

GUÍA DE CALIFICACIÓN

MATERIA: **HISTORIA DEL ARTE**

- Matriz de especificación
- Estructura del examen
- Criterios de corrección
- Modelo 0

HISTORIA DEL ARTE

BLOQUE	SABERES BÁSICOS	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Bloque A.: Aproximación y funciones de la Historia del Arte.	Introducción. Aproximación y funciones de la historia del Arte. A. 1 El debate sobre la definición de arte el concepto del arte a lo largo de la historia. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas, como elementos esenciales en la evolución de la Historia del Arte. - A:2 Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. - A.3 Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado, función, elementos técnicos, formales y	- Términos artísticos y elementos de análisis técnicos, formales y estilísticos que pueden analizarse en la obra de arte. Contextualización y relevancia de la misma. - Análisis técnico, formal y estilístico de las siguientes obras en su contexto: el Partenón; Panteón de los Reyes de San Isidoro de León; Apolo y Dafne; Las señoritas de Avignon, de Picasso.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras sobre los que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2) 2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos. (CCL1,



	estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. • A:4 El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. • A:5 El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. • A.6 El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. • A.7 El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. • A.8 Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. • A.9 El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. • A.10 El arte como idioma de sentimientos y emociones.	• Funciones del arte a lo largo de la Historia: como instrumento mágico-ritual, de dominación, propagandístico, didáctico, religioso. • Análisis de la función de las siguientes obras de arte: Venus de Willendorf; relieve de la Columna de Trajano; Pórtico del Sarmental; El Escorial • Concepto de Mecenazgo, coleccionismo, crítica sociocultural, expresión de sentimientos y ejemplo de avances tecnológicos. • Análisis del mecenazgo y coleccionismo en el Palacio Medici-Ricardi;	CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2) 3. 1. Distinguir, analizar y sintetizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2) 7.1 Elaborar argumentos propios sobre la idea de belleza, analizando la representación de la figura humana en obras de distintos estilos artísticos, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de
--	---	--	---



	• A.11 El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.	• Análisis de la crítica sociocultural en la Familia de Carlos IV, de Goya • Análisis de la expresión de sentimientos en el Éxtasis de Santa Teresa, de Bernini • Análisis de la expresión de los avances tecnológicos en la Torre Eiffel	una imagen ajustada de sí mismo. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2)
Bloque B. El arte a lo largo de la historia	Arte prehistórico y egipcio • B.1 El arte rupestre su pervivencia en el arte étnico actual. La pintura de las escuelas franco-cantábrica y levantina. Las primeras representaciones femeninas. • B.2 El arte egipcio. La exaltación del poder de los faraones: la construcción de las pirámides. Arte griego • B.3 El clasicismo griego. La Antigua Grecia como creadora del lenguaje clásico. Contexto histórico y sociocultural. El antropocentrismo. La valoración del artista. • B.3.1 La arquitectura griega: su aportación al urbanismo; la	• Las primeras manifestaciones artísticas: función, técnica y contexto • El arte egipcio. Características de su arquitectura • Obras: Venus de Willenforf; Cueva de Altamira; Pirámides de Giza • Las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. • La arquitectura. El concepto de orden arquitectónico y comparación de los tres órdenes de la arquitectura griega	4.1 Conocer, y explicar con orden, rigor y corrección gramatical y expresiva las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto histórico, socioeconómico y cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características técnicas y estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)



	acrópolis de Atenas. Los órdenes arquitectónicos. El templo y el teatro. - B.3.2 La escultura griega: la representación de la figura humana y su influencia en el arte occidental. La evolución de la escultura griega a través de sus principales obras y autores. Arte romano - B.4 El arte romano y la romanización. El contexto histórico, socioeconómico y cultural. El papel del Estado como promotor del arte. La influencia griega en el arte romano. La arquitectura romana: el urbanismo y la ciudad. Características. Tipos	- Los distintos tipos de templo griego con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultórica - Obras de arquitectura griega: Partenón, tribuna de las Cariátides del Erecteion, teatro de Epidauro. - La evolución de la figura humana masculina a partir del <i>Kouros</i> de Anavysos, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo) - Obras de escultura griega: <i>Kouros</i> de Anavysos; Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), Hermes con Dionisos niño (Praxiteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). - Las características esenciales del arte romano, su evolución en el tiempo. - Las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.	4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2)
--	---	--	--



	de edificios. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico. Principales manifestaciones. Arte paleocristiano y bizantino • B.5 El arte paleocristiano y bizantino. • B.5.1 El arte paleocristiano como vehículo de transmisión del cristianismo: la basílica. El origen de la iconografía cristiana como aportación al significado artístico. • B.5.2 El arte bizantino como puente entre Oriente y Occidente: la construcción de Santa Sofía de Constantinopla. La aportación de	• Las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. • Obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, Teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. • Obras escultóricas romanas: Augusto Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (relieve del candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano. • Origen, función y características de la basílica paleocristiana • Características esenciales del arte bizantino • Arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla • Obras: mosaico del Cortejo de la Emperatriz Teodora en San Vital de Rávena	5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir de un conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones, sus características técnicas y estilísticas y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)
--	--	--	---



	los mosaicos y la iconografía bizantina al arte occidental. Arte prerrománico peninsular • B.6 El arte prerrománico en la Península Ibérica. Arte visigodo, asturiano y mozárabe. El patrimonio de Castilla y León. Arte Musulmán • B.7 Islam y arte musulmán. La mezquita y el palacio como principales manifestaciones arquitectónicas. El arte hispano musulmán y sus obras más significativas. El arte románico • B.8 El arte románico. Los monasterios. Las iglesias románicas del Camino de Santiago. La función didáctica de la escultura y pintura románicas. La iconografía cristiana. Principales obras de arte románicas: manifestaciones en Castilla y León.	• San Pedro de la Nave, Santa María del Naranco y San Miguel de la Escalada como precedentes del arte románico • Características generales del arte islámico. • La Mezquita de Córdoba como ejemplo hispano-musulmán • El arte románico. características y función de las iglesias y monasterios. Tipología arquitectónica • Características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía. • Obras arquitectónicas del románico español y de Castilla y León: San Martín de Frómista,	5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a los aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y valor de la obra, así como la influencia en otros artistas o estilos, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)
--	---	---	---



	El arte gótico • B.9.1 El arte gótico y el desarrollo de la vida urbana: arquitectura civil y religiosa. La catedral. Continuidad y ruptura respecto al Románico. • B.9.2 La humanización de la escultura: diferencias y similitudes iconográficas, técnicas y formales respecto a la románica. Las portadas de las catedrales. Las aportaciones de la pintura flamenca a través de sus obras más relevantes. Principales ejemplos de arte gótico: las	Catedral de Santiago de Compostela. • Obras escultóricas del románico español y de Castilla y León: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Silos (Burgos), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago. • Pinturas murales del románico español y de Castilla y León: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida) • Características de la arquitectura gótica. La catedral • Rasgos generales de la escultura gótica a través de las catedrales de Castilla y León • Las aportaciones de la pintura flamenca a través de las obras • Obras arquitectónicas: fachada occidental e interior de la catedral de León. • Obras escultóricas: Grupo de la Anunciación y de la Visitación de la catedral de Reims, tímpano	7.1 Elaborar argumentos propios sobre la idea de belleza, analizando la representación de la figura humana en obras de distintos estilos artísticos, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2)
--	--	---	---



	catedrales de Castilla y León y sus portadas esculpidas. El arte del Renacimiento • B.10 El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte. La importancia del mecenazgo y el coleccionismo como elemento de diferenciación social. • B.10.1 Revisión del lenguaje clásico en la arquitectura y escultura del Quattrocento. La pintura y su búsqueda de la tercera dimensión. Principales artistas y obras. • B.10.2 Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo. Los grandes artistas y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.	del Sarmental de la catedral de Burgos. • Obras pictóricas: el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El Descendimiento de la Cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias de El Bosco. • Características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización • Obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores de Brunelleschi; Palacio Medici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella en Florencia, de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesu en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. • Esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la «Puerta del paraíso» (creación del mundo y expulsión del	8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en ese contexto. (CCL5, CD1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)
--	---	---	---



	• B.10.3 El Renacimiento español: la pervivencia de los elementos góticos y la introducción del lenguaje clásico. Arquitectura: estilo plateresco en Castilla y León, purismo, estilo herreriano. La escultura castellana: Alonso Berruguete y Juan de Juni. El Greco.	Paraíso) de Ghiberti; David, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés de Miguel Ángel. • Pinturas del Renacimiento italiano: La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos de Florencia, de Fra Angélico; La Última Cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci. • La Escuela de Atenas, de Rafael; la bóveda de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto. • Características del Renacimiento español • Obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. • Obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso	
--	--	--	--



	El arte Barroco • B.11 El arte barroco europeo. El Barroco y su valor propagandístico al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil (absolutismo), religioso (Contrarreforma) y de la burguesía. • B.11.1 La teatralidad y su plasmación en la arquitectura y el urbanismo: Bernini y Borromini. La construcción del Palacio de Versalles. • B.11.2.a La escultura barroca italiana: la búsqueda del movimiento y el realismo y la obra de Bernini. • B.11.2.b La pintura barroca: naturalismo, tenebrismo y perspectiva aérea. La representación del cuerpo femenino. Sus logros a través de la obra de los grandes artistas europeos: Caravaggio, Rubens y Rembrandt. • B.11.3 El Barroco español y sus peculiaridades. Las aportaciones	Berruguete; Santo Entierro, de Juan de Juni. • Pinturas de El Greco: El Expolio; El entierro del Señor de Orgaz. • Características esenciales del Barroco. • Obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlo de las Cuatro Fuentes, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J. H. Mansart y Le Nôtre. • La escultura barroca italiana. La obra de Bernini: Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa. • Pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Las tres Gracias, de Rubens; La ronda de noche, de Rembrandt. • Características del urbanismo barroco en España y la	
--	--	---	--



	al Barroco europeo: la plaza mayor; la imaginería barroca a través de la obra de Gregorio Fernández como representante de la escuela castellana; la pintura barroca española del siglo de Oro: Velázquez, Murillo, Zurbarán, Ribera. El arte neoclásico • B.12 El arte neoclásico. El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte. Arte y revolución. El papel de las academias y el coleccionismo en la difusión del Neoclasicismo. Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias a través del análisis de las manifestaciones artísticas más	evolución de la arquitectura en el siglo XVII. • Obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora. • Esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández; Magdalena penitente de Pedro de Mena. • Pinturas españolas del siglo XVII: Martirio de San Felipe, de José Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; La rendición de Breda y Las meninas, de Velázquez; La Inmaculada de El Escorial, de Murillo. • El arte neoclásico. El contexto histórico y características generales • El neoclasicismo en España: Juan de Villanueva • Obras arquitectónicas del siglo XVIII: Museo del Prado de Madrid, de Juan de Villanueva. • Obras pictóricas de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.	
--	---	--	--



	relevantes. El neoclasicismo en España: Juan de Villanueva. La arquitectura del siglo XIX • B.13 Arquitectura del siglo XIX. El urbanismo. Historicismo y Eclecticismo. La Arquitectura del Hierro: nuevas tipologías arquitectónicas. Las exposiciones universales. La escuela de Chicago. Modernismo: Gaudí. La pintura del siglo XIX • B.14 Pintura del siglo XIX. El sentimiento y la emoción a través de la pintura. • B.14.1 La fuerza expresiva de Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna. Obras más relevantes. • B.14.2 Multiplicidad de corrientes pictóricas: Romanticismo, Paisajismo inglés, Realismo.	• Arquitectura del siglo XIX. El urbanismo. Historicismo y Eclecticismo. La Arquitectura del Hierro • Arquitectura del siglo XIX. La escuela de Chicago. Modernismo: Gaudí • Obra arquitectónica: Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, de Gaudí. • Pintura del siglo XIX: Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna. • Goya, obras pictóricas: La Familia de Carlos IV, Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808, Saturno devorando a un hijo. • Pintura del siglo XIX: Multiplicidad de corrientes pictóricas: Romanticismo, Paisajismo inglés y Realismo. • Obras pictóricas del siglo XIX: La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro	
--	--	--	--



	• B.14.3 Impresionismo y su ruptura con la tradición. Pintura al aire libre y captación atmosférica. La incipiente aparición de la mujer como artista. • B.14.4 Posimpresionismo. La aportación de los principales artistas como precedente de las vanguardias. Las primeras vanguardias del siglo XX • B.15 Las primeras vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística. Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos. La incorporación de las mujeres a las vanguardias artísticas. • B.15,1 La creación de nuevos lenguajes: el Fauvismo y la libertad del color; el Cubismo y la conquista de la cuarta dimensión. La evasión hacia un mundo	de Ornans, de Courbet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet, • Pintura del Siglo XIX: Impresionismo y su ruptura con la tradición. Posimpresionismo • Obras pictóricas del impresionismo: Impresión, sol naciente, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir. • Obras pictóricas posimpresionistas: Jugadores de cartas, de Cézanne; La noche estrellada, de Van Gogh; Visión después del sermón, de Gauguin. • Las vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística: Fauvismo, Cubismo, Surrealismo y Dadaísmo • Las vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística: Expresionismo, Futurismo, Constructivismo y el Neoplasticismo • Obras: La alegría de vivir, de Matisse.	
--	---	--	--



	onírico: Surrealismo. El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: El Puente y el Dadaísmo. El arte como compromiso político: Expresionismo, Futurismo, Constructivismo. Los inicios de la abstracción: Neoplasticismo, El Jinete Azul y la figura de Kandinsky. • B.15.2 La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró. Gargallo.	• Obras escultóricas: Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder. • Obra escultórica: Fuente, de Duchamp. • Obras: Lírica sobre blanco, de Kandinsky; Composición II, de Mondrian. • La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró. Gargallo. • Obras: Las señoritas de Avinyó, y Guernica, de Picasso; El carnaval de Arlequín, de Miró; La persistencia de la memoria, de Dalí. • Obra escultórica: el Profeta, de Gargallo	
	C.1 Arte e identidad individual • La necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte: del modelo ideal griego y	• La necesidad de representarnos: el cuerpo humano, el retrato, el modelo ideal y el modelo subjetivo • Obras: Doríforo (Policleto); Las Señoritas de Avinyó, de Picasso	6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos formales, estéticos e iconográficos en la



Bloque C. Dimensión individual y social del arte	su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista. C.2 Arte e identidad colectiva - Escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales, hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia. C.3 La representación de la mujer - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo.	- Los talleres escultóricos del Barroco - La figura femenina como tema en el arte: Venus prehistóricas, virgen románica, las Venus de Rubens y Marilyn Monroe de Andy Warhol	generación y mantenimiento de los vínculos grupales. (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2) 7.1 Elaborar argumentos propios sobre la idea de belleza, analizando la representación de la figura humana en obras de distintos estilos artísticos, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2) 8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por
--	---	--	---



	C.4 La mujer como artista La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. La irrupción de la mujer como artista en la pintura de los siglos XIX y XX. Su contribución a las vanguardias.	La mujer como artista en la pintura de vanguardia de los siglos XIX y XX	hacerse valer en ese contexto. (CCL5, CD1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2) 8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad. (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)
Bloque D. Realidad, espacio y territorio en el arte	D.1 Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión D.2 Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte D.3 Arquitectura y espacio La creación de nuevos espacios arquitectónicos. La nueva sociedad industrial del siglo XX y la respuesta de la arquitectura a	- D.2 El urbanismo como arte. Las remodelaciones del Siglo XIX - La arquitectura del siglo XX: Movimiento Moderno, La Bauhaus, Funcionalismo, Organicismo y el estilo internacional	6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4,



	los nuevos retos: La aparición del Movimiento Moderno. La Bauhaus: arte y diseño; una visión integradora de las disciplinas y nuevos ideales artísticos. El funcionalismo: Gropius; Le Corbusier y un nuevo modelo de urbanismo. El organicismo de F.L Wright. y la integración de la arquitectura y la naturaleza. El estilo internacional: Mies Van der Rohe. • El estilo posmoderno. La arquitectura High Tech: del Centro Pompidou a los rascacielos de última generación. El deconstructivismo: Museo Guggenheim de Bilbao. Los nuevos retos de la arquitectura contemporánea: arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	• Obras: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Villa Saboya en Poissy (Francia), y L'Unité d'Habitation en Marsella, de Le Corbusier; Casa Kaufmann (de la cascada) de Frank Lloyd Wright; El Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe. • La arquitectura del siglo XX: el estilo posmoderno, la arquitectura High Tech y el deconstructivismo. La arquitectura del Siglo XXI: urbanismo y diseño sostenible • Obras: la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de R. Piano y R. Rogers; el AT&T Building de Nueva York, de Ph. Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.	CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2) 6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos formales, estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales. (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2) 7.1 Elaborar argumentos propios sobre la idea de belleza, analizando la representación de la figura humana en obras de distintos estilos artísticos, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y
--	---	--	--



	D.4 Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI. • Contexto histórico, socioeconómico y cultural de la segunda mitad del siglo XX. Los cambios ideológicos y tecnológicos. El artista y el mercado del arte: galerías, exposiciones internacionales y ferias de arte. La incorporación y visibilidad de la mujer como artista. • D.4.1 La abstracción, nuevo cauce expresivo de ideas y emociones: La ruptura de Henry Moore. Expresionismo abstracto americano de Jackson Pollock e informalismo europeo. Minimalismo y arte conceptual. Arte cinético (las esculturas de Calder) y Arte óptico. • D.4.2 Las tendencias figurativas: La visión humana y social de Edward Hooper. Pop art y la representación de la sociedad de consumo. Andy Warhol. Hiperrealismo y fotorrealismo. La obra de Antonio López. • D.4.3 Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de	• Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI en su contexto histórico, socioeconómico y cultural. La abstracción, Expresionismo abstracto, Minimalismo, arte conceptual, Arte Cinético y Arte óptico, Pop art y el Hiperrealismo • Obras: Blue Poles, de Jackson Pollock; Marilyn, de Andy Warhol; Fény, de Victor Vasarely • Obra: La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López. • Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y	promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2) 8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en ese contexto. (CCL5, CD1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2) 8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.
--	---	---	--



	las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El arte efímero: Land Art, Arte povera y Body Art. Arte sostenible: Ecologic Art. • D.4.4 El arte actual como representación de emociones en la era digital: artes plásticas y fotografía. El arte en acción: Performance, Happening. La transgresión: El grafiti. Arte y tecnología: Arte digital y videoarte. • D.4.5 Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. • D.4.6 El patrimonio artístico: preservación, conservación y uso sostenible. La conservación del patrimonio en Castilla y León. Museografía y museología.	siglo XXI en su contexto histórico, socioeconómico y cultural: El arte efímero: Land Art, Arte povera y Body Art. Arte sostenible: Ecologic Art. El arte en acción: Performance, Happening. La transgresión: El grafiti. Arte y tecnología: Arte digital y videoarte • Obras: Niña con globo (Girl with Ballon), de Banský • La conservación del patrimonio en Castilla y León	(CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)
--	---	---	--

HISTORIA DEL ARTE

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

El ejercicio constará de los siguientes apartados:

- Parte teórica: preguntas semiconstruida (teóricas)
- Parte práctica (imágenes): 2 preguntas abiertas y 1 cerrada

A cada apartado se le asignará la siguiente puntuación:

- Parte teórica: 4 puntos
- Parte práctica: 6 puntos

Cada pregunta se valorará de 0 a 10 puntos. La calificación final se obtendrá de hallar la media de la suma de las cinco cuestiones teóricas y prácticas respondidas

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

PARTE TEÓRICA: Se valorará especialmente en el desarrollo de las preguntas semiconstruidas (teóricas):

- La adecuación de los contenidos al nivel exigido por los objetivos de la materia.
- El orden, la claridad de ideas y la relación entre ellas.
- La capacidad sintética y expresiva.
- La utilización correcta de los términos y conceptos adecuados.
- Las referencias espacio-temporales.
- La ejemplificación, el enfoque y el uso de conceptos relacionados con los contenidos del currículo oficial.

PARTE PRÁCTICA: Se valorará en el desarrollo de las preguntas abiertas y la pregunta cerrada (prácticas)

- La catalogación (análisis estilístico, tema, tipología, funciones, cronología y autor).
- El uso del vocabulario correcto (técnicas y procedimientos).
- El análisis de los elementos intrínsecos (elementos técnicos y artísticos).
- El análisis de los elementos extrínsecos (momento histórico, socioeconómico, entorno del artista, etc.).

El ejercicio está formado por preguntas que requieren la producción de textos con coherencia, cohesión gramatical, léxica y ortográfica, lo que valorará, junto con la presentación, con el 10% de la calificación correspondiente a pregunta o tarea.

Deducciones

Se aplicará lo recogido en el documento *Criterios de corrección generales PAU curso 2024/25*, así como lo dispuesto en el anexo V del documento *Tratamiento del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo*.



La prueba consta de dos partes (Parte Teórica y Parte Práctica). La Parte teórica consistirá en el desarrollo de dos temas, uno de cada una de las preguntas que componen el apartado, y la Parte práctica, en el comentario de tres obras siguiendo las instrucciones de cada pregunta.

Sistema de calificación: Cada pregunta se valorará de 0 a 10 puntos. La calificación final se obtendrá de hallar la media de la suma de las cinco cuestiones teóricas y prácticas respondidas.

Parte teórica

Pregunta 1 (20%): Desarrolla UNO de los temas propuestos.

- 1.- Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.
- 2.- Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.

Pregunta 2 (20%): Desarrolla UNO de los temas propuestos

- 1.- Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna.
- 2.- Las vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística: Fauvismo, Cubismo, Surrealismo y Dadaísmo.

Parte práctica

Pregunta 1 (20%): explica las técnicas y los materiales presentes en la siguiente obra.

Pregunta 2 (20%): Analiza y comenta UNA de las tres imágenes propuestas

Pregunta 3 (20%): Analiza y comenta UNA de las tres imágenes propuestas

1



2 A

2 B



2 C



3 A



3 C



3 B

