

Materia Literatura Dramática

Matriz de especificaciones

Contenidos	Porcentaje asignado al bloque	Referentes
<p>Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos textos relevantes de la literatura dramática inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. El arte teatral.</p> <p>1.1. El texto teatral: Definición y elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El libreto: Actos, cuadros y escenas; diálogo, monólogo y aparte; didascalias y acotaciones; <i>drammatis personae</i>. - Estructura interna de la acción: conflicto, situación y personajes; construcción dramática y posdramática; lenguaje y estilo. <p>1.2. El personaje teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracterización del personaje dramático: planos, funciones, personaje y acción, jerarquía, significado. <p>1.3. La realización escénica y el sistema estilístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacio escénico-escenográfico y objeto escénico. - Diseño de personaje: vestuario, máscara y maquillaje. - Espacio sonoro, diseño de iluminación y recursos audiovisuales. - Trabajo actoral y códigos interpretativos. <p>1.4. La recepción teatral: la relación con el público. Catarsis, extrañamiento y participación.</p> <p>2. Temas y formas de la literatura dramática.</p> <p>2.1. El teatro del Yo: los personajes como modelos vitales.</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y análisis de fragmentos de textos teatrales relevantes. • Establecimiento de relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción. • Relación entre los elementos constitutivos del género dramático y la construcción del sentido de la obra. • Utilización de información sociohistórica, cultural y artística para la construcción de la interpretación de las obras y la comprensión del lugar que ocupan en la tradición literaria. • Indagación en torno al funcionamiento del teatro como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, con especial hincapié en la perspectiva de género. • Expresión argumentada de la interpretación de obras y fragmentos dramáticos, integración de los diferentes aspectos analizados y atención a sus valores culturales, éticos y estéticos.

<ul style="list-style-type: none"> - Teatro biográfico: La construcción del sujeto teatral y la indagación en los grandes interrogantes de la condición humana: identidad, amor, dolor, muerte, etc. - Teatro autobiográfico: intimidad, testimonio y autorreferencialidad. <p>2.2. Vivir con otros: el teatro como modelo de interpretación de las relaciones humanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Tragedia: el ser humano, el destino y la ética. - Drama: libertad individual y convenciones sociales. - Comedia: humor complaciente, humor crítico. <p>2.3. Vivir en el mundo: función y sentido del teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mitologías y cosmogonías: teatro mítico y religioso de distintas tradiciones. - Reproducir el mundo: los realismos, el teatro como escuela o crítica de costumbres. - Teatro comprometido: teatro político, teatro documento, teatro épico, etc. - Imaginar el mundo: comedia de magia, simbolismo, vanguardias, teatro posdramático, etc. <p>2.4. El teatro habla del teatro: metaficción teatral.</p> <p>3. Estrategias de análisis, interpretación, y creación de textos teatrales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación entre los elementos constitutivos del género dramático y la construcción del sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. La interacción con el público. - Utilización de información sociohistórica, cultural y artística para construir la interpretación de las obras y comprender el lugar que ocupan en la tradición literaria. - Indagación en torno al funcionamiento del teatro como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. - Expresión argumentada de la interpretación de obras y fragmentos dramáticos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. La reseña teatral. 		
<p>Recepción autónoma de obras relevantes de la literatura dramática desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones 	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Relación y comparación de diversos aspectos propuestos en varias obras teatrales.



<p>especializadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición de los gustos dramáticos personales, diversificando el corpus leído o visto en tanto que espectador o espectadora, atendiendo a los circuitos culturales del teatro. - Expresión de la experiencia lectora o como público utilizando un metalenguaje específico y elaboración de una interpretación personal que atienda a aspectos temáticos y estructurales, de realización escénica y de sistema estilístico. - Movilización de la propia experiencia personal, lectora y teatral para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída u observada y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas, incluidas prácticas culturales emergentes. <p>Estrategias de análisis, interpretación, y creación de textos teatrales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 		<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una interpretación personal basada en aspectos temáticos y estructurales, de realización escénica y de sistema estilístico. • Expresión de la experiencia lectora o como público con un metalenguaje específico. • Movilización de la propia experiencia personal, lectora y teatral para el establecimiento de vínculos, de manera argumentada, entre la obra leída u observada y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas, incluidas prácticas culturales emergentes. • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
<p>Estrategias de creación de textos teatrales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de textos teatrales a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). 	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos teatrales originales a partir de instrucciones y modelos proporcionadas.
<p>1. El arte teatral. 1.1. El texto teatral: Definición y elementos. 1.2. La realización escénica y el sistema estilístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacio escénico-escenográfico y objeto escénico. - Espacio sonoro, diseño de iluminación y recursos audiovisuales. 	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de los elementos característicos del arte teatral.

NÚMERO DE PREGUNTAS: 5		
Abiertas	Semiabiertas	De opción múltiple
4	1	0