



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación

# GUÍA DE CALIFICACIÓN

## MATERIA: **FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

- Matriz de especificación
- Estructura del examen
- Criterios de corrección
- Modelo 0

## FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

| BLOQUE                             | SABERES BÁSICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | CONCRECIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A. Los fundamentos del arte</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos</li> <li>Terminología específica del arte y la arquitectura.</li> <li>Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte.</li> <li>Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Auriga de Delfos</li> <li>Metopa del Partenón</li> <li>Crucifijo de don Fernando y doña Sancha</li> <li>Frontal de Silos</li> <li><i>Matrimonio Arnolfini</i>, Jan van Eyck</li> <li><i>Frontal de altar de La Seu d'Urgell</i> o de los Apóstoles.</li> <li>Melancolia, Alberto Durero</li> <li><i>Juicio final</i> de la Capilla Sixtina, Miguel Ángel.</li> <li><i>Sacrificio de Isaac</i>, Alonso Berruguete</li> </ul> | <p>3.2 Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. (CCL3).</p> <p>4.1 Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. (CCL2, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC1).</p> <p>1.2 Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con</p> |



|  |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li><i>Naturaleza muerta con trenzado de silla</i>, Pablo Picasso.</li><li><i>Los Toros de Burdeos</i>, Goya.</li><li><i>La gran ola de Kanagawa</i>, Katsushika Hokusai.</li><li><i>One: Number 31</i>, Jackson Pollock.</li><li><i>Marilyn Monroe</i>, Andy Warhol.</li><li><i>Retrato de Felipe II</i>, Sofonisba Anguissola,</li><li><i>El arcángel San Miguel venciendo al demonio</i>, La Roldana</li><li><i>Madre migrante</i>, Dorothea Lange.</li><li><i>Centro Heydar Aliyev</i> en Bakú (Azerbaiján), Zaha Hadid</li><li><i>La fuente</i>, Marcel Duchamp.</li></ul> | <p>iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias. (STEM1, STEM4, CPSAA4).</p> <p>3.3 Entender la obra de arte como un testimonio cultural, analizándola desde distintas metodologías y enriqueciendo así el disfrute de la misma (CPSAA1.2).</p> <p>6.2 Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal. (CCL5, STEM2, CC3, CCEC2).</p> <p>4.4 Indagar e identificar a aquellas mujeres que hayan destacado en el campo artístico, valorando objetivamente su legado y comparando su proyección en la sociedad coetánea con la de hombres coetáneos a ellas (CCL3, CD1, CCEC2).</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• Arte conceptual y arte objeto</li></ul>                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4.3 Promover el interés y la necesidad de conservación del patrimonio cultural, entendiéndolo como un fenómeno heterogéneo y dinámico, destacando su papel como fuente de riqueza (CPSAA1.2, CCEC1).                                                            |
| <b>B. Visión, realidad y representación</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial</li><li>• Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista</li><li>• El impresionismo y posimpresionismo pictórico</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Pintura mural del ábside de San Clemente</i>, Tahull (Lleida)</li><li>• <i>El arca de Noé</i>, Beato de Gerona.</li><li>• <i>Llanto sobre Cristo Muerto</i>, Capilla Scrovegni (Padua), Giotto.</li><li>• <i>La Trinidad</i>, Masaccio.</li></ul> | 1.1 Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. (CCL1, CP3, CC1, CCEC1). |



|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>B. Visión,<br/>realidad y<br/>representación</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo</li><li>• El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad</li><li>• La abstracción: orígenes y evolución</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Anunciación</i>, Convento de San Marcos de Florencia, Fra Angélico</li><li>• <i>La última Cena</i>, Leonardo da Vinci.</li><li>• <i>La Escuela de Atenas</i>, Rafael</li><li>• <i>El lavatorio</i>, Tintoretto.</li><li>• <i>Las señoritas de Avignon</i>, Picasso</li><li>• <i>El fumador</i> (Frank Haviland), Juan Gris.</li><li>• <i>Impresión, sol naciente</i>, Monet</li><li>• <i>Jugadores de cartas</i>, Cézanne</li><li>• <i>La noche estrellada</i>, Van Gogh</li><li>• <i>Visión después del sermón</i>, Gauguin.</li><li>• <i>¡Aún dicen que el pescado es caro!</i>, Sorolla.</li><li>• <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, Antonio López</li></ul> | <p>2.1 Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC1, CCEC2).</p> <p>2.2 Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (CCL1, STEM2, CC3, CCEC1).</p> <p>3.4 Reconocer las obras más representativas de los distintos movimientos artísticos, identificando las características propias del estilo al que pertenece (STEM2).</p> <p>5.1 Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas</p> |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>El carnaval de Arlequín</i>, Miró</li><li>• <i>La persistencia de la memoria</i>, Dalí</li><li>• <i>Cuadrado Negro</i>, Malevich</li><li>• <i>Lírica sobre blanco</i>, Kandinsky</li><li>• Composición en rojo, amarillo y azul (Gemeentemuseum de La Haya), P. Mondrian.</li><li>• No. 3/No. 13 (MoMA), Mark Rothko.</li></ul> | <p>épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.<br/>(CCL1, STEM2, CC1, CCEC2).</p> <p>5.2 Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.<br/>(CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CCEC3.1).</p> <p>6.1 Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. (CCL1, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1).</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>C. El arte clásico y sus proyecciones</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y periodos más relevantes</li><li>• El retrato escultórico en la Roma Antigua</li><li>• Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media</li><li>• El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento</li><li>• La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Partenón</li><li>• Teatro de Epidauro</li><li>• Auriga de Delfos</li><li>• <i>Discóbolo</i>, Mirón</li><li>• <i>Doríforo</i>, Policleto</li><li>• <i>Apoxiomenos</i>, Lisipo</li><li>• Victoria de Samotracia</li><li>• Venus de Milo</li><li>• Augusto de Prima Porta</li><li>• Julia, hija de Tito, o dama de la permanente</li><li>• El Viejo Torlonia</li><li>• <i>Maison Carrée</i>, Nimes.</li><li>• Teatro Romano de Mérida</li><li>• San Pedro de la Nave</li><li>• Santa María del Naranco</li></ul> | <p>1.1 Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. (CCL1, CP3, CC1, CCEC1).</p> <p>2.1 Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC1, CCEC2).</p> <p>2.2 Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (CCL1, STEM2, CC3, CCEC1).</p> <p>3.1 Identificar los elementos constituyentes de</p> |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• San Miguel de Escalada</li><li>• Catedral de León</li><li>• San Isidoro de León</li><li>• Cúpula de Santa María de las Flores, Brunelleschi</li><li>• Palacio Medici-Riccardi en Florencia, Michelozzo</li><li>• Templete de San Pietro in Montorio, Bramante</li><li>• David, Donatello</li><li>• Moisés de Miguel Ángel</li><li>• <i>Eros y Psique</i>, Canova</li><li>• Museo del Prado de Madrid, Juan de Villanueva.</li><li>• <i>El juramento de los Horacios</i>, David</li></ul> | <p>manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (CCL2, STEM4, CC1).</p> <p>3.4 Reconocer las obras más representativas de los distintos movimientos artísticos, identificando las características propias del estilo al que pertenece (STEM2).</p> <p>5.1 Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas. (CCL1, STEM2, CC1, CCEC2).</p> <p>5.2 Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                            |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                  | <p>creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal. (CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CCEC3.1).</p> <p>6.1 Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. (CCL1, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1).</p> |
| <b>D. Arte y expresión</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura</li><li>• El Romanticismo y el origen de la modernidad</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• San Carlo de las Cuatro Fuentes, Borromini</li><li>• <i>Apolo y Dafne</i>, Bernini.</li><li>• <i>Muerte de la Virgen</i>, Caravaggio</li><li>• <i>Las tres Gracias</i>, Rubens</li></ul> | <p>1.1 Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. (CCL1, CP3, CC1,</p>                                                                                                                                                                                                                                  |



|  |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX</li><li>• Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La lección de anatomía del Doctor Tulp</i>, Rembrandt.</li><li>• <i>Cristo yacente</i>, Gregorio Fernández</li><li>• <i>Martirio de San Felipe</i>, José Ribera</li><li>• <i>Bodegón</i> del Museo del Prado, Zurbarán</li><li>• <i>Las meninas</i>, Velázquez</li><li>• <i>El dos de mayo de 1808 en Madrid</i>, Goya</li><li>• <i>La balsa de la Medusa</i>, Géricault</li><li>• <i>La libertad guiando al pueblo</i>, Delacroix</li><li>• <i>El Caminante sobre el mar de nubes</i>, Friedrich</li><li>• Lluvia, vapor y velocidad, Turner</li><li>• La alegría de vivir, Matisse</li><li>• Autorretrato como soldado, Ernst Ludwig Kirchner</li></ul> | <p>CCEC1).</p> <p>1.3 Reflexionar y alcanzar una conclusión personal sobre el fenómeno artístico de la actualidad, analizando la diversidad de lenguajes, formatos y producciones del arte contemporáneo (CCL2, CCEC2).</p> <p>2.1 Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC1, CCEC2).</p> <p>2.2 Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (CCL1, STEM2, CC3, CCEC1).</p> <p>3.1 Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos,</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>El sueño</i>, Franz Mark</li><li>• <i>El papa Inocencio X</i> según Francis Bacon</li><li>• <i>Reflejo con dos niños</i> (Autorretrato) -Museo Thyssen-, Lucian Freud</li><li>• <i>L.H.O.O.Q.</i> (<i>Elle a chaud au cul</i> - Ella tiene el culo caliente-), Marcel Duchamp.</li></ul> | <p>reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (CCL2, STEM4, CC1).</p> <p>3.4 Reconocer las obras más representativas de los distintos movimientos artísticos, identificando las características propias del estilo al que pertenece (STEM2).</p> <p>5.1 Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas. (CCL1, STEM2, CC1, CCEC2).</p> <p>6.1 Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos,</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | emociones y sentimientos propios. (CCL1, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• El Modernismo. Arquitectura y artes aplicada. La arquitectura orgánica</li><li>• La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco. Arte y artesanía</li><li>• La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno</li><li>• Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art</li><li>• El Arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico</li><li>• Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, Gaudí.</li><li>• Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), Walter Gropius</li><li>• <i>Autorretrato en un Bugatti verde</i>, Tamara de Lempicka</li><li>• Torre Eiffel de París</li><li>• Rascacielos de la Escuela de Chicago.</li><li>• <i>La Unidad de habitación</i>, de Le Corbusier.</li><li>• <i>Casa Kaufmann</i> (de la cascada), Frank Lloyd Wright.</li><li>• <i>Museo Guggenheim</i> de Bilbao, F. O, Gehry</li></ul> | <p>1.1 Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. (CCL1, CP3, CC1, CCEC1).</p> <p>1.3 Reflexionar y alcanzar una conclusión personal sobre el fenómeno artístico de la actualidad, analizando la diversidad de lenguajes, formatos y producciones del arte contemporáneo (CCL2, CCEC2).</p> |



|  |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Moulin Rouge: La Goulue</i>, Toulouse-Lautrec</li><li>• <i>Lata de Sopa Campbell</i>, Warhol</li><li>• <i>Spiral Jetty</i>, Robert Smithson</li><li>• <i>Girl with Balloon</i> (Niña con globo), Banksy</li></ul> | <p>2.1 Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC1, CCEC2).</p> <p>2.2 Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (CCL1, STEM2, CC3, CCEC1).</p> <p>3.5 Distinguir los códigos visuales empleados en las manifestaciones surgidas a partir de los medios de comunicación de masas, detectando las similitudes y particularidades con otras manifestaciones plásticas (STEM1, CD1, CPSAA4, CCEC2).</p> <p>5.1 Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.<br/>(CCL1, STEM2, CC1, CCEC2).</p> <p>6.1 Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. (CCL1, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1).</p> |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

### ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

El ejercicio constará de los siguientes apartados:

- Bloque A: Los fundamentos del arte
- Bloque B: Visión, realidad y representación
- Bloque C: El arte clásico y sus proyecciones
- Bloque D: Arte y expresión
- Bloque E: Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte

El alumnado deberá responder a cinco preguntas, seleccionando una de cada uno de los cinco bloques.

A cada apartado se le asignará la siguiente puntuación:

- Bloque A. 2 puntos
- Bloque B: 2 puntos
- Bloque C. 2 puntos
- Bloque D: 2 puntos
- Bloque E: 2 puntos

Sistema de calificación: Cada pregunta se valorará de 0 a 10 puntos. La calificación final se obtendrá de hallar la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los apartados.

## CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Aspectos a valorar en el desarrollo del comentario de las imágenes:

- La catalogación (análisis estilístico, tema, tipología, funciones, cronología y autor).
- La capacidad sintética y expresiva.
- El uso del vocabulario correcto (técnicas y procedimientos).
- El análisis de los elementos intrínsecos (elementos técnicos y artísticos).
- El análisis de los elementos extrínsecos (momento histórico, socioeconómico, entorno del artista, etc.), explicando, en su caso, las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.

De manera específica, en cada uno de los apartados se prestará especial atención a las siguientes indicaciones:

- Bloque A: Atención especial a las técnicas, materiales, procedimientos empleados para su realización y/o la perspectiva de género.
- Bloque B: Atención especial a la forma de representación y su movimiento artístico
- Bloque C: Atención especial a la tradición grecorromana
- Bloque D: Atención especial a la vertiente expresiva de su movimiento artístico.
- Bloque E: Especial atención a la influencia de la naturaleza y/o la importancia del arte en la sociedad y en la comunicación.

El ejercicio está formado por cinco preguntas que permiten respuestas abiertas que requieren la producción de textos con coherencia, cohesión gramatical, léxica y ortográfica, lo que valorará, junto con la presentación, con el 10% de la calificación correspondiente a pregunta o tarea.

## **Deducciones**

Se aplicará lo recogido en el documento *Criterios de corrección generales PAU curso 2024/25*, así como lo dispuesto en el anexo V del documento *Tratamiento del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo*.



## FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS. 2026 Modelo 0

El alumnado deberá responder a cinco preguntas que se corresponden con los bloques de la materia.

**Sistema de calificación:** Cada pregunta se valorará de 0 a 10 puntos. La calificación final se obtendrá de hallar la media de la suma de las cinco cuestiones respondidas.

### BLOQUE A

#### Los fundamentos del Arte

Como estudiante de arte, te han encargado realizar un informe sobre UNA de las obras reproducidas a continuación, centrándote en el uso que se hace en la misma de técnicas y materiales.

#### A.1



#### A.2



### BLOQUE B

#### Visión, realidad y representación

Analiza y explica UNA de las siguientes obras, con especial atención a la forma de representación y su movimiento artístico.

#### B.1



#### B.2



### BLOQUE C

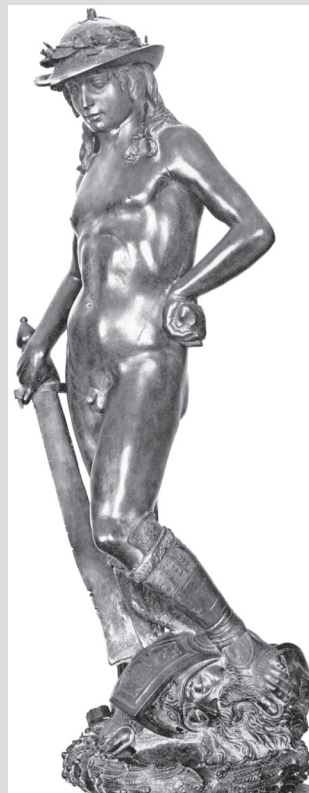
#### El Arte clásico y sus proyecciones

Identifica e interrelaciona las dos imágenes atendiendo a las proyecciones del arte clásico.

#### C.1



#### C.2



### BLOQUE D

#### Arte y expresión

Analiza y explica UNA de las siguientes obras, con especial atención a la vertiente expresiva de su movimiento artístico.

#### D.1



#### D.2



### BLOQUE E

#### Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte

Analiza y explica UNA de las siguientes obras, con especial atención a la influencia de la naturaleza y/o la importancia del arte en la sociedad y en la comunicación.

#### E.1



#### E.2

