

## TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS

### Matriz de especificaciones

Contenidos	Porcentaje asignado al bloque	Referentes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El lenguaje gráfico-plástico: forma, color, textura y composición. Su evolución histórica.</li> <li>• Soportes, utensilios, pigmentos, aglutinantes y disolventes asociados a las diferentes técnicas gráfico-plásticas. Interacción entre materiales.</li> <li>• Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Soportes y materiales sostenibles.</li> <li>• La conservación de las obras gráfico-plásticas.</li> <li>• La protección de la creatividad. Aspectos fundamentales de la propiedad intelectual. Copias y falsificaciones.</li> <li>• Perspectiva de género, perspectiva intercultural y perspectiva inclusiva en las producciones gráfico-plásticas.</li> <li>• Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.</li> </ul>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados.</li> <li>• Elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas.</li> <li>• Materiales, soportes, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas gráfico-plásticas.</li> <li>• Proceso de realización de obras gráfico-plásticas y ordenación de sus fases de realización, adecuando la selección de las técnicas.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>• Metodología proyectual.</li><li>• Estrategias para la planificación y desarrollo de proyectos gráfico-plásticos. La organización de los equipos de trabajo.</li><li>• Proceso de elaboración de una obra pictórica.</li><li>• Exposición y difusión de proyectos gráfico-plásticos.</li><li>• Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Materiales, útiles y soportes asociados al dibujo. Características y terminología específica.</li><li>• Técnicas secas: lápices de grafito, carboncillo, lápices compuestos, sanguinas, barras grasas, de color y pasteles.</li><li>• Técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas.</li></ul>	10%	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valoración de los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado.</li><li>• Expresión de ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.</li><li>• Diferentes materiales y técnicas utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas.</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>• Materiales, útiles y soportes. Características y terminología específica.</li><li>• Técnicas al agua: acuarela, témpera y acrílico.</li><li>• Técnicas sólidas, oleosas y mixtas. Temple al huevo. Encaustos. Pasteles. Óleos. Óleos miscibles al agua. Pinturas biodegradables.</li></ul>	35%	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso creativo y apropiado de las técnicas y materiales elementales de la expresión gráfico-plástica, para resolver necesidades concretas.</li><li>• Expresión de ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.</li><li>• Descripción de las técnicas de pintura.</li><li>• Conocimiento, elección y aplicación correctos de los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica.</li><li>• Composiciones con las técnicas al agua o secas más apropiadas para el proyecto elegido.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica.</li><li>• Monoimpresión y reproducción múltiple. La obra gráfica. Monotipia plana.</li><li>• Estampación en relieve. Xilografía. Linóleo.</li><li>• Estampación en hueco. Calcografía. Técnicas directas e indirectas.</li></ul>	20%	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descripción de técnicas de grabado y estampación.</li><li>• Evolución de las técnicas de grabado y estampación a lo largo de las diferentes épocas.</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>• Estampación plana. Método planográfico. Litografía. Método permeográfico. Serigrafía.</li><li>• Método electrónico. Copy Art.</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Otras técnicas, materiales y procedimientos en la expresión gráfico-plástica.</li><li>• La imagen digital. Arte digital.</li></ul>	15%	<ul style="list-style-type: none"><li>• La técnica del collage y su aplicación en la elaboración de trabajos artísticos.</li><li>• Uso adecuado de materiales y procedimientos idóneos para representar y expresar ideas.</li></ul>

<b>NÚMERO DE PREGUNTAS: 4</b>		
<b>Abiertas</b>	<b>Semiabiertas</b>	<b>De opción múltiple</b>
1	3	0