

ANÁLISIS MUSICAL II

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

La prueba constará de dos apartados: audición (con partitura y/o sin partitura) y definición de conceptos.

PARTE 1: Audición (con partitura y/o sin partitura). (7 puntos)

El estudiante deberá identificar y/o analizar los siguientes aspectos:

- El género (0,5 puntos).
- La textura (0,5 puntos).
- La forma musical (1 punto).
- El timbre (0,5 puntos).
- La época a la que pertenece (1,25 puntos).
- Análisis armónico (0,75 puntos).
- Análisis melódico (0,75 puntos).
- Análisis rítmico (0,75 puntos).
- La agógica y la dinámica (0,5 puntos).
- Paralelismo y diferencias entre la partitura y la audición escuchada (0,5 puntos).

PARTE 2: Definición de cinco conceptos musicales (0.6 cada uno) de 8 dados.

Los exámenes irán acompañados de una fotocopia completa de la partitura que corresponda.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

1. Los diversos apartados de una pregunta o cuestión se considerarán independientes, es decir, los errores cometidos en un apartado no afectarán a la valoración de los demás.
2. Se valorarán especialmente el orden, la claridad de ideas y la relación entre ellas, la capacidad analítica y de expresión, así como la utilización de la terminología específica de la asignatura.

CONCEPTOS RECOMENDADOS PARA DEFINIR

1. Acorde 2. Aria 3. Atonalidad 4. Bajo de Alberti 5. Bajo continuo 6. Cadencia 7. Canon 8. Castrato 9. Concierto 10. Contrapunto 11. Contratenor 12. Coral 13. Cuarteto de cuerda 14. Dodecafonismo 15. Ensalada 16. Escritura idiomática 17. Formes fixes 18. Fuga 19. Homofonía 20. Leitmotiv 21. Lied 22. Madrigal 23. Melisma 24. Melodía acompañada 25. Misa 26. Monodia 27. Música aleatoria 28. Música concreta 29. Neuma 30. Notas de adorno 31. Obertura 32. Oratorio 33. Ostinato 34. Pasamezzo 35. Pedal 36. Pizzicato 37. Poema sinfónico 38. Polifonía 39. Polirritmia 40. Recitativo 41. Rondó 42. Rubato 43. Serialismo integral 44. Sinfonía 45. Sintetizador 46. Sonata 47. Sprechgesang 48. Suite 49. Tablatura 50. Tactus 51. Tetragrama 52. Textura 53. Villancico

AUDICIONES RECOMENDADAS

La monodia religiosa y profana en la Edad Media.

- a) ANÓNIMO: Puer natus est nobis Canto Gregoriano: Introito de la tercera misa en la fiesta de Navidad.
- b) ANÓNIMO: Victimae Paschali Laudes
- c) ADAM DE LA HALLE: Jeu de Robin et Marion - “Si Robin m'aime”
- d) ALFONSO X EL SABIO (atribución): Cantiga nº37, “Miragres Fremosos”

La polifonía medieval.

- a) ANÓNIMO: Ave Virgo Virginum. Conductus
- b) ANÓNIMO: Amours mi font / en mai / flos filius eius.
- c) ANÓNIMO Imperayritz de la ciutat joiosa Llibre Vermell.
- d) FRANCESCO LANDINI: Ecco la primavera. Ballata

La música vocal en el Renacimiento.

- a) GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA: Kyrie de la Missa Papae Marcelli
- b) ORLANDO DI LASSO: Ola, O che bon eccho
- c) TOMÁS LUIS DE VICTORIA: Ave María Motete a 8
- d) JUAN VÁZQUEZ: Con qué la lavaré

La música instrumental en el Renacimiento.

- a) LUYS DE NARVÁEZ: Diferencias sobre el tema “Guárdame las vacas”
- b) ANÓNIMO: Propiñan de Melyor. Cancionero de la Colombina
- c) ANÓNIMO: Pasamezzo Danza de suite
- d) DIEGO ORTIZ: Glosas sobre O felici occhi miei

La música instrumental en el Barroco.

- a) GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: sonata para flauta de pico
- b) CORELLI, ARCANGELO: Concierto De Navidad: Vivace, Grave - Concierto Grosso En Sol Menor, Opus 6 N°8
- c) JOHANN SEBASTIAN BACH: Fuga nº2 en do menor, BWV 847 de “El clave bien temperado” Libro 1º
- d) ANTONIO VIVALDI: 2º Movimiento de El invierno de “Las cuatro estaciones”. Concierto solista para violín

La música vocal en el Barroco.

- a) GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: “For unto us a child is born”, El Mesías
- b) JOHANN SEBASTIAN BACH: “Christen ätzet diesen Tag” Coro, nº 1 de la Cantata BWV 63
- c) HENRY PURCELL: “When I am laid in earth” Aria de ópera para soprano de Dido and Aeneas.
- d) CLAUDIO MONTEVERDI: Vi ricorda boschi ombrosi Aria para tenor del acto II de “L'orfeo”

La música instrumental en el Clasicismo.

- a) F. J. HAYDN: 2º mov.: Menuetto. Allegretto. del cuarteto de cuerda en mi mayor Op. 20 nº 1
- b) L. V. BEETHOVEN: 2º mov.: Allegretto. de la sonata para piano n.º 14 en do sostenido menor "Quasi una fantasia", Op. 27, n.º 2
- c) W. A. MOZART: 1º mov.: Molto allegro de la Sinfonía n.º 40 en sol menor, K. 550. Forma sonata.
- d) W. A. MOZART: 1º mov.: Allegro. De la Sonata para piano n.º 16 (Sonata facile) en do mayor, K. 545. Forma sonata.



La música vocal en el Clasicismo.

- a) W. A. MOZART: Confutatis de la misa Requiem
- b) W. A. MOZART: Dúo entre Papageno y Papagena Final de la escena 9 del Acto II del Singspiel Die Zauberflöte
- c) Ch. W. GLUCK: O malheureuse Iphigénie Aria para soprano con coro. Iphigénie en Tauride
- d) Haydn, F. - Aria de opera seria sin reformar

La música instrumental en el Romanticismo.

- a) L. V. BEETHOVEN: 1º mov.: Allegro con brío Sinfonía Nº 5 en do menor Op. 67.
- b) HÉCTOR BERLIOZ: 4º mov.: Marche au supplice (Allegretto non troppo) de Épisode de la vie d'un artiste, symphonie fantastique en cinq parties Op. 14 o Sinfonía Fantástica. Sinfonía programática.
- c) SCHUBERT, F. - Cuarteto No 14 D 810 La Muerte Y La Doncella 3 Scherzo. Allegro Molto
- d) FREDERIC CHOPIN: Nocturno para piano nº 2 Op.9

La música vocal en el Romanticismo.

- a) FRANZ SCHUBERT: "Das wandern" Lied del ciclo Die schöne Müllerin (La bella molinera), D. 795
- b) GIOACCHINO ROSSINI: Largo al factotum Aria para tenor de la ópera bufa Il barbiere di Siviglia.
- c) GIUSEPPE VERDI: Dio, che ne'Il alma infondere Dúo de la Grand Opèra Don Carlo
- d) GIACOMO PUCCINI: Quando m'en vo – (Vals de Musetta) Escena de la ópera verista La Bohème.

La música Nacionalista.

- a) EDVARD GRIEG: Canción de Solveig de la música incidental para Peer Gynt.
- b) BEDRICH SMETANA: Vltava (El Moldava)
- c) Mussorgsky, M. - Cuadros de una exposición: Promenade- Baile De Los Polluelos En Sus Cascarones
- d) MANUEL DE FALLA: Danza ritual del fuego del Ballet El amor Brujo
- e) ISAAC ALBÉNIZ: Tango Nº 2 de la suite España: seis hojas de álbum para piano Op. 165.

La zarzuela

- a) FRANCISCO ASENJO BARBIERI: Bolero Dúo de sopranos de la zarzuela grande Los diamantes de la corona.
- b) RUPERTO CHAPÍ: Jota de las ratas. Escena de la revista La Gran Vía.
- c) FEDERICO MORENO TORROBA: En una dehesa de la Extremadura Escena de Vidal y coro de vareadores de Luisa Fernanda.

La danza y el ballet

- a) GERVAISE: Branle de Bourgogne
- b) J. B. LULLY: El Burgués Gentilhombre - “Marcha para la ceremonia del turco”
- c) J. B. BACH: Suite para laúd en Mi menor BWV 966 – 5.- Bourrée
- d) P. I. TCHAIKOVSKY: “Danza del hada golosina” de “El Cascanueces”

La música del siglo XX hasta la 2ª Guerra Mundial.

- a) IGOR STRAVINSKY: “Danza de los Adolescentes”, del ballet “La Consagración de la Primavera”. 1913.
- b) CLAUDE DEBUSSY: “La fille aux cheveux de lin”, preludio para piano. 1910
- c) ARNOLD SCHÖNBERG: “Mondestrunken”, poema 1 de “Pierrot Lunaire”. 1912
- d) JOAQUÍN TURINA: “Orgía”, Tercera de las “Tres Danzas Fantásticas”. 1919.
- e) PABLO SOROZÁBAL: La Tabernera del Puerto. Romanza para tenor: “No puede ser”.

La música del siglo XX desde la 2ª Guerra Mundial.

- a) KARLHEINZ STOCKHAUSEN: Kontakte.
- b) OLIVIER MESSIAEN: Estudio de ritmo nº 2 para piano “Modo de valores e intensidades”.
- c) LUCIANO BERIO: Sequenza III para voz.
- d) KRZYSZTOF PENDERECKI: Oratorio por las víctimas de Auschwitz, Dies Irae.