	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p align="center">CRITERIOS DE CORRECCIÓN</p> <p align="center">Nº páginas: 2</p>
---	--	--	--

Criterios de corrección

Con carácter general, se valorará la coherencia del discurso escrito y la correcta aplicación de la terminología técnica. Se penalizarán, hasta un máximo de 1 punto, las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas.

Primera parte: comentario de la audición (valoración: 40 %)

En primer lugar, se deberá proporcionar un contexto general de la pieza escuchada, señalando la autoría y el título de la misma, identificando el estilo/periodo al que pertenece (Clasicismo, Romanticismo.../Edad Media, Renacimiento...) y el siglo en el que fue compuesta. Seguidamente, situarse en el espacio geográfico (país o región) y en el lugar de ejecución al que fue destinada originalmente (iglesia, teatro, sala de conciertos...).

Una vez situada la audición, se describirán sus contenidos sonoros utilizando adecuadamente el vocabulario técnico. Con carácter general (y en función de las características de la pieza concreta), el comentario deberá incluir lo siguiente:

-Timbre/sonoridad/plantilla de la pieza: tipo de voces; tamaños y tipos de agrupación instrumental o vocal; instrumentos empleados; recursos tímbricos empleados, etc. En el caso de la música vocal, deberá considerarse la relación entre la música y el texto.


-Texturas empleadas: unísono, polifonía, homofonía, monodía, imitativa... y relación con el estilo histórico en el que se concreta dicha textura.

-Melodía: principales características: si se desarrolla por grados conjuntos, si emplea arpeggios, saltos interválicos; cuál es su registro predominante; si emplea un ámbito amplio o reducido...

-Armonía: consonante o disonante, si emplea tonalidades mayores o menores, si es una armonía modal, atonal, etc.

-Tiempo, metro, ritmo: tiempo binario o ternario; compases irregulares; metro equilibrado, ritmo sincopado...

-Estructura/forma (en función de la obra): binaria, ternaria, simples (canción), compuestas (recitativo, aria, concierto, variación, forma sonata...)

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p align="center">CRITERIOS DE CORRECCIÓN</p> <p align="center">Nº páginas: 2</p>
---	--	--	--

En esta parte de la prueba prima la correcta identificación y contextualización de la pieza, la aplicación rigurosa de la terminología técnica y la coherencia del comentario musical.

Segunda parte: terminología técnica (valoración: 20 %)

Para realizar correctamente esta parte de la prueba será preciso relacionar correctamente la definición con el término definido.

Tercera parte: comentario de texto (valoración: 40 %)

En esta parte de la prueba deberá explicarse de manera ordenada y coherente el contenido del texto, identificando los principales conceptos. (20 %)

Seguidamente, deberá explicarse la relación del texto propuesto con su contexto histórico-musical, y con la creación musical de su propio tiempo (incidencia del texto en la praxis musical de la época y viceversa, posicionamiento del/de la autor/a del texto con respecto a la realidad musical de su época, relación con corrientes de pensamiento del momento, etc.). (10 %)

Finalmente, se relacionará el texto con sus antecedentes históricos (si se inserta en una cierta corriente de pensamiento, si se plantea problemas ya observados por otros/as autores/as, etc.) y se explicará cuál es su trascendencia posterior. (10 %)