

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

Matriz de especificaciones

Contenidos	Porcentaje asignado al bloque	Referentes
<ul style="list-style-type: none"> • La evolución del concepto de arte. • Las distintas manifestaciones de la expresión artística. • Elementos esenciales de los distintos lenguajes artísticos. • Los grandes movimientos artístico-culturales contemporáneos. Aspectos fundamentales. • La expresión artística en su contexto social e histórico. • Función social del arte y la cultura. Su impacto socioeconómico. • La libertad de expresión. La censura en el arte. • Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad. • El arte como herramienta de expresión individual y colectiva. • Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos. 	<p>40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evolución del concepto de arte a través de la historia: de los gremios medievales al arte como valor de mercado. Mecenas y coleccionismo. • Descripción formal de los elementos del lenguaje visual y plástico: composición, encuadre, iluminación, tema y estilo. • Clasificación de las obras de arte según su origen, su estructura, sus condiciones espaciales o según el número de elementos que la componen. • Características esenciales de los movimientos de vanguardia: Fauvismo, Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo. • Análisis del significado de la obra de arte, grado de iconicidad, figuración y abstracción. • Influencia de los movimientos revolucionarios en la expresión artística. • Estereotipos culturales y artísticos desde una perspectiva de género. • Identidad, género, raza y política en los movimientos artísticos contemporáneos. • El arte como medio de expresión individual a través de la figura del artista, o como herramienta de expresión colectiva. • Interpretación de la obra de arte: emociones y sentimientos, ideas y símbolos transmitidos, valor histórico.



		<ul style="list-style-type: none">• El proceso creativo: intuitivo, aleatorio y analítico.• Análisis del significado de la obra de arte, contenido o temática, denotativo o connotativo.
<ul style="list-style-type: none">• Del plein air a la fotografía de naturaleza.• Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad.• Arte Povera.• Arte ambiental y Land Art.• Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como inspiración para las vanguardias.• La pervivencia de lo clásico en el arte y la cultura contemporánea.• Cultura popular y Pop art. El Arte pop en España.• Relaciones interdisciplinares: literatura, cine, música, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.• Arquitectura y sociedad.• La arquitectura en el arte contemporáneo.• Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo.• Arte mural y trampantojo. Arte urbano.• Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc.	60%	<ul style="list-style-type: none">• Análisis de las obras más importantes de los distintos movimientos artísticos: título, autor, técnica, descripción formal.• Medio ambiente y sostenibilidad como temáticas artísticas.• Los principios del Arte Póvera, sus técnicas y materiales.• Objetivos del arte ambiental y del Land Art.• El arte primitivo, oriental y africano como fuente de inspiración para el arte de vanguardia.• El influjo de lo clásico en el arte moderno. Ingres y Delacroix como punto de partida hasta los artistas del siglo XX.• El Pop Art de Reino Unido y Estados Unidos y el Arte Pop en España. Características de las obras de Andy Warhol.• Relaciones entre arquitectura y técnica: los grandes avances técnicos del siglo XX plasmados en la arquitectura.• Diferencias y rasgos comunes de la nueva arquitectura del siglo XX en los distintos países: Art Nouveau en Francia y Bélgica; Jugendstil en Alemania; Liberty en Inglaterra; Modernismo en España; Secesión en Viena.• Cronología y características de la arquitectura minimalista.• Aspectos sociales y geográfico-culturales en la arquitectura: nuevas elites sociales, riquezas obtenidas de negocios o industria, preocupación por la cultura.• El arte urbano y la crítica social a través de obras de grafiti. La obra de Banksy.• Del arte callejero a mainstream en el siglo XXI. Artistas claves.• Conexiones y diferencias entre el happening, la performance, el arte de acción y el body art.



<ul style="list-style-type: none">• Happening y performance, arte acción y body art.• Diseño industrial y artes decorativas.• Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte.• Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo.• Narrativas seriales en el audiovisual del siglo XXI.• Narrativa multiverso y videojuegos.		<ul style="list-style-type: none">• El impacto de la globalización en la producción de arte. Obras de diferentes continentes y artistas internacionales.• Evolución del diseño industrial desde la Bauhaus.• La relación entre tecnología, arte y nuevas formas de comunicación.• El videoarte como forma de expresión.• Las nuevas formas narrativas: el multiverso y los videojuegos.
---	--	---

NÚMERO DE PREGUNTAS: 10, se contestan 5		
Abiertas	Semiabiertas	De opción múltiple
10