

	Prueba de Acceso a la Universidad Castilla y León	ARTES ESCÉNICAS II	MODELO 0 Nº Páginas: 2
---	--	-------------------------------------	---

PARTE 1. PATRIMONIO TEATRAL Y ESCÉNICO (máx. 4 puntos)

1) Realiza un COMENTARIO DE TEXTO **del fragmento** presentado atendiendo a las siguientes cuestiones:

- a) Contextualización del autor y la obra e identificación del **género** al que pertenece en relación con los **rasgos** que identificas en el fragmento. (1 punto)
- b) Breve resumen del **conflicto dramático** de la obra y ubicación de la escena en la trama: ¿qué ha ocurrido antes y qué les pasa a los personajes a continuación? (1 punto)
- c) Construye la **caracterización externa** de uno de los personajes en la escena (kinésica, proxémica, vocal y plástica). (1 punto)
- d) Crea un diseño escenográfico de la iluminación de la escena. (1 punto)

Sófocles, *Antígona*

[Fuente: Trad. Asela Alamillo, Madrid, Gredos, 2014, pp. 81-84]

Sale Ismene entre dos esclavos.

CORIFEO.

He aquí a Ismene, ante la puerta, derramando fraternas lágrimas. Una nube sobre sus cejas afea su enrojecido rostro, empapando sus hermosas mejillas.

CREONTE.

Tú, la que te deslizaste en mi casa como una víbora, y me bebías la sangre sin yo advertirlo. No sabía que alimentaba dos plagas que iban a derrumbar mi trono. Ea, dime, ¿vas a afirmar haber participado también tú en este enterramiento, o negarás, con un juramento que lo sabes?

ISMENE

He cometido la acción, si ésta consiente; tomo parte en la acusación y la afronto.

ANTÍGONA

Pero no te lo permitirá la justicia, ya que ni tú quisiste ni yo me asocié contigo.

ISMENE.

En estas desgracias tuyas, no me avergüenzo de hacer yo misma contigo la travesía de esta prueba.

ANTÍGONA

De quién es la acción, Hades y los dioses de abajo son testigos. Yo no amo a uno de los míos, si solo de palabra ama.

ISMENE.

¡Hermana, no me prives del derecho a morir contigo y de honrar debidamente al muerto!

ANTÍGONA

No quieras morir conmigo, ni hagas cosa tuya aquello en lo que no has participado. ¿Será suficiente con que yo muera?

ISMENE.

¿Y qué vida me va a ser grata, si me veo privada de ti?

ANTÍGONA

Pregunta a Creonte, ya que te eriges en defensora suya.

ISMENE.

¿Por qué me mortificas así, cuando en nada te aprovecha?

ANTÍGONA

Con dolor me río de ti, si es que lo hago.

ISMENE.

Pero, ¿en qué puedo aún serte útil ahora?

ANTÍGONA

Sálvate tú. No veo con malos ojos que te libres.

PARTE 2. COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN ESCÉNICA (máx. 2 puntos)

2) Tienes que ensayar el personaje de Nora (*Casa de Muñecas*, Ibsen) para un certamen organizado por tu Instituto a fin de ser elegido o elegida en un *casting* para representar la obra. Explica qué técnica de interpretación elegirías (entre el mimo o la dramatización de un monólogo) y justifica por qué crees que ventajas puede tener una modalidad frente a otra en función de la expresividad.

PARTE 3. ESCENIFICACIÓN (máx. 2 punto)

3) Elige una de estas dos opciones:

Opción 3A: Explica los oficios técnicos que intervienen en una puesta en escena.

Opción 3B: Explica la teoría de la representación de Denis Diderot.

PARTE 4. RECEPCIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS (máx. 2 punto)

4) Elige una de estas dos opciones:

Opción 4A: Escribe una reseña crítica de un espectáculo escénico que hayas tenido oportunidad de ver durante el curso (en una función o mediante una grabación).

Opción 4B): Escribe en qué consiste la dramaturgia de una obra que hayas tenido ocasión de ver.