Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

GUÍA DE CALIFICACIÓN

MATERIA: **ARTES ESCÉNICAS II**

- Matriz de especificación
- Estructura del examen
- Criterios de corrección
- Modelo 0

Artes Escénicas II.

BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A. PATRIMONIO ESCÉNICO	Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones. Significado social de las artes escénicas: memoria y reflejo. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural. Identidad y performatividad. Manifestaciones espectaculares: rituales y sociales. Los festejos populares. Tendencias actuales en la representación escénica y performativa. Manifestaciones no orales.	1.1.1. Describir las artes escénicas de una época dada. 1.1.2. Definir el espectáculo escénico, indicando sus características, modalidades y tipologías básicas. 1.1.3. Reconocer y analizar, con un vocabulario adecuado, el tipo de espectáculo escénico. 1.1.4. Contextualizar un texto dramático en su época histórica y literaria.	1.1. Analizar, con un vocabulario adecuado, manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas
		1.2.1. Realizar una reflexión crítica sobre un referente escénico dado, atendiendo a su evolución histórica.	1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes escénicos de diferentes épocas y tradiciones, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.
B. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA	Actos performativos: generación de realidad. Características del espacio escénico y performativo actual. Espacios no escénicos: adaptación de recursos plásticos.	2.1.1. Conocer los sistemas, medios y códigos de significación escénica. 2.1.2. Aplicar a una escena dada los sistemas, medios y códigos de significación escénica.	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.

BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	Estructuras dramáticas actuales. La memoria performativa. El personaje en acción en las manifestaciones actuales. Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.	2.2.1. Describir las distintas técnicas para la creación de la acción y de la ficción escénica. 2.2.2. Diseñar la puesta en escena, con atención especial a la construcción del personaje y a su relación con la acción dramática.	2.2 Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención comunicativa.
C. INTERPRETACIÓN	Métodos interpretativos actuales. Profundización en los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional. La construcción actual del personaje dramático. Creación performativa: proceso y ejecución.	3.1.1. Explicar la historia de la interpretación y los rasgos que presenta en las grandes teorías del teatro. 3.1.2. Conocer y explicar los métodos interpretativos actuales.	3.1 Emplear diferentes técnicas de interpretación de forma creativa, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.
		3.2.1 Señalar los instrumentos interpretativos principales para la construcción de un personaje dado.	3.2 Recrear y representar la acción dramática, demostrando precisión, eficacia y expresividad, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.

BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
D. ESCENIFICACIÓN Y REPRESENTACIÓN ESCÉNICA	El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Espacios escénicos y espacios no escénicos. Integración de lenguajes no orales y tecnológicos. La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico. La producción y la realización de un proyecto escénico. La dirección artística en proyectos escénicos. Los ensayos: funciones de la dirección escénica y regiduría. Representación de espectáculos escénicos. Exhibición, difusión y evaluación de productos escénicos. Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido. Resolución de conflictos. Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia.	4.1.1. Explicar los procesos necesarios para la puesta en escena de un determinado texto. 4.1.2. Explicar en qué consiste la dramaturgia de un proyecto escénico.	4.1 Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el diseño, la planificación y la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando y estructurando los elementos de significación, así como las directrices de interpretación, representación o escenificación.
			4.2 Evaluar y presentar los resultados de proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.
		4.3.1 Reflexionar críticamente sobre las oportunidades de desarrollo artístico.	4.3 Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa.

BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
E. RECEPCIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS	Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas. El texto en su relación con la puesta en escena. La crítica escénica. Estrategias y técnicas de elaboración de una reseña. El respeto de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal.	5.1.1. Conocer el concepto y las tipologías de público, así como los aspectos fundamentales de los procesos de recepción. 5.1.2. Conocer las estrategias y técnicas de análisis de las manifestaciones escénicas.	5.1 Valorar la recepción brindada a un espectáculo determinado, relacionando las características de la obra, el contexto de la puesta en escena y las reacciones del público.
		5.2.1. Conocer las estrategias y técnicas de elaboración de una reseña. 5.2.2. Conocer los derechos de autoría y su protección.	5.2 Realizar y compartir reseñas y críticas escénicas, empleando la terminología adecuada, consultando fuentes fiables y reflexionando, con rigor y solidez, sobre las características, los presupuestos artísticos y la recepción de la obra.

ARTES ESCÉNICAS II

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

PARTE 1. ANÁLISIS TEATRAL Y COMENTARIO DE UN FRAGMENTO DE UNA DE LAS OBRAS TEATRALES ESTUDIADAS (4 puntos).

En una situación plausible de representación escénica, el alumno deberá describir el contexto histórico y literario de una pieza teatral, de modo que se manifieste el valor de la representación; así como explicar los procesos necesarios para el diseño de la puesta en escena, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo, que deberá ejemplificar a partir de un fragmento dado.

Esta parte se asocia con los siguientes criterios de evaluación y especificaciones:

CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1.3. Reconocer y analizar, con un vocabulario adecuado, el tipo de espectáculo escénico. 1.1.4. Contextualizar un texto dramático en su época histórica y literaria.	1.1. Analizar, con un vocabulario adecuado, manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas
1.2.1. Realizar una reflexión crítica sobre un referente escénico dado, atendiendo a su evolución histórica.	1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes escénicos de diferentes épocas y tradiciones, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.
2.1.2. Aplicar a una escena dada los sistemas, medios y códigos de significación escénica.	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.
2.2.1. Describir las distintas técnicas para la creación de la acción y de la ficción escénica. 2.2.2. Diseñar la puesta en escena, con atención especial a la construcción del personaje y a su relación con la acción dramática.	2.2 Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención comunicativa.

CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.2.1 Señalar los instrumentos interpretativos principales para la construcción de un personaje dado.	3.2. Recrear y representar la acción dramática, demostrando precisión, eficacia y expresividad, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.
4.1.1. Explicar los procesos necesarios para la puesta en escena de un determinado texto.	4.1 Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el diseño, la planificación y la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando y estructurando los elementos de significación, así como las directrices de interpretación, representación o escenificación.

PARTE 2. ANÁLISIS COMPARATIVO Y CRÍTICO DE DOS TÉRMINOS PROPUESTOS (2 PUNTOS).

Se proponen dos términos de comparación vinculados a los contenidos del *Bloque 1. Patrimonio escénico* (tales como dos manifestaciones escénicas o dos épocas históricas…) de forma que el alumno deberá argumentar un juicio de valor. La optatividad de la pregunta radica en la preferencia del alumno por uno de los dos términos.

Esta parte se asocia con los siguientes criterios de evaluación y especificaciones:

CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1.1. Describir las artes escénicas de una época dada. 1.1.2. Definir el espectáculo escénico, indicando sus características, modalidades y tipologías básicas.	1.1. Analizar, con un vocabulario adecuado, manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas
1.2.1. Realizar una reflexión crítica sobre un referente escénico dado, atendiendo a su evolución histórica.	1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes escénicos de diferentes épocas y tradiciones, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

PARTE 3. EXPOSICIÓN SINTÉTICA DE UNO DE LOS DOS TEMAS PROPUESTOS. (2 PUNTOS).

Se proponen dos temas teóricos relacionados con la interpretación, con el fin de que el alumno exponga una síntesis de uno de ellos, a su elección.

CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1.1. Describir las artes escénicas de una época dada. 1.1.2. Definir el espectáculo escénico, indicando sus características, modalidades y tipologías básicas.	1.1. Analizar, con un vocabulario adecuado, manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas
1.2.1. Realizar una reflexión crítica sobre un referente escénico dado, atendiendo a su evolución histórica.	1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes escénicos de diferentes épocas y tradiciones, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.
3.1.1. Explicar la historia de la interpretación y los rasgos que presenta en las grandes teorías del teatro. 3.1.2. Conocer y explicar los métodos interpretativos actuales.	3.1 Emplear diferentes técnicas de interpretación de forma creativa, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.
4.1.2. Explicar en qué consiste la dramaturgia de un proyecto escénico.	4.1 Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el diseño, la planificación y la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando y estructurando los elementos de significación, así como las directrices de interpretación, representación o escenificación.
4.3.1 Reflexionar críticamente sobre las oportunidades de desarrollo artístico.	4.3 Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa.

PARTE 4. DESCRIPCIÓN DE RASGOS DEFINITORIOS O DIFERENCIALES DEL ASPECTO O LOS ASPECTOS PROPUESTOS (2 PUNTOS)

Se solicita al alumno una caracterización sintética o comparativa de uno o varios conceptos o procesos específicos vinculados con el espectáculo escénico y su recepción. Se propondrán dos opciones para que el alumno elija una de ellas.

CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1.1. Describir las artes escénicas de una época dada. 1.1.2. Definir el espectáculo escénico, indicando sus características, modalidades y tipologías básicas.	1.1. Analizar, con un vocabulario adecuado, manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas
1.2.1. Realizar una reflexión crítica sobre un referente escénico dado, atendiendo a su evolución histórica.	1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes escénicos de diferentes épocas y tradiciones, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.
4.1.2. Explicar en qué consiste la dramaturgia de un proyecto escénico.	4.1 Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el diseño, la planificación y la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando y estructurando los elementos de significación, así como las directrices de interpretación, representación o escenificación.
4.3.1 Reflexionar críticamente sobre las oportunidades de desarrollo artístico.	4.3 Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa.
5.1.1. Conocer el concepto y las tipologías de público, así como los aspectos fundamentales de los procesos de recepción. 5.1.2. Conocer las estrategias y técnicas de análisis de las manifestaciones escénicas.	5.1 Valorar la recepción brindada a un espectáculo determinado, relacionando las características de la obra, el contexto de la puesta en escena y las reacciones del público.
5.2.1. Conocer las estrategias y técnicas de elaboración de una reseña. 5.2.2. Conocer los derechos de autoría y su protección.	5.2 Realizar y compartir reseñas y críticas escénicas, empleando la terminología adecuada, consultando fuentes fiables y reflexionando, con rigor y solidez, sobre las características, los presupuestos artísticos y la recepción de la obra.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La primera parte carece de optatividad; es, por tanto, de respuesta obligatoria. En las partes 2, 3 y 4, el estudiante habrá de elegir una de las opciones propuestas.
Si en alguna de las partes respondiera a las dos opciones, el corrector tan solo calificará la primera de ellas, en el orden de respuesta establecido por el estudiante.

En el conjunto de examen se tendrá en cuenta la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, léxica y ortográfica de los textos producidos, así como su presentación.

En la primera parte, se valorará que el alumno:

- Sitúe correctamente la obra elegida en su contexto histórico y literario.
- Domine las artes escénicas, tanto en el aspecto teórico, como en el diseño de la puesta en escena del fragmento del texto propuesto.
- Conozca las particularidades de las distintas fases necesarias para el montaje de una obra. Debe mostrar su capacidad de identificar, describir y analizar con rigor los diferentes elementos que integran el proceso necesario para la materialización de un espectáculo.
- Argumente adecuada y suficientemente su propuesta.
- Presente un relato con coherencia discursiva.
- Manifieste creatividad en sus planteamientos a la hora de trasladar el texto a la escena.

En la segunda parte se valorará que:

- Muestre un conocimiento profundo del tema seleccionado.
- Utilice apropiadamente y con precisión la terminología específica de la disciplina.
- Establezca con claridad la comparación entre los términos propuestos, sin limitarse a definirlos o describirlos separadamente.
- Evalúe las opciones propuestas, apoyando su juicio de valor en los rasgos característicos de cada uno de los términos propuestos.

En la tercera parte se valorará que:

- Muestre un conocimiento profundo del tema seleccionado.
- Utilice apropiadamente y con precisión la terminología específica de la disciplina.
- Elabore un texto expositivo claro, bien organizado y estructurado.
- Confeccione una síntesis adecuada, en la que seleccione los aspectos esenciales del tema y omita los anecdóticos.

En la cuarta parte se valorará que:

- Muestre un conocimiento profundo del tema seleccionado.
- Utilice apropiadamente y con precisión la terminología específica de la disciplina.
- Identifique con precisión los rasgos característicos o diferenciadores de los conceptos o procesos propuestos.
- Elabore una relación completa de dichos rasgos y/o establezca una comparación adecuada, si es el caso.

LECTURAS RECOMENDADAS:

- Antígona, de Sófocles
- La gaviota, de Chéjov
- Noche de Reyes, de William Shakespeare
- La vida es sueño, de Calderón de la Barca
- Bodas de sangre, de Federico García Lorca
- El chico de la última fila, de Mayorga.

Deducciones

Se aplicará lo recogido en el documento Criterios de corrección generales, así como lo dispuesto en el anexo V del documento Tratamiento del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo de la GUÍA Prueba de acceso a la Universidad del curso **2026-2027**.

	Prueba de Acceso a la Universidad **Castilla y León**	**ARTES ESCÉNICAS II**	**MODELO 0** **Nº Páginas: 2**

PARTE 1. PATRIMONIO TEATRAL Y ESCÉNICO (máx. 4 puntos)

1) Realiza un COMENTARIO DE TEXTO **del fragmento** presentado atendiendo a las siguientes cuestiones:

a) Contextualización del autor y la obra e identificación del **género** al que pertenece en relación con los **rasgos** que identificas en el fragmento. (1 punto)
b) Breve resumen del **conflicto dramático** de la obra y ubicación de la escena en la trama: ¿qué ha ocurrido antes y qué les pasa a los personajes a continuación? (1 punto)
c) Construye la **caracterización externa** de uno de los personajes en la escena (kinésica, proxémica, vocal y plástica). (1 punto)
d) Crea un diseño escenográfico de la iluminación de la escena. (1 punto)

Sófocles, *Antígona*
[Fuente: Trad. Asela Alamillo, Madrid, Gredos, 2014, pp. 81-84]

Sale Ismene entre dos esclavos.

CORIFEO.
He aquí a Ismene, ante la puerta, derramando fraternas lágrimas. Una nube sobre sus cejas afea su enrojecido rostro, empapando sus hermosas mejillas.
CREONTE.
Tú, la que te deslizaste en mi casa como una víbora, y me bebías la sangre sin yo advertirlo. No sabía que alimentaba dos plagas que iban a derrumbar mi trono. Ea, dime, ¿vas a afirmar haber participado también tú en este enterramiento, o negarás, con un juramento que lo sabes?
ISMENE
He cometido la acción, si ésta consiente; tomo parte en la acusación y la afronto.
ANTÍGONA
Pero no te lo permitirá la justicia, ya que ni tú quisiste ni yo me asocié contigo.
ISMENE.
En estas desgracias tuyas, no me avergüenzo de hacer yo misma contigo la travesía de esta prueba.
ANTÍGONA
De quién es la acción, Hades y los dioses de abajo son testigos. Yo no amo a uno de los míos, si solo de palabra ama.
ISMENE.
¡Hermana, no me prives del derecho a morir contigo y de honrar debidamente al muerto!
ANTÍGONA
No quieras morir conmigo, ni hagas cosa tuya aquello en lo que no has participado. ¿Será suficiente con que yo muera?
ISMENE.
¿Y qué vida me va a ser grata, si me veo privada de ti?

ANTÍGONA
Pregunta a Creonte, ya que te eriges en defensora suya.
ISMENE.
¿Por qué me mortificas así, cuando en nada te aprovecha?
ANTÍGONA
Con dolor me río de ti, si es que lo hago.
ISMENE.
Pero, ¿en qué puedo aún serte útil ahora?
ANTÍGONA
Sálvate tú. No veo con malos ojos que te libres.

PARTE 2. COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN ESCÉNICA (máx. 2 puntos)

2) Tienes que ensayar el personaje de Nora (*Casa de Muñecas*, Ibsen) para un certamen organizado por tu Instituto a fin de ser elegido o elegida en un *casting* para representar la obra. Explica qué técnica de interpretación elegirías (entre el mimo o la dramatización de un monólogo) y justifica por qué crees que ventajas puede tener una modalidad frente a otra en función de la expresividad.

PARTE 3. ESCENIFICACIÓN (máx. 2 punto)

3) Elige una de estas dos opciones:

Opción 3A: Explica los oficios técnicos que intervienen en una puesta en escena.

Opción 3B: Explica la teoría de la representación de Denis Diderot.

PARTE 4. RECEPCIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS (máx. 2 punto)

4) Elige una de estas dos opciones:

Opción 4A: Escribe una reseña crítica de un espectáculo escénico que hayas tenido oportunidad de ver durante el curso (en una función o mediante una grabación).

Opción 4B): Escribe en qué consiste la dramaturgia de una obra que hayas tenido ocasión de ver.