



## DIBUJO ARTÍSTICO II.

BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A. CONCEPTO E HISTORIA DEL DIBUJO.	El dibujo en el arte de los siglos XIX y XX. Obras más representativas de diferentes artistas.		1.1 Identificar la presencia del dibujo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo con criterio propio relaciones entre ellas y valorándolo como herramienta de expresión. 1.2 Explicar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares. 1.3 Defender la importancia de la libertad de expresión para la pluralidad cultural y artística, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.
	De la representación objetiva a la subjetiva. De lo figurativo a la abstracción.		
	La Bauhaus y el diseño.		
	El dibujo como expresión artística contemporánea. Dibujar en el espacio.		
B. LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y SUS RECURSOS ELEMENTALES.	La retentiva y la memoria visual.	1. Utiliza alguna de las técnicas secas de dibujo tradicionales (carboncillo, lapicero, grafito, creta, pastel o carbón graso) de manera adecuada teniendo en cuenta el soporte elegido (tipo de papel)	
	Las formas y su transformación: la forma entendida como una estructura de elementos y relaciones. Espacios negativos y positivos de las formas.		
	Textura visual y táctil.		
	Técnicas gráfico-plásticas, tradicionales, alternativas y digitales.		
	La línea, el dibujo y la tridimensionalidad	2. Procede en el dibujo a partir	2.1 Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función y la expresividad del dibujo en diferentes producciones plásticas, incluyendo las contemporáneas,



BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
C. DIBUJO Y ESPACIO.	La perspectiva. La perspectiva cónica y el dibujo artístico	de un esquema básico de encaje del modelo, para obtener un resultado final adecuado.	utilizando la terminología específica más adecuada e identificando con actitud abierta las intencionalidades de sus mensajes.
	Encuadre y dibujo del natural. Relación con la fotografía.		2.2 Explicar de forma razonada la elección del dibujo como herramienta de expresión y transmisión de significados en distintas manifestaciones culturales y artísticas.
	Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales.	3. Es capaz de utilizar las leyes de la perspectiva para situar las figuras en el espacio.	3.1 Recrear gráficamente la realidad mediante bocetos o esbozos, partiendo tanto de la observación detallada como de la propia imaginación y utilizando una expresión personal y espontánea.
	Geometría y naturaleza.	4. Tiene en cuenta las medidas del soporte con respecto a las proporciones y situación del modelo.	3.2 Analizar, interpretar y representar la realidad a partir de obras gráficas que exploren las posibilidades expresivas de formas y texturas, empleando con corrección y destreza los recursos del dibujo.
		5. Realiza el dibujo con un grado de parecido o similitud alto con respecto al modelo dado del natural	4.1 Usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.
	El sombreado y la mancha. Escalas y claves tonales.	6. Aplica el sombreado de manera adecuada para representar el volumen en una gama amplia de matices en las luces y sombras.	4.2 Recrear gráficamente el espacio tridimensional, en producciones artísticas bidimensionales o tridimensionales, utilizando diversos materiales, técnicas y soportes y experimentando de forma abierta con los efectos perspectivos de profundidad.
	Cualidades y relaciones del color. El contraste de color. Color local, tonal y ambiental. Usos del color en el dibujo.		4.3 Analizar la importancia del cuerpo humano en las propuestas artísticas contemporáneas, estudiando los diferentes materiales, técnicas y soportes utilizados.



BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
D. LA LUZ, EL CLAROSCURO Y EL COLOR.	Dimensiones del color. Aplicaciones prácticas.	7. Es capaz de determinar utilizando el sombreado y la mancha la figura y el fondo de la composición.	
	Perspectiva atmosférica.		
	El color asociado a la línea. Arte óptico y geométrico.		
E. LA FIGURA HUMANA.	Representación del ser humano a lo largo de la historia. Canon y proporción. Los estereotipos de belleza en diferentes épocas.	8. Realiza un estudio, analizando y comparando las relaciones que existen entre las partes y el todo adecuándolo a las proporciones del modelo.	<p>5.1 Describir los referentes artísticos presentes en obras contemporáneas, explicando la influencia que ejercen y las relaciones que se establecen y reconociendo la importancia de la herencia cultural.</p> <p>5.2 Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.</p> <p>6.1 Representar gráficamente las formas, sus posibles combinaciones y los espacios negativos y positivos presentes en entornos urbanos o naturales, a partir de un estudio de los mismos intencionado y selectivo.</p> <p>6.2 Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.</p> <p>7.1 Plantear soluciones alternativas en la representación de la realidad, con diferentes niveles de iconicidad, mostrando un pensamiento divergente, utilizando adecuadamente las herramientas, medios y soportes seleccionados, analizando su posible impacto ambiental y buscando activamente un resultado final ajustado a las intenciones expresivas propias.</p> <p>7.2 Seleccionar y utilizar con destreza y de manera creativa las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención personal, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en las interpretaciones gráficas propias de la realidad y en la representación del mundo interior.</p> <p>8.1 Interpretar gráficamente la realidad observada, abstrayendo la información recibida</p>
	Nociones básicas de anatomía artística.		
	Apunte del natural. Estudio y representación del escorzo.		
	El retrato. Facciones y expresiones.	9. Interpreta y representa el movimiento del modelo del natural sobre el soporte.	
	El cuerpo humano como soporte y como instrumento de expresión artística.		
		10. Comprende y es capaz de representar las partes del cuerpo humano.	



<b>BLOQUE SABERES</b>	<b>SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)</b>	<b>CONCRECIONES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
		11. Es capaz de elegir la técnica más adecuada dependiendo del soporte utilizado para conseguir el resultado más adecuado.	y desarrollando la retentiva y la memoria visual 8.2 Lograr efectos perspectivos de profundidad en representaciones gráficas personales y creativas, atendiendo a las proporciones y los contrastes lumínicos y valorando la perspectiva como un método para recrear la tridimensionalidad