



ANÁLISIS MUSICAL II

BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A. TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL	La comparación como técnica analítica.	1. Percibe auditivamente las características sonoras de la música, y reconoce la diferencia entre ellas.	<p>1.1 Describir las características musicales de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos y la función que estos cumplen dentro de la composición.</p> <p>1.2 Comparar los elementos constitutivos y las características musicales de diferentes obras, estableciendo analogías y diferencias entre ellas, a partir de la escucha activa y del estudio de partituras.</p> <p>2.1 Distinguir los principales géneros y estilos musicales que se desarrollan en la historia, analizando los factores que inciden en la evolución de las formas musicales.</p> <p>2.2 Asociar las obras analizadas con un género, un estilo y un contexto de creación determinados, identificando, de forma autónoma, la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados.</p> <p>3.1 Expresar juicios personales sobre las obras analizadas, argumentando la opinión propia y utilizando una terminología musical adecuada.</p>
	Técnicas de análisis de audición y de partituras.	2. Analiza por medio de la audición y con apoyo de partitura cada uno de los elementos y procedimientos musicales: formales, ritmo, melodía, armonía, dinámica y agógica, textura y/o timbre	
	Técnicas para el análisis del contexto de creación. El pensamiento de la persona creadora, los condicionantes contextuales y la interpretación de la obra.	3. Comprende el modo en que está construida una obra, explicando la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos empleando un lenguaje concreto y adecuado. 4. Identifica el género musical al que pertenece una obra musical.	
	Comentarios y críticas musicales.	5. Elabora comentarios sobre conciertos en vivo o audiciones, partiendo del análisis técnico de obras musicales de las distintas épocas.	
	Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical.	6. Analiza una obra musical mediante la audición reflejando esquemáticamente las partes, secciones y subsunciones en las que puede dividirse.	
	Derechos de autor y propiedad intelectual.	7. Reconoce y analiza la forma de una obra musical a diferentes escalas a partir de la audición 8. Identifica y localiza los elementos que conforman la estructura de la melodía: motivo o célula, semifrase, frase, tema. 9. Conoce y aplica los indicadores de tempo. 10. Identifica los tipos de compás.	
	11. Señala fórmulas rítmicas repetidas y ostinati.		



BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		<p>12. Indica el ámbito melódico y su registro o tesitura.</p> <p>13. Identifica la interválica predominante en la melodía y analiza aspectos significativos de la misma. Reconoce tonalidad/modalidad.</p> <p>14. Conoce y construye los principales tipos de acordes.</p> <p>15. Reconoce y construye los principales tipos de cadencias: plagal, auténtica perfecta, rota y semicadencia</p> <p>16. Identifica los signos y los términos referidos a la dinámica.</p> <p>17. Clasifica los instrumentos según su familia instrumental y las voces según su tesitura.</p> <p>18. Conoce las agrupaciones más importantes, tanto instrumentales como vocales, e indica los instrumentos o voces que las conforman.</p> <p>19. Nombra y describe los principios compositivos fundamentales: repetición, variación, imitación y desarrollo.</p>	<p>3.2 Justificar la opinión propia sobre las obras analizadas, investigando y seleccionando la información más pertinente a partir de medios analógicos y digitales.</p> <p>3.3 Publicar críticas musicales y comentarios propios en los medios disponibles, analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.</p> <p>4.1 Realizar improvisaciones sencillas o pequeñas composiciones, en proyectos musicales grupales, utilizando los procedimientos compositivos fundamentales y aplicando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados.</p>
B. GÉNEROS MUSICALES	Las características sonoras y estilísticas de la música desde la Edad Media hasta la actualidad. Evolución organológica.	<p>20. Identifica y contextualiza la obra en los diferentes estilos musicales (histórico o estilístico) y determina lo que les es propio desde los distintos puntos de vista (formal, armónico, melódico, rítmico, tímbrico, etc.).</p> <p>21. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.</p> <p>22. Comprende la importancia del sistema musical de la Antigüedad clásica e indica sus peculiaridades más significativas.</p>	<p>4.2 Utilizar, de forma eficaz, las tecnologías digitales en la composición musical.</p> <p>5.1 Analizar los usos terapéuticos de la música y cómo inciden determinados rasgos musicales en la salud y las emociones, a partir de la información obtenida en fuentes de información fiables.</p>



BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>Las formas y los géneros musicales desde la Edad Media hasta la actualidad.</p> <p>Uso de la música con fines terapéuticos</p>	<p>23. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música medieval.</p> <p>24. Distingue las formas y géneros del Canto Gregoriano y otros cantos litúrgicos, la música profana, la polifonía, el Ars Antiqua y el Ars Nova. Analiza obras de la música de la Edad Media-</p> <p>25. Conoce y describe los aspectos más relevantes del contexto sociocultural y las características musicales de las épocas renacentista, barroca, clásica, romántica y postromántica.</p> <p>26. Reconoce, analiza y describe obras de la música del Renacimiento, barroco, clasicismo y romanticismo partiendo de la audición y aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>5.2 Describir las características de la música que se utiliza con fines terapéuticos, analizando ejemplos de obras y relacionando sus rasgos con posibles efectos en el oyente.</p>