

## HISTORIA DEL ARTE

BLOQUE	SABERES BÁSICOS	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Bloque A.:</b></p> <p><b>Aproximación y funciones de la Historia del Arte.</b></p>	<p><b>Introducción. Aproximación y funciones de la historia del Arte.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. 1 El debate sobre la definición de arte el concepto del arte a lo largo de la historia. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas, como elementos esenciales en la evolución de la Historia del Arte.</li> <li>A:2 Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</li> <li>A.3 Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado, función, elementos técnicos, formales y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Términos artísticos y elementos de análisis técnicos, formales y estilísticos que pueden analizarse en la obra de arte. Contextualización y relevancia de la misma.</li> <li>Análisis técnico, formal y estilístico de las siguientes obras en su contexto: el Partenón; Panteón de los Reyes de San Isidoro de León; Apolo y Dafne; Las señoritas de Avignon, de Picasso.</li> </ul>	<p>1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras sobre los que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)</p> <p>2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos. (CCL1,</p>



	<p>estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A:4 El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.</li><li>• A:5 El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.</li><li>• A.6 El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</li><li>• A.7 El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.</li><li>• A.8 Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.</li><li>• A.9 El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.</li><li>• A.10 El arte como idioma de sentimientos y emociones.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Funciones del arte a lo largo de la Historia: como instrumento mágico-ritual, de dominación, propagandístico, didáctico, religioso.</li><li>• Análisis de la función de las siguientes obras de arte: Venus de Willendorf; relieve de la Columna de Trajano; Pórtico del Sarmental; El Escorial</li><li>• Concepto de Mecenazgo, coleccionismo, crítica sociocultural, expresión de sentimientos y ejemplo de avances tecnológicos.</li><li>• Análisis del mecenazgo y coleccionismo en el Palacio Medici-Ricardi;</li></ul>	<p>CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2)</p> <p>3. 1. Distinguir, analizar y sintetizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2)</p> <p>7.1 Elaborar argumentos propios sobre la idea de belleza, analizando la representación de la figura humana en obras de distintos estilos artísticos, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de</p>
--	---	--	---



	<ul style="list-style-type: none"><li>• A.11 El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis de la crítica sociocultural en la Familia de Carlos IV, de Goya</li><li>• Análisis de la expresión de sentimientos en el Éxtasis de Santa Teresa, de Bernini</li><li>• Análisis de la expresión de los avances tecnológicos en la Torre Eiffel</li></ul>	una imagen ajustada de sí mismo. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2)
<b>Bloque B.</b> <b>El arte a lo largo de la historia</b>	<p><b>Arte prehistórico y egipcio</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• B.1 El arte rupestre su pervivencia en el arte étnico actual. La pintura de las escuelas franco-cantábrica y levantina. Las primeras representaciones femeninas.</li><li>• B.2 El arte egipcio. La exaltación del poder de los faraones: la construcción de las pirámides.</li></ul> <p><b>Arte griego</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• B.3 El clasicismo griego. La Antigua Grecia como creadora del lenguaje clásico. Contexto histórico y sociocultural. El antropocentrismo. La valoración del artista.</li><li>• B.3.1 La arquitectura griega: su aportación al urbanismo; la</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Las primeras manifestaciones artísticas: función, técnica y contexto</li><li>• El arte egipcio. Características de su arquitectura</li><li>• Obras: Venus de Willenforf; Cueva de Altamira; Pirámides de Giza</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.</li><li>• La arquitectura. El concepto de orden arquitectónico y comparación de los tres órdenes de la arquitectura griega</li></ul>	4.1 Conocer, y explicar con orden, rigor y corrección gramatical y expresiva las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto histórico, socioeconómico y cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características técnicas y estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)



	<p>acrópolis de Atenas. Los órdenes arquitectónicos. El templo y el teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>B.3.2 La escultura griega: la representación de la figura humana y su influencia en el arte occidental. La evolución de la escultura griega a través de sus principales obras y autores.</li></ul> <p><b>Arte romano</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>B.4 El arte romano y la romanización. El contexto histórico, socioeconómico y cultural. El papel del Estado como promotor del arte. La influencia griega en el arte romano. La arquitectura romana: el urbanismo y la ciudad. Características. Tipos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Los distintos tipos de templo griego con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultórica</li><li>Obras de arquitectura griega: Partenón, tribuna de las Cariátides del Erecteion, teatro de Epidauro.</li><li>La evolución de la figura humana masculina a partir del <i>Kouros</i> de Anavysos, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo)</li><li>Obras de escultura griega: <i>Kouros</i> de Anavysos; Discóbolo (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), <i>Hermes con Dionisos niño</i> (Praxiteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</li><li>Las características esenciales del arte romano, su evolución en el tiempo.</li><li>Las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.</li></ul>	<p>4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2)</p>
--	---	---	--



	<p>de edificios. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico. Principales manifestaciones.</p> <p><b>Arte paleocristiano y bizantino</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• B.5 El arte paleocristiano y bizantino.</li><li>• B.5.1 El arte paleocristiano como vehículo de transmisión del cristianismo: la basílica. El origen de la iconografía cristiana como aportación al significado artístico.</li><li>• B.5.2 El arte bizantino como puente entre Oriente y Occidente: la construcción de Santa Sofía de Constantinopla. La aportación de</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</li><li>• Obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, Teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</li><li>• Obras escultóricas romanas: Augusto Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (relieve del candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Origen, función y características de la basílica paleocristiana</li><li>• Características esenciales del arte bizantino</li><li>• Arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla</li><li>• Obras: mosaico del Cortejo de la Emperatriz Teodora en San Vital de Rávena</li></ul>	<p>5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir de un conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones, sus características técnicas y estilísticas y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>
--	--	---	---



	<p>los mosaicos y la iconografía bizantina al arte occidental.</p> <p><b>Arte prerrománico peninsular</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• B.6 El arte prerrománico en la Península Ibérica. Arte visigodo, asturiano y mozárabe. El patrimonio de Castilla y León.</li></ul> <p><b>Arte Musulmán</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• B.7 Islam y arte musulmán. La mezquita y el palacio como principales manifestaciones arquitectónicas. El arte hispano musulmán y sus obras más significativas.</li></ul> <p><b>El arte románico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• B.8 El arte románico. Los monasterios. Las iglesias románicas del Camino de Santiago. La función didáctica de la escultura y pintura románicas. La iconografía cristiana. Principales obras de arte románicas: manifestaciones en Castilla y León.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• San Pedro de la Nave, Santa María del Naranco y San Miguel de la Escalada como precedentes del arte románico</li> <li>• Características generales del arte islámico.</li><li>• La Mezquita de Córdoba como ejemplo hispano-musulmán</li> <li>• El arte románico. características y función de las iglesias y monasterios. Tipología arquitectónica</li><li>• Características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía.</li><li>• Obras arquitectónicas del románico español y de Castilla y León: San Martín de Frómista,</li></ul>	<p>5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a los aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y valor de la obra, así como la influencia en otros artistas o estilos, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)</p>
--	---	---	---



	<p><b>El arte gótico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• B.9.1 El arte gótico y el desarrollo de la vida urbana: arquitectura civil y religiosa. La catedral. Continuidad y ruptura respecto al Románico.</li><li>• B.9.2 La humanización de la escultura: diferencias y similitudes iconográficas, técnicas y formales respecto a la románica. Las portadas de las catedrales. Las aportaciones de la pintura flamenca a través de sus obras más relevantes. Principales ejemplos de arte gótico: las</li></ul>	<p>Catedral de Santiago de Compostela.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obras escultóricas del románico español y de Castilla y León: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Silos (Burgos), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.</li><li>• Pinturas murales del románico español y de Castilla y León: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida)</li></ul> <p>• Características de la arquitectura gótica. La catedral</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rasgos generales de la escultura gótica a través de las catedrales de Castilla y León</li><li>• Las aportaciones de la pintura flamenca a través de las obras</li><li>• Obras arquitectónicas: fachada occidental e interior de la catedral de León.</li><li>• Obras escultóricas: Grupo de la Anunciación y de la Visitación de la catedral de Reims, tímpano</li></ul>	<p>7.1 Elaborar argumentos propios sobre la idea de belleza, analizando la representación de la figura humana en obras de distintos estilos artísticos, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2)</p>
--	--	--	---



	<p>catedrales de Castilla y León y sus portadas esculpidas.</p> <p><b>El arte del Renacimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• B.10 El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte. La importancia del mecenazgo y el coleccionismo como elemento de diferenciación social.</li><li>• B.10.1 Revisión del lenguaje clásico en la arquitectura y escultura del Quattrocento. La pintura y su búsqueda de la tercera dimensión. Principales artistas y obras.</li><li>• B.10.2 Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo. Los grandes artistas y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.</li></ul>	<p>del Sarmental de la catedral de Burgos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obras pictóricas: el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El Descendimiento de la Cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias de El Bosco.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización</li><li>• Obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores de Brunelleschi; Palacio Medici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novela en Florencia, de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesu en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</li><li>• Esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la «Puerta del paraíso» (creación del mundo y expulsión del</li></ul>	<p>8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en ese contexto. (CCL5, CD1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)</p>
--	---	--	---





	<ul style="list-style-type: none"><li>• B.10.3 El Renacimiento español: la pervivencia de los elementos góticos y la introducción del lenguaje clásico. Arquitectura: estilo plateresco en Castilla y León, purismo, estilo herreriano. La escultura castellana: Alonso Berruguete y Juan de Juni. El Greco.</li></ul>	<p>Paraíso) de Ghiberti; David, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés de Miguel Ángel.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pinturas del Renacimiento italiano: La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos de Florencia, de Fra Angélico; La Última Cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci.</li><li>• La Escuela de Atenas, de Rafael; la bóveda de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto.</li><li>• Características del Renacimiento español</li><li>• Obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</li><li>• Obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso</li></ul>	
--	--	--	--



	<p><b>El arte Barroco</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• B.11 El arte barroco europeo. El Barroco y su valor propagandístico al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil (absolutismo), religioso (Contrarreforma) y de la burguesía.</li><li>• B.11.1 La teatralidad y su plasmación en la arquitectura y el urbanismo: Bernini y Borromini. La construcción del Palacio de Versalles.</li><li>• B.11.2.a La escultura barroca italiana: la búsqueda del movimiento y el realismo y la obra de Bernini.</li><li>• B.11.2.b La pintura barroca: naturalismo, tenebrismo y perspectiva aérea. La representación del cuerpo femenino. Sus logros a través de la obra de los grandes artistas europeos: Caravaggio, Rubens y Rembrandt.</li><li>• B.11.3 El Barroco español y sus peculiaridades. Las aportaciones</li></ul>	<p>Berruguete; Santo Entierro, de Juan de Juni.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pinturas de El Greco: El Expolio; El entierro del Señor de Orgaz.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Características esenciales del Barroco.</li><li>• Obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlo de las Cuatro Fuentes, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J. H. Mansart y Le Nôtre.</li><li>• La escultura barroca italiana. La obra de Bernini: Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa.</li><li>• Pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Las tres Gracias, de Rubens; La ronda de noche, de Rembrandt.</li><li>• Características del urbanismo barroco en España y la</li></ul>	
--	--	---	--



	<p>al Barroco europeo: la plaza mayor; la imaginería barroca a través de la obra de Gregorio Fernández como representante de la escuela castellana; la pintura barroca española del siglo de Oro: Velázquez, Murillo, Zurbarán, Ribera.</p> <p><b>El arte neoclásico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• B.12 El arte neoclásico. El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte. Arte y revolución. El papel de las academias y el coleccionismo en la difusión del Neoclasicismo. Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias a través del análisis de las manifestaciones artísticas más</li></ul>	<p>evolución de la arquitectura en el siglo XVII.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora.</li><li>• Esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández; Magdalena penitente de Pedro de Mena.</li><li>• Pinturas españolas del siglo XVII: Martirio de San Felipe, de José Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; La rendición de Breda y Las meninas, de Velázquez; La Inmaculada de El Escorial, de Murillo.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• El arte neoclásico. El contexto histórico y características generales</li><li>• El neoclasicismo en España: Juan de Villanueva</li><li>• Obras arquitectónicas del siglo XVIII: Museo del Prado de Madrid, de Juan de Villanueva.</li><li>• Obras pictóricas de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.</li></ul>	
--	---	--	--



	<p>relevantes. El neoclasicismo en España: Juan de Villanueva.</p> <p><b>La arquitectura del siglo XIX</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• B.13 Arquitectura del siglo XIX. El urbanismo. Historicismo y Eclecticismo. La Arquitectura del Hierro: nuevas tipologías arquitectónicas. Las exposiciones universales. La escuela de Chicago. Modernismo: Gaudí.</li></ul> <p><b>La pintura del siglo XIX</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• B.14 Pintura del siglo XIX. El sentimiento y la emoción a través de la pintura.</li><li>• B.14.1 La fuerza expresiva de Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna. Obras más relevantes.</li><li>• B.14.2 Multiplicidad de corrientes pictóricas: Romanticismo, Paisajismo inglés, Realismo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arquitectura del siglo XIX. El urbanismo. Historicismo y Eclecticismo. La Arquitectura del Hierro</li><li>• Arquitectura del siglo XIX. La escuela de Chicago. Modernismo: Gaudí</li><li>• Obra arquitectónica: Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, de Gaudí.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pintura del siglo XIX: Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna.</li><li>• Goya, obras pictóricas: La Familia de Carlos IV, Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808, Saturno devorando a un hijo.</li><li>• Pintura del siglo XIX: Multiplicidad de corrientes pictóricas: Romanticismo, Paisajismo inglés y Realismo.</li><li>• Obras pictóricas del siglo XIX: La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro</li></ul>	
--	--	--	--



	<ul style="list-style-type: none"><li>• B.14.3 Impresionismo y su ruptura con la tradición. Pintura al aire libre y captación atmosférica. La incipiente aparición de la mujer como artista.</li><li>• B.14.4 Posimpresionismo. La aportación de los principales artistas como precedente de las vanguardias.</li></ul> <p><b>Las primeras vanguardias del siglo XX</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• B.15 Las primeras vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística. Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos. La incorporación de las mujeres a las vanguardias artísticas.</li><li>• B.15,1 La creación de nuevos lenguajes: el Fauvismo y la libertad del color; el Cubismo y la conquista de la cuarta dimensión. La evasión hacia un mundo</li></ul>	<p>de Ornans, de Courbet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pintura del Siglo XIX: Impresionismo y su ruptura con la tradición. Posimpresionismo</li><li>• Obras pictóricas del impresionismo: Impresión, sol naciente, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir.</li><li>• Obras pictóricas posimpresionistas: Jugadores de cartas, de Cézanne; La noche estrellada, de Van Gogh; Visión después del sermón, de Gauguin.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Las vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística: Fauvismo, Cubismo, Surrealismo y Dadaísmo</li><li>• Las vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística: Expresionismo, Futurismo, Constructivismo y el Neoplasticismo</li><li>• Obras: La alegría de vivir, de Matisse.</li></ul>	
--	---	--	--



	<p>onírico: Surrealismo. El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: El Puente y el Dadaísmo. El arte como compromiso político: Expresionismo, Futurismo, Constructivismo. Los inicios de la abstracción: Neoplasticismo, El Jinete Azul y la figura de Kandinsky.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• B.15.2 La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró. Gargallo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obras escultóricas: Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder.</li><li>• Obra escultórica: Fuente, de Duchamp.</li><li>• Obras: Lírica sobre blanco, de Kandinsky; Composición II, de Mondrian.</li><li>• La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró. Gargallo.</li><li>• Obras: Las señoritas de Avinyó, y Guernica, de Picasso; El carnaval de Arlequín, de Miró; La persistencia de la memoria, de Dalí.</li><li>• Obra escultórica: el Profeta, de Gargallo</li></ul>	
	<p><b>C.1 Arte e identidad individual</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte: del modelo ideal griego y</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La necesidad de representarnos: el cuerpo humano, el retrato, el modelo ideal y el modelo subjetivo</li><li>• Obras: Doríforo (Policleto); Las Señoritas de Avinyó, de Picasso</li></ul>	<p>6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos formales, estéticos e iconográficos en la</p>



<p><b>Bloque C.</b></p> <p><b>Dimensión individual y social del arte</b></p>	<p>su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.</p> <p><b>C.2 Arte e identidad colectiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales, hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia.</li></ul> <p><b>C.3 La representación de la mujer</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Los talleres escultóricos del Barroco</li><li>La figura femenina como tema en el arte: Venus prehistóricas, virgen románica, las Venus de Rubens y Marilyn Monroe de Andy Warhol</li></ul>	<p>generación y mantenimiento de los vínculos grupales. (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2)</p> <p>7.1 Elaborar argumentos propios sobre la idea de belleza, analizando la representación de la figura humana en obras de distintos estilos artísticos, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2)</p> <p>8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por</p>
--	---	--	---



	<p><b>C.4 La mujer como artista</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. La irrupción de la mujer como artista en la pintura de los siglos XIX y XX. Su contribución a las vanguardias.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La mujer como artista en la pintura de vanguardia de los siglos XIX y XX</li></ul>	<p>hacerse valer en ese contexto. (CCL5, CD1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)</p> <p>8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad. (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>
<p><b>Bloque D. Realidad, espacio y territorio en el arte</b></p>	<p><b>D.1 Pintura y perspectiva:</b> la conquista de la tercera dimensión</p> <p><b>D.2 Arte e intervención en el territorio:</b> el urbanismo como arte</p> <p><b>D.3 Arquitectura y espacio</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La creación de nuevos espacios arquitectónicos. La nueva sociedad industrial del siglo XX y la respuesta de la arquitectura a</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• D.2 El urbanismo como arte. Las remodelaciones del Siglo XIX</li><li>• La arquitectura del siglo XX: Movimiento Moderno, La Bauhaus, Funcionalismo, Organicismo y el estilo internacional</li></ul>	<p>6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4,</p>





	<p>los nuevos retos: La aparición del Movimiento Moderno. La Bauhaus: arte y diseño; una visión integradora de las disciplinas y nuevos ideales artísticos. El funcionalismo: Gropius; Le Corbusier y un nuevo modelo de urbanismo. El organicismo de F.L Wright. y la integración de la arquitectura y la naturaleza. El estilo internacional: Mies Van der Rohe.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El estilo posmoderno. La arquitectura High Tech: del Centro Pompidou a los rascacielos de última generación. El deconstructivismo: Museo Guggenheim de Bilbao. Los nuevos retos de la arquitectura contemporánea: arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obras: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Villa Saboya en Poissy (Francia), y L'Unité d'Habitation en Marsella, de Le Corbusier; Casa Kaufmann (de la cascada) de Frank Lloyd Wright; El Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe.</li><li>• La arquitectura del siglo XX: el estilo posmoderno, la arquitectura High Tech y el deconstructivismo. La arquitectura del Siglo XXI: urbanismo y diseño sostenible</li><li>• Obras: la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de R. Piano y R. Rogers; el AT&amp;T Building de Nueva York, de Ph. Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O, Gehry.</li></ul>	<p>CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2)</p> <p>6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos formales, estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales. (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2)</p> <p>7.1 Elaborar argumentos propios sobre la idea de belleza, analizando la representación de la figura humana en obras de distintos estilos artísticos, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y</p>
--	---	--	--



	<p><b>D.4 Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Contexto histórico, socioeconómico y cultural de la segunda mitad del siglo XX. Los cambios ideológicos y tecnológicos. El artista y el mercado del arte: galerías, exposiciones internacionales y ferias de arte. La incorporación y visibilidad de la mujer como artista.</li><li>• D.4.1 La abstracción, nuevo cauce expresivo de ideas y emociones: La ruptura de Henry Moore. Expresionismo abstracto americano de Jackson Pollock e informalismo europeo. Minimalismo y arte conceptual. Arte cinético (las esculturas de Calder) y Arte óptico.</li><li>• D.4.2 Las tendencias figurativas: La visión humana y social de Edward Hooper. Pop art y la representación de la sociedad de consumo. Andy Warhol. Hiperrealismo y fotorrealismo. La obra de Antonio López.</li><li>• D.4.3 Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI en su contexto histórico, socioeconómico y cultural. La abstracción, Expresionismo abstracto, Minimalismo, arte conceptual, Arte Cinético y Arte óptico, Pop art y el Hiperrealismo</li><li>• Obras: Blue Poles, de Jackson Pollock; Marilyn, de Andy Warhol; Fény, de Victor Vasarely</li> <li>• Obra: La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.</li> <li>• Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y</li></ul>	<p>promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2)</p> <p>8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en ese contexto. (CCL5, CD1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)</p> <p>8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>
--	---	---	--



	<p>las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El arte efímero: Land Art, Arte povera y Body Art. Arte sostenible: Ecologic Art.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• D.4.4 El arte actual como representación de emociones en la era digital: artes plásticas y fotografía. El arte en acción: Performance, Happening. La transgresión: El grafiti. Arte y tecnología: Arte digital y videoarte.</li><li>• D.4.5 Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.</li><li>• D.4.6 El patrimonio artístico: preservación, conservación y uso sostenible. La conservación del patrimonio en Castilla y León. Museografía y museología.</li></ul>	<p>siglo XXI en su contexto histórico, socioeconómico y cultural: El arte efímero: Land Art, Arte povera y Body Art. Arte sostenible: Ecologic Art. El arte en acción: Performance, Happening. La transgresión: El grafiti. Arte y tecnología: Arte digital y videoarte</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obras: Niña con globo (Girl with Ballon), de Banksy</li><li>• La conservación del patrimonio en Castilla y León</li></ul>	<p>(CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>
--	---	---	--