

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

BLOQUE	SABERES BÁSICOS	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A. Los fundamentos del arte	<ul style="list-style-type: none"> Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos Terminología específica del arte y la arquitectura. Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte. Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual. 	<ul style="list-style-type: none"> Auriga de Delfos Metopa del Partenón Crucifijo de don Fernando y doña Sancha Frontal de Silos <i>Matrimonio Arnolfini</i>, Jan van Eyck <i>Frontal de altar de La Seu d'Urgell</i> o de los Apóstoles. Melancolia, Alberto Durero <i>Juicio final</i> de la Capilla Sixtina, Miguel Ángel. <i>Sacrificio de Isaac</i>, Alonso Berruguete 	<p>3.2 Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. (CCL3).</p> <p>4.1 Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. (CCL2, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC1).</p> <p>1.2 Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con</p>



	<ul style="list-style-type: none">• Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres	<ul style="list-style-type: none">• <i>Naturaleza muerta con trenzado de silla</i>, Pablo Picasso.• <i>Los Toros de Burdeos</i>, Goya.• <i>La gran ola de Kanagawa</i>, Katsushika Hokusai.• <i>One: Number 31</i>, Jackson Pollock.• <i>Marilyn Monroe</i>, Andy Warhol.• <i>Retrato de Felipe II</i>, Sofonisba Anguissola,• <i>El arcángel San Miguel venciendo al demonio</i>, La Roldana• <i>Madre migrante</i>, Dorothea Lange.• <i>Centro Heydar Aliyev en Bakú</i> (Azerbaián), Zaha Hadid• <i>La fuente</i>, Marcel Duchamp.	<p>iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias. (STEM1, STEM4, CPSAA4).</p> <p>3.3 Entender la obra de arte como un testimonio cultural, analizándola desde distintas metodologías y enriqueciendo así el disfrute de la misma (CPSAA1.2).</p> <p>6.2 Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal. (CCL5, STEM2, CC3, CCEC2).</p> <p>4.4 Indagar e identificar a aquellas mujeres que hayan destacado en el campo artístico, valorando objetivamente su legado y comparando su proyección en la sociedad coetánea con la de hombres coetáneos a ellas (CCL3, CD1, CCEC2).</p>
--	--	--	---



	<ul style="list-style-type: none">• Arte conceptual y arte objeto		4.3 Promover el interés y la necesidad de conservación del patrimonio cultural, entendiéndolo como un fenómeno heterogéneo y dinámico, destacando su papel como fuente de riqueza (CPSAA1.2, CCEC1).
B. Visión, realidad y representación	<ul style="list-style-type: none">• Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial• Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista• El impresionismo y posimpresionismo pictórico	<ul style="list-style-type: none">• <i>Pintura mural del ábside de San Clemente</i>, Tahull (Lleida)• <i>El arca de Noé</i>, Beato de Gerona.• <i>Llanto sobre Cristo Muerto</i>, Capilla Scrovegni (Padua), Giotto.• <i>La Trinidad</i>, Masaccio.	1.1 Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. (CCL1, CP3, CC1, CCEC1).



<p>B. Visión, realidad y representación</p>	<ul style="list-style-type: none">• El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo• El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad• La abstracción: orígenes y evolución	<ul style="list-style-type: none">• <i>Anunciación</i>, Convento de San Marcos de Florencia, Fra Angélico• <i>La última Cena</i>, Leonardo da Vinci.• <i>La Escuela de Atenas</i>, Rafael• <i>El lavatorio</i>, Tintoretto.• <i>Las señoritas de Avinyó</i>, Picasso• <i>El fumador</i> (Frank Haviland), Juan Gris.• <i>Impresión, sol naciente</i>, Monet• <i>Jugadores de cartas</i>, Cézanne• <i>La noche estrellada</i>, Van Gogh• <i>Visión después del sermón</i>, Gauguin.• <i>¡Aún dicen que el pescado es caro!</i>, Sorolla.• <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, Antonio López	<p>2.1 Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC1, CCEC2).</p> <p>2.2 Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (CCL1, STEM2, CC3, CCEC1).</p> <p>3.4 Reconocer las obras más representativas de los distintos movimientos artísticos, identificando las características propias del estilo al que pertenece (STEM2).</p> <p>5.1 Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas</p>
--	--	---	---



		<ul style="list-style-type: none">• <i>El carnaval de Arlequín</i>, Miró• <i>La persistencia de la memoria</i>, Dalí• <i>Cuadrado Negro</i>, Malevich• <i>Lírica sobre blanco</i>, Kandinsky• <i>Composición en rojo, amarillo y azul</i> (Gemeentemuseum de La Haya), P. Mondrian.• <i>No. 3/No. 13</i> (MoMA), Mark Rothko.	<p>épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas. (CCL1, STEM2, CC1, CCEC2).</p> <p>5.2 Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal. (CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CCEC3.1).</p> <p>6.1 Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. (CCL1, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1).</p>
--	--	--	--



<p>C. El arte clásico y sus proyecciones</p>	<ul style="list-style-type: none">• Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y periodos más relevantes• El retrato escultórico en la Roma Antigua• Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media• El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento• La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica	<ul style="list-style-type: none">• Partenón• Teatro de Epidauro• Auriga de Delfos• <i>Discóbolo</i>, Mirón• <i>Doríforo</i>, Policleto• <i>Apoxiomenos</i>, Lisipo• Victoria de Samotracia• Venus de Milo• Augusto de Prima Porta• Julia, hija de Tito, o dama de la permanente• El Viejo Torlonia• <i>Maison Carrée</i>, Nimes.• Teatro Romano de Mérida• San Pedro de la Nave• Santa María del Naranco	<p>1.1 Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. (CCL1, CP3, CC1, CCEC1).</p> <p>2.1 Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC1, CCEC2).</p> <p>2.2 Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (CCL1, STEM2, CC3, CCEC1).</p> <p>3.1 Identificar los elementos constituyentes de</p>
---	--	---	--



		<ul style="list-style-type: none">• San Miguel de Escalada• Catedral de León• San Isidoro de León• Cúpula de Santa María de las Flores, Brunelleschi• Palacio Medici-Riccardi en Florencia, Michelozzo• Templete de San Pietro in Montorio, Bramante• David, Donatello• Moisés de Miguel Ángel• <i>Eros y Psique</i>, Canova• Museo del Prado de Madrid, Juan de Villanueva.• <i>El juramento de los Horacios</i>, David	<p>manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (CCL2, STEM4, CC1).</p> <p>3.4 Reconocer las obras más representativas de los distintos movimientos artísticos, identificando las características propias del estilo al que pertenece (STEM2).</p> <p>5.1 Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas. (CCL1, STEM2, CC1, CCEC2).</p> <p>5.2 Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas</p>
--	--	--	---



			<p>creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal. (CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CCEC3.1).</p> <p>6.1 Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. (CCL1, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1).</p>
D. Arte y expresión	<ul style="list-style-type: none">• La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura• El Romanticismo y el origen de la modernidad	<ul style="list-style-type: none">• San Carlo de las Cuatro Fuentes, Borromini• <i>Apolo y Dafne</i>, Bernini.• <i>Muerte de la Virgen</i>, Caravaggio• <i>Las tres Gracias</i>, Rubens	<p>1.1 Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. (CCL1, CP3, CC1,</p>



	<ul style="list-style-type: none">• El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX• Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus	<ul style="list-style-type: none">• <i>La lección de anatomía del Doctor Tulp</i>, Rembrandt.• <i>Cristo yacente</i>, Gregorio Fernández• <i>Martirio de San Felipe</i>, José Ribera• <i>Bodegón</i> del Museo del Prado, Zurbarán• <i>Las meninas</i>, Velázquez• <i>El dos de mayo de 1808 en Madrid</i>, Goya• <i>La balsa de la Medusa</i>, Géricault• <i>La libertad guiando al pueblo</i>, Delacroix• <i>El Caminante sobre el mar de nubes</i>, Friedrich• Lluvia, vapor y velocidad, Turner• La alegría de vivir, Matisse• Autorretrato como soldado, Ernst Ludwig Kirchner	<p>CCEC1).</p> <p>1.3 Reflexionar y alcanzar una conclusión personal sobre el fenómeno artístico de la actualidad, analizando la diversidad de lenguajes, formatos y producciones del arte contemporáneo (CCL2, CCEC2).</p> <p>2.1 Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC1, CCEC2).</p> <p>2.2 Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (CCL1, STEM2, CC3, CCEC1).</p> <p>3.1 Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos,</p>
--	---	--	--



		<ul style="list-style-type: none">• <i>El sueño</i>, Franz Mark• <i>El papa Inocencio X</i> según Francis Bacon• <i>Reflejo con dos niños</i> (Autorretrato) -Museo Thyssen-, Lucian Freud• <i>L.H.O.O.Q.</i> (<i>Elle a chaud au cul</i> - Ella tiene el culo caliente-), Marcel Duchamp.	<p>reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (CCL2, STEM4, CC1).</p> <p>3.4 Reconocer las obras más representativas de los distintos movimientos artísticos, identificando las características propias del estilo al que pertenece (STEM2).</p> <p>5.1 Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas. (CCL1, STEM2, CC1, CCEC2).</p> <p>6.1 Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos,</p>
--	--	---	---



			emociones y sentimientos propios. (CCL1, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1).
E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte	<ul style="list-style-type: none">• El Modernismo. Arquitectura y artes aplicada. La arquitectura orgánica• La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco. Arte y artesanía• La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno• Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art• El Arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico• Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días.	<ul style="list-style-type: none">• Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, Gaudí.• Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), Walter Gropius• <i>Autorretrato en un Bugatti verde</i>, Tamara de Lempicka• Torre Eiffel de París• Rascacielos de la Escuela de Chicago.• <i>La Unidad de habitación</i>, de Le Corbusier.• <i>Casa Kaufmann</i> (de la cascada), Frank Lloyd Wright.• <i>Museo Guggenheim</i> de Bilbao, F. O, Gehry	<p>1.1 Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. (CCL1, CP3, CC1, CCEC1).</p> <p>1.3 Reflexionar y alcanzar una conclusión personal sobre el fenómeno artístico de la actualidad, analizando la diversidad de lenguajes, formatos y producciones del arte contemporáneo (CCL2, CCEC2).</p>



	<ul style="list-style-type: none">• El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Moulin Rouge: La Goulue</i>, Toulouse-Lautrec• <i>Lata de Sopa Campbell</i>, Warhol• <i>Spiral Jetty</i>, Robert Smithson• <i>Girl with Balloon</i> (Niña con globo), Banksy	<p>2.1 Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC1, CCEC2).</p> <p>2.2 Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (CCL1, STEM2, CC3, CCEC1).</p> <p>3.5 Distinguir los códigos visuales empleados en las manifestaciones surgidas a partir de los medios de comunicación de masas, detectando las similitudes y particularidades con otras manifestaciones plásticas (STEM1, CD1, CPSAA4, CCEC2).</p> <p>5.1 Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión</p>
--	---	--	--



			<p>de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas. (CCL1, STEM2, CC1, CCEC2).</p> <p>6.1 Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. (CCL1, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1).</p>
--	--	--	---