

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

Matriz de especificaciones

Contenidos	Porcentaje asignado al bloque	Referentes
<p>Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminología específica del arte y la arquitectura. • Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte. • Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual. 	<p>20 %</p>	<p>Comentario de las siguientes obras, prestando especial atención a la terminología específica de la Historia del Arte, los aspectos técnicos y los relativos al material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Metopa del Partenón</i> • <i>Crucifijo de don Fernando y doña Sancha</i> • <i>Frontal de Silos</i> • <i>Matrimonio Arnolfini</i>, Jan van Eyck • <i>Frontal de altar de La Seu d'Urgell</i> o de los Apóstoles. • <i>Melancolia</i>, Alberto Durero • <i>Juicio final</i> de la Capilla Sixtina, Miguel Ángel. • <i>Sacrificio de Isaac</i>, Alonso Berruguete • <i>Bandera</i>, Jasper Jones. • <i>Naturaleza muerta con trenzado de silla</i>, Pablo Picasso. • <i>Los Chinchillas</i>, Francisco de Goya • <i>Los Toros de Burdeos</i>, Goya. • <i>La gran ola de Kanagawa</i>, Katsushika Hokusai. • <i>One: Number 31</i>, Jackson Pollock. • <i>Marilyn Monroe</i>, Andy Warhol.

<ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres. 	20%	<p>Comentario de las siguientes obras, prestando especial atención a la perspectiva de género:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Retrato de Felipe II</i>, Sofonisba Anguissola, • <i>Susana y los viejos</i>, Artemisia Gentileschi • <i>Cráneo de vaca: rojo, blanco y azul (Cow's Skull: Red, White, and Blue)</i>, Georgia O'Keeffe. • <i>La verbena</i>, Maruja Mallo.
<ul style="list-style-type: none"> • Arte conceptual y arte objeto. 		<p>Comentario de las siguientes obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La fuente</i>, Marcel Duchamp. • <i>Caja Brillo</i>, Andy Warhol.
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial. 		<p>Comentario de las siguientes obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Máscara africana</i> • <i>Piedra del Sol</i>, también llamada <i>Calendario Azteca</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista. 		<p>Comentario de las siguientes obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pintura mural del ábside de San Clemente</i>, Tahull (Lleida)



		<ul style="list-style-type: none">• <i>La mujer vestida de sol y el dragón</i>, códice de Fernando I y Dña. Sancha, Beato de Liébana.• <i>Llanto sobre Cristo Muerto</i>, Capilla Scrovegni (Padua), Giotto.• <i>La Trinidad</i>, Masaccio.• <i>Anunciación</i>, Convento de San Marcos de Florencia, Fra Angélico• <i>La última Cena</i>, Leonardo da Vinci.• <i>La Escuela de Atenas</i>, Rafael• <i>Bóveda de la Capilla Sixtina</i>, Miguel Ángel• <i>El lavatorio</i>, Tintoretto.• <i>Las señoritas de Avinyó</i>, Picasso• <i>El fumador</i> (Frank Haviland), Juan Gris• <i>Tres vestidos simultáneos</i>, Sonia Delaunay
<ul style="list-style-type: none">• El impresionismo y posimpresionismo pictórico.		<p>Comentario de las siguientes obras:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Impresión, sol naciente</i>, Monet• <i>Le Moulin de la Galette</i>, Renoir.• <i>Jugadores de cartas</i>, Cézanne• <i>La noche estrellada</i>, Van Gogh• <i>Visión después del sermón</i>, Gauguin.
<ul style="list-style-type: none">• El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo.		<p>Comentario de las siguientes obras:</p>



		<ul style="list-style-type: none">• <i>Entierro en Ornans</i>, Courbet• <i>El Ángelus</i>, Millet• <i>Habitación de Hotel</i>, Hopper• <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, Antonio López
<ul style="list-style-type: none">• El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad.		Comentario de las siguientes obras: <ul style="list-style-type: none">• <i>El carnaval de Arlequín</i>, Miró• <i>La persistencia de la memoria</i>, Dalí.
<ul style="list-style-type: none">• La abstracción: orígenes y evolución		Comentario de las siguientes obras: <ul style="list-style-type: none">• <i>Cuadrado Negro</i>, Malevich• <i>Lírica sobre blanco</i>, Kandinsky• <i>Composición en rojo, amarillo y azul</i> (Gemeentemuseum de La Haya), P. Mondrian.• <i>Convergence</i> (Buffalo AKG Art Museum), Pollock.• <i>No. 3/No. 13</i> (MoMA), Mark Rothko.



<ul style="list-style-type: none">• Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y periodos más relevantes.	20%	<p>Comentario de las siguientes obras:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Partenón</i>• <i>Tribuna de las Cariátides</i> del Erecteion,• <i>Templo de Atenea Nike</i>• <i>Teatro de Epidauro</i>• <i>Auriga de Delfos</i>• <i>Discóbolo</i>, Mirón• <i>Doríforo</i>, Policleto• <i>Apoxiomenos</i>, Lisipo• <i>Victoria de Samotracia</i>• <i>Venus de Milo</i>
<ul style="list-style-type: none">• El retrato escultórico en la Roma Antigua.		<p>Comentario de las siguientes obras</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Augusto de Prima Porta</i>• <i>Retrato de Vespasiano</i>• <i>Retrato de Pompeyo</i>
<ul style="list-style-type: none">• Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media.		<p>Comentario de las siguientes obras:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Maison Carrée</i>, Nimes.• Teatro Romano de Mérida• San Pedro de la Nave

		<ul style="list-style-type: none"> • Santa María del Naranco • San Miguel de Escalada • Catedral de León • Capilla del Condestable (catedral de Burgos)
<ul style="list-style-type: none"> • El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento. 		<p>Comentario de las siguientes obras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cúpula de Santa María de las Flores, Brunelleschi • Palacio Medici-Riccardi en Florencia, Michelozzo • Templo de San Pietro in Montorio, Bramante • Cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, Miguel Ángel • Puerta del paraíso, Ghiberti • David, Donatello • Moisés de Miguel Ángel. •
<ul style="list-style-type: none"> • La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica. 		<p>Comentario de las siguientes obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Eros y Psique</i>, Canova • Museo del Prado de Madrid, Juan de Villanueva. • <i>El juramento de los Horacios</i>, David • <i>La canción de amor</i>, Giorgio de Chirico

<ul style="list-style-type: none"> • La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura. 	<p>20%</p>	<p>Comentario de las siguientes obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, Bernini • San Carlo de las Cuatro Fuentes, Borromini • <i>Apolo y Dafne</i>, Bernini. • <i>Muerte de la Virgen</i>, Caravaggio • <i>Las tres Gracias</i>, Rubens • <i>La lección de anatomía del Doctor Tulp</i>, Rembrandt. • <i>Cristo yacente</i>, Gregorio Fernández • <i>Martirio de San Felipe</i>, José Ribera • <i>Bodegón del Museo del Prado</i>, Zurbarán • <i>Las meninas</i>, Velázquez • <i>Niños jugando a dados</i>, Murillo.
<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo y el origen de la modernidad. 		<p>Comentario de las siguientes obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El dos de mayo de 1808 en Madrid</i>, Goya • <i>La balsa de la Medusa</i>, Géricault • <i>La libertad guiando al pueblo</i>, Delacroix • <i>El Caminante sobre el mar de nubes</i>, Friedrich • <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, Turner • <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, Manet
<ul style="list-style-type: none"> • El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX. 		<p>Comentario de las siguientes obras:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • La alegría de vivir, Matisse • Autorretrato como soldado, Ernst Ludwig Kirchner • <i>El sueño</i>, Franz Mark • <i>El papa Inocencio X</i> según Francis Bacon • <i>Reflejo con dos niños</i> (Autorretrato) -Museo Thyssen-, Lucian Freud
<ul style="list-style-type: none"> • Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus. 		<p>Comentario de las siguientes obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L.H.O.O.Q. (Elle a chaud au cul -Ella tiene el culo caliente-)</i>, Marcel Duchamp. • <i>Como explicar arte a una liebre muerta</i>, Joseph Beuys • <i>¿Por qué el proceso entre Pilato y Jesús duró sólo dos minutos?</i> (Malpartida de Cáceres), Wolf Vostell
<ul style="list-style-type: none"> • El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica. 		<p>Comentario de las siguientes obras :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Casa Tassel, Víctor Horta • Pabellón de la Secesión, Joseph Maria Olbrich • Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, Gaudí.
<ul style="list-style-type: none"> • La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco. Arte y artesanía. 	20%	<p>Comentario de las siguientes obras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), Walter Gropius



		<ul style="list-style-type: none">• <i>Silla roja y azul</i>, Gerrit Rietveld.• <i>Autorretrato en un Bugatti verde</i>, Tamara de Lempicka
<ul style="list-style-type: none">• La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno.		<p>Comentario de las siguientes obras:</p> <ul style="list-style-type: none">• Torre Eiffel de París• Rascacielos de la Escuela de Chicago.• <i>Villa Saboya</i> en Poissy (Francia), de Le Corbusier.• <i>Casa Kaufmann</i> (de la cascada), Frank Lloyd Wright.• <i>Museo Guggenheim</i> de Bilbao, F. O. Gehry• <i>Centro Heydar Aliyev</i> en Bakú (Azerbaiyán), Zaha Hadid
<ul style="list-style-type: none">• Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.• El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico.		<p>Comentario de las siguientes obras:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Moulin Rouge: La Goulue</i>, Toulouse-Lautrec• <i>¿Qué es lo que hace que los hogares de hoy sean tan diferentes, tan atractivos?</i>, Richard Hamilton• <i>Lata de Sopa Campbell</i>, Warhol
<ul style="list-style-type: none">• Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días.		<p>Comentario de las siguientes obras:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Spiral Jetty</i>, Robert Smithson



		<ul style="list-style-type: none">• <i>Venus de los trapos (Venere degli stracci)</i>, Michelangelo Pistoletto
<ul style="list-style-type: none">• El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.		<ul style="list-style-type: none">• <i>Girl with Balloon (Niña con globo)</i>, Banksy

NÚMERO DE PREGUNTAS: 5		
Abiertas	Semiabiertas	De opción múltiple
5	0	0