

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS

Matriz de especificaciones

Contenidos	Porcentaje asignado al bloque	Referentes
<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje gráfico-plástico: forma, color, textura y composición. Su evolución histórica. • Soportes, utensilios, pigmentos, aglutinantes y disolventes asociados a las diferentes técnicas gráfico-plásticas. Interacción entre materiales. • Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Soportes y materiales sostenibles. • La conservación de las obras gráfico-plásticas. • La protección de la creatividad. Aspectos fundamentales de la propiedad intelectual. Copias y falsificaciones. • Perspectiva de género, perspectiva intercultural y perspectiva inclusiva en las producciones gráfico-plásticas. • Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos. 	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados. • Elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas. • Materiales, soportes, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas gráfico-plásticas. • Proceso de realización de obras gráfico-plásticas y ordenación de sus fases de realización, adecuando la selección de las técnicas.



<ul style="list-style-type: none">• Metodología proyectual.• Estrategias para la planificación y desarrollo de proyectos gráfico-plásticos. La organización de los equipos de trabajo.• Proceso de elaboración de una obra pictórica.• Exposición y difusión de proyectos gráfico-plásticos.• Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.		
<ul style="list-style-type: none">• Materiales, útiles y soportes asociados al dibujo. Características y terminología específica.• Técnicas secas: lápices de grafito, carboncillo, lápices compuestos, sanguinas, barras grasas, de color y pasteles.• Técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas.	10%	<ul style="list-style-type: none">• Valoración de los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado.• Expresión de ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.• Diferentes materiales y técnicas utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas.



<ul style="list-style-type: none">• Materiales, útiles y soportes. Características y terminología específica.• Técnicas al agua: acuarela, témpera y acrílico.• Técnicas sólidas, oleosas y mixtas. Temple al huevo. Encaustos. Pasteles. Óleos. Óleos miscibles al agua. Pinturas biodegradables.	35%	<ul style="list-style-type: none">• Uso creativo y apropiado de las técnicas y materiales elementales de la expresión gráfico-plástica, para resolver necesidades concretas.• Expresión de ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.• Descripción de las técnicas de pintura.• Conocimiento, elección y aplicación correctos de los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica.• Composiciones con las técnicas al agua o secas más apropiadas para el proyecto elegido.
<ul style="list-style-type: none">• Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica.• Monoimpresión y reproducción múltiple. La obra gráfica. Monotipia plana.• Estampación en relieve. Xilografía. Linóleo.• Estampación en hueco. Calcografía. Técnicas directas e indirectas.	20%	<ul style="list-style-type: none">• Descripción de técnicas de grabado y estampación.• Evolución de las técnicas de grabado y estampación a lo largo de las diferentes épocas.



<ul style="list-style-type: none">• Estampación plana. Método planográfico. Litografía. Método permeográfico. Serigrafía.• Método electrónico. Copy Art.		
<ul style="list-style-type: none">• Otras técnicas, materiales y procedimientos en la expresión gráfico-plástica.• La imagen digital. Arte digital.	15%	<ul style="list-style-type: none">• La técnica del collage y su aplicación en la elaboración de trabajos artísticos.• Uso adecuado de materiales y procedimientos idóneos para representar y expresar ideas.

NÚMERO DE PREGUNTAS: 4		
Abiertas	Semiabiertas	De opción múltiple
1	3	0