

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p><b>Castilla y León</b></p>	<p><b>Artes escénicas II</b></p>	<p><b>EXAMEN</b></p> <p><b>0</b></p> <p><b>Nº páginas: 7</b></p>
---	---	----------------------------------	--

**ELIGE una pregunta de cada uno de los bloques e identifícala con claridad en tu hoja de respuestas: 1A, 2B, ...**

**BLOQUE 1. Valoración: de 0 a 2,5 sobre 10**

**Pregunta 1A:** Características de la comedia del Siglo de Oro.

**Pregunta 1B:** El teatro griego y sus características principales.

**BLOQUE 2. Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10**

**Pregunta 2A:** Construye a partir de la escena de *Antígona*, la caracterización física y vocal de los personajes que intervienen.

**Pregunta 2B:** Analiza los componentes de la expresión verbal para la teatralización de esta escena de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega.

**2A. *Antígona*, de Sófocles**

[Fuente: Trad. Asela Alamillo, Madrid, Gredos, 2014, pp. 81-84]

***Antígona*, de Sófocles**

Sale Ismene entre dos esclavos.

CORIFEEO.

He aquí a Ismene, ante la puerta, derramando fraternas lágrimas. Una nube sobre sus cejas afea su enrojecido rostro, empapando sus hermosas mejillas.

CREONTE.

Tú, la que te deslizaste en mi casa como una víbora, y me bebías la sangre sin yo advertirlo. No sabía que alimentaba dos plagas que iban a derrumbar mi trono. Ea, dime, ¿vas a afirmar haber participado también tú en este enterramiento, o negarás, con un juramento que lo sabes?

ISMENE

He cometido la acción, si ésta consiente; tomo parte en la acusación y la afronto.

ANTÍGONA

Pero no te lo permitirá la justicia, ya que ni tú quisiste ni yo me asocié contigo.

ISMENE.

En estas desgracias tuyas, no me avergüenzo de hacer yo misma contigo la travesía de esta prueba.

ANTÍGONA

De quién es la acción, Hades y los dioses de abajo son testigos. Yo no amo a uno de los míos, si solo de palabra ama.

ISMENE.

¡Hermana, no me prives del derecho a morir contigo y de honrar debidamente al muerto!

ANTÍGONA

No quieras morir conmigo, ni hagas cosa tuya aquello en lo que no has participado. ¿Será suficiente con que yo muera?

ISMENE.

¿Y qué vida me va a ser grata, si me veo privada de ti?

ANTÍGONA

Pregunta a Creonte, ya que te eriges en defensora suya.

ISMENE.

¿Por qué me mortificas así, cuando en nada te aprovecha?

ANTÍGONA

Con dolor me río de ti, si es que lo hago.

ISMENE.

Pero, ¿en qué puedo aún serte útil ahora?

ANTÍGONA

Sálvate tú. No veo con malos ojos que te libres.

ISMENE.

¡Ay de mí, desgraciada! ¿Y no alcanzaré tu destino?

ANTÍGONA

Tú has elegido vivir y yo morir.

ISMENE.

Pero no sin que yo te diera mis consejos.

ANTÍGONA

A unos les parece tú sensata, yo a otros.

ISMENE.

Las dos, en verdad, tenemos igual falta.

ANTÍGONA

Tranquilízate: tú vives, mientras que mi alma hace rato que se ha muerto por prestar ayuda a los muertos.

CREONTE

Afirmo que estas dos muchachas han perdido el juicio, la una acaba de manifestarlo, la otra desde que nació.

ISMENE.

Nunca, señor, perdura la sensatez en los que son desgraciados, ni siquiera la que nace con ellos, sino que se retira.

CREONTE

En ti por lo menos, cuando has preferido obrar iniquidades junto a malvados.

ISMENE.

¿Y qué vida es soportable para mí sola, separada de ella?

CREONTE

No digas “ella”: no existe ya.

ISMENE.

¿Y vas a dar muerte a la prometida de tu propio hijo?

CREONTE

También los campos de otras se pueden arar.

ISMENE

No con la armonía que reinaba entre ellos dos.

CREONTE

Odio a las mujeres perversas para mis hijos.

## **2B. Fuente Ovejuna, de Lope de Vega**

[Fuente: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fuente-ovejuna--1/html/fedc4d4e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_1\\_](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fuente-ovejuna--1/html/fedc4d4e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_1_) ]

### *Acto primero*

FRONDOSO: Tal me tienen tus desdenes,

bella Laurencia, que tomo,

en el peligro de verte,

la vida, cuando te oigo.

Si sabes que es mi intención

el desear ser tu esposo,

755

mal premio das a mi fe.

LAURENCIA: Es que yo no sé dar otro.

FRONDOSO: ¿Posible es que no te duelas

De verme tan cuidadoso, 760

y que imaginando en ti,  
ni bebo, duermo, ni como?

¿Posible es tanto rigor  
en ese angélico rostro?

¡Viven los cielos que rabio! 765

LAURENCIA: Pues salúdate, Frondoso.

FRONDOSO: Ya te pido yo salud,

y que ambos, como palomos,  
estemos, juntos los picos,  
con arrullos sonoros, 770  
después de darnos la iglesia...

LAURENCIA: Dilo a mi tío Juan Rojo;

que aunque no te quiero bien,  
ya tengo algunos asomos.

FRONDOSO: ¡Ay de mí! El señor es éste. 775

LAURENCIA: Tirando viene a algún corzo.

Escóndete en esas ramas.

FRONDOSO: Y ¡con qué celos me escondo!

*Sale el COMENDADOR.*

COMENDADOR: No es malo venir siguiendo

un corcillo temeroso, 780  
y topar tan bella gama.

LAURENCIA: Aquí descansaba un poco

de haber lavado unos paños;  
y así, al arroyo me torno,  
si manda su señoría. 785

COMENDADOR: Aquestos desdenes toscos.

afrentan, bella Laurencia,  
las gracias que el poderoso

cielo te dio, de tal suerte,  
que vienes a ser un monstruo. 790

Mas si otras veces pudiste  
huir mi ruego amoroso  
agora no quiere el campo,  
amigo secreto y solo;  
que tú sola no has de ser 795  
tan soberbia que tu rostro  
huyas al señor que tienes,  
teniéndote a mí en tan poco.

[...]

FRONDOSO: (Aparte)

Si tomo 820  
la ballesta, ¡vive el cielo  
que no la pongo en el hombro!

COMENDADOR: Acaba, ríndete.

LAURENCIA: ¡Cielos,  
ayudadme agora!

COMENDADOR: Solos  
estamos; no tengas miedo. 825

FRONDOSO: Comendador generoso,  
dejad la moza, o creed  
que de mi agravio y enojo  
será blanco vuestro pecho,  
aunque la cruz me da asombro.

COMENDADOR: ¡Perro, villano!...

### **BLOQUE 3. Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10**

**Pregunta 3A:** Tipologías del personaje teatral.

**Pregunta 3B:** La teoría de la interpretación de Denis Diderot.

### **BLOQUE 4. Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10**

**Pregunta 4A:** ¿Con qué aspectos teatrales se relaciona esta fotografía?



"Corral de comedias de Almagro" por fernand0, licencia CC BY-SA 2.0.

<https://www.flickr.com/photos/44124419077@N01/1748406189>

**Pregunta 4B:** Relaciona la imagen con los oficios teatrales correspondientes y explica la relevancia de su función en un montaje.



Fragmento de escena de *Le Congrès ne marche pas* de La Calòrica - Foto de Silvia Poch  
[ <https://www.redescena.net/espectaculo/41528/le-congres-ne-marche-pas/> ]

## **BLOQUE 5. Valoración: de 0 a 3 sobre 10.**

**Pregunta 5A:** Tipología del público escénico.

**Pregunta 5B:** Análisis crítico de un espectáculo escénico al que hayas asistido: identificación y circunstancias de la representación; descripción de los diferentes componentes de la obra; valoración crítica fundamentada.