

## Artes Escénicas II.

BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A. PATRIMONIO ESCÉNICO	<p>Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones.</p> <p>Significado social de las artes escénicas: memoria y reflejo. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural. Identidad y performatividad.</p> <p>Manifestaciones espectaculares: rituales y sociales. Los festejos populares.</p> <p>Tendencias actuales en la representación escénica y performativa.</p> <p>Manifestaciones no orales.</p>	<p>1.1.1. Describir las artes escénicas de una época dada.</p> <p>1.1.2. Definir el espectáculo escénico, indicando sus características, modalidades y tipologías básicas.</p> <p>1.1.3. Reconocer y analizar, con un vocabulario adecuado, el tipo de espectáculo escénico.</p> <p>1.1.4. Contextualizar un texto dramático en su época histórica y literaria.</p>	<p>1.1. Analizar, con un vocabulario adecuado, manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas</p>
		<p>1.2.1. Realizar una reflexión crítica sobre un referente escénico dado, atendiendo a su evolución histórica.</p>	<p>1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes escénicos de diferentes épocas y tradiciones, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>
B. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA	<p>Actos performativos: generación de realidad.</p> <p>Características del espacio escénico y performativo actual.</p> <p>Espacios no escénicos: adaptación de recursos plásticos.</p>	<p>2.1.1. Conocer los sistemas, medios y códigos de significación escénica.</p> <p>2.1.2. Aplicar a una escena dada los sistemas, medios y códigos de significación escénica.</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.</p>



BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>Estructuras dramáticas actuales. La memoria performativa.</p> <p>El personaje en acción en las manifestaciones actuales.</p> <p>Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</p>	<p>2.2.1. Describir las distintas técnicas para la creación de la acción y de la ficción escénica.</p> <p>2.2.2. Diseñar la puesta en escena, con atención especial a la construcción del personaje y a su relación con la acción dramática.</p>	<p>2.2 Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención comunicativa.</p>
C. INTERPRETACIÓN	<p>Métodos interpretativos actuales.</p> <p>Profundización en los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</p> <p>La construcción actual del personaje dramático.</p> <p>Creación performativa: proceso y ejecución.</p>	<p>3.1.1. Explicar la historia de la interpretación y los rasgos que presenta en las grandes teorías del teatro.</p> <p>3.1.2. Conocer y explicar los métodos interpretativos actuales.</p>	<p>3.1 Emplear diferentes técnicas de interpretación de forma creativa, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.</p>
		<p>3.2.1 Señalar los instrumentos interpretativos principales para la construcción de un personaje dado.</p>	<p>3.2 Recrear y representar la acción dramática, demostrando precisión, eficacia y expresividad, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.</p>



BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
D. ESCENIFICACIÓN Y REPRESENTACIÓN ESCÉNICA	El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Espacios escénicos y espacios no escénicos. Integración de lenguajes no orales y tecnológicos.  La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico.  La producción y la realización de un proyecto escénico.  La dirección artística en proyectos escénicos.  Los ensayos: funciones de la dirección escénica y regiduría.  Representación de espectáculos escénicos.  Exhibición, difusión y evaluación de productos escénicos.  Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido. Resolución de conflictos.  Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia.	4.1.1. Explicar los procesos necesarios para la puesta en escena de un determinado texto.  4.1.2. Explicar en qué consiste la dramaturgia de un proyecto escénico.	4.1 Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el diseño, la planificación y la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando y estructurando los elementos de significación, así como las directrices de interpretación, representación o escenificación.
			4.2 Evaluar y presentar los resultados de proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.
			4.3.1 Reflexionar críticamente sobre las oportunidades de desarrollo artístico.



BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
E. RECEPCIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS	Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas. El texto en su relación con la puesta en escena.  La crítica escénica. Estrategias y técnicas de elaboración de una reseña.  El respeto de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal.	5.1.1. Conocer el concepto y las tipologías de público, así como los aspectos fundamentales de los procesos de recepción.  5.1.2. Conocer las estrategias y técnicas de análisis de las manifestaciones escénicas.	5.1 Valorar la recepción brindada a un espectáculo determinado, relacionando las características de la obra, el contexto de la puesta en escena y las reacciones del público.
		5.2.1. Conocer las estrategias y técnicas de elaboración de una reseña.  5.2.2. Conocer los derechos de autoría y su protección.	5.2 Realizar y compartir reseñas y críticas escénicas, empleando la terminología adecuada, consultando fuentes fiables y reflexionando, con rigor y solidez, sobre las características, los presupuestos artísticos y la recepción de la obra.