

ANÁLISIS MUSICAL II

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

La prueba consta de dos apartados: audición con apoyo de partitura y definición de conceptos musicales. La puntuación máxima será de 10 puntos.

En ningún caso serán admitidas respuestas correspondientes a distintas opciones o más respuestas de las permitidas.

La prueba tendrá una duración de 90 minutos.

Parte I: AUDICIÓN CON APOYO DE PARTITURA (7 puntos)

La audición se hará sonar cuatro veces con un lapso de cinco minutos entre cada una. Se facilitará la partitura de la obra completa o de un fragmento significativo de la misma.

En este apartado, el estudiante debe identificar, analizar comentar y justificar los siguientes aspectos:

- El género: descripción formal del género de la obra. (0,5 puntos).
- La textura, o texturas empleadas: monodía, polifonía, homofonía, contrapunto...y relación con el estilo histórico en el que se concreta dicha/s textura/s (0,5 puntos).
- La forma musical: definirla como identificación de la estructura global planteada en la obra (binaria, ternaria, simple...). Identificar la obra con su forma (sonata, aria, recitativo, concierto...) (1 punto).
- El timbre: sonido, contrastes, trama o idea temática, voz en su caso (tesitura, coro, recursos, registros...), instrumentación, recursos tímbricos empleados, relación entre texto y música en su caso... (0,5 puntos)
- La época a la que pertenece: en este apartado se debe justificar de la forma más clara y coherente posible la época y corriente artística a la que pertenece la audición contextualizando la misma por sus rasgos estéticos y estilísticos. (1,25 puntos).
- Análisis armónico: obra modal, tonal, atonal...definición de la tonalidad si la hubiese y posibles modulaciones, cadencias, ritmo armónico, funciones fundamentales, tipo de acordes en general, puntos de tensión... (0,75 puntos).
- Análisis melódico: perfil melódico, ámbito melódico, línea melódica, tipo de escala utilizada en su caso, desarrollo de la melodía (recurrencia, repetición, variación...) y opciones de continuidad o diseño en general, saltos de interés, punto culminante, forma de desarrollo (grados, intervalos, registro predominante, ornamentación (0,75 puntos).
- Análisis rítmico: *tempo*, pulso, compás, regular, libre irregular, desplazamientos rítmicos, síncopas, motivo, ostinatos, isorritmia, heterometría, polirritmia, isometría.... (0,75 puntos).
- La agógica y la dinámica implícita, explícita con terminología específica. (0,5 puntos).
- Los paralelismos y diferencias entre la partitura y la audición escuchada (0,5 puntos).



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

Las anotaciones en la partitura no se tendrán en cuenta. Las referencias a la misma deben incluirse en el redactado de los distintos aspectos arriba indicados.

Parte II: DEFINICIONES (3 puntos)

En este apartado, el alumnado debe definir con respuestas cortas, concisas, coherentes y utilizando la terminología adecuada a CINCO de ocho términos propuestos. Cada definición correcta y completa se calificará con 0,6 puntos.



ANEXO. PARTE I. LISTADO DE AUDICIONES (CON SOPORTE DE PARTITURA)

1. Alfonso X el Sabio. *Cantigas de Santa María*: "Santa Maria, Strela do Dia" (cantiga nº 100).
2. Anónimo. Introito gregoriano *Puer natus est nobis*.
3. Bach, J.S. *Suite orquestal n.º 2 para flauta y cuerdas en si menor* BWV 1067: "Badinerie"
4. Bartók, B. *Música para cuerda, percusión y celesta*, Sz.106, BB 114, (primer movimiento: Andante tranquilo).
5. Beethoven, L. *Sinfonía nº 5 en do m*, op. 67, (primer movimiento, Allegro con brio).
6. Bingen, H. Antífona *O quam mirabilis est*
7. Boulez, P. *Notation II*
8. Brahms, J. *Danza húngara nº 5*
9. Bretón, T. *La verbena de la Paloma*, dúo "¿Dónde vas con mantón de Manila?"
10. Chopin, F. *Nocturno op. 9, nº 2*.
11. Debussy, C. *Preludio nº 8* (libro 1)
12. Enzina, J. *Hoy comamos y bebamos*.
13. Falla, M. *El amor brujo*: "Danza ritual del fuego".
14. Gluck, Christoph Willibald. *Orfeo y Eurídice*: "Che faró senza Euridice", (acto III).
15. Haendel G. F. *Rinaldo*: aria "Lascia ch'io pianga"
16. Haydn, J. *Sonata para piano nº 5*: Minuetto e Trio
17. Josquin Des Prés: *Missa La sol fa re mi* : "Agnus Dei" 1
18. Ligeti, G. *Lux aeterna*
19. Mendelssohn, F. *Concierto nº 2 para violín y orquesta*, en Mi m, op. 64, (tercer movimiento: Allegretto non troppo - Allegro molto vivace).
20. Mozart, W. A. *Concierto para clarinete y orquesta en La M*, K. 622, (segundo movimiento: Adagio).
21. Mozart, W. A. Motete *Ave verum corpus*. K. 618
22. Narváez, L. *Canción del Emperador*.
23. Pergolesi, G. B. *Stabat mater* : "Stabat Mater dolorosa" (primer movimiento).
24. Schubert, F. *Cuarteto nº 14 en Re m*, D. 810, "La muerte y la doncella", (segundo movimiento: Andante con moto).
25. Schubert, F. *La bella molinera* Op. 25: "Das wandern".
26. Smetana, B. "El Vltava" ["El Moldau"], (*Mi patria (Má vlast)*), poema sinfónico).
27. Stravinsky, I. *La consagración de la primavera*, "Danza de las adolescentes".
28. Tchaikovsky, P.I. *El cascanueces*, "Danza del hada de azúcar".
29. The Beatles, *Yesterday*



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

30. Verdi, G. *Rigoletto*, aria “La donna è mobile”
31. Victoria, T. L. *Ave María* (a 8 voces)
32. Vivaldi, A.: *Las cuatro estaciones* R. 269: “La primavera” (primer movimiento).
33. Webern, A. *Variation*, op.27. (Piano)
34. Wieck-Schumann, C. *Trío para piano en sol m*, op. 17, (3er movimiento: Andante)

PARTE II GLOSARIO DE TÉRMINOS

A Capella	Acorde	Agógica
Alteraciones	Anticipación	Apoyatura
Armonía	Bajo continuo	Bordadura o floreo
Calderón	Cadencia	Canon
Carácter	Coda	Concerto Grosso
Consonancia	Contrapunto imitativo	Dinámica
Discantus	Disonancia	Dodecafonismo
Dominante secundaria	Escala diatónica	Escapada
Forma de sonata	Fuga	Grados tonales
Hemiolia	Homorritmia	Ictus
Inciso	Intervalo	Isometría
Isoperíodo	Isorritmia	Leitmotiv
Lied	Nota Pedal	Madrigal
Minueto	Modulación	Motete
Motivo	Puente	Nota de paso
Organum	Polifonía	Politonalidad
Polirritmia	Progresión armónica	Retardo
Ritmo acéfalo	Anacrusa	Rondó
Sensible	Suite	Tema
Tempo	Textura	Timbre

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Con carácter general, se valorará especialmente la coherencia del discurso escrito, la correcta utilización de la terminología adecuada, la interrelación de contenidos y conceptos, así como la ortografía y sintaxis. Se penalizarán hasta 1 punto las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas.

La prueba consta de dos apartados: audición con apoyo de partitura (7 puntos) y definición de conceptos (3 puntos). La puntuación máxima será de 10 puntos.

No se tendrán en cuenta las anotaciones realizadas sobre la partitura.

Parte I: AUDICIÓN CON APOYO DE PARTITURA (7 puntos)

La audición se hará sonar cuatro veces con un lapso de cinco minutos entre cada una. Se facilitará la partitura de la obra completa o de un fragmento significativo de la misma.

El estudiante debe identificar, analizar comentar y justificar los siguientes aspectos: (entre paréntesis se muestra la calificación máxima por apartado):

- El género: descripción formal del género de la obra. (0,5 puntos).
- La textura, o texturas empleadas: monodía, polifonía, homofonía, contrapunto...y relación con el estilo histórico en el que se concreta dicha/s textura/s (0,5 puntos).
- La forma musical: definirla como identificación de la estructura global planteada en la obra (binaria, ternaria, simple...). Identificar la obra con su forma (sonata, aria, recitativo, concierto...) (1 punto).
- El timbre: sonido, contrastes, trama o idea temática, voz en su caso (tesitura, coro, recursos, registros...), instrumentación, recursos tímbricos empleados, relación entre texto y música en su caso... (0,5 puntos)
- La época a la que pertenece: en este apartado se debe justificar de la forma más clara y coherente posible la época y corriente artística a la que pertenece la audición contextualizando la misma por sus rasgos estéticos y estilísticos. (1,25 puntos).
- Análisis armónico: obra modal, tonal, atonal...definición de la tonalidad si la hubiese y posibles modulaciones, cadencias, ritmo armónico, funciones fundamentales, tipo de acordes en general, puntos de tensión... (0,75 puntos).
- Análisis melódico: perfil melódico, ámbito melódico, línea melódica, tipo de escala utilizada en su caso, desarrollo de la melodía (recurrencia, repetición, variación...) y opciones de continuidad o diseño en general, saltos de interés, punto culminante, forma de desarrollo (grados, intervalos, registro predominante, ornamentación (0,75 puntos).
- Análisis rítmico: *tempo*, pulso, compás, regular, libre irregular, desplazamientos rítmicos, síncopas, motivo, ostinatos, isorritmia, heterometría, polirritmia, isometría... (0,75 puntos).



- La agógica y la dinámica implícita, explícita con terminología específica. (0,5 puntos).
- Los paralelismos y diferencias entre la partitura y la audición escuchada (0,5 puntos).

Las anotaciones en la partitura no se tendrán en cuenta. Las referencias a la misma deben incluirse en el redactado de los distintos aspectos arriba indicados.

Cada apartado se considera independiente, es decir, los errores cometidos en un apartado no afectarán a la valoración de los demás.

Parte II: DEFINICIONES (3 puntos)

En este apartado, el alumnado debe definir con respuestas cortas, concisas, coherentes y utilizando la terminología adecuada a CINCO de ocho términos propuestos. Cada definición correcta y completa se calificará hasta un máximo de 0,6 puntos.

La extensión máxima de cada respuesta no excederá de tres líneas.