

	<p style="text-align: center;"><b>Prueba de Acceso a la Universidad</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Castilla y León</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>LITERATURA DRAMÁTICA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MODELO 0</b></p> <p style="text-align: center;">Nº Páginas: 3</p>
---	---	--	---

**PARTE 1. Comentario de texto. Responde a las preguntas planteadas. (Valoración: 3,5 puntos sobre 10).**

***Pic nic de Fernando Arrabal.***

Resumen: Un matrimonio decide ir a la guerra a visitar a su hijo, el soldado Zapo, y proponerle un día de pícnic en el campo de batalla. Ellos harán caso omiso de los temores de Zapo y mantendrán en todo momento una charla totalmente ajena a las circunstancias que les rodean. A continuación, aparecerá en escena un soldado enemigo, Zepo, que, salvo por su diferente uniforme, es igual que Zapo. Este personaje se acaba uniendo al pícnic familiar de manera amistosa y los cuatro empezarán a comentar lo que sucede en la guerra. La trama llega a un punto de conclusión en el que ambos soldados reconocen que no quieren formar parte de la guerra y buscan soluciones para acabar con ese absurdo conflicto. Al final, los cuatro, felices con la idea de regresar a casa, son asesinados en un combate que se inicia justo donde ellos se encontraban.

1. Describe la acción dramática del fragmento propuesto. (1 punto)
2. Realiza un comentario crítico del siguiente aspecto: claves de la comicidad del texto. (1,5 puntos)
3. Comenta los aspectos del subtexto más relevantes. (1 punto)

*La batalla hace furor. Se oyen tiros, bombazos, ráfagas de ametralladora. ZAPO, solo en escena, está acurrucado entre los sacos. Tiene mucho miedo. Cesa el combate. Silencio, ZAPO saca de una cesta de tela una madeja de lana y unas agujas. Se pone a hacer un jersey que ya tiene bastante avanzado. Suena el timbre del teléfono de campaña que ZAPO tiene a su lado.*

ZAPO: Diga... Diga... A sus órdenes mi capitán... En efecto, soy el centinela de la cota 47... Sin novedad, mi capitán... Perdome, mi capitán, ¿cuándo empieza otra vez la batalla?... Y las bombas, ¿cuándo las tiro?... ¿Pero, por fin, hacia dónde las tiro, hacia atrás o hacia adelante?... No se ponga usted así conmigo. No lo digo para molestarle... Capitán, me encuentro muy solo. ¿No podría enviarme un compañero?... Aunque sea la cabra... (*El capitán le riñe*). A sus órdenes... A sus órdenes, mi capitán. (*ZAPO cuelga el teléfono. Refunfuña.*)

*Silencio. Entra en escena el matrimonio TEPÁN con cestas, como si viniera a pasar un día de campo. Se dirigen a su hijo, ZAPO, que, de espaldas y escondido entre los sacos, no ve lo que pasa.*

SR. TEPÁN: (*Ceremoniosamente*). Hijo, levántate y besa en la frente a tu madre. (*ZAPO, aliviado y sorprendido, se levanta y besa en la frente a su madre con mucho respeto. Quiere hablar. Su padre lo interrumpe*). Y ahora, bésame a mí. (*Lo besa en la frente*).

ZAPO: Pero, papaitos, ¿cómo os habéis atrevido a venir aquí con lo peligroso que es? Iros inmediatamente.

SR. TEPÁN: ¿Acaso quieres dar a tu padre una lección de guerras y peligros? Esto para mí es un pasatiempo. Cuántas veces, sin ir más lejos, me he bajado del Metro en

marcha.

SRA. TEPÁN: Hemos pensado que te aburrirías, por eso te hemos venido a ver. Tanta guerra te tiene que aburrir.

**PARTE 2. Comparación de dos obras analizadas. Elige una de las dos opciones propuestas y responde a las preguntas planteadas (2 puntos). En cualquiera de las opciones, concluye con tu interpretación personal de estas lecturas, haciendo una reflexión crítica sobre los mensajes subyacentes en las obras, estableciendo relaciones de intertextualidad con otras modalidades artísticas (audiovisuales, plásticas, etc.) y/o literarias a las que hayas tenido acceso (1,5 puntos). (Valoración: 3,5 puntos sobre 10)**

**Opción A:** Relaciona y compara dos obras de tu propia elección, analizadas en la asignatura, atendiendo a aspectos técnicos y estilísticos fundamentales.

**Opción B:** Relaciona y compara dos obras de tu propia elección, analizadas en la asignatura, atendiendo a los valores de los distintos espacios dramáticos en los que se desarrolla la acción.

**PARTE 3. Escritura creativa. Elige una de las dos opciones propuestas y sigue las instrucciones proporcionadas. (Valoración: 3 puntos sobre 10).**

Escribe una versión dramática del microrrelato propuesto. Para ello, ten en cuenta los siguientes componentes:

1. Reduce el argumento en forma de escaleta.
2. Señala el tema y su tratamiento (tono/intención del autor) en el relato.
3. Define las características del personaje principal de la narración y crea otro personaje con el que interactúe en tu versión.
4. Define el conflicto que vas a dramatizar.

**Opción A:** Por lo menos había visto a siete u ocho personas, ninguna de ellas con aspecto de mendigo, meter la mano en la papelera que estaba adosada a una farola cercana al aparcamiento donde todas las mañanas dejaba mi coche. Era un suceso trivial que me creaba cierta animadversión, porque es difícil sustraerse a la penosa imagen de ese vicio de urracas, sobre todo si se piensa en las sucias sorpresas que la papelera podía albergar.

Que yo pudiera verme tentado de caer en esa indigna manía era algo inconcebible, pero aquella mañana, tras la tremenda discusión que por la noche había tenido con mi mujer, y que era la causa de no haber pegado ojo, aparqué como siempre el coche y, al caminar hacia mi oficina, la papelera me atrajo como un imán absurdo y, sin disimular apenas ante la posibilidad de algún observador inadvertido, metí en ella la mano, con la misma torpe decisión con que se lo había visto hacer a aquellos penosos rastreadores que me habían precedido.

Decir que así cambió mi vida es probablemente una exageración, porque la vida es algo más que la materia que la sostiene y que las soluciones que hemos arbitrado para sobrellevarla. La vida es, antes que nada y en mi modesta opinión, el sentimiento de lo que somos más que la evaluación de lo que tenemos. Pero sí debo confesar que muchas cosas de mi existencia tomaron otro derrotero. Me convertí en un solvente empresario, me separé de mi mujer y contraí matrimonio con una jovencita encantadora, me compré

una preciosa finca y hasta un yate, que era un capricho que siempre me había obsesionado y, sobre todo, me hice un trasplante capilar en la mejor clínica suiza y eliminé de por vida mi horrible complejo de calvo, adquirido en la temprana juventud.

El billete de lotería que extraje de la papelera estaba sucio y arrugado, como si alguien hubiese vomitado sobre él, pero supe contenerme y no hacer ascos a la fortuna que me aguardaba en el inmediato sorteo navideño.

Luis Mateo Díez, *La papelera*

**Opción B:** Escribe un monólogo de un joven de 18 años siguiendo la situación descrita.

El joven (o la joven) se encuentra ante un baúl o maleta vieja en la que guarda diferentes objetos, fotografías y recuerdos de la infancia y recientes. Está solo en su casa y va sacando objetos, hablando de ellos, incluso, interactuando con ellos, como si cobraran vida y fueran un interlocutor con el que habla de personas y situaciones asociadas a la aparición del objeto en su vida. Puede intercalar referencias al presente; por ejemplo, se da cuenta de que tiene que estudiar, que tenía una cita con el dentista o que hacer un recado para alguien, llaman al timbre, suena el teléfono, etc. Esto puede dar lugar a un conflicto (seguir con lo que está haciendo o hacer lo que debe) y resolver la escena con un final abierto o cerrado. No te olvides de escribir las indicaciones escénicas para la interpretación de la escena y la expresión de emociones del personaje.

Maxi de Diego, *Aprender a escribir teatro en Secundaria* (adaptación)