

Matriz de especificaciones

ANÁLISIS MUSICAL II

Contenidos	Porcentaje asignado al bloque	Referentes
<ul style="list-style-type: none"> • Léxico La comparación como técnica analítica. • Técnicas de análisis de audición y de partituras • Técnicas para el análisis del contexto de creación. El pensamiento de la persona creadora, los condicionantes contextuales y la interpretación de la obra. • Comentarios y críticas musicales. • Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. • Derechos de autor y propiedad intelectual. 	60%	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la comparación como herramienta analítica para profundizar en la comprensión de la evolución de estilos musicales, la influencia de los contextos culturales y sociales en la música, y las relaciones entre obras y compositores • Las texturas musicales: monódica, homofónica, heterofónica, polifónica, melodía acompañada. • Técnicas de identificación de los elementos rítmicos básicos: Estructuras rítmicas, modos rítmicos. Patrones rítmico armónicos: el ritmo armónico. Agógica. • Principales funciones y procesos armónicos: Proceso de tensión y distensión. Parámetros analíticos armónicos. Acordes, tonalidades, modulaciones y progresiones. • Partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas como soporte para el análisis. • Identificación, evaluación y utilización de una variedad de recursos digitales para la investigación musical, incluyendo bases de datos en línea, bibliotecas digitales, herramientas de búsqueda avanzada y repositorios de partituras y grabaciones. • Reflexión y discusión para profundizar en la comprensión y valoración de la obra y del hecho o fenómeno musical. • Conceptos fundamentales relacionados con los derechos de autor y la propiedad intelectual en el contexto de la música, incluyendo la diferencia entre derechos de autor, licencias y derechos de uso, así



		como las implicaciones legales de la distribución y el uso de material protegido por derechos de autor.
<ul style="list-style-type: none">• Las características sonoras y estilísticas de la música desde la Edad Media hasta la actualidad.• Evolución organológica.• Las formas y los géneros musicales desde la Edad Media hasta la actualidad.• Uso de la música con fines terapéuticos.	40%	<ul style="list-style-type: none">• Las características sonoras y estilísticas de la música desde la Edad Media hasta la actualidad de diferentes estilos, géneros y culturas, con especial atención a las producciones musicales de Castilla y León.• Desarrollo y evolución de las formas y los géneros musicales desde la Edad Media hasta la actualidad.• Organología: instrumentos y agrupaciones.• Rasgos técnico-estilísticos característicos de las músicas populares urbanas del siglo XX y XXI.• Música grabada y música en vivo. Elementos que distorsionan la percepción musical.• Describir los principios básicos de la musicoterapia y cómo la música puede influir en el bienestar físico, emocional y mental.

NÚMERO DE PREGUNTAS:		
Abiertas	Semiabiertas	De opción múltiple
1	1	1