

|                                                                                  |                                                                                                         |                                                                              |                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|  | <p>Evaluación de Bachillerato para<br/>acceder a Estudios Universitarios<br/><b>Castilla y León</b></p> | <p><b>MODELO DE PRUEBA</b><br/><b>CORO Y TÉCNICA</b><br/><b>VOCAL II</b></p> | <p><b>MODELO 0</b><br/>N.º páginas: 11</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|

## **ESPECIFICACIONES GENERALES**

La prueba consta de **tres partes**:

- 1ª) se responderá a las preguntas sobre **UNA** de las dos audiciones propuestas acompañada por su partitura. Se deberá responder a **SEIS** de las ocho cuestiones formuladas sobre la audición-partitura elegida.
  - 2ª) se definirán **CUATRO** de los seis términos o definiciones propuestos relacionados con técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral
  - 3ª) se contestará a **CUATRO** de las seis preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.
- **AUDICIONES:** Todas las audiciones se escucharán dos veces.
  - **CALIFICACIÓN:**
    - La 1ª parte se valorará sobre 4 puntos (0,66 puntos cada pregunta)
    - La segunda parte sobre 4 puntos (1 punto cada término)
    - La tercera parte sobre 2 puntos (0,5 puntos cada pregunta).
  - **TIEMPO:** 90 minutos

|                                                                                  |                                                                                                  |                                                                |                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|  | <p>Evaluación de Bachillerato para<br/>acceder a Estudios Universitarios<br/>Castilla y León</p> | <p>MODELO DE PRUEBA<br/><b>CORO Y TÉCNICA<br/>VOCAL II</b></p> | <p><b>MODELO 0</b><br/>N.º páginas: 11</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|

## EXAMEN

**PRIMERA PARTE** (Responder a las preguntas sobre **UNA** de las siguientes audiciones acompañada por su partitura; elegir **A** o **B**)

- **A** (La partitura A se encuentra al final de las preguntas: *I baci* de Strozzi)

A partir del siguiente fragmento vocal, conteste a **SEIS** de las siguientes ocho preguntas en su hoja de respuestas:

- a. Indique el ámbito de las voces presentes en el fragmento y póngalo en relación con el tipo de voz.
- b. Describa la textura utilizada en los compases 1 a 20.
- c. Explique dónde se produce y en qué consiste el cambio de compás que tiene lugar en el fragmento.
- d. Escoja dos fragmentos de estilo melismático en el fragmento y póngalos en relación con el texto.
- e. Describa la textura utilizada en los compases 21 a 27 y explique la relación entre música y texto.
- f. Describa la textura utilizada en los compases 28 a 32 y explique la relación entre música y texto.
- g. Indique el significado de las letras *B.C.* del pentagrama inferior de los sistemas y explique la función de este elemento.
- h. Indique a qué género musical corresponde el fragmento y cuáles son sus principales características.

|                                                                                  |                                                                                                  |                                                         |                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|  | <b>Evaluación de Bachillerato para<br/>acceder a Estudios Universitarios<br/>Castilla y León</b> | <b>MODELO DE PRUEBA<br/>CORO Y TÉCNICA<br/>VOCAL II</b> | <b>MODELO 0</b><br><br><b>N.º páginas: 11</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|

- **B** (La partitura B se encuentra al final de las preguntas: *Malaika*)

A partir del siguiente fragmento vocal, conteste a **SEIS** de las siguientes ocho preguntas en su hoja de respuestas:

- a. Indique qué agrupación vocal interviene en este ejemplo y qué tipo de voces y/o solistas requiere.
- b. Indique el ámbito de cada una de las voces.
- c. Indique el estilo de canto (silábico-neumático-melismático) predominante de este fragmento y justifique su respuesta.
- d. Indique un ejemplo claro de cada una de las texturas utilizadas en el fragmento.
- e. De acuerdo con el fragmento escuchado, ¿cuál es la forma musical de la pieza? Escriba su estructura utilizando letras mayúsculas y minúsculas.
- f. Describa una dificultad vocal a superar para lograr una adecuada interpretación de este fragmento. Justifique su respuesta.
- g. Realice un dibujo con su propuesta de colocación del coro en el escenario para la interpretación de esta pieza. Justifique su propuesta.
- h. Diseñe una posible propuesta escénica para la interpretación de la pieza en público.



## PARTITURA A

### I baci

Edited by Rosemary Galton

Barbara Strozzi

Soprano 1

Soprano 2

B.C.

Oh dol - ci, oh de - si - a - ti,  
Oh ca - ri, oh de - si -

7

S. oh de - si - a - ti ba - ci. Oh  
S. a - ti, oh de - si - a - ti ba - ci. Oh  
B.C.

14

S. de - si - a - ti, de - si - a - ti ba - ci.  
S. de - si - a - ti ba - ci.  
B.C.

21

S. U - ni - te l'Al - me van - no, su'l lab - ro ad in - con -  
S. U - ni - te l'Al - me van - no, su'l lab - ro ad in - con - trar -  
B.C.

25

S. trar - si, su'l lab - ro ad in - con - trar - si,  
S. - si, su'l lab - ro ad in - con - trar - si ad in - con - trar - si,  
B.C.



**Evaluación de Bachillerato para  
acceder a Estudios Universitarios  
Castilla y León**

**MODELO DE PRUEBA  
CORO Y TÉCNICA  
VOCAL II**

**MODELO 0**

**N.º páginas: 11**

2

28

S.

S.

B.C.

32

S.

S.

B.C.



PARTITURA B

# MALAIKA

(Ange)

Compositeur : Myriam MAKEBA  
Interprétation : Soweto Gospel Choir  
Transc : Henri William Otsomotsi

♩ = 90

Ma - la - i - ka, na - fu - pen - da ma -

la - i - ka Ma - la - i - ka, na - fu - pen - da ma - la - i - ka.

Na - mi ni - fan - ye - je, ki - ja - na mwen - zi - o.

Na shin -

díva na ma - lí si - na we nin - ge - fu -

Pam Pam Pam Pam Pam



o - a Ma - a - i - ka. Na - shin-  
Ma - la - i - ka. ka.  
Pe - sa za-san - bua ro-fio yan-gu Pe - sa  
Hm Hm  
za-m - bua ro-fio ya-gu Nin-ge-ku - o - a Ma - la - i - ka  
Hm Hm Hm  
Nin - ge - ku - o - a Ba - ba.  
Hm Na - shin -



dva na ma - fi si - na we nin - ge - ku -

Ram Ram Ram Ram Ram

o - a Ma - a - i - ka. Na - shin-

Ma - la - i - ka. ka.



|                                                                                   |                                                                                                         |                                                                |                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|  | <p>Evaluación de Bachillerato para<br/>acceder a Estudios Universitarios<br/><b>Castilla y León</b></p> | <p>MODELO DE PRUEBA<br/><b>CORO Y TÉCNICA<br/>VOCAL II</b></p> | <p><b>MODELO 0</b><br/>N.º páginas: 11</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|

## SEGUNDA PARTE – DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

1. De entre los siguientes seis términos, escoja **CUATRO** y defínalos en un mínimo de dos líneas y un máximo de diez:

- VOZ IMPOSTADA
- FALSETE
- ARITENOIDES
- BORDÓN
- RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA
- MUDA DE LA VOZ

|                                                                                   |                                                                                                  |                                                         |                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|  | <b>Evaluación de Bachillerato para<br/>acceder a Estudios Universitarios<br/>Castilla y León</b> | <b>MODELO DE PRUEBA<br/>CORO Y TÉCNICA<br/>VOCAL II</b> | <b>MODELO 0</b><br><br><b>N.º páginas: 11</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|

### **TERCERA PARTE – TEST**

Responda a **CUATRO** de las siguientes seis preguntas marcando la opción correcta:

1. Cuando decimos que una voz es grande o pequeña, ¿a qué cualidad del sonido hacemos referencia?
  - a) A la altura
  - b) A la intensidad
  - c) Al timbre
  
2. ¿Cómo debe administrarse la respiración cuando cantamos?
  - a) Adaptando una técnica de respiración rápida y fuerte que consiga llenar plena y rápidamente los pulmones
  - b) Controlando el flujo del aire para evitar una liberación brusca y descontrolada
  - c) Respirando únicamente por la nariz, para evitar interferir con las cuerdas vocales
  
3. Si el coro canta con partitura, ¿cuándo es preciso mirar al director o directora?
  - a) Siempre: los cantantes deben saber la partitura de memoria
  - b) Especialmente en las entradas y finales de las frases musicales y en los momentos de cambio de dinámica o expresión
  - c) Los cantantes nunca deben dejar de mirar la partitura
  
4. ¿Qué significa “cantar en la máscara”?
  - a) Se refiere a la sensación de buscar la resonancia en la parte frontal de la cara para producir un sonidoclaro y proyectado
  - b) Se refiere a la técnica requerida para cantar en el teatro griego, cuando los actores suelen llevar una máscara
  - c) Se refiere a la técnica que utilizan los cantantes del teatro indonesio, que portan una máscara para interpretar a los personajes asociados a los dioses
  
5. Indique la opción correcta:
  - a) La extensión de la voz hace referencia al conjunto de todas las notas que un cantante puede emitir. La tesitura es el conjunto de notas que pueden ser emitidas con comodidad y calidad

|                                                                                   |                                                                                                  |                                                         |                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|  | <b>Evaluación de Bachillerato para<br/>acceder a Estudios Universitarios<br/>Castilla y León</b> | <b>MODELO DE PRUEBA<br/>CORO Y TÉCNICA<br/>VOCAL II</b> | <b>MODELO 0</b><br><br><b>N.º páginas: 11</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|

- b) La tesitura de la voz hace referencia al conjunto de todas las notas que un cantante puede emitir. La extensión es el conjunto de notas que pueden ser emitidas con comodidad y calidad
  - c) La tesitura permite clasificar las voces atendiendo al rango de notas que pueden emitir. La extensión las clasifica según el timbre de la voz
6. La voz de una soprano de coloratura es...
- a) Amplia y de timbre oscuro
  - b) Expresiva y cálida
  - c) Virtuosa y aguda