Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

GUÍA DE CALIFICACIÓN

MATERIA: **ANÁLISIS MUSICAL II**

- Matriz de especificación
- Estructura del examen
- Criterios de corrección
- Modelo 0

ANÁLISIS MUSICAL II

BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A. TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL	La comparación como técnica analítica. Técnicas de análisis de audición y de partituras. Técnicas para el análisis del contexto de creación. El pensamiento de la persona creadora, los condicionantes contextuales y la interpretación de la obra. Comentarios y críticas musicales. Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. Derechos de autor y propiedad intelectual.	1. Percibe auditivamente las características sonoras de la música, y reconoce la diferencia entre ellas. 2. Analiza por medio de la audición y con apoyo de partitura cada uno de los elementos y procedimientos musicales: formales, ritmo, melodía, armonía, dinámica y agógica, textura y/o timbre 3. Comprende el modo en que está construida una obra, explicando la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos empleando un lenguaje concreto y adecuado. 4. Identifica el género musical al que pertenece una obra musical. 5. Elabora comentarios sobre conciertos en vivo o audiciones, partiendo del análisis técnico de obras musicales de las distintas épocas. 6. Analiza una obra musical mediante la audición reflejando esquemáticamente las partes, secciones y subsunciones en las que puede dividirse. 7. Reconoce y analiza la forma de una obra musical a diferentes escalas a partir de la audición 8. Identifica y localiza los elementos que conforman la estructura de la melodía: motivo o célula, semifrase, frase, tema. 9. Conoce y aplica los indicadores de tempo. 10. Identifica los tipos de compás. 11. Señala fórmulas rítmicas repetidas y ostinati.	1.1 Describir las características musicales de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos y la función que estos cumplen dentro de la composición. 1.2 Comparar los elementos constitutivos y las características musicales de diferentes obras, estableciendo analogías y diferencias entre ellas, a partir de la escucha activa y del estudio de partituras. 2.1 Distinguir los principales géneros y estilos musicales que se desarrollan en la historia, analizando los factores que inciden en la evolución de las formas musicales. 2.2 Asociar las obras analizadas con un género, un estilo y un contexto de creación determinados, identificando, de forma autónoma, la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados. 3.1 Expresar juicios personales sobre las obras analizadas, argumentando la opinión propia y utilizando una terminología musical adecuada.

BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		12. Indica el ámbito melódico y su registro o tesitura. 13. Identifica la interválica predominante en la melodía y analiza aspectos significativos de la misma. Reconoce tonalidad/modalidad. 14. Conoce y construye los principales tipos de acordes. 15. Reconoce y construye los principales tipos de cadencias: plagal, auténtica perfecta, rota y semicadencia 16. Identifica los signos y los términos referidos a la dinámica. 17. Clasifica los instrumentos según su familia instrumental y las voces según su tesitura. 18. Conoce las agrupaciones más importantes, tanto instrumentales como vocales, e indica los instrumentos o voces que las conforman. 19. Nombra y describe los principios compositivos fundamentales: repetición, variación, imitación y desarrollo.	3.2 Justificar la opinión propia sobre las obras analizadas, investigando y seleccionando la información más pertinente a partir de medios analógicos y digitales. 3.3 Publicar críticas musicales y comentarios propios en los medios disponibles, analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. 4.1 Realizar improvisaciones sencillas o pequeñas composiciones, en proyectos musicales grupales, utilizando los procedimientos compositivos fundamentales y aplicando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados. 4.2 Utilizar, de forma eficaz, las tecnologías digitales en la composición musical. 5.1 Analizar los usos terapéuticos de la música y cómo inciden determinados rasgos musicales en la salud y las emociones, a partir de la información obtenida en fuentes de información fiables.
B. GÉNEROS MUSICALES	Las características sonoras y estilísticas de la música desde la Edad Media hasta la actualidad. Evolución organológica.	20. Identifica y contextualiza la obra en los diferentes estilos musicales (histórico o estilístico) y determina lo que les es propio desde los distintos puntos de vista (formal, armónico, melódico, rítmico, tímbrico, etc.). 21. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico. 22. Comprende la importancia del sistema musical de la Antigüedad clásica e indica sus peculiaridades más significativas.	

BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		23. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música medieval. 24. Distingue las formas y géneros del Canto Gregoriano y otros cantos litúrgicos, la música profana, la polifonía, el Ars Antiqua y el Ars Nova. Analiza obras de la música de la Edad Media- 25. Conoce y describe los aspectos más relevantes del contexto sociocultural y las características musicales de las épocas renacentista, barroca, clásica, romántica y postromántica. 26. Reconoce, analiza y describe obras de la música del Renacimiento, Barroco, Clasicismo y Romanticismo partiendo de la audición y aplicando los conocimientos adquiridos.	5.2 Describir las características de la música que se utiliza con fines terapéuticos, analizando ejemplos de obras y relacionando sus rasgos con posibles efectos en el oyente.
	Las formas y los géneros musicales desde la Edad Media hasta la actualidad.		
	Uso de la música con fines terapéuticos		

ANÁLISIS MUSICAL II

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

La prueba consta de dos apartados: audición con apoyo de partitura y definición de conceptos musicales. La puntuación máxima será de 10 puntos.
En ningún caso serán admitidas respuestas correspondientes a distintas opciones o más respuestas de las permitidas.
La prueba tendrá una duración de 90 minutos.

Parte I: AUDICIÓN CON APOYO DE PARTITURA (7 puntos)

La audición se hará sonar cuatro veces con un lapso de 5 minutos entre cada una. Se facilitará la partitura de la obra completa o de un fragmento significativo de la misma.
En este apartado, el estudiante debe identificar, analizar comentar y justificar los siguientes aspectos:

- El género: descripción formal del género de la obra. (0,5 puntos).
- La textura, o texturas empleadas: monodía, polifonía, homofonía, contrapunto…y relación con el estilo histórico en el que se concreta dicha/s textura/s (0,5 puntos).
- La forma musical: definirla como identificación de la estructura global planteada en la obra (binaria, ternaria, simple…). Identificar la obra con su forma (sonata, aria, recitativo, concierto…) (1 punto).
- El timbre: sonido, contrastes, trama o idea temática, voz en su caso (tesitura, coro, recursos, registros…), instrumentación, recursos tímbricos empleados, relación entre texto y música en su caso… (0,5 puntos)
- La época a la que pertenece: en este apartado se debe justificar de la forma más clara y coherente posible la época y corriente artística a la que pertenece la audición contextualizando la misma por sus rasgos estéticos y estilísticos. (1,25 puntos).
- Análisis armónico: obra modal, tonal, atonal…definición de la tonalidad si la hubiese y posibles modulaciones, cadencias, ritmo armónico, funciones fundamentales, tipo de acordes en general, puntos de tensión… (0,75 puntos).
- Análisis melódico: perfil melódico, ámbito melódico, línea melódica, tipo de escala utilizada en su caso, desarrollo de la melodía (recurrencia, repetición, variación…) y opciones de continuidad o diseño en general, saltos de interés, punto culminante, forma de desarrollo (grados, intervalos, registro predominante, ornamentación …. (0,75 puntos).
- Análisis rítmico: *tempo*, pulso, compás, regular, libre irregular, desplazamientos rítmicos, síncopas, motivo, ostinatos, isorritmia, heterometría, polirritmia, isometría…. (0,75 puntos).
- La agógica y la dinámica implícita, explícita con terminología específica. (0,5 puntos).
- Los paralelismos y diferencias entre la partitura y la audición escuchada (0,5 puntos).

Las anotaciones en la partitura no se tendrán en cuenta. Las referencias a la misma deben incluirse en el redactado de los distintos aspectos arriba indicados.

Parte II: DEFINICIONES (3 puntos)

En este apartado, el alumnado debe definir con respuestas cortas, concisas, coherentes y utilizando la terminología adecuada a CINCO de ocho términos propuestos. Cada definición correcta y completa se calificará con 0,6 puntos.

ANEXO. PARTE I. LISTADO DE AUDICIONES (CON SOPORTE DE PARTITURA)

1. Alfonso X el Sabio. *Cantigas de Santa María*: "Santa Maria, Strela do Dia" (cantiga nº 100).
2. Anónimo. Introito gregoriano *Puer natus est nobis.*
3. Bach, J.S. *Suite orquestal n.º 2 para flauta y cuerdas en si menor* BWV 1067: “Badinerie”
4. Bartók, B. *Música para cuerda, percusión y celesta*, Sz.106, BB 114, (primer movimiento: Andante tranquillo).
5. Beethoven, L. *Sinfonía nº 5 en do m*, op. 67, (primer movimiento, Allegro con brio).
6. Bingen, H. Antífona *O quam mirabilis est*
7. Boulez, P. *Notation II*
8. Brahms, J. *Danza húngara* nº 5
9. Bretón, T. *La verbena de la Paloma*, dúo “¿Dónde vas con mantón de Manila?”
10. Chopin, F. *Nocturno* op. 9, nº 2.
11. Debussy, C. *Preludio nº 8* (libro 1)
12. Enzina, J. *Hoy comamos y bebamos.*
13. Falla, M. *El amor brujo*: “Danza ritual del fuego”.
14. Gluck, Christoph Willibald. *Orfeo y Eurídice*: "Che faró senza Euridice", (acto III).
15. Haendel G. F. *Rinaldo*: aria “Lascia ch’io pianga”
16. Haydn, J, *Sonata para piano nº 5*: Minuetto e Trio
17. Josquin Des Prés: *Missa La sol fa re mi* : "Agnus Dei" 1
18. Ligeti, G. *Lux aeterna*
19. Mendelssohn, F. *Concierto nº 2 para violín y orquesta*, en Mi m, op. 64, (tercer movimiento: Allegretto non troppo - Allegro molto vivace).
20. Mozart, W. A. *Concierto para clarinete y orquesta en La M*, K. 622, (segundo movimiento: Adagio).
21. Mozart, W. A. Motete *Ave verum corpus*. K. 618
22. Narváez, L. *Canción del Emperador*.
23. Pergolesi, G. B. *Stabat mater : "Stabat Mater dolorosa"* (primer movimiento).
24. Schubert, F. *Cuarteto nº 14 en Re m*, D. 810, "La muerte y la doncella", (segundo movimiento: Andante con moto).
25. Schubert, F. *La bella molinera* Op. 25: “Das wandern”.
26. Smetana, B. "El Vltava" ["El Moldau"], (*Mi patria* (*Má vlast*), poema sinfónico).
27. Stravinsky. I. *La consagración de la primavera,* “Danza de las adolescentes”.
28. Tchaikovsky, P.I. *El cascanueces,* “Danza del hada de azúcar”.
29. The Beatles, *Yesterday*

30. Verdi, G. *Rigoletto*, aria “La donna è mobile”
31. Victoria, T. L. *Ave María* (a 8 voces)
32. Vivaldi, A.: *Las cuatro estaciones* R. 269: “La primavera” (primer movimiento).
33. Webern, A. *Variation*, op.27. (Piano)
34. Wieck-Schumann, C. *Trío para piano en sol m*, op. 17, (3er movimiento: Andante)

PARTE II GLOSARIO DE TÉRMINOS

A Capella	Acorde	Agógica
Alteraciones	Anticipación	Apoyatura
Armonía	Bajo continuo	Bordadura o floreo
Calderón	Cadencia	Canon
Carácter	Coda	Concerto Grosso
Consonancia	Contrapunto imitativo	Dinámica
Discantus	Disonancia	Dodecafonismo
Dominante secundaria	Escala diatónica	Escapada
Forma de sonata	Fuga	Grados tonales
Hemiolia	Homorritmia	Ictus
Inciso	Intervalo	Isometría
Isoperíodo	Isorritmia	Leitmotiv
Lied	Nota Pedal	Madrigal
Minueto	Modulación	Motete
Motivo	Puente	Nota de paso
Organum	Polifonía	Politonalidad
Polirritmia	Progresión armónica	Retardo
Ritmo acéfalo	Anacrusa	Rondó
Sensible	Suite	Tema
Tempo	Textura	Timbre

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Con carácter general, se valorará especialmente la coherencia del discurso escrito, la correcta utilización de la terminología adecuada, la interrelación de contenidos y conceptos, así como la ortografía y sintaxis. Se penalizarán hasta 1 punto las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas.
La prueba consta de dos apartados: audición con apoyo de partitura (7 puntos) y definición de conceptos (3 puntos). La puntuación máxima será de 10 puntos.
No se tendrán en cuenta las anotaciones realizadas sobre la partitura.

Parte I: AUDICIÓN CON APOYO DE PARTITURA (7 puntos)

La audición se hará sonar cuatro veces con un lapso de cinco minutos entre cada una. Se facilitará la partitura de la obra completa o de un fragmento significativo de la misma.
El estudiante debe identificar, analizar comentar y justificar los siguientes aspectos: (entre paréntesis se muestra la calificación máxima por apartado):

- El género: descripción formal del género de la obra. (0,5 puntos).
- La textura, o texturas empleadas: monodía, polifonía, homofonía, contrapunto…y relación con el estilo histórico en el que se concreta dicha/s textura/s (0,5 puntos).
- La forma musical: definirla como identificación de la estructura global planteada en la obra (binaria, ternaria, simple…). Identificar la obra con su forma (sonata, aria, recitativo, concierto…) (1 punto).
- El timbre: sonido, contrastes, trama o idea temática, voz en su caso (tesitura, coro, recursos, registros…), instrumentación, recursos tímbricos empleados, relación entre texto y música en su caso… (0,5 puntos)
- La época a la que pertenece: en este apartado se debe justificar de la forma más clara y coherente posible la época y corriente artística a la que pertenece la audición contextualizando la misma por sus rasgos estéticos y estilísticos. (1,25 puntos).
- Análisis armónico: obra modal, tonal, atonal…definición de la tonalidad si la hubiese y posibles modulaciones, cadencias, ritmo armónico, funciones fundamentales, tipo de acordes en general, puntos de tensión… (0,75 puntos).
- Análisis melódico: perfil melódico, ámbito melódico, línea melódica, tipo de escala utilizada en su caso, desarrollo de la melodía (recurrencia, repetición, variación…) y opciones de continuidad o diseño en general, saltos de interés, punto culminante, forma de desarrollo (grados, intervalos, registro predominante, ornamentación …. (0,75 puntos).
- Análisis rítmico: *tempo*, pulso, compás, regular, libre irregular, desplazamientos rítmicos, síncopas, motivo, ostinatos, isorritmia, heterometría, polirritmia, isometría…. (0,75 puntos).

- La agógica y la dinámica implícita, explícita con terminología específica. (0,5 puntos).
- Los paralelismos y diferencias entre la partitura y la audición escuchada (0,5 puntos).

Las anotaciones en la partitura no se tendrán en cuenta. Las referencias a la misma deben incluirse en el redactado de los distintos aspectos arriba indicados.
Cada apartado se considera independiente, es decir, los errores cometidos en un apartado no afectarán a la valoración de los demás.

Parte II: DEFINICIONES (3 puntos)

En este apartado, el alumnado debe definir con respuestas cortas, concisas, coherentes y utilizando la terminología adecuada a CINCO de ocho términos propuestos. Cada definición correcta y completa se calificará hasta un máximo de 0,6 puntos.
La extensión máxima de cada respuesta no excederá de tres líneas.

Deducciones

Se aplicará lo recogido en el documento Criterios de corrección generales, así como lo dispuesto en el anexo V del documento Tratamiento del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo de la GUÍA Prueba de acceso a la Universidad del curso **2026-2027.**

	Prueba de Acceso a la Universidad **Castilla y León**	**ANÁLISIS MUSICAL II**	**MODELO 0** **Nº Páginas: 6**

- La prueba consta de dos apartados: audición con apoyo de partitura y definición de conceptos musicales.
- La audición se hará sonar cuatro veces con un lapso de 5 minutos entre cada una.
- Las anotaciones en la partitura no se tendrán en cuenta. Las referencias a la misma deben incluirse en la redacción.
- La prueba tendrá una duración de 90 minutos.
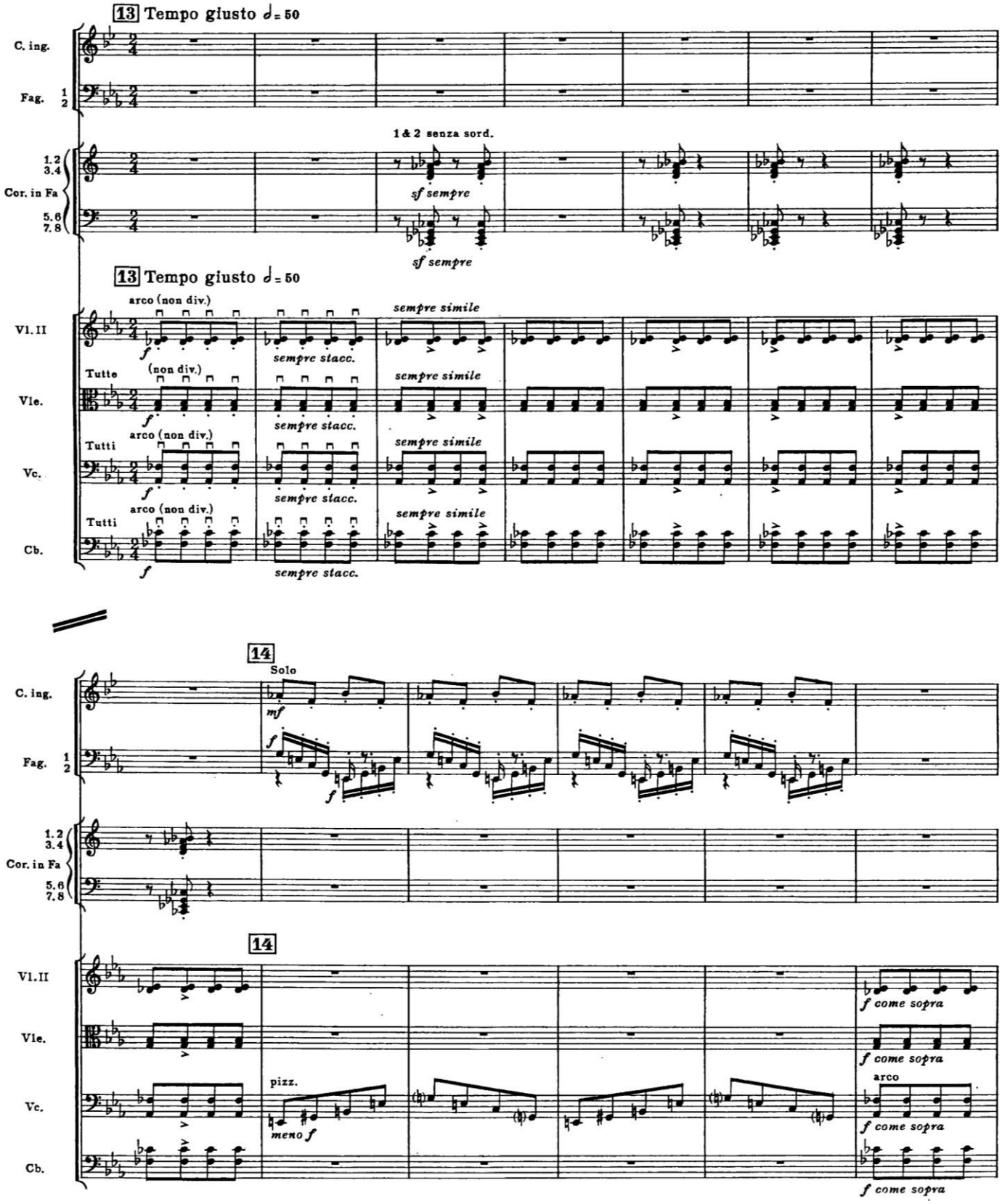
Parte I: AUDICIÓN CON APOYO DE PARTITURA (7 puntos)
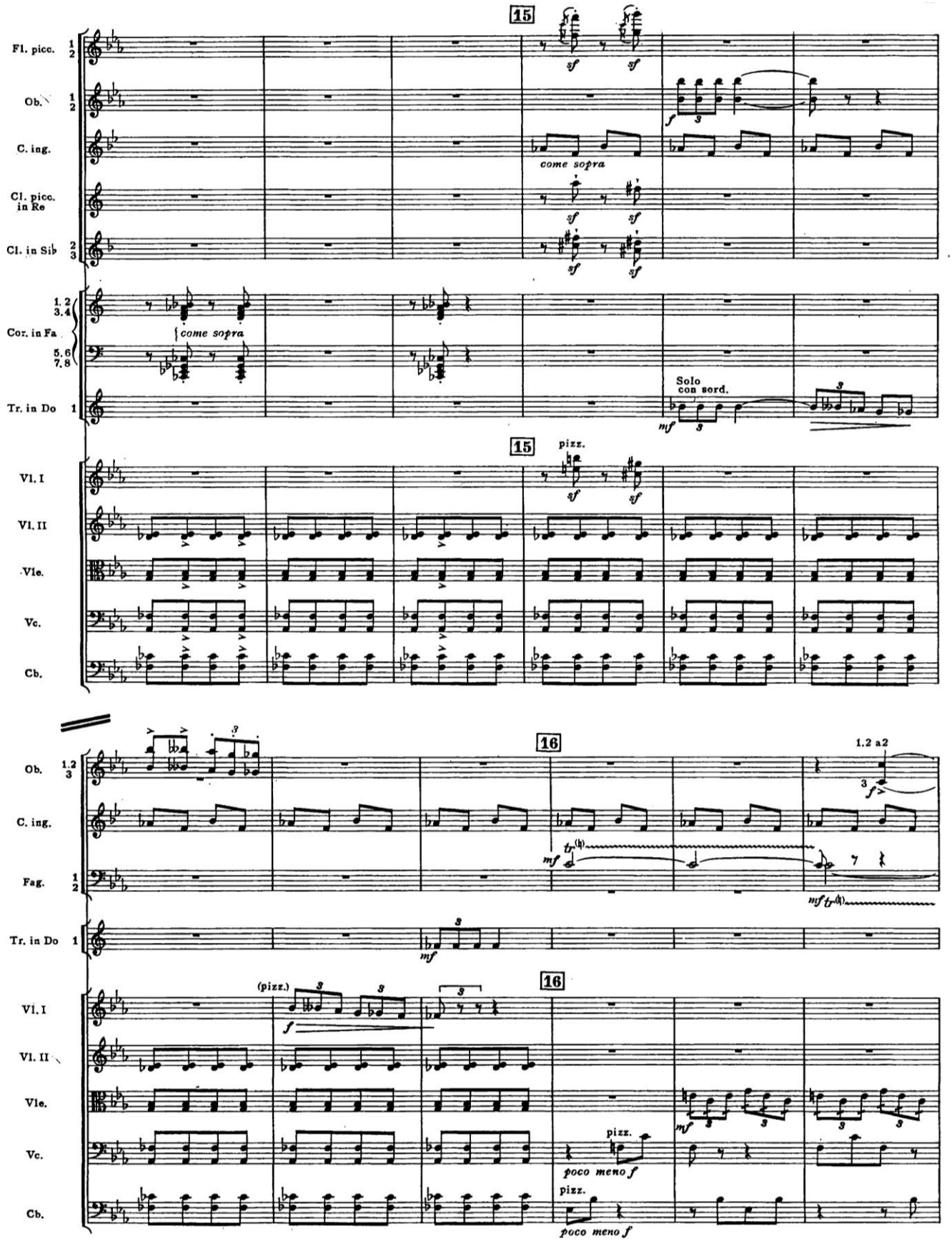
Identifique, analice, comente y justifique los siguientes aspectos:
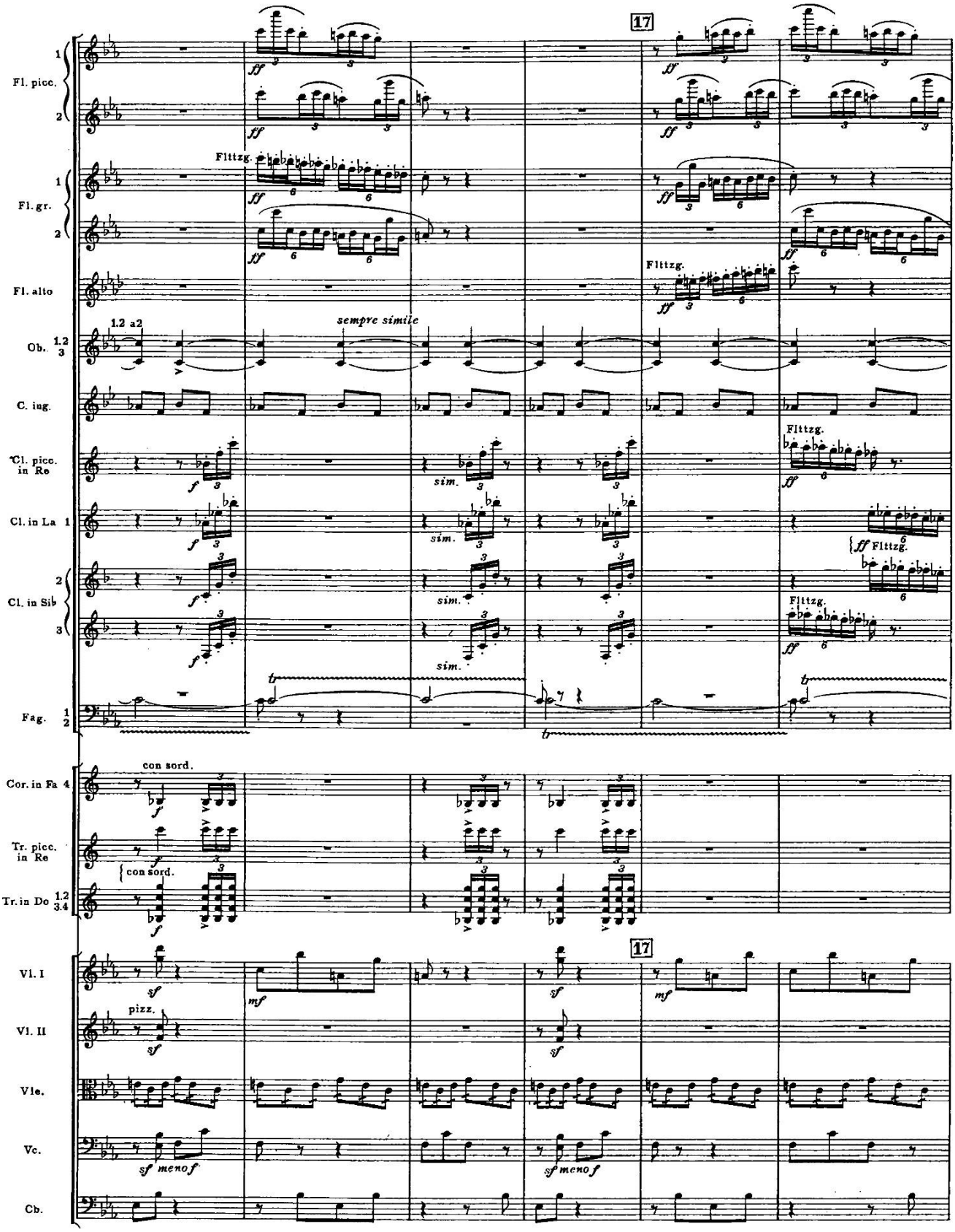
- El género (0,5 puntos).
- La textura (0,5 puntos).
- La forma musical (1 punto).
- El timbre (0,5 puntos).
- La época a la que pertenece (1,25 puntos).
- Análisis armónico (0,75 puntos).
- Análisis melódico (0,75 puntos).
- Análisis rítmico (0,75 puntos).
- La agógica y la dinámica (0,5 puntos).
- Los paralelismos y diferencias entre la partitura y la audición escuchada (0,5 puntos).
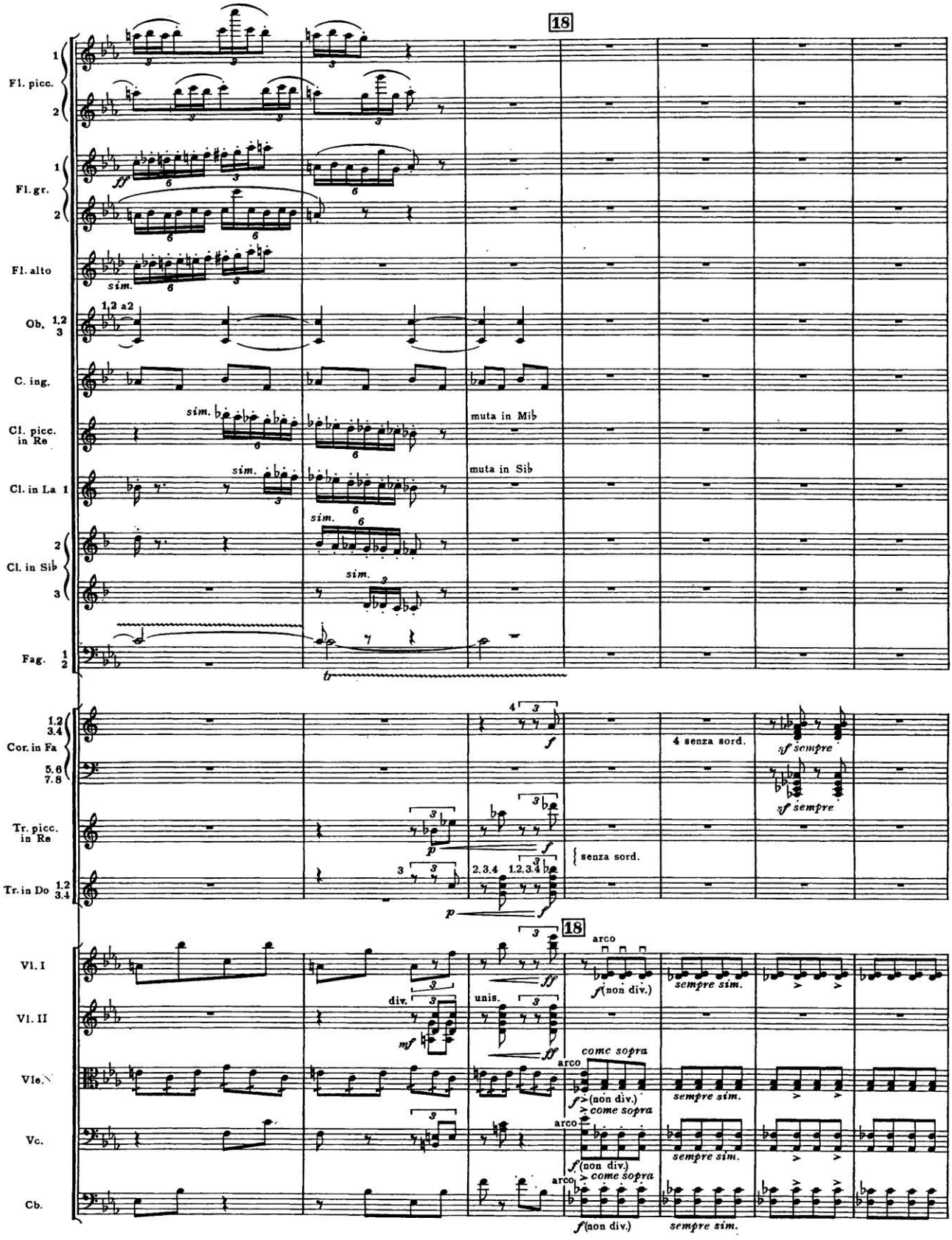
** Cada apartado se considera independiente, es decir, los errores cometidos en un apartado no afectarán a la valoración de los demás.

(AUDICIÓN: Stravinsky. I. *La consagración de la primavera,* "Danza de las adolescentes")


13 Tempo giusto ♩= 50
C. ing.
Fag. 1 2
1 & 2 senza sord.
1.2 3.4 Cor. in Fa 5.6 7.8
sf sempre
13 Tempo giusto ♩= 50
Vl. II
arco (non div.)
f
sempre stacc.
sempre simile
Tutte
(non div.)
Vle.
Tutti
Vc.
Cb.
14
Solo
mf
14
pizz.
meno f
arco
f come sopra


15
Fl. picc.
Ob.
C. ing.
Cl. picc. in Re
Cl. in Sib
Cor. in Fa
Tr. in Do
come sopra
Solo con sord.
15
pizz.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
16
1.2 a2
Ob.
C. ing.
Fag.
Tr. in Do
16
(pizz.)
pizz.
poco meno f
pizz.
poco meno f


17
Fl. picc.
Fl. gr.
Fl. alto
Ob.
1.2 a2
sempre simile
C. ing.
Cl. picc. in Re
Cl. in La 1
Cl. in Sib
Fag.
Fltzg.
sim.
con sord.
Cor. in Fa 4
Tr. picc. in Re
Tr. in Do 1.2 3.4
Vl. I
Vl. II
pizz.
Vle.
Vc.
Cb.
sf meno f


18
Fl. picc.
Fl. gr.
Fl. alto
Ob. 1,2 a2
3
C. ing.
Cl. picc. in Re
muta in Mib
Cl. in La 1
muta in Sib
Cl. in Sib
Fag.
Cor. in Fa
4 senza sord.
sf sempre
Tr. picc. in Re
senza sord.
Tr. in Do
18
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
arco
sempre sim.
come sopra
(non div.)
unis.
div.

Parte II: DEFINICIONES (3 puntos)

Defina CINCO conceptos de los propuestos. Cada definición correcta y completa se calificará con 0,6 puntos.

DISCANTUS

FUGA

GRADOS TONALES

LEITMOTIV

LIED

MADRIGAL

ORGANUM

SUITE