Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

GUÍA DE CALIFICACIÓN

MATERIA: **CORO Y TÉCNICA VOCAL II**

- Matriz de especificación
- Estructura del examen
- Criterios de corrección
- Modelo 0

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

BLOQUE	SABERES BÁSICOS	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A. Análisis	La relación texto-música. El texto a través del análisis fonético. Reglas del sistema fonético-fonológico. Recursos interpretativos y escénicos. Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados. Análisis de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos, así como de otros géneros y ámbitos culturales y de origen popular, especialmente de Castilla y León.	1. Relaciona texto y música en piezas clásicas y modernas. 2. Conoce y maneja las características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales más importantes, especialmente de la música del Gregoriano, Renacimiento y Ópera. 3. Analiza piezas vocales de las épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular. 4. Conoce y analiza piezas vocales del repertorio relacionado con el patrimonio de Castilla y León.	1.1 Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena. 1.2 Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva de tensiones musicales. 2.1 Realizar y describir ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.
B. Técnica vocal	El aparato de fonación. Técnica del canto Cuidado de la voz y postura del cuerpo. La voz como instrumento. Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.	5. Practica la relajación y la concentración en un contexto real. 6. Aplica y describe estrategias para cuidar su voz y postura del cuerpo. 7. Conoce de manera teórica y práctica los elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.	

	Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento. Articulación, velocidad y precisión rítmicas. El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, acordes y cadencias.	8. Emplea técnicas básicas de expresión corporal: contacto visual, gestos, posición de manos y piernas. 9. Es capaz de producir emisión vocal y movimiento de manera simultánea. 10. Conoce, emplea y describe ejercicios vocales y vocalizaciones con respiración diafragmática completa. 11. Desarrolla el oído armónico y la afinación: entona intervalos, acordes y cadencias con grado de dificultad acorde con el curso y el grupo, practicando la monofonía y polifonía.	3.1 Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa, precisión técnica y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. 4.1 Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público. 4.2 Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional
C. Práctica de Conjunto	Agrupaciones vocales: tipos, organización, repertorios, dinamización, materiales y recursos. Lenguajes y estilos de la música coral. La unidad sonora del conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo y fraseo La percusión corporal y otros diseños coreográficos. Lectura básica de partituras en notación convencional y no convencional. Técnica de dirección coral: el gesto. Compromiso con los objetivos grupales.	12. Conoce los diversos tipos de agrupaciones vocales, así como las funciones y organización de las mismas. 13. Describe y practica ejercicios de respiración diafragmática, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. 14. Comprende el equilibrio entre voces y planos sonoros respecto a la clasificación de su propia voz. 15. Conoce las bases para el desarrollo de la improvisación sobre acordes mayores y menores. 16. Practica la percusión corporal y otros diseños coreográficos.	

	Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental.	17. Lee y analiza partituras básicas con notación convencional y no convencional (musicogramas). 18. Conoce las técnicas básicas de dirección coral. 19. Comprende y está comprometido con los objetivos grupales de escucha, solidaridad y respeto hacia los compañeros y director/a.	
	Funciones de la producción artística: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión.		

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

La prueba consta de tres partes.

Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos la primera; hasta 4 puntos la segunda; hasta 2 puntos la tercera.

En ningún caso serán admitidas respuestas correspondientes a distintas opciones o más respuestas de las permitidas.

La prueba tendrá una duración de 90 minutos.

PRIMERA PARTE: COMENTARIO Y ANÁLISIS DE AUDICIÓN (4 puntos)

El estudiante deberá responder a OCHO preguntas relacionadas con una audición y soporte de partitura que se hará sonar tres veces con un lapso de 5 minutos.

SEGUNDA PARTE: DEFINICIÓN DE TÉRMINOS (4 puntos)

En esta parte, se propondrán seis términos de los que el estudiante elegirá CUATRO.

TERCERA PARTE. TEST (2 puntos)

Se contestará a CUATRO de seis preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y practica coral. Sólo podrá marcarse una opción por pregunta.

ANEXO I. LISTADO DE AUDICIONES (PRIMERA PARTE)

	Título de la audición	Audición sugerida
1	JOSQUIN DES PREZ, *Mille regretz*	https://www.youtube.com/watch?v=107gP2moTKM
2	CLAUDIO MONTEVERDI, *Cruda Amarilli*	https://www.youtube.com/watch?v=bKTQQ28sSNo
3	TOMÁS LUIS DE VICTORIA, Motete *O magnum mysterium*	https://www.youtube.com/watch?v=jzVNkvXh6Qk
4	C. MONTEVERDI, *L'incoronaziones di Poppea*, dúo "Pur ti miro, pur ti godo"	https://www.youtube.com/watch?v=_isL0E-4TsQ
5	J. S. BACH, Coral nº 23 de la *Pasión según S. Mateo* "(Ich will hier bei dir stehen")	https://www.youtube.com/watch?v=RgKBKjYDI1Q
6	G. CARISSIMI, *Jephta* (recitativo y coro)	https://www.youtube.com/watch?v=svI7PjwPAB8
7	H. PURCEL, *Sound the trumpet*	https://www.youtube.com/watch?v=6bTNhgG72sY
8	CANCIONERO DE PALACIO, *Tres morillas*	https://www.youtube.com/watch?v=cvVF2fTdxWA
9	JUAN DEL ENZINA, *Ay triste que vengo*	https://www.youtube.com/watch?v=9ARBile3yaI
10	TIELMAN SUSATO, *Cum decore*	https://www.youtube.com/watch?v=8ik45OX1vYs
11	F. A. REY RIVERO, *Una lágrima* (habanera)	https://www.youtube.com/watch?v=CiEMhCk1AtU

12	J. A. ARTZE – MIKEL LABOA, *Nerea izango zen*	https://www.youtube.com/watch?v=2maL2qKY7VQ
13	G. F. HANDEL, *Canticorum Iubilo*	https://www.youtube.com/watch?v=ZAiHjujMbYI
14	W. A. MOZART, *Dona nobis pacem*	https://www.youtube.com/watch?v=fqt7wNu1jQs
15	F. A. BARBIERI, *El barberillo de Lavapiés, "*Canción de la paloma"	https://www.youtube.com/watch?v=vDw4YgSWqQM
16	M. de FALLA, *Siete canciones populares españolas, "*Nana"	https://www.youtube.com/watch?v=pV4I12TNBR8
17	QUEEN, *Bohemian Rhapsody*	https://www.youtube.com/watch?v=J_cw_DBGSz8
18	G. F. HANDEL, *Rinaldo,* aria "Lascia ch'io pianga"	https://www.youtube.com/watch?v=1ODWjCKgv2A
19	CANCIONERO DE UPPSALA, *Con qué la lavaré.*	https://youtu.be/uB7vkCBQm50?si=PU-5-q04-zpKbF21
20	W. BYRD, *Missa a 3 voces,* "Kyrie"	https://youtube.com/shorts/vfP75h0FG54?si=tSLdWYISE1sA6fAR
21	W.A. MOZART, *Due pupille amabile*	https://youtu.be/wOmXrI_gUis?si=sDLY2JpFSj0XkMOA
22	J. DOWLAND, *Flow my tears*	https://youtu.be/8KDL0J0E-s4?si=g-wB4tarZhb1VLOs

ANEXO II. LISTADO DE TÉRMINOS (SEGUNDA PARTE)

A capella	Acento	Afinación	Afonía
Ámbito vocal	Antifonal	Apnea	Apoyatura
Aria	*Aria da capo*	Aritenoides	Armonización
Articulación	Ataque	Bajo continuo	Bel canto
Canon	Cantata	Canto gregoriano	Canto lírico
Cartílago tiroides	Castrato	Coloratura	Coro
Contratenor	Coral (forma musical)	Concertante (en la ópera)	Cricoides
Cromatismo	Cuerdas vocales	Diafragma	Diapasón
Director (de coro)	Disfonía	Falsete	Faringe
Fiato	Folklore	Fonación	Fonética
Glissando	Epiglotis	Heterofonía	Higiene vocal
Homofonía	Laringe	Legato	Lied
Madrigal	Melisma	*Messa di voce*	*Mezza voce*
Muda de la voz	Neumático (canto)	Oído absoluto	Opera
Pasaje de la voz	Parlato	Portamento	Presión subglótica
Proyección de la voz	Recitativo	Registro de cabeza	Registro de pecho
Resonadores	Respiración diafragmátia	Romanza	Silábico (canto)
Sotto voce	*Staccato*	Tesitura	Textura (musical)
Tiple	Verismo	Vibrato	Vocalización
Voces blancas	Voz impostada	Voz natural	Zarzuela

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Con carácter general, se valorará especialmente la coherencia del discurso escrito, la correcta utilización de la terminología adecuada, la interrelación de contenidos y conceptos, así como la ortografía y sintaxis. Se penalizarán hasta 1 punto las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas, según establecen los criterios generales.

La prueba consta de tres partes. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos la primera; hasta 4 puntos la segunda; hasta 2 puntos la tercera.

En ningún caso serán admitidas respuestas correspondientes a distintas opciones o más respuestas de las permitidas.

La prueba tendrá una duración de 90 minutos.

PRIMERA PARTE: COMENTARIO Y ANÁLISIS DE AUDICIÓN (4 puntos)

Se propondrá una audición con soporte de partitura de que sonará tres veces con un lapso de 5 minutos.

El estudiante deberá responder a OCHO preguntas relacionadas con la audición. Cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,50 puntos. La extensión de las respuestas estará entre un mínimo de dos líneas y un máximo de cinco. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor. Se valorará la claridad en la respuesta y el uso correcto de los términos musicales.

SEGUNDA PARTE: DEFINICIÓN DE TÉRMINOS (4 puntos)

En esta parte, se propondrán seis términos de los que el estudiante elegirá CUATRO. Cada uno de los conceptos respondidos correctamente se calificará con 1 punto. La extensión de las respuestas estará entre un mínimo de dos líneas y un máximo de diez. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor. Se valorará la claridad en la respuesta y el uso correcto de los términos musicales.

TERCERA PARTE. TEST (2 puntos)

Se contestará a CUATRO de seis preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y practica coral. Cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,5 puntos. Sólo podrá marcarse una opción por pregunta. Las preguntas no contestadas calificarán 0 puntos.

Deducciones

Se aplicará lo recogido en el documento Criterios de corrección generales, así como lo dispuesto en el anexo V del documento Tratamiento del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo de la GUÍA Prueba de acceso a la Universidad del curso **2026-2027**.

	Prueba de Acceso a la Universidad **Castilla y León**	**CORO Y TÉCNICA VOCAL II**	**MODELO 0** **Nº Páginas: 5**

ESPECIFICACIONES GENERALES

La prueba consta de **tres partes:**

- 1ª) Se responderá a las preguntas sobre la audición propuesta acompañada por su partitura. Se deberá responder a las cuestiones formuladas sobre la audición-partitura.
- 2ª) Se definirán CUATRO de los SEIS términos o definiciones propuestos relacionados con técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.
- 3ª) Se contestará a CUATRO de las SEIS preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.

- AUDICIONES: La audición se escuchará cuatro veces.

- CALIFICACIÓN:
  La 1ª parte se valorará sobre 4 puntos (0,5 puntos cada pregunta).
  La segunda parte sobre 4 puntos (1punto cada término).
  La tercera parte sobre 2 puntos (0,5 puntos cada pregunta).

- TIEMPO: 90 minutos.

EXAMEN

PRIMERA PARTE: COMENTARIO Y ANÁLISIS DE AUDICIÓN

En la Semana Cultural del instituto se ha propuesto que los estudiantes de la asignatura "Coro y Técnica Vocal" realicen una breve pero fundamentada explicación de una pieza musical ante el resto de los alumnos de Bachillerato. Para realizarla, la profesora ha facilitado una guía con OCHO cuestiones que sirvan para estructurar esa exposición y facilitar tanto la comprensión de la obra musical como el aprendizaje del resto de compañeros. Responda y desarrolle estas preguntas a partir del siguiente fragmento vocal:

a. Indique el ámbito de la voz presente en la obra.

b. Proponga y justifique qué tipo de voces podrían cantarlo en función de dicho ámbito

c. Indique el estilo de canto predominante de la obra y justifique su respuesta.

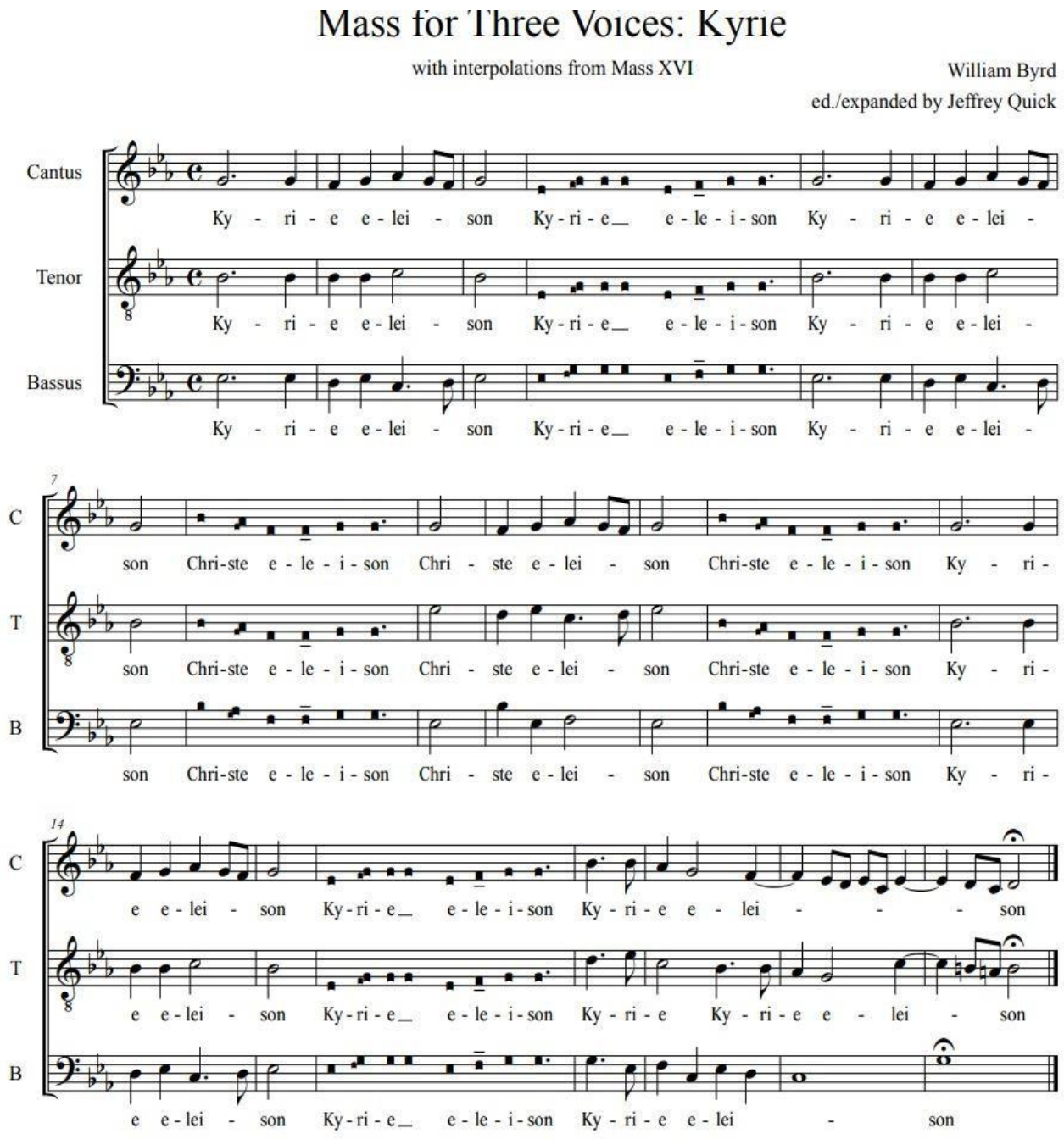
d. Indique en qué compases se produce un estilo melismático. **e.** En relación con la obra escuchada, indique la textura predominante de la obra.

f. En relación con la obra escuchada, ¿cuál es la forma musical de la pieza? Describa la estructura utilizando un gráfico o similar.

g. Diseñe una posible propuesta escénica para la interpretación de la pieza en público.

h. Indique a qué género musical corresponde el fragmento y cuáles son sus principales características.

PARTITURA


Mass for Three Voices: Kyrie
with interpolations from Mass XVI
William Byrd
ed./expanded by Jeffrey Quick
Cantus
Tenor
Bassus
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e_ e - le - i - son Ky - ri - e e - lei -
7
C
T
B
son Chri-ste e - le - i - son Chri - ste e - lei - son Chri-ste e - le - i - son Ky - ri -
14
e e - lei - son Ky - ri - e_ e - le - i - son Ky - ri - e e - lei - son
Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son

SEGUNDA PARTE – DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

En otro momento de la Semana Cultural se realiza una competición de definición de términos por equipos. Cada equipo tiene que elegir **CUATRO** de los seis propuestos. En el turno de participación de tu equipo, te eligen para que los definas en un mínimo de dos líneas y un máximo de cinco:

A CAPELLA
CANTO
LÍRICO
CORO
MADRIGAL
TESITURA
STACCATTO

TERCERA PARTE – TEST

Responda a **CUATRO** de las siguientes seis preguntas marcando la opción correcta:

1. ¿ Cómo se denomina al paso de una nota a otra, sin que se produzca discontinuidad o salto en la voz?
   a) Glissando.
   b) Portamento.
   c) Coloratura.

2. ¿Qué tipo de respiración es la más adecuada para el canto lírico? a) Respiración diafragmática.
   b) Respiración superior o clavicular.
   c) No se requiere ningún tipo especial de respiración.

3. ¿ En qué orden se colocan las voces del coro mixto en una partitura coral (indicadas de arriba a abajo)?

   a) Soprano – Tenor – Contralto – Bajo
   b) Voces masculinas – voces femeninas
   c) Soprano – Contralto – Tenor – Bajo

4. Indica la opción correcta:
   a) Ámbito de una voz es el conjunto de notas que una voz canta en determinada obra.
   b) Tesitura de una voz es el conjunto de notas que una voz canta en determinada obra.
   c) Registro de una voz es el conjunto de notas que una voz canta en determinada obra.

5. La voz de contratenor es una voz:
   a) Infantil.
   b) Hombre adulto.
   c) Mujer.

6. Indica cuál de los siguientes no es un resonador:
   a) Cavidad nasal.
   b) Lengua.
   c) Cavidad bucal.