

ARTES ESCÉNICAS II

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

PARTE 1. ANÁLISIS TEATRAL Y COMENTARIO DE UN FRAGMENTO DE UNA DE LAS OBRAS TEATRALES ESTUDIADAS (4 puntos).

En una situación plausible de representación escénica, el alumno deberá describir el contexto histórico y literario de una pieza teatral, de modo que se manifieste el valor de la representación; así como explicar los procesos necesarios para el diseño de la puesta en escena, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo, que deberá ejemplificar a partir de un fragmento dado.

Esta parte se asocia con los siguientes criterios de evaluación y especificaciones:

CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1.3. Reconocer y analizar, con un vocabulario adecuado, el tipo de espectáculo escénico. 1.1.4. Contextualizar un texto dramático en su época histórica y literaria.	1.1. Analizar, con un vocabulario adecuado, manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas
1.2.1. Realizar una reflexión crítica sobre un referente escénico dado, atendiendo a su evolución histórica.	1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes escénicos de diferentes épocas y tradiciones, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.
2.1.2. Aplicar a una escena dada los sistemas, medios y códigos de significación escénica.	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.

CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>2.2.1. Describir las distintas técnicas para la creación de la acción y de la ficción escénica.</p> <p>2.2.2. Diseñar la puesta en escena, con atención especial a la construcción del personaje y a su relación con la acción dramática.</p>	<p>2.2 Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención comunicativa.</p>
<p>3.2.1 Señalar los instrumentos interpretativos principales para la construcción de un personaje dado.</p>	<p>3.2. Recrear y representar la acción dramática, demostrando precisión, eficacia y expresividad, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.</p>
<p>4.1.1. Explicar los procesos necesarios para la puesta en escena de un determinado texto.</p>	<p>4.1 Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el diseño, la planificación y la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando y estructurando los elementos de significación, así como las directrices de interpretación, representación o escenificación.</p>

PARTE 2. ANÁLISIS COMPARATIVO Y CRÍTICO DE DOS TÉRMINOS PROPUESTOS (2 PUNTOS).

Se proponen dos términos de comparación vinculados a los contenidos del *Bloque 1. Patrimonio escénico* (tales como dos manifestaciones escénicas o dos épocas históricas...) de forma que el alumno deberá argumentar un juicio de valor. La optatividad de la pregunta radica en la preferencia del alumno por uno de los dos términos.

Esta parte se asocia con los siguientes criterios de evaluación y especificaciones:

CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.1.1. Describir las artes escénicas de una época dada.</p>	<p>1.1. Analizar, con un vocabulario adecuado, manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características,</p>

1.1.2. Definir el espectáculo escénico, indicando sus características, modalidades y tipologías básicas.	estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas
1.2.1. Realizar una reflexión crítica sobre un referente escénico dado, atendiendo a su evolución histórica.	1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes escénicos de diferentes épocas y tradiciones, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

PARTE 3. EXPOSICIÓN SINTÉTICA DE UNO DE LOS DOS TEMAS PROPUESTOS. (2 PUNTOS).

Se proponen dos temas teóricos relacionados con la interpretación, con el fin de que el alumno exponga una síntesis de uno de ellos, a su elección.

CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1.1. Describir las artes escénicas de una época dada. 1.1.2. Definir el espectáculo escénico, indicando sus características, modalidades y tipologías básicas.	1.1. Analizar, con un vocabulario adecuado, manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas
1.2.1. Realizar una reflexión crítica sobre un referente escénico dado, atendiendo a su evolución histórica.	1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes escénicos de diferentes épocas y tradiciones, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.
3.1.1. Explicar la historia de la interpretación y los rasgos que presenta en las grandes teorías del teatro. 3.1.2. Conocer y explicar los métodos interpretativos actuales.	3.1 Emplear diferentes técnicas de interpretación de forma creativa, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.
4.1.2. Explicar en qué consiste la dramaturgia de un proyecto escénico.	4.1 Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el diseño, la planificación y la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada

	las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando y estructurando los elementos de significación, así como las directrices de interpretación, representación o escenificación.
4.3.1 Reflexionar críticamente sobre las oportunidades de desarrollo artístico.	4.3 Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa.

PARTE 4. DESCRIPCIÓN DE RASGOS DEFINITORIOS O DIFERENCIALES DEL ASPECTO O LOS ASPECTOS PROPUESTOS (2 PUNTOS)

Se solicita al alumno una caracterización sintética o comparativa de uno o varios conceptos o procesos específicos vinculados con el espectáculo escénico y su recepción. Se propondrán dos opciones para que el alumno elija una de ellas.

CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1.1. Describir las artes escénicas de una época dada. 1.1.2. Definir el espectáculo escénico, indicando sus características, modalidades y tipologías básicas.	1.1. Analizar, con un vocabulario adecuado, manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas
1.2.1. Realizar una reflexión crítica sobre un referente escénico dado, atendiendo a su evolución histórica.	1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes escénicos de diferentes épocas y tradiciones, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.
4.1.2. Explicar en qué consiste la dramaturgia de un proyecto escénico.	4.1 Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el diseño, la planificación y la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando y estructurando los elementos de significación, así como las directrices de interpretación, representación o escenificación.
4.3.1 Reflexionar críticamente sobre las oportunidades de desarrollo artístico.	4.3 Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa.

<p>5.1.1. Conocer el concepto y las tipologías de público, así como los aspectos fundamentales de los procesos de recepción.</p> <p>5.1.2. Conocer las estrategias y técnicas de análisis de las manifestaciones escénicas.</p>	<p>5.1 Valorar la recepción brindada a un espectáculo determinado, relacionando las características de la obra, el contexto de la puesta en escena y las reacciones del público.</p>
<p>5.2.1. Conocer las estrategias y técnicas de elaboración de una reseña.</p> <p>5.2.2. Conocer los derechos de autoría y su protección.</p>	<p>5.2 Realizar y compartir reseñas y críticas escénicas, empleando la terminología adecuada, consultando fuentes fiables y reflexionando, con rigor y solidez, sobre las características, los presupuestos artísticos y la recepción de la obra.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La primera parte carece de optatividad; es, por tanto, de respuesta obligatoria. En las partes 2, 3 y 4, el estudiante habrá de elegir una de las opciones propuestas. Si en alguna de las partes respondiera a las dos opciones, el corrector tan solo calificará la primera de ellas, en el orden de respuesta establecido por el estudiante.

En el conjunto de examen se tendrá en cuenta la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, léxica y ortográfica de los textos producidos, así como su presentación.

En la primera parte, se valorará que el alumno:

- Sitúe correctamente la obra elegida en su contexto histórico y literario.
- Domine las artes escénicas, tanto en el aspecto teórico, como en el diseño de la puesta en escena del fragmento del texto propuesto.
- Conozca las particularidades de las distintas fases necesarias para el montaje de una obra. Debe mostrar su capacidad de identificar, describir y analizar con rigor los diferentes elementos que integran el proceso necesario para la materialización de un espectáculo.
- Argumente adecuada y suficientemente su propuesta.
- Presente un relato con coherencia discursiva.
- Manifieste creatividad en sus planteamientos a la hora de trasladar el texto a la escena.

En la segunda parte se valorará que:

- Muestre un conocimiento profundo del tema seleccionado.
- Utilice apropiadamente y con precisión la terminología específica de la disciplina.
- Establezca con claridad la comparación entre los términos propuestos, sin limitarse a definirlos o describirlos separadamente.
- Evalúe las opciones propuestas, apoyando su juicio de valor en los rasgos característicos de cada uno de los términos propuestos.

En la tercera parte se valorará que:

- Muestre un conocimiento profundo del tema seleccionado.
- Utilice apropiadamente y con precisión la terminología específica de la disciplina.
- Elabore un texto expositivo claro, bien organizado y estructurado.
- Confeccione una síntesis adecuada, en la que seleccione los aspectos esenciales del tema y omita los anecdóticos.

En la cuarta parte se valorará que:

- Muestre un conocimiento profundo del tema seleccionado.
- Utilice apropiadamente y con precisión la terminología específica de la disciplina.
- Identifique con precisión los rasgos característicos o diferenciadores de los conceptos o procesos propuestos.
- Elabore una relación completa de dichos rasgos y/o establezca una comparación adecuada, si es el caso.

PROPUESTA RECOMENDADA DE OBRAS DRAMÁTICAS:



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- Antígona, de Sófocles
- La gaviota, de Chéjov
- Noche de Reyes, de William Shakespeare
- La vida es sueño, de Calderón de la Barca
- Bodas de sangre, de Federico García Lorca
- El chico de la última fila, de Mayorga.