

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

La prueba consta de tres partes.

Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos la primera; hasta 4 puntos la segunda; hasta 2 puntos la tercera.

En ningún caso serán admitidas respuestas correspondientes a distintas opciones o más respuestas de las permitidas.

La prueba tendrá una duración de 90 minutos.

PRIMERA PARTE: COMENTARIO Y ANÁLISIS DE AUDICIÓN (4 puntos)

El estudiante deberá responder a OCHO preguntas relacionadas con una audición y soporte de partitura que se hará sonar tres veces con un lapso de 5 minutos.

SEGUNDA PARTE: DEFINICIÓN DE TÉRMINOS (4 puntos)

En esta parte, se propondrán seis términos de los que el estudiante elegirá CUATRO.

TERCERA PARTE. TEST (2 puntos)

Se contestará a CUATRO de seis preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y practica coral. Sólo podrá marcarse una opción por pregunta.

ANEXO I. LISTADO DE AUDICIONES (PRIMERA PARTE)

	Título de la audición	Audición sugerida
1	JOSQUIN DES PREZ, <i>Mille regretz</i>	https://www.youtube.com/watch?v=107gP2moTKM
2	CLAUDIO MONTEVERDI, <i>Cruda Amarilli</i>	https://www.youtube.com/watch?v=bKTQQ28sSNo
3	TOMÁS LUIS DE VICTORIA, Motete <i>O magnum mysterium</i>	https://www.youtube.com/watch?v=jzVNkvXh6Qk
4	C. MONTEVERDI, <i>L'incoronazione di Poppea</i> , dúo "Pur ti miro, pur ti godo"	https://www.youtube.com/watch?v=isL0E-4TsQ
5	J. S. BACH, Coral nº 23 de la <i>Pasión según S. Mateo</i> "(Ich will hier bei dir stehen")	https://www.youtube.com/watch?v=RgKBKjYDI1Q
6	G. CARISSIMI, <i>Jephta</i> (recitativo y coro)	https://www.youtube.com/watch?v=svl7PjwPAB8
7	H. PURCEL, <i>Sound the trumpet</i>	https://www.youtube.com/watch?v=6bTNhgG72sY
8	CANCIONERO DE PALACIO, <i>Tres morillas</i>	https://www.youtube.com/watch?v=cvVF2fTdxWA
9	JUAN DEL ENZINA, <i>Ay triste que vengo</i>	https://www.youtube.com/watch?v=9ARBile3yal
10	TIELMAN SUSATO, <i>Cum decore</i>	https://www.youtube.com/watch?v=8ik45OX1vYs
11	F. A. REY RIVERO, <i>Una lágrima</i> (habanera)	https://www.youtube.com/watch?v=CiEMhCk1AtU



12	J. A. ARTZE – MIKEL LABOA, <i>Nerea izango zen</i>	https://www.youtube.com/watch?v=2maL2qKY7VQ
13	G. F. HANDEL, <i>Canticorum Iubilo</i>	https://www.youtube.com/watch?v=ZAiHujMbYI
14	W. A. MOZART, <i>Dona nobis pacem</i>	https://www.youtube.com/watch?v=fqt7wNu1jQs
15	F. A. BARBIERI, <i>El barberillo de Lavapiés</i> , “Canción de la paloma”	https://www.youtube.com/watch?v=vDw4YgSWqQM
16	M. de FALLA, <i>Siete canciones populares españolas</i> , “Nana”	https://www.youtube.com/watch?v=pV4I12TNBR8
17	QUEEN, <i>Bohemian Rhapsody</i>	https://www.youtube.com/watch?v=J_cw_DBGSz8
18	G. F. HANDEL, <i>Rinaldo</i> , aria “Lascia ch’io pianga”	https://www.youtube.com/watch?v=1ODWjCKqv2A
19	CANCIONERO DE UPPSALA, <i>Con qué la lavaré</i> .	https://youtu.be/uB7vkCBQm50?si=PU-5-q04-zpKbF21
20	W. BYRD, <i>Missa a 3 voces</i> , “Kyrie”	https://youtube.com/shorts/vfP75h0FG54?si=tSLdWYISE1sA6fAR
21	W.A. MOZART, <i>Due pupille amabile</i>	https://youtu.be/wOmXrl_gUis?si=sDLY2JpFSj0XkMOA
22	J. DOWLAND, <i>Flow my tears</i>	https://youtu.be/8KDL0J0E-s4?si=g-wB4tarZhb1VLOs

ANEXO II. LISTADO DE TÉRMINOS (SEGUNDA PARTE)

<i>A capella</i>	Acento	Afinación	Afonía
Ámbito vocal	Antifonal	Apnea	Apoyatura
Aria	<i>Aria da capo</i>	Aritenoides	Armonización
Articulación	Ataque	Bajo continuo	Bel canto
Canon	Cantata	Canto gregoriano	Canto lírico
Cartílago tiroides	Castrato	Coloratura	Coro
Contratenor	Coral (forma musical)	Concertante (en la ópera)	Cricoides
Cromatismo	Cuerdas vocales	Diafragma	Diapasón
Director (de coro)	Disfonía	Falsete	Faringe
Fiato	Folklore	Fonación	Fonética
<i>Glissando</i>	Epiglotis	Heterofonía	Higiene vocal
Homofonía	Laringe	Legato	Lied
Madrigal	Melisma	<i>Messa di voce</i>	<i>Mezza voce</i>
Muda de la voz	Neumático (canto)	Oído absoluto	Opera
Pasaje de la voz	Parlato	Portamento	Presión subglótica
Proyección de la voz	Recitativo	Registro de cabez	Registro de pecho
Resonadores	Respiración diafragmática	Romanza	Silábico (canto)
<i>Sotto voce</i>	<i>Staccato</i>	Tesitura	Textura (musical)
Tiple	Verismo	Vibrato	Vocalización
Voces blancas	Voz impostada	Voz natural	Zarzuela

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Con carácter general, se valorará especialmente la coherencia del discurso escrito, la correcta utilización de la terminología adecuada, la interrelación de contenidos y conceptos, así como la ortografía y sintaxis. Se penalizarán hasta 1 punto las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas, según establecen los criterios generales.

La prueba consta de tres partes. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos la primera; hasta 4 puntos la segunda; hasta 2 puntos la tercera.

En ningún caso serán admitidas respuestas correspondientes a distintas opciones o más respuestas de las permitidas.

La prueba tendrá una duración de 90 minutos.

PRIMERA PARTE: COMENTARIO Y ANÁLISIS DE AUDICIÓN (4 puntos)

Se propondrá una audición con soporte de partitura de que sonará tres veces con un lapso de 5 minutos.

El estudiante deberá responder a OCHO preguntas relacionadas con la audición. Cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,50 puntos. La extensión de las respuestas estará entre un mínimo de dos líneas y un máximo de cinco. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor. Se valorará la claridad en la respuesta y el uso correcto de los términos musicales.

SEGUNDA PARTE: DEFINICIÓN DE TÉRMINOS (4 puntos)

En esta parte, se propondrán seis términos de los que el estudiante elegirá CUATRO. Cada uno de los conceptos respondidos correctamente se calificará con 1 punto. La extensión de las respuestas estará entre un mínimo de dos líneas y un máximo de diez. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor. Se valorará la claridad en la respuesta y el uso correcto de los términos musicales.

TERCERA PARTE. TEST (2 puntos)

Se contestará a CUATRO de seis preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y practica coral. Cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,5 puntos. Sólo podrá marcarse una opción por pregunta. Las preguntas no contestadas calificarán 0 puntos.