Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

# GUÍA DE CALIFICACIÓN

# MATERIA: **HISTORIA DEL ARTE**

- Matriz de especificación
- Estructura del examen
- Criterios de corrección
- Modelo 0

# HISTORIA DEL ARTE

| BLOQUE | SABERES BÁSICOS | CONCRECIONES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|---|---|
| **Bloque A.:**<br><br>**Aproximación y funciones de la Historia del Arte.** | **Introducción. Aproximación y funciones de la historia del Arte.**<br><br>• A. 1 El debate sobre la definición de arte y el concepto del arte a lo largo de la historia. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas, como elementos esenciales en la evolución de la Historia del Arte.<br>• A.2 Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.<br>• A.3 Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado, función, elementos técnicos, formales y | • Términos artísticos y elementos de análisis técnicos, formales y estilísticos que pueden analizarse en la obra de arte. Contextualización y relevancia de la misma.<br><br>• Análisis técnico, formal y estilístico de las siguientes obras en su contexto: el Partenón; Panteón de los Reyes de San Isidoro de León; Apolo y Dafne; Las señoritas de Avinyó, de Picasso. | 1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras sobre los que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)<br><br>2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos. (CCL1, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.<br><br>• A.4 El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.<br>• A.5 El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.<br>• A.6 El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.<br>• A.7 El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.<br><br>• A.8 Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.<br>• A.9 El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.<br>• A.10 El arte como idioma de sentimientos y emociones. | • Funciones del arte a lo largo de la Historia: como instrumento mágico-ritual, de dominación, propagandístico, didáctico, religioso.<br>• Análisis de la función de las siguientes obras de arte: Venus de Willendorf; relieve de la Columna de Trajano; Pórtico del Sarmental; El Escorial<br><br>• Concepto de Mecenazgo, coleccionismo, crítica sociocultural, expresión de sentimientos y ejemplo de avances tecnológicos.<br>• Análisis del mecenazgo y coleccionismo en el Palacio Medici-Ricardi; | CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2)<br><br>3. 1. Distinguir, analizar y sintetizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2)<br><br>7.1 Elaborar argumentos propios sobre la idea de belleza, analizando la representación de la figura humana en obras de distintos estilos artísticos, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • A.11 El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital. | • Análisis de la crítica sociocultural en la Familia de Carlos IV, de Goya<br>• Análisis de la expresión de sentimientos en el Éxtasis de Santa Teresa, de Bernini<br>• Análisis de la expresión de los avances tecnológicos en la Torre Eiffel | una imagen ajustada de sí mismo. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2) |
| **Bloque B.**<br><br>**El arte a lo largo de la historia** | **Arte prehistórico y egipcio**<br><br>• B.1 El arte rupestre y su pervivencia en el arte étnico actual. La pintura de las escuelas franco-cantábrica y levantina. Las primeras representaciones femeninas.<br>• B.2 El arte egipcio. La exaltación del poder de los faraones: la construcción de las pirámides.<br><br>**Arte griego**<br><br>• B.3 El clasicismo griego. La Antigua Grecia como creadora del lenguaje clásico. Contexto histórico y sociocultural. El antropocentrismo. La valoración del artista.<br>• B.3.1 La arquitectura griega: su aportación al urbanismo; la | • Las primeras manifestaciones artísticas: función, técnica y contexto<br>• El arte egipcio. Características de su arquitectura<br>• Obras: Venus de Willendorf; Cueva de Altamira; Pirámides de Guiza<br><br>• Las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.<br>• La arquitectura. El concepto de orden arquitectónico y comparación de los tres órdenes de la arquitectura griega | 4.1 Conocer, y explicar con orden, rigor y corrección gramatical y expresiva las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto histórico, socioeconómico y cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características técnicas y estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | acrópolis de Atenas. Los órdenes arquitectónicos. El templo y el teatro. | • Los distintos tipos de templo griego con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultórica<br>• Obras de arquitectura griega: Partenón, tribuna de las Cariátides del Erecteion, teatro de Epidauro. | 4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2) |
| | • B.3.2 La escultura griega: la representación de la figura humana y su influencia en el arte occidental. La evolución de la escultura griega a través de sus principales obras y autores. | • La evolución de la figura humana masculina a partir del *Kouros* de Anavysos, el *Doríforo* (Policleto) y el *Apoxiomenos* (Lisipo)<br>• Obras de escultura griega: *Kouros* de Anavysos; Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), Hermes con Dionisos niño (Praxiteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). | |
| | **Arte romano** | | |
| | • B.4 El arte romano y la romanización. El contexto histórico, socioeconómico y cultural. El papel del Estado como promotor del arte. La influencia griega en el arte romano. La arquitectura romana: el urbanismo y la ciudad. Características. Tipos | • Las características esenciales del arte romano, su evolución en el tiempo.<br>• Las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | de edificios. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico. Principales manifestaciones.<br><br>**Arte paleocristiano y bizantino**<br><br>• B.5 El arte paleocristiano y bizantino.<br>• B.5.1 El arte paleocristiano como vehículo de transmisión del cristianismo: la basílica. El origen de la iconografía cristiana como aportación al significado artístico.<br>• B.5.2 El arte bizantino como puente entre Oriente y Occidente: la construcción de Santa Sofía de Constantinopla. La aportación de | • Las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.<br>• Obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, Teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.<br>• Obras escultóricas romanas: Augusto Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (relieve del candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.<br><br>• Origen, función y características de la basílica paleocristiana<br>• Características esenciales del arte bizantino<br>• Arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla<br>• Obras: mosaico del Cortejo de la Emperatriz Teodora en San Vital de Rávena | 5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir de un conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones, sus características técnicas y estilísticas y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | los mosaicos y la iconografía bizantina al arte occidental.<br><br>**Arte prerrománico peninsular**<br><br>• B.6 El arte prerrománico en la Península Ibérica. Arte visigodo, asturiano y mozárabe. El patrimonio de Castilla y León.<br><br>**Arte Musulmán**<br><br>• B.7 Islam y arte musulmán. La mezquita y el palacio como principales manifestaciones arquitectónicas. El arte hispano musulmán y sus obras más significativas.<br><br>**El arte románico**<br><br>• B.8 El arte románico. Los monasterios. Las iglesias románicas del Camino de Santiago. La función didáctica de la escultura y pintura románicas. La iconografía cristiana. Principales obras de arte románicas: manifestaciones en Castilla y León. | • Obras: San Pedro de la Nave, Santa María del Naranco y San Miguel de Escalada como precedentes del arte románico<br><br>• Características generales del arte islámico.<br>• Obras: La Mezquita de Córdoba como ejemplo hispanomusulmán<br><br>• El arte románico. características y función de las iglesias y monasterios. Tipología arquitectónica<br>• Características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía.<br>• Obras arquitectónicas del románico español y de Castilla y León: San Martín de Frómista, | 5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a los aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y valor de la obra, así como la influencia en otros artistas o estilos, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **El arte gótico**<br><br>• B.9.1 El arte gótico y el desarrollo de la vida urbana: arquitectura civil y religiosa. La catedral. Continuidad y ruptura respecto al Románico.<br><br>• B.9.2 La humanización de la escultura: diferencias y similitudes iconográficas, técnicas y formales respecto a la románica. Las portadas de las catedrales. Las aportaciones de la pintura flamenca a través de sus obras más relevantes. Principales ejemplos de arte gótico: las | Catedral de Santiago de Compostela.<br>• Obras escultóricas del románico español y de Castilla y León: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Silos (Burgos), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.<br>• Pinturas murales del románico español y de Castilla y León: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida)<br><br>• Características de la arquitectura gótica. La catedral<br><br>• Rasgos generales de la escultura gótica a través de las catedrales de Castilla y León<br>• Las aportaciones de la pintura flamenca a través de las obras<br>• Obras arquitectónicas: fachada occidental e interior de la catedral de León.<br>• Obras escultóricas: Grupo de la Anunciación y de la Visitación de la catedral de Reims, tímpano | 7.1 Elaborar argumentos propios sobre la idea de belleza, analizando la representación de la figura humana en obras de distintos estilos artísticos, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | catedrales de Castilla y León y sus portadas esculpidas.<br><br>**El arte del Renacimiento**<br><br>• B.10 El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte. La importancia del mecenazgo y el coleccionismo como elemento de diferenciación social.<br>• B.10.1 Revisión del lenguaje clásico en la arquitectura y escultura del Quattrocento. La pintura y su búsqueda de la tercera dimensión. Principales artistas y obras.<br>• B.10.2 Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo. Los grandes artistas y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura. | del Sarmental de la catedral de Burgos.<br>• Obras pictóricas: el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El Descendimiento de la Cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias de El Bosco.<br><br>• Características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización<br>• Obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores de Brunelleschi; Palacio Medici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novela en Florencia, de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesu en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.<br>• Esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la «Puerta del paraíso» (creación del mundo y expulsión del | 8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en ese contexto. (CCL5, CD1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • B.10.3 El Renacimiento español: la pervivencia de los elementos góticos y la introducción del lenguaje clásico. Arquitectura: estilo plateresco en Castilla y León, purismo, estilo herreriano. La escultura castellana: Alonso Berruguete y Juan de Juni. El Greco. | Paraíso) de Ghiberti; David, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés de Miguel Ángel.<br>• Pinturas del Renacimiento italiano: La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos de Florencia, de Fra Angélico; La Ultima Cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci.<br>• La Escuela de Atenas, de Rafael; la bóveda de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto.<br><br>• Características del Renacimiento español<br>• Obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.<br>• Obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **El arte Barroco**<br><br>• B.11 El arte barroco europeo. El Barroco y su valor propagandístico al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil (absolutismo), religioso (Contrarreforma) y de la burguesía.<br>• B.11.1 La teatralidad y su plasmación en la arquitectura y el urbanismo: Bernini y Borromini. La construcción del Palacio de Versalles.<br>• B.11.2.a La escultura barroca italiana: la búsqueda del movimiento y el realismo y la obra de Bernini.<br>• B.11.2.b La pintura barroca: naturalismo, tenebrismo y perspectiva aérea. La representación del cuerpo femenino. Sus logros a través de la obra de los grandes artistas europeos: Caravaggio, Rubens y Rembrandt.<br>• B.11.3 El Barroco español y sus peculiaridades. Las aportaciones | Berruguete; Santo Entierro, de Juan de Juni.<br>• Pinturas de El Greco: El Expolio; El entierro del Señor de Orgaz.<br><br>• Características esenciales del Barroco.<br><br>• Obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlo de las Cuatro Fuentes, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J. H. Mansart y Le Nôtre.<br><br>• La escultura barroca italiana. La obra de Bernini: Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa.<br><br>• Pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Las tres Gracias, de Rubens; La ronda de noche, de Rembrandt.<br><br>• Características del urbanismo barroco en España y la | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | al Barroco europeo: la plaza mayor; la imaginería barroca a través de la obra de Gregorio Fernández como representante de la escuela castellana; la pintura barroca española del siglo de Oro: Velázquez, Murillo, Zurbarán, Ribera.<br><br>**El arte neoclásico**<br><br>• B.12 El arte neoclásico. El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte. Arte y revolución. El papel de las academias y el coleccionismo en la difusión del Neoclasicismo. Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias a través del análisis de las manifestaciones artísticas más | evolución de la arquitectura en el siglo XVII.<br>• Obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora.<br>• Esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández; Magdalena penitente de Pedro de Mena.<br>• Pinturas españolas del siglo XVII: Martirio de San Felipe, de José Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; La rendición de Breda y Las meninas, de Velázquez; La Inmaculada de El Escorial, de Murillo.<br><br>• El arte neoclásico. El contexto histórico y características generales<br>• El neoclasicismo en España: Juan de Villanueva<br>• Obras arquitectónicas del siglo XVIII: Museo del Prado de Madrid, de Juan de Villanueva.<br>• Obras pictóricas de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | relevantes. El neoclasicismo en España: Juan de Villanueva.<br><br>**La arquitectura del siglo XIX**<br><br>• B.13 Arquitectura del siglo XIX. El urbanismo. Historicismo y Eclecticismo. La Arquitectura del Hierro: nuevas tipologías arquitectónicas. Las exposiciones universales. La escuela de Chicago. Modernismo: Gaudí.<br><br>**La pintura del siglo XIX**<br><br>• B.14 Pintura del siglo XIX. El sentimiento y la emoción a través de la pintura.<br>• B.14.1 La fuerza expresiva de Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna. Obras más relevantes.<br><br>• B.14.2 Multiplicidad de corrientes pictóricas: Romanticismo, Paisajismo inglés, Realismo. | • Arquitectura del siglo XIX. El urbanismo. Historicismo y Eclecticismo. La Arquitectura del Hierro<br>• Arquitectura del siglo XIX. La escuela de Chicago. Modernismo: Gaudí<br>• Obra arquitectónica: Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, de Gaudí.<br><br>• Pintura del siglo XIX: Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna.<br>• Goya, obras pictóricas: La Familia de Carlos IV, Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808, Saturno devorando a un hijo.<br>• Pintura del siglo XIX: Multiplicidad de corrientes pictóricas: Romanticismo, Paisajismo inglés y Realismo.<br>• Obras pictóricas del siglo XIX: La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • B.14.3 Impresionismo y su ruptura con la tradición. Pintura al aire libre y captación atmosférica. La incipiente aparición de la mujer como artista.<br>• B.14.4 Posimpresionismo. La aportación de los principales artistas como precedente de las vanguardias.<br><br>**Las primeras vanguardias del siglo XX**<br><br>• B.15 Las primeras vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística. Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos. La incorporación de las mujeres a las vanguardias artísticas.<br>• B.15,1 La creación de nuevos lenguajes: el Fauvismo y la libertad del color; el Cubismo y la conquista de la cuarta dimensión. La evasión hacia un mundo | de Ornans, de Courbet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet,<br>• Pintura del Siglo XIX: Impresionismo y su ruptura con la tradición. Posimpresionismo<br>• Obras pictóricas del impresionismo: Impresión, sol naciente, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir.<br>• Obras pictóricas posimpresionistas: Jugadores de cartas, de Cézanne; La noche estrellada, de Van Gogh; Visión después del sermón, de Gauguin.<br><br>• Las vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística: Fauvismo, Cubismo, Surrealismo y Dadaismo<br>• Las vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística: Expresionismo, Futurismo, Constructivismo y el Neoplasticismo<br>• Obras: La alegría de vivir, de Matisse. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | onírico: Surrealismo. El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: El Puente y el Dadaísmo. El arte como compromiso político: Expresionismo, Futurismo, Constructivismo. Los inicios de la abstracción: Neoplasticismo, El Jinete Azul y la figura de Kandinsky.<br><br>• B.15.2 La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró. Gargallo. | • Obras escultóricas: Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder.<br>• Obra escultórica: Fuente, de Duchamp.<br>• Obras: Lírica sobre blanco, de Kandinsky; Composición II, de Mondrian.<br><br>• La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró. Gargallo.<br>• Obras: Las señoritas de Avinyó, y Guernica, de Picasso; El carnaval de Arlequín, de Miró; La persistencia de la memoria, de Dalí.<br>• Obra escultórica: el Profeta, de Gargallo | |
| | **C.1 Arte e identidad individual**<br><br>• La necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte: del modelo ideal griego y | • La necesidad de representarnos: el cuerpo humano, el retrato, el modelo ideal y el modelo subjetivo<br>• Obras: Doríforo (Policleto); Las Señoritas de Avinyó, de Picasso | 6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos formales, estéticos e iconográficos en la |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Bloque C.**<br><br>**Dimensión individual y social del arte** | su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.<br><br>**C.2 Arte e identidad colectiva**<br><br>• Escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales, hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia.<br><br>**C.3 La representación de la mujer**<br><br>• La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo. | • Los talleres escultóricos del Barroco<br><br>• La figura femenina como tema en el arte: Venus prehistóricas, virgen románica, las Venus de Rubens y Marilyn Monroe de Andy Warhol | generación y mantenimiento de los vínculos grupales. (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2)<br><br>7.1 Elaborar argumentos propios sobre la idea de belleza, analizando la representación de la figura humana en obras de distintos estilos artísticos, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2)<br><br>8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **C.4 La mujer como artista**<br><br>• La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. La irrupción de la mujer como artista en la pintura de los siglos XIX y XX. Su contribución a las vanguardias. | • La mujer como artista en la pintura de vanguardia de los siglos XIX y XX | hacerse valer en ese contexto. (CCL5, CD1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)<br><br>8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad. (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2) |
| **Bloque D. Realidad, espacio y territorio en el arte** | **D.1 Pintura y perspectiva**: la conquista de la tercera dimensión<br><br>**D.2 Arte e intervención en el territorio**: el urbanismo como arte<br><br>**D.3 Arquitectura y espacio**<br><br>• La creación de nuevos espacios arquitectónicos. La nueva sociedad industrial del siglo XX y la respuesta de la arquitectura a | • El urbanismo como arte. Las remodelaciones del Siglo XIX<br><br>• La arquitectura del siglo XX: Movimiento Moderno, La Bauhaus, Funcionalismo, Organicismo y el estilo internacional | 6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | los nuevos retos: La aparición del Movimiento Moderno. La Bauhaus: arte y diseño; una visión integradora de las disciplinas y nuevos ideales artísticos. El funcionalismo: Gropius; Le Corbusier y un nuevo modelo de urbanismo. El organicismo de F.L Wright. y la integración de la arquitectura y la naturaleza. El estilo internacional: Mies van der Rohe.<br><br>• El estilo posmoderno. La arquitectura High Tech: del Centro Pompidou a los rascacielos de última generación. El deconstructivismo: Museo Guggenheim de Bilbao. Los nuevos retos de la arquitectura contemporánea: arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. | • Obras: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Villa Saboya en Poissy (Francia), y L´Unité d´Habitation en Marsella, de Le Corbusier; Casa Kaufmann (de la cascada) de Frank Lloyd Wright; El Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe.<br><br>• La arquitectura del siglo XX: el estilo posmoderno, la arquitectura High Tech y el deconstructivismo. La arquitectura del Siglo XXI: urbanismo y diseño sostenible<br>• Obras: la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de R. Piano y R. Rogers; el AT&T Building de Nueva York, de Ph. Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. | CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2)<br><br>6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos formales, estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales. (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2)<br><br>7.1 Elaborar argumentos propios sobre la idea de belleza, analizando la representación de la figura humana en obras de distintos estilos artísticos, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **D.4 Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI.**<br>• Contexto histórico, socioeconómico y cultural de la segunda mitad del siglo XX. Los cambios ideológicos y tecnológicos. El artista y el mercado del arte: galerías, exposiciones internacionales y ferias de arte. La incorporación y visibilidad de la mujer como artista.<br>• D.4.1 La abstracción, nuevo cauce expresivo de ideas y emociones: La ruptura de Henry Moore. Expresionismo abstracto americano de Jackson Pollock e informalismo europeo. Minimalismo y arte conceptual. Arte cinético (las esculturas de Calder) y Arte óptico.<br>• D.4.2 Las tendencias figurativas: La visión humana y social de Edward Hooper. Pop art y la representación de la sociedad de consumo. Andy Warhol. Hiperrealismo y fotorrealismo. La obra de Antonio López.<br>• D.4.3 Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de | • Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI en su contexto histórico, socioeconómico y cultural. La abstracción, Expresionismo abstracto, Minimalismo, arte conceptual, Arte Cinético y Arte óptico, Pop art y el Hiperrealismo<br>• Obras: Blue Poles, de Jackson Pollock; Marilyn, de Andy Warhol; Fény, de Victor Vasarely<br>• Obra: La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.<br>• Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y | promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2)<br>8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en ese contexto. (CCL5, CD1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)<br>8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El arte efímero: Land Art, Arte povera y Body Art. Arte sostenible: Ecologic Art. | siglo XXI en su contexto histórico, socioeconómico y cultural: El arte efímero: Land Art, Arte povera y Body Art. Arte sostenible: Ecologic Art. El arte en acción: Performance, Happening. La transgresión: El grafiti. Arte y tecnología: Arte digital y videoarte | (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2) |
| | • D.4.4 El arte actual como representación de emociones en la era digital: artes plásticas y fotografía. El arte en acción: Performance, Happening. La transgresión: El grafiti. Arte y tecnología: Arte digital y videoarte.<br>• D.4.5 Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. | • Obras: Niña con globo (Girl with Balloon), de Banksy | |
| | • D.4.6 El patrimonio artístico: preservación, conservación y uso sostenible. La conservación del patrimonio en Castilla y León. Museografía y museología. | • La conservación del patrimonio en Castilla y León | |

# HISTORIA DEL ARTE

## ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

El ejercicio constará de los siguientes apartados:

- Parte teórica: preguntas semiconstruida (teóricas)
- Parte práctica (imágenes): 2 preguntas abiertas y 1 cerrada

A cada apartado se le asignará la siguiente puntuación:

- Parte teórica:  4 puntos
- Parte práctica: 6 puntos

Cada pregunta se valorará de 0 a 10 puntos. La calificación final se obtendrá de hallar la media de la suma de las cinco cuestiones teóricas y prácticas respondidas

## CRITERIOS DE CORRECCIÓN

PARTE TEÓRICA: Se valorará especialmente en el desarrollo de las preguntas semiconstruidas (teóricas):

- La adecuación de los contenidos al nivel exigido por los objetivos de la materia.
- El orden, la claridad de ideas y la relación entre ellas.
- La capacidad sintética y expresiva.
- La utilización correcta de los términos y conceptos adecuados.
- Las referencias espacio-temporales.
- La ejemplificación, el enfoque y el uso de conceptos relacionados con los contenidos del currículo oficial.

PARTE PRÁCTICA: Se valorará en el desarrollo de las preguntas abiertas y la pregunta cerrada (prácticas)

- La catalogación (análisis estilístico, tema, tipología, funciones, cronología y autor).
- El uso del vocabulario correcto (técnicas y procedimientos).
- El análisis de los elementos intrínsecos (elementos técnicos y artísticos).
- El análisis de los elementos extrínsecos (momento histórico, socioeconómico, entorno del artista, etc.).

El ejercicio está formado por preguntas que requieren la producción de textos con coherencia, cohesión gramatical, léxica y ortográfica, lo que valorará, junto con la presentación, con el 10% de la calificación correspondiente a pregunta o tarea.

## Deducciones

Se aplicará lo recogido en el documento Criterios de corrección generales, así como lo dispuesto en el anexo V del documento Tratamiento del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo de la GUÍA Prueba de acceso a la Universidad del curso **2026-2027**.

Prueba de Acceso a la Universidad

**Castilla y León**

# HISTORIA DEL ARTE. 2027 Modelo 0

La prueba consta de dos partes (Parte Teórica y Parte Práctica). *La* Parte teórica *consistirá en el desarrollo de dos temas, uno de cada una de las preguntas que componen el apartado, y la* Parte práctica, *en el comentario de tres obras siguiendo las instrucciones de cada pregunta.*
*Sistema de calificación: Cada pregunta se valorará de 0 a 10 puntos. La calificación final se obtendrá de hallar la media de la suma de las cinco cuestiones teóricas y prácticas respondidas.*

## Parte teórica

**Pregunta 1 (20%): Desarrolla UNO de los temas propuestos.**

1.- El concepto de orden arquitectónico y comparación los tres órdenes de la arquitectura griega.

2.- Características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.

**Pregunta 2 (20%): Desarrolla UNO de los temas propuestos**

1.- Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna.

2.- Las vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística: Fauvismo, Cubismo, Surrealismo y Dadaísmo.

## Parte práctica

**Pregunta 1 (20%): explica las técnicas y los materiales presentes en la siguiente obra.**

1




**Pregunta 2 (20%): Analiza y comenta UNA de las tres imágenes propuestas**

2 A



2 B



2 C

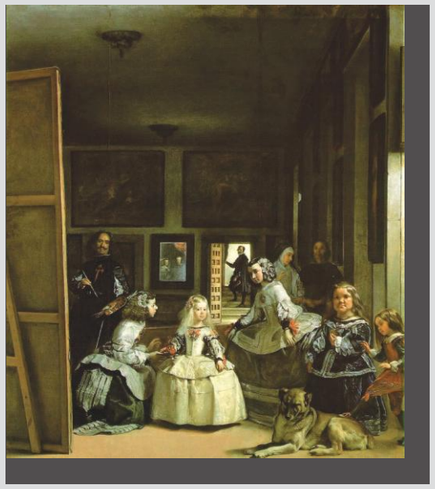


**Pregunta 3 (20%): Analiza y comenta UNA de las tres imágenes propuestas**

3 A



3 B



3 C

