	Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León	ANÁLISIS MUSICAL II	EJERCICIO Nº Páginas: 4
--	---	--------------------------------	--

Estructura:

La prueba se compone de 3 partes: Parte I Definiciones, Parte II Análisis y comentario, Parte III Audición con apoyo de partitura.

En la parte I el alumnado debe contestar con respuestas cortas a ocho definiciones de diez propuestas.

En la parte II deberá contestar las diez preguntas sobre la partitura dada de catorce propuestas.

En la parte III deberá elegir 10 respuestas correctas de la audición de 12 propuestas. Contará para ello con el apoyo de la partitura.

PARTE I. DEFINICIONES

Define ocho términos de entre los diez propuestos de la manera más concreta y concisa posible. Máximo tres líneas por término. Cada definición correcta son 0,25 puntos (2 puntos)

- CONCERTO GROSSO
- POLIFONÍA
- ESCALA PENTATÓNICA
- BARÍTONO
- VIOLA DA GAMBA
- ALLEGRO
- ARMADURA
- APOYATURA
- OBERTURA
- ANDANTE

PARTE II. ANÁLISIS MUSICAL

Contesta adecuadamente diez de las catorce preguntas propuestas en los siguientes ítems de la partitura:
(Cada uno 0,50 de un total de 5 puntos)

- a. Forma de la pieza
- b. Describe la textura de la pieza:
- c. Concreta las cadencias del compás 7-8 / 17-18
- d. Describe cómo es la línea melódica



- e. Puntualiza como es comienzo de la obra
- f. Escribe la tonalidad de la obra
- g. Comenta en qué compás existen modulaciones
- h. Determina la secuencia de acordes en compases 1- 3 / 36-37
- i. Explica el adorno del compás 4
- j. Localiza el motivo rítmico de la pieza
- k. Comenta el género al que pertenece
- l. Sitúa las cadencias comentando las mismas
- m. Realiza un perfil rítmico de la obra en relación al compás y pulso rítmico
- n. Determina en qué marco histórico situarías esta pieza dadas sus características formales y estilísticas.

Muetet altern.

Trio.

M. D. C.



PARTE III. AUDICIÓN

A) Selecciona la respuesta correcta, respondiendo seis de entre las ocho cuestiones propuestas.
(Cada uno 0,25 de un total de 1,50 puntos)

B) Sitúa la obra en su contexto histórico dadas sus características estilísticas, realizando un comentario de la audición.

(Pregunta de contexto, autoría y comentario de la audición 1,50 puntos)

<https://www.youtube.com/watch?v=RMaZvBZ5Src>

Audición : Danza Española nº 1, Manuel de Falla, La vida Breve

1. La textura predominante de la obra es:

- A. Monódica
- B. Homofónica
- C. Melodía acompañada

2. El género al que pertenece es:

- A. Cantata
- B. Concierto
- C. Sonata

3. Esta obra fue creada:

- A. En la Expresionismo
- B. En el Romanticismo
- C. En el Nacionalismo

4. El tipo de agrupación instrumental es:

- A. Orquesta Sinfónica
- B. Orquesta de cámara
- C. Cuarteto

5. Desde el punto de vista armónico esta obra es:

- A. Tonal
- B. Modal
- C. Atonal

6. El compositor de la obra podría ser:


- A. Debussy
- B. Manuel de Falla
- C. Cristóbal Halffter

3

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ № 1
из оперы «Короткая жизнь»
Мануэль де ФАЛЛА

Molto ritmico

© Издательство «Музыка» 1976 г. Составление ЮМ

	Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León	ANÁLISIS MUSICAL II	EJERCICIO Nº Páginas: 4
--	---	--------------------------------	--

7. La tonalidad en la que se desenvuelve es:

- A. La menor
- B. Do mayor
- C. Fa mayor

8. En este fragmento, predomina los términos de:

- A. Agógica
- B. Dinámica
- C. ambos por igual

B) Sitúa la obra en su contexto histórico dadas sus características estilísticas, realizando un comentario de la audición.