “anti-Tanguy”

De l'autre côté des Alpes, une décision de la Cour de cassation fait discuter. Celle-ci a donné raison à un père ne souhaitant plus “financer” son fils trentenaire, coupable de ne pas avoir su trouver un travail qui le rende autonome. Une décision qui a un goût de révolution culturelle au pays de l'enfant roi.

“C'est un tournant historique. Les enfants n'ont plus le droit de vivre aux dépens de leurs parents ad vitam aeternam !” Dans les colonnes de La Stampa, l'heure est à la satisfaction, voire à l'enthousiasme. Ce qui fait jubiler le quotidien turinois, c'est une sentence de la Cour de cassation italienne qui a été rendue le 14 août et qui tranche un conflit familial privé qui pose pourtant un véritable dilemme sociétal.

Le cas en question porte sur un père (divorcé) qui ne souhaite plus payer de pension alimentaire (200 euros par mois) à son fils de 35 ans. En effet, comme nous l'apprend le quotidien économique Il Sole-24 Ore, le jeune homme, qui vit avec sa mère, est professeur de musique remplaçant. Une situation professionnelle qui, apparemment, ne lui permettrait pas d'avoir des revenus suffisants. Voilà qui soulève une question à laquelle la Cour de cassation devait fournir une réponse : est-ce un devoir pour les parents de payer pour leurs enfants adultes qui ne peuvent pas subvenir totalement à leurs besoins ?

À ce dilemme presque philosophique, la Cour de cassation a répondu de manière très tranchée. Il revient à l'enfant de *“réduire ses ambitions d'adolescent”*.... [...]

Beniamino Morante
Publié le 19/08/2020



PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (MONÓLOGO)

Vous postez une vidéo sur votre blog de voyages pour raconter ce que « vous rapportez», au sens large, de vos voyages.

COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (DIÁLOGO)

CANDIDAT A

Vous êtes végétarien/e. Vous discutez avec un ami/e sur les motivations qui sont à l'origine de ce style de vie.

CANDIDAT B

Vous parlez avec un/e ami/e végétarien/e. Vous n'êtes pas partisan de cette tendance.