


| | | | |
|---|--|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">Prueba de Acceso a la Universidad Castilla y León</p> | <p style="text-align: center;">CORO Y TÉCNICA VOCAL II</p> | <p style="text-align: center;">MODELO 0 Nº Páginas: 5</p> |
|---|--|---|---|

ESPECIFICACIONES GENERALES

La prueba consta de **tres partes**:

- 1ª) Se responderá a las preguntas sobre la audición propuesta acompañada por su partitura. Se deberá responder a las cuestiones formuladas sobre la audición-partitura.
- 2ª) Se definirán CUATRO de los SEIS términos o definiciones propuestos relacionados con técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.
- 3ª) Se contestará a CUATRO de las SEIS preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.
 - AUDICIONES: La audición se escuchará cuatro veces.
 - CALIFICACIÓN:
 - La 1ª parte se valorará sobre 4 puntos (0,5 puntos cada pregunta).
 - La segunda parte sobre 4 puntos (1 punto cada término).
 - La tercera parte sobre 2 puntos (0,5 puntos cada pregunta).
 - TIEMPO: 90 minutos.

EXAMEN

PRIMERA PARTE: COMENTARIO Y ANÁLISIS DE AUDICIÓN

En la Semana Cultural del instituto se ha propuesto que los estudiantes de la asignatura “Coro y Técnica Vocal” realicen una breve pero fundamentada explicación de una pieza musical ante el resto de los alumnos de Bachillerato. Para realizarla, la profesora ha facilitado una guía con OCHO cuestiones que sirvan para estructurar esa exposición y facilitar tanto la comprensión de la obra musical como el aprendizaje del resto de compañeros. Responda y desarrolle estas preguntas a partir del siguiente fragmento vocal:

- a. Indique el ámbito de la voz presente en la obra.
- b. Proponga y justifique qué tipo de voces podrían cantarlo en función de dicho ámbito
- c. Indique el estilo de canto predominante de la obra y justifique su respuesta.
- d. Indique en qué compases se produce un estilo melismático. e.
En relación con la obra escuchada, indique la textura predominante de la obra.
- f. En relación con la obra escuchada, ¿cuál es la forma musical de la pieza?
Describa la estructura utilizando un gráfico o similar.
- g. Diseñe una posible propuesta escénica para la interpretación de la pieza en público.
- h. Indique a qué género musical corresponde el fragmento y cuáles son sus principales características.

PARTITURA

Mass for Three Voices: Kyrie

with interpolations from Mass XVI

William Byrd

ed./expanded by Jeffrey Quick

Cantus
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - lei -

Tenor
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - lei -

Bassus
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - lei -

7
C
son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - le - i - son Ky - ri -

T
son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - le - i - son Ky - ri -

B
son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - le - i - son Ky - ri -

14
C
e e - lei - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - lei - - - son

T
e e - lei - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son

B
e e - lei - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - lei - - - son

SEGUNDA PARTE – DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

En otro momento de la Semana Cultural se realiza una competición de definición de términos por equipos. Cada equipo tiene que elegir **CUATRO** de los seis propuestos. En el turno de participación de tu equipo, te eligen para que los definas en un mínimo de dos líneas y un máximo de cinco:

A CAPELLA
CANTO
LÍRICO
CORO
MADRIGAL
TESITURA
STACCATTO

TERCERA PARTE – TEST

Responda a **CUATRO** de las siguientes seis preguntas marcando la opción correcta:

1. ¿Cómo se denomina al paso de una nota a otra, sin que se produzca discontinuidad o salto en la voz?
 - a) Glissando.
 - b) Portamento.
 - c) Coloratura.

2. ¿Qué tipo de respiración es la más adecuada para el canto lírico?
 - a) Respiración diafragmática.
 - b) Respiración superior o clavicular.
 - c) No se requiere ningún tipo especial de respiración.

3. ¿ En qué orden se colocan las voces del coro mixto en una partitura coral (indicadas de arriba a abajo)?
- a) Soprano – Tenor – Contralto – Bajo
 - b) Voces masculinas – voces femeninas
 - c) Soprano – Contralto – Tenor – Bajo
4. Indica la opción correcta:
- a) Ámbito de una voz es el conjunto de notas que una voz canta en determinada obra.
 - b) Tesitura de una voz es el conjunto de notas que una voz canta en determinada obra.
 - c) Registro de una voz es el conjunto de notas que una voz canta en determinada obra.
5. La voz de contratenor es una voz:
- a) Infantil.
 - b) Hombre adulto.
 - c) Mujer.
6. Indica cuál de los siguientes no es un resonador:
- a) Cavidad nasal.
 - b) Lengua.
 - c) Cavidad bucal.