	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León</p>	<p align="center">ANÁLISIS MUSICAL II</p>	<p align="center">CRITERIOS DE CORRECCIÓN</p> <p align="center">N.º Páginas: 2</p>
--	---	--	---

1. DURACIÓN DE LA PRUEBA

90 MINUTOS.

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba se compone de 3 partes: Parte I Definiciones, Parte II Análisis y comentario, Parte III Audición con apoyo de partitura.

En la parte I el alumnado debe contestar con respuestas cortas ocho de entre diez definiciones propuestas.

En la parte II deberá contestar diez de entre catorce preguntas sobre la partitura dada.

La parte III está dividida en dos ejercicios. Por un lado, el alumnado deberá elegir seis cuestiones de entre las ocho propuestas sobre una audición, que tendrá el apoyo de la partitura. Por otra parte, deberá realizar un comentario sobre la obra dentro de un marco histórico en el que comentará específicamente época a la que pertenece, compositor y rasgos estilísticos principales que justifican la obra en el encuadre histórico seleccionado.


3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CORRECCIÓN.

PARTE I. DEFINICIONES

- La puntuación máxima de este apartado es de 2 puntos, computando cada respuesta correcta 0,25 puntos.
- Deberá elegir ocho de entre las diez definiciones propuestas.
- En la primera parte la extensión máxima de las preguntas es de tres líneas por término.
- Se procederá a responder señalando: Parte I Definiciones, término y respuesta.

PARTE II. ANALISIS MUSICAL

- La puntuación máxima de este apartado será de 5 puntos, computando cada respuesta correcta 0,50 puntos.
- En esta parte, se procederá a responder de la misma forma que en la primera detallando:
- Parte II análisis musical, encabezamiento con la letra correspondiente y respuesta.
- Se procederá a elegir diez cuestiones de las catorce propuestas.

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León</p>	<p align="center">ANÁLISIS MUSICAL II</p>	<p align="center">CRITERIOS DE CORRECCIÓN</p> <p align="center">N.º Páginas: 2</p>
--	---	--	---

- Se pueden realizar anotaciones sobre las partituras entregadas, aunque no se tendrán en cuenta si no están especificadas en el texto comentado como respuesta.

PARTE III. AUDICIÓN

- La contextualización histórica de la partitura y comentario estilístico de la misma computará 1,50 puntos. La parte relacionada con la selección de opciones dentro del desarrollo de una audición con apoyo de partitura computará como 0,25 cada respuesta correcta con un total de 1,50 puntos. El cómputo total de esta prueba será de 3 puntos.
- En la parte III la pregunta sobre contextualización y análisis estilístico de la obra debe relacionarse con: ritmo, melodía armonía, timbre, textura, dinámica, agógica, género, forma, periodo artístico, cronología, compositor. Justificando de forma general las características que determinan la época y su localización. Se valorará especialmente la utilización de una terminología específica tanto aquí como en el análisis musical.
- Con respecto a la selección de la respuesta de este apartado III, en ningún caso serán admitidas respuestas que sean múltiples o puedan inducir a confusión, por lo que se debe señalar una clara opción entre las propuestas o de lo contrario será anulada la respuesta en concreto.
- Se deben seleccionar seis de las ocho cuestiones propuestas en el apartado A.
- Las audiciones propuestas se escucharán cuatro veces de forma alternativa con un lapso de tiempo de 15 minutos entre la segunda y las dos últimas.

Así mismo se valorará especialmente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, la expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos específicos en particular.

Las puntuaciones específicas están indicadas en el mismo ejercicio.

La puntuación máxima será de 10 puntos.