



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

BLOQUE	SABERES BÁSICOS	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A. Percepción visual y auditiva	Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.	1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la Historia de la música y de la danza 2. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico 3. Conoce y explica las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras 4. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma. 5. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza. 6. Sigue y analiza las partituras de distintos periodos, reconociendo las características principales del lenguaje musical de la época	1.1. Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos. 1.2. Describir las características estéticas y estilísticas de las obras propuestas de música y danza a través del conocimiento de sus distintos elementos y lenguajes, valorando su relación con el contexto en que se producen. 1.3. Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinan el periodo. 2.1 Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten y analizando su carácter interdisciplinar. 2.2. Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la
	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos a nivel auditivo y visual. Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público. Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.		
B. Contextos de creación	Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.	7. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total	
	Características y evolución estética y estilística de la	8. Desarrolla las características	



	<p>música y de la danza a lo largo de la historia.</p> <p>Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.</p> <p>El papel del intérprete a lo largo de la historia</p> <p>La música y la danza y su relación con las demás artes.</p> <p>Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico.</p>	<p>generales, estéticas, rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas</p> <p>9. Nombra y describe los principales instrumentos musicales del período correspondiente, desde la Edad Media hasta nuestros días.</p> <p>10. Conoce y explica el nacimiento y evolución de la polifonía, sus formas, países, autores y obras.</p> <p>11. Conoce los rasgos característicos, formas, autores y obras de la música vocal religiosa.</p> <p>12. Explica el nacimiento, elementos y tipos de ópera a lo largo de la historia.</p> <p>13. Explica las principales formas instrumentales, autores y principales obras</p> <p>14. Conoce el origen y la evolución de la orquesta, formas musicales, autores y obras más importantes</p> <p>15. Expone las principales manifestaciones de la danza y el ballet a lo largo de la historia</p>	<p>responsabilidad sobre su conservación y difusión.</p> <p>2.3. Expresar con corrección léxica y argumentar de forma razonada acerca de obras musicales y danza, elaborando comentarios críticos fundamentados en el conocimiento del contexto creativo.</p> <p>3.1. Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, especialmente de Castilla y León, a través del reconocimiento de las características de un determinado período en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.</p> <p>4.1. Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del período.</p> <p>4.2. Concienciarse sobre la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, especialmente del de Castilla y León.</p> <p>4.3. Analizar textos relativos a la música y la danza de diferentes culturas y épocas</p> <p>5.1. Explicar y valorar los principios teórico-estéticos que se manifiestan a lo largo de la evolución histórica de la música y la danza relacionándolos con el resto de las artes y con el contexto social y cultural inmediato.</p> <p>5.2. Elaborar argumentos críticos, utilizando</p>
<p>C. Investigación, opinión crítica y difusión.</p>	<p>La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.</p> <p>Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza.</p>	<p>16. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades.</p>	



	Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.		el léxico y la terminología específica, sobre diversas obras o fragmentos seleccionados, vinculados con las corrientes estéticas en que se originaron.
D. Experimentación activa	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. Práctica de danzas sencillas de diferentes períodos históricos.		