

DIBUJO ARTISTICO II

Matriz de especificaciones

Contenidos	Porcentaje asignado al bloque	Referentes
<ul style="list-style-type: none"> • El dibujo en el arte de los siglos XIX y XX. Obras más representativas de diferentes artistas. • De la representación objetiva a la subjetiva. De lo figurativo a la abstracción. • La Bauhaus y el diseño. • El dibujo como expresión artística contemporánea. Dibujar en el espacio. • La distribución de tareas en los proyectos gráficos colaborativos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas y de las necesidades del proyecto. • Fases de los proyectos gráficos. • Estrategias de selección de técnicas, herramientas, medios y soportes del dibujo adecuados a distintas disciplinas. • Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El 	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia del dibujo, en diferentes manifestaciones culturales y artísticas de los siglos XIX y XX. • Análisis individual de obras artísticas con interés para el dibujo artístico. • Conocimiento y aplicación de las herramientas del Dibujo Artístico digital, utilizadas en procesos creativos.

<p>error como oportunidad de mejora y aprendizaje.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • La retentiva y la memoria visual. • Las formas y su transformación: la forma entendida como una estructura de elementos y relaciones. Espacios negativos y positivos de las formas. • Textura visual y táctil. 	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función y la expresividad del dibujo en diferentes producciones plásticas, • Bocetos o esbozos, derivado de la observación detallada como de la realidad. • El trazo y el gesto del dibujo de la realidad con el uso de elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales. • Desarrollo gráfico de la imagen mediante la retentiva y la memoria visual.
<ul style="list-style-type: none"> • La línea, el dibujo y la tridimensionalidad. • La perspectiva. La perspectiva cónica y el dibujo artístico. • Encuadre y dibujo del natural. Relación con la fotografía. • Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales. • Geometría y naturaleza. 	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La perspectiva como método para recrear la tridimensionalidad. • El encaje, encuadre y composición en el dibujo, atendiendo al formato. • La proporción y la relación entre las partes y el todo. • Representación gráfica de las formas, sus posibles combinaciones y los espacios negativos y positivos.

		<ul style="list-style-type: none"> • El análisis de las formas desde distintos puntos de vista mediante la observación del entorno.
<ul style="list-style-type: none"> • El sombreado y la mancha. Escalas y claves tonales. • Cualidades y relaciones del color. El contraste de color. Color local, tonal y ambiental. Usos del color en el dibujo. • Dimensiones del color. Aplicaciones prácticas. • Perspectiva atmosférica. • El color asociado a la línea. 	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Uso adecuado y especializado de las herramientas en relación al soporte, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en las interpretaciones gráficas propias de la realidad. • Efectos perspectivos de profundidad en representaciones gráficas, atendiendo a las proporciones y a los contrastes lumínicos. • Modelado de la forma a través del trazo y de la textura. • El color, las dimensiones de este (valor-luminosidad, saturación-intensidad y croma-ono) en la representación de composiciones cromáticas. • El color y su aplicación a la perspectiva atmosférica.
<ul style="list-style-type: none"> • Representación del ser humano a lo largo de la historia. Canon y proporción. Los estereotipos de belleza en diferentes épocas. • Nociones básicas de anatomía artística. 	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Las posibilidades del cuerpo humano como recurso expresivo para el dibujo. • El uso de diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas.



<ul style="list-style-type: none">• Apunte del natural. Estudio y representación del escorzo.• El retrato. Facciones y expresiones.• El cuerpo humano como soporte y como instrumento de expresión artística.		<ul style="list-style-type: none">• El análisis de la figura humana atendiendo a las relaciones de proporcionalidad mediante la observación del natural o con modelos estáticos.• Anatomía descriptiva de la figura humana y aplicada a la ergonomía y el espacio.
---	--	---

NÚMERO DE PREGUNTAS: 3		
Abiertas	Semiabiertas	De opción múltiple
1	2	0