Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

GUÍA DE CALIFICACIÓN

MATERIA: **FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

- Matriz de especificación
- Estructura del examen
- Criterios de corrección
- Modelo 0

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

BLOQUE	SABERES BÁSICOS	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A. Los fundamentos del arte	• Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos • Terminología específica del arte y la arquitectura. • Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte. • Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual.	• Auriga de Delfos • Metopa del Partenón • Crucifijo de don Fernando y doña Sancha • Frontal de Silos • *Matrimonio Arnolfini*, Jan van Eyck • *Frontal de altar de La Seu d'Urgell* o de los Apóstoles. • Melancolia, Alberto Durero • *Juicio final* de la Capilla Sixtina, Miguel Ángel. • *Sacrificio de Isaac*, Alonso Berruguete	3.2 Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. (CCL3). 4.1 Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. (CCL2, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC1). 1.2 Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con

	• Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres	• *Naturaleza muerta con trenzado de silla*, Pablo Picasso. • *Los Toros de Burdeos,* Goya. • *La gran ola de Kanagawa*, Katsushika Hokusai. • *One: Number 31*, Jackson Pollock. • *Marilyn Monroe*, Andy Warhol. • *Retrato de Felipe II,* Sofonisba Anguissola, • *El arcángel San Miguel venciendo al demonio,* La Roldana • *Madre migrante,* Dorothea Lange. • *Centro Heydar Aliyev* en Bakú (Azerbaiyán), Zaha Hadid • *La fuente,* Marcel Duchamp.	iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias. (STEM1, STEM4, CPSAA4). 3.3 Entender la obra de arte como un testimonio cultural, analizándola desde distintas metodologías y enriqueciendo así el disfrute de la misma (CPSAA1.2). 6.2 Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal. (CCL5, STEM2, CC3, CCEC2). 4.4 Indagar e identificar a aquellas mujeres que hayan destacado en el campo artístico, valorando objetivamente su legado y comparando su proyección en la sociedad coetánea con la de hombres coetáneos a ellas (CCL3, CD1, CCEC2).

	• Arte conceptual y arte objeto		4.3 Promover el interés y la necesidad de conservación del patrimonio cultural, entendiéndolo como un fenómeno heterogéneo y dinámico, destacando su papel como fuente de riqueza (CPSAA1.2, CCEC1).
B. Visión, realidad y representación	• Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial • Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista • El impresionismo y posimpresionismo pictórico	• *Pintura mural del ábside de San Clemente*, Tahull (Lleida) • *El arca de Noé,* Beato de Gerona. • *Llanto sobre Cristo Muerto*, Capilla *Scrovegni* (Padua), Giotto. • *La Trinidad*, Masaccio.	1.1 Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. (CCL1, CP3, CC1, CCEC1).

B. Visión, realidad y representación	• El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo • El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad • La abstracción: orígenes y evolución	• *Anunciación,* Convento de San Marcos de Florencia, Fra Angélico • *La última Cena*, Leonardo da Vinci. • *La Escuela de Atenas*, Rafael • *El lavatorio*, Tintoretto. • *Las señoritas de Avignon*, Picasso • *El fumador* (Frank Haviland), Juan Gris. • *Impresión, sol naciente*, Monet • *Jugadores de cartas*, Cézanne • *La noche estrellada*, Van Gogh • *Visión después del sermón*, Gauguin. • *¡Aún dicen que el pescado es caro!,* Sorolla. • *La Gran Vía madrileña en 1974*, Antonio López	2.1 Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC1, CCEC2). 2.2 Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (CCL1, STEM2, CC3, CCEC1). 3.4 Reconocer las obras más representativas de los distintos movimientos artísticos, identificando las características propias del estilo al que pertenece (STEM2). 5.1 Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas

		• *El carnaval de Arlequín*, Miró • *La persistencia de la memoria*, Dalí • *Cuadrado Negro*, Malevich • *Lírica sobre blanco*, Kandinsky • Composición en rojo, amarillo y azul (Gemeentemuseum de La Haya), P. Mondrian. • No. 3/No. 13 (MoMA), Mark Rothko.	épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas. (CCL1, STEM2, CC1, CCEC2). 5.2 Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal. (CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CCEC3.1). 6.1 Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. (CCL1, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1).

C. El arte clásico y sus proyecciones	• Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y periodos más relevantes • El retrato escultórico en la Roma Antigua • Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media • El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento • La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica	• Partenón • Teatro de Epidauro • Auriga de Delfos • *Discóbolo*, Mirón • *Doríforo*, Policleto • *Apoxiomenos*, Lisipo • Victoria de Samotracia • Venus de Milo • Augusto de Prima Porta • Julia, hija de Tito, o dama de la permanente • El Viejo Torlonia • *Maison Carrée*, Nimes. • Teatro Romano de Mérida • San Pedro de la Nave • Santa María del Naranco	1.1 Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. (CCL1, CP3, CC1, CCEC1). 2.1 Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC1, CCEC2). 2.2 Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (CCL1, STEM2, CC3, CCEC1). 3.1 Identificar los elementos constituyentes de

		• San Miguel de Escalada • Catedral de León • San Isidoro de León • Cúpula de Santa María de las Flores, Brunelleschi • Palacio Medici-Riccardi en Florencia, Michelozzo • Templete de San Pietro in Montorio, Bramante • David, Donatello • Moisés de Miguel Ángel • *Eros y Psique*, Canova • Museo del Prado de Madrid, Juan de Villanueva. • *El juramento de los Horacios*, David	manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (CCL2, STEM4, CC1). 3.4 Reconocer las obras más representativas de los distintos movimientos artísticos, identificando las características propias del estilo al que pertenece (STEM2). 5.1 Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas. (CCL1, STEM2, CC1, CCEC2). 5.2 Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas

			creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal. (CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CCEC3.1). 6.1 Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. (CCL1, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1).
D. Arte y expresión	• La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura • El Romanticismo y el origen de la modernidad	• San Carlo de las Cuatro Fuentes, Borromini • *Apolo y Dafne*, Bernini. • *Muerte de la Virgen*, Caravaggio • *Las tres Gracias*, Rubens	1.1 Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. (CCL1, CP3, CC1,

	• El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX • Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus	• *La lección de anatomía del Doctor Tulp*, Rembrandt. • *Cristo yacente*, Gregorio Fernández • *Martirio de San Felipe*, José Ribera • *Bodegón* del Museo del Prado, Zurbarán • *Las meninas,* Velázquez • *El dos de mayo de 1808 en Madrid*, Goya • *La balsa de la Medusa*, Géricault • *La libertad guiando al pueblo*, Delacroix • *El Caminante sobre el mar de nubes*, Friedrich • Lluvia, vapor y velocidad, Turner • La alegría de vivir, Matisse • Autorretrato como soldado, Ernst Ludwig Kirchner	CCEC1). 1.3 Reflexionar y alcanzar una conclusión personal sobre el fenómeno artístico de la actualidad, analizando la diversidad de lenguajes, formatos y producciones del arte contemporáneo (CCL2, CCEC2). 2.1 Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC1, CCEC2). 2.2 Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (CCL1, STEM2, CC3, CCEC1). 3.1 Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos,

		• *El sueño*, Franz Marc • *El papa Inocencio X* según Francis Bacon • *Reflejo con dos niños* (Autorretrato) -Museo Thyssen-, Lucian Freud • *L.H.O.O.Q.* (*Elle a chaud au cul* - Ella tiene el culo caliente-), Marcel Duchamp.	reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (CCL2, STEM4, CC1). 3.4 Reconocer las obras más representativas de los distintos movimientos artísticos, identificando las características propias del estilo al que pertenece (STEM2). 5.1 Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas. (CCL1, STEM2, CC1, CCEC2). 6.1 Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos,

			emociones y sentimientos propios. (CCL1, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1).
E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte	• El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica • La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco. Arte y artesanía • La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno • Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art • El Arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico • Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días.	• Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, Gaudí. • Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), Walter Gropius • *Autorretrato en un Bugatti verde,* Tamara de Lempicka • Torre Eiffel de París • Rascacielos de la Escuela de Chicago. • *La Unidad de habitación,* de Le Corbusier. • *Casa Kaufmann* (de la cascada), Frank Lloyd Wright. • *Museo Guggenheim* de Bilbao, F. O. Gehry	1.1 Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. (CCL1, CP3, CC1, CCEC1). 1.3 Reflexionar y alcanzar una conclusión personal sobre el fenómeno artístico de la actualidad, analizando la diversidad de lenguajes, formatos y producciones del arte contemporáneo (CCL2, CCEC2).

	• El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.	• *Moulin Rouge: La Goulue*, Toulouse-Lautrec • *Lata de Sopa Campbell*, Warhol • *Spiral Jetty,* Robert Smithson • *Girl with Balloon* (Niña con globo), Banksy	2.1 Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC1, CCEC2). 2.2 Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (CCL1, STEM2, CC3, CCEC1). 3.5 Distinguir los códigos visuales empleados en las manifestaciones surgidas a partir de los medios de comunicación de masas, detectando las similitudes y particularidades con otras manifestaciones plásticas (STEM1, CD1, CPSAA4, CCEC2). 5.1 Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión

			de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas. (CCL1, STEM2, CC1, CCEC2). 6.1 Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. (CCL1, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1).

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

El ejercicio constará de los siguientes apartados:

- Bloque A: Los fundamentos del arte
- Bloque B: Visión, realidad y representación
- Bloque C: El arte clásico y sus proyecciones
- Bloque D: Arte y expresión
- Bloque E: Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte

El alumnado deberá responder a cinco preguntas, seleccionando una de cada uno de los cinco bloques.

A cada apartado se le asignará la siguiente puntuación:

- Bloque A. 2 puntos
- Bloque B: 2 puntos
- Bloque C. 2 puntos
- Bloque D: 2 puntos
- Bloque E: 2 puntos

Sistema de calificación: Cada pregunta se valorará de 0 a 10 puntos. La calificación final se obtendrá de hallar la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los apartados.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Aspectos a valorar en el desarrollo del comentario de las imágenes:

- La catalogación (análisis estilístico, tema, tipología, funciones, cronología y autor).
- La capacidad sintética y expresiva.
- El uso del vocabulario correcto (técnicas y procedimientos).
- El análisis de los elementos intrínsecos (elementos técnicos y artísticos).
- El análisis de los elementos extrínsecos (momento histórico, socioeconómico, entorno del artista, etc.), explicando, en su caso, las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.

De manera específica, en cada uno de los apartados se prestará especial atención a las siguientes indicaciones:

- Bloque A: Atención especial a las técnicas, materiales, procedimientos empleados para su realización y/o la perspectiva de género.
- Bloque B: Atención especial a la forma de representación y su movimiento artístico
- Bloque C: Atención especial a la tradición grecorromana
- Bloque D: Atención especial a la vertiente expresiva de su movimiento artístico.
- Bloque E: Especial atención a la influencia de la naturaleza y/o la importancia del arte en la sociedad y en la comunicación.

El ejercicio está formado por cinco preguntas que permiten respuestas abiertas que requieren la producción de textos con coherencia, cohesión gramatical, léxica y ortográfica, lo que valorará, junto con la presentación, con el 10% de la calificación correspondiente a cada pregunta o tarea.

Deducciones

Se aplicará lo recogido en el documento Criterios de corrección generales, así como lo dispuesto en el anexo V del documento Tratamiento del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo de la GUÍA Prueba de acceso a la Universidad del curso **2026-2027**.

Prueba de Acceso a la Universidad

Castilla y León

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS. 2027 Modelo 0

El alumnado deberá responder a cinco preguntas que se corresponden con los bloques de la materia.

Sistema de calificación: *Cada pregunta se valorará de 0 a 10 puntos. La calificación final se obtendrá de hallar la media de la suma de las cinco cuestiones respondidas.*

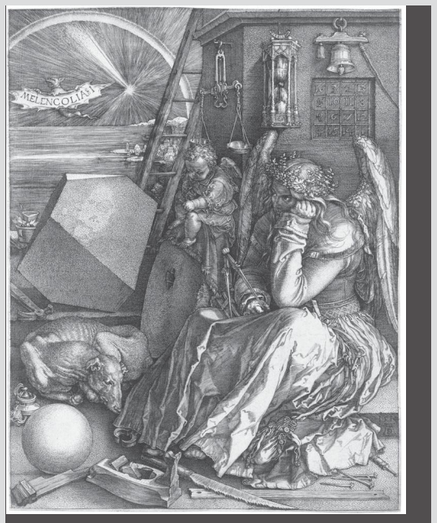
BLOQUE A
Los fiundamentos del Arte

Como estudiante de arte, te han encargado realizar un infiorme sobre UNA de las obras reproducidas a continuación, centrándote en el uso que se hace en la misma de técnicas y materiales.

A.1



A.2



BLOQUE B
Visión, realidad y representación

Analiza y explica UNA de las siguientes obras, con especial atención a la fiorma de representación y su movimiento artístico.

B.1



B.2



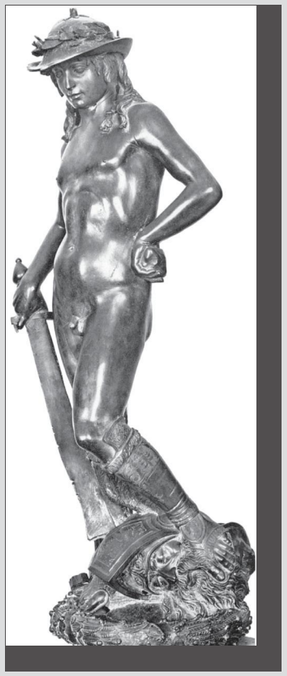
BLOQUE C
El Arte clásico y sus proyecciones

Identifica e interrelaciona las dos imágenes atendiendo a las proyecciones del arte clásico.

C.1



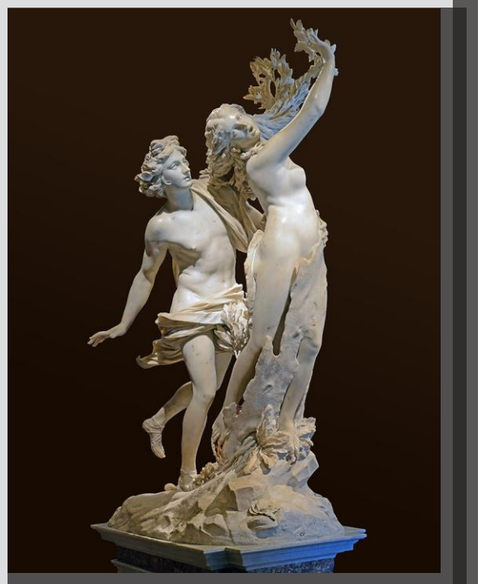
C.2



BLOQUE D
Arte y expresión

Analiza y explica UNA de las siguientes obras, con especial atención a la vertiente expresiva de su movimiento artístico.

D.1



D.2



BLOQUE E
Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte

Analiza y explica UNA de las siguientes obras, con especial atención a la influencia de la naturaleza y/o la importancia del arte en la sociedad y en la comunicación.

E.1



E.2

