

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

BLOQUE	SABERES BÁSICOS	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A. Aspectos generales	<p>El lenguaje gráfico-plástico: forma, color, textura y composición. Su evolución histórica.</p> <p>Soportes, utensilios, pigmentos, aglutinantes y disolventes asociados a las diferentes técnicas gráfico-plásticas. Interacción entre materiales.</p> <p>Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Soportes y materiales sostenibles.</p> <p>La conservación de las obras gráfico-plásticas.</p> <p>La protección de la creatividad. Aspectos fundamentales de la propiedad intelectual. Copias y falsificaciones.</p> <p>Perspectiva de género, perspectiva intercultural y perspectiva inclusiva en las producciones gráfico-plásticas.</p> <p>Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.</p>	<p>Utiliza el lenguaje gráfico-plástico de forma adecuada a las intenciones comunicativas y expresivas de la obra.</p> <p>Utiliza los distintos materiales y soportes teniendo en cuenta la sostenibilidad y la integridad de las propias obras gráfico-plásticas.</p> <p>Utiliza una metodología proyectual adecuada en el proceso creativo de obras gráfico-plásticas.</p>	<p>1.1. Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.</p> <p>1.2. Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos.</p> <p>1.3. Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos, proponiendo alternativas respetuosas con el medioambiente.</p>
B. Técnicas de dibujo	<p>Materiales, útiles y soportes asociados al dibujo. Características y terminología específica.</p> <p>Técnicas secas: lápices de grafito, carboncillo, lápices compuestos, sanguinas, barras grasas, de color y pasteles.</p>	<p>Utiliza alguna de las técnicas secas de dibujo tradicionales (lápices de grafito, carboncillo, lápices compuestos, sanguinas grafito, creta, barras grasas, de color, ceras, pasteles, etc.) de manera adecuada</p>	



	Técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas.	teniendo en cuenta el soporte elegido (tipo de papel) en la creación de obras gráfico-plásticas. Utiliza alguna de las técnicas húmedas o mixtas (tintas al agua, tintas grasas, tintas alcohólicas, etc.) de manera adecuada teniendo en cuenta el soporte elegido (tipo de papel) en la creación de obras gráfico-plásticas.	2.1. Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado. 2.2. Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.
C. Técnicas de pintura	Materiales, útiles y soportes. Características y terminología específica. Técnicas al agua: acuarela, témpera y acrílico. Técnicas sólidas, oleosas y mixtas. Temple al huevo. Encaustos. Pasteles. Óleos. Óleos miscibles al agua. Pinturas biodegradables.	Utiliza alguna de las técnicas al agua, húmedas o mixtas (acuarela, témpera y acrílico) de manera adecuada teniendo en cuenta el soporte elegido (tipo de papel) en la creación de obras gráfico-plásticas. Utiliza alguna de las técnicas sólidas, oleosas y mixtas (temple al huevo, encaustos, pasteles, oleos. Óleos miscibles al agua, pinturas biodegradables, etc.) de manera adecuada teniendo en cuenta el soporte elegido en la creación de obras gráfico-plásticas.	3.1. Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas. 3.2. Planificar de manera adecuada la organización de las fases y de los equipos de trabajo en las propuestas colaborativas, identificando las habilidades requeridas en cada caso y repartiendo y asumiendo las tareas con criterio.
D. Técnicas de grabado y estampación	Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica. Monoimpresión y reproducción múltiple. La obra gráfica. Monotipia plana.	Utiliza alguna de las técnicas del grabado y la estampación (Monotipia, Estampación en relieve, estampación en hueco, estampación	



	Estampación en relieve. Xilografía. Linóleo. Estampación en hueco. Calcografía. Técnicas directas e indirectas. Estampación plana. Método planográfico. Litografía. Método permeográfico. Serigrafía. Método electrónico. Copy Art.	planográfica, estampación permeográfica, copyart, métodos electrónicos.) de manera adecuada teniendo en cuenta el soporte elegido en la creación de obras gráfico-plásticas.	4.1. Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos. 4.2. Interactuar coordinada y colaborativamente en el desarrollo de producciones gráfico-plásticas colectivas, manifestando una actitud respetuosa, creativa y conciliadora cuando se produzcan diferencias de opinión entre los miembros del grupo. 4.3. Realizar composiciones gráfico-plásticas individuales o colaborativas, integrando el uso de materiales reciclados cuando sea posible y aplicando criterios de inclusión y sostenibilidad.
E. Técnicas mixtas y alternativas	Otras técnicas, materiales y procedimientos en la expresión gráfico-plástica. La imagen digital. Arte digital.	Utiliza técnicas tales como el collage, decapage, grattage, frottage, etc., de manera adecuada teniendo en cuenta el soporte elegido en la creación de obras gráfico-plásticas.	5.1. Evaluar diferentes productos gráfico-plásticos, argumentando, con la terminología específica, el grado de adecuación a la intención prevista de los lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados, valorando el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la
F. Proyectos gráfico-plásticos	Metodología proyectual. Estrategias para la planificación y desarrollo de proyectos gráfico-plásticos. La organización de los equipos de trabajo. Proceso de elaboración de una obra pictórica. Exposición y difusión de proyectos gráfico-plásticos. Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.	Desarrolla una metodología proyectual y una planificación ordenada en el proceso de elaboración de una obra. Evalúa las diferentes fases del proceso, tomando decisiones y/o corrigiendo partes del mismo.	



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

			sostenibilidad y la propiedad intelectual. 5.2. Identificar y valorar las oportunidades de desarrollo personal y profesional que se derivan del conocimiento de las técnicas de expresión gráfico-plástica.
--	--	--	--