Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

GUÍA DE CALIFICACIÓN

MATERIA: **LITERATURA DRAMÁTICA**

- Matriz de especificación
- Estructura del examen
- Criterios de corrección
- Modelo 0

LITERATURA DRAMÁTICA

BLOQUE	SABERES BÁSICOS	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A. El arte teatral y sus elementos constitutivos (texto teatral, personaje teatral, realización escénica y sistema estilístico y recepción teatral); estudio de los temas y las formas de la literatura dramática; estrategias de análisis, interpretación y creación de textos teatrales.	Interpretación de algunos textos relevantes de la literatura dramática inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias: 1. El arte teatral. 1.1. El texto teatral: Definición y elementos. -El libreto: Actos, cuadros y escenas; diálogo, monólogo y aparte; didascalias y acotaciones; *drammatis personnae*. -Estructura interna de la acción: conflicto, situación y personajes; construcción dramática y posdramática; lenguaje y estilo. 1.2. El personaje teatral.	• Interpretación y análisis de fragmentos de textos teatrales relevantes. • Establecimiento de relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción. • Relación entre los elementos constitutivos del género dramático y la construcción del sentido de la obra. • Utilización de información sociohistórica, cultural y artística para la construcción de la interpretación de las obras y la comprensión del lugar que ocupan en la tradición literaria. • Indagación en torno al funcionamiento del teatro como	• Explicar y argumentar la interpretación de las obras teatrales leídas o vistas, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

	Caracterización del personaje dramático: planos, funciones, personaje y acción, jerarquía, significado. 1.3. La realización escénica y el sistema estilístico. -Espacio escénico-escenográfico y objeto escénico. -Diseño de personaje: vestuario, máscara y maquillaje. -Espacio sonoro, diseño de iluminación y recursos audiovisuales. -Trabajo actoral y códigos interpretativos. 1.4. La recepción teatral: la relación con el público. Catarsis, extrañamiento y participación. 2. Temas y formas de la literatura dramática. 2.1. El teatro del Yo: los personajes como modelos vitales. 2.2. Teatro biográfico: La construcción del sujeto teatral y la indagación en los grandes interrogantes de la condición humana: identidad, amor, dolor, muerte, etc. 2.3. Teatro autobiográfico: intimidad, testimonio y autorreferencialidad. 2.4. Vivir con otros: el teatro como	artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, con especial hincapié en la perspectiva de género. • Expresión argumentada de la interpretación de obras y fragmentos dramáticos, integración de los diferentes aspectos analizados y atención a sus valores culturales, éticos y estéticos.	• Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura, el visionado o la asistencia a obras relevantes de la literatura dramática que atienda a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras y establezca vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

	modelo de interpretación de las relaciones humanas. -La Tragedia: el ser humano, el destino y la ética. -Drama: libertad individual y convenciones sociales. -Comedia: humor complaciente, humor crítico. 2.5. Vivir en el mundo: función y sentido del teatro. -Mitologías y cosmogonías: teatro mítico y religioso de distintas tradiciones. -Reproducir el mundo: los realismos, el teatro como escuela o crítica de costumbres. -Teatro comprometido: teatro político, teatro documento, teatro épico, etc. -Imaginar el mundo: comedia de magia, simbolismo, vanguardias, teatro posdramático, etc. 2.6. El teatro habla del teatro: metaficción teatral. 3. Estrategias de análisis, interpretación, y creación de textos teatrales. Relación entre los elementos constitutivos del género dramático y la		• Comparar textos o fragmentos teatrales entre sí o con su puesta en escena, adaptación cinematográfica u otras representaciones artísticas relacionadas, argumentando por escrito los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos y con atención a los valores éticos y estéticos de las obras.

	construcción del sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. La interacción con el público. Utilización de información sociohistórica, cultural y artística para construir la interpretación de las obras y comprender el lugar que ocupan en la tradición literaria. Indagación en torno al funcionamiento del teatro como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. Expresión argumentada de la interpretación de obras y fragmentos dramáticos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. La reseña teatral.		
B. Recepción teatral: lectura autónoma o visionado de la puesta en escena de obras	Recepción autónoma de obras relevantes de la literatura dramática desarrollando las siguientes estrategias: Selección de las obras de manera	• Relación y comparación de diversos aspectos propuestos en varias obras teatrales. • Elaboración de una interpretación personal basada en aspectos	

relevantes de la literatura dramática universal (principalmente contemporáneas)	autónoma y con la ayuda de recomendaciones Definición de los gustos dramáticos personales, diversificando el corpus leído o visto en tanto que espectador o espectadora, atendiendo a los circuitos culturales del teatro. Expresión de la experiencia lectora o como público utilizando un metalenguaje específico y elaboración de una interpretación personal que atienda a aspectos temáticos y estructurales, de realización escénica y de sistema estilístico. Movilización de la propia experiencia personal, lectora y teatral para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída u observada y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas, incluidas prácticas culturales emergentes. Estrategias de análisis, interpretación, y creación de textos teatrales: Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de	temáticos y estructurales, de realización escénica y de sistema estilístico. • Expresión de la experiencia lectora o como público con un metalenguaje específico. • Movilización de la propia experiencia personal, lectora y teatral para el establecimiento de vínculos, de manera argumentada, entre la obra leída u observada y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas, incluidas prácticas culturales emergentes. • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	• Crear textos teatrales con intención literaria y conciencia de estilo a partir de la lectura de fragmentos teatrales significativos en los que se empleen las convenciones formales del género, atendiendo especialmente a sus dos secuencias textuales básicas (diálogo y acotaciones) y al reflejo de los elementos de significación (espacio y objetos escénicos, iluminación y sonido, diseño de personajes o códigos interpretativos) en el texto escrito. • Elaborar comentarios críticos de textos teatrales escritos.

	temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	Estrategias de creación de textos teatrales: Creación de textos teatrales a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	• Producción de textos teatrales originales a partir de instrucciones y modelos proporcionadas.	

LITERATURA DRAMÁTICA

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

La prueba se calificará con un máximo de 10 puntos. Cada parte del examen tendrá una calificación máxima diferenciada, de acuerdo con lo que se detalla a continuación:

PARTE 1. COMENTARIO DIRIGIDO DE UN FRAGMENTO DE TEXTO DRAMÁTICO (máx. 3,5 puntos)

Análisis preciso de los elementos dramáticos por los que se pregunta en el texto. (1 punto)

Realización de un comentario crítico del aspecto propuesto. (1,5 puntos)

Aplicación en el comentario de texto de la terminología relativa al arte teatral (dramaturgia textual y espectacular). (1 punto)

Esta parte se asocia con los siguientes criterios de evaluación y especificaciones:

Concreciones	Criterios de evaluación
• Interpretación y análisis de fragmentos de textos teatrales relevantes. • Establecimiento de relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción. • Relación entre los elementos constitutivos del género dramático y la construcción del sentido de la obra. • Utilización de información sociohistórica, cultural y artística para la construcción de la interpretación de las obras y la comprensión del lugar que ocupan en la tradición literaria. • Definición de los elementos característicos del arte teatral.	• Explica y argumenta la interpretación de obras teatrales leídas o vistas, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. • Domina la terminología relativa al arte teatral y sus elementos constitutivos, así como a las convenciones formales del género dramático, atendiendo especialmente a sus dos secuencias textuales básicas (diálogo y acotaciones) y al reflejo de los elementos de significación (espacio y objetos escénicos, iluminación y sonido, diseño de personajes o códigos interpretativos) en el texto escrito.

PARTE 2. COMPARACIÓN DE DOS OBRAS (máx. 3,5 puntos)

Puesta en relación de los aspectos propuestos por el estudiante en dos obras teatrales de elección propia, evitando la mera descripción de una y otra obra por separado: ambas obras se analizan y comparan en cada uno de los aspectos escogidos. (2 puntos)

Interpretación personal basada en los aspectos propuestos y en las relaciones de intertextualidad de las obras, teniendo en cuenta los contextos de producción y recepción de dichas obras. (1,5 puntos)

Esta parte se asocia con los siguientes criterios de evaluación y especificaciones:

Concreciones	Criterios de evaluación
• Relación y comparación de diversos aspectos propuestos en varias obras teatrales. • Elaboración de una interpretación personal basada en aspectos temáticos y estructurales, de realización escénica y de sistema estilístico. • Expresión de la experiencia lectora o como público con un metalenguaje específico. • Movilización de la propia experiencia personal, lectora y teatral para el establecimiento de vínculos, de manera argumentada, entre la obra leída u observada y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas, incluidas prácticas culturales emergentes. • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	• Elabora una interpretación personal a partir de la lectura, el visionado o la asistencia a obras relevantes de la literatura dramática que atienda a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras y establezca vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. • Compara textos o fragmentos teatrales entre sí o con su puesta en escena, adaptación cinematográfica u otras representaciones artísticas relacionadas, argumentando por escrito los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos y con atención a los valores éticos y estéticos de las obras.

PARTE 3. ESCRITURA CREATIVA (máx. 3 puntos)

Creación de un texto teatral original a partir de las instrucciones y modelos proporcionados. Esta parte se asocia con los siguientes criterios de evaluación y especificaciones:

Concreciones	Criterios de evaluación
• Producción de textos teatrales originales a partir de instrucciones y modelos proporcionadas.	• Crea textos teatrales personales con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de fragmentos teatrales significativos en los que se empleen las convenciones formales del género, atendiendo especialmente a sus dos secuencias textuales básicas (diálogo y acotaciones) y al reflejo de los elementos de significación (espacio y objetos escénicos, iluminación y sonido, diseño de personajes o códigos interpretativos) en el texto escrito.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

a) Se valorarán la precisión y la claridad de las respuestas, así como su redacción conforme a las normas de corrección gramatical y ortográfica y de adecuación del discurso.

b) Las faltas de ortografía se penalizarán según los criterios generales de la PAU 2025.

c) Precisión terminológica y dominio del léxico propio de la materia.

d) Claridad argumentativa y expositiva.

e) Capacidad de establecer relaciones entre ideas de diferentes épocas, autores, obras y asuntos tratados en la asignatura.

f) Precisión en la contextualización de dramaturgos, épocas y obras.

La SELECCIÓN DE OBRAS que se propone a continuación no pretende ser un listado de lecturas obligatorias, sino una serie de títulos que se pueden abordar en el aula desde diversas formas de recepción: el comentario de texto (aspectos concretos, como el tratamiento del espacio, el plano semántico de un personaje, la intención, el subtexto, etc.), la lectura en mesa italiana o lectura dramatizada, la reescritura de alguna escena o cuadro, el visionado de una versión escénica o fílmica o, incluso, la dramaturgia escénica y el montaje de una de las obras o la creación de una nueva dramaturgia a partir de un nuevo conflicto, la inserción de un nuevo personaje, etc.

- *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen
- *Cuando todo cambia-clic*, de Itziar Pascual y Amaranta Osorio
- *El lector por horas*, de José Sanchis Sinisterra
- *Grooming*, de Paco Bezerra
- *Incendios*, de Wajdi Mouawad
- *La sombra del Tenorio*, de José Luis Alonso de Santos
- *Primera sangre*, de María Velasco
- *Vientos de levante*, de Carolina África

Deducciones

Se aplicará lo recogido en el documento Criterios de corrección generales, así como lo dispuesto en el anexo V del documento Tratamiento del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo de la GUÍA Prueba de acceso a la Universidad del curso **2026-2027**.

	Prueba de Acceso a la Universidad **Castilla y León**	**LITERATURA DRAMÁTICA**	**MODELO 0** **Nº Páginas: 3**

PARTE 1. Comentario de texto. Responde a las preguntas planteadas. (Valoración: 3,5 puntos sobre 10).

***Pic nic* de Fernando Arrabal.**

Resumen: Un matrimonio decide ir a la guerra a visitar a su hijo, el soldado Zapo, y proponerle un día de pícnic en el campo de batalla. Ellos harán caso omiso de los temores de Zapo y mantendrán en todo momento una charla totalmente ajena a las circunstancias que les rodean. A continuación, aparecerá en escena un soldado enemigo, Zepo, que, salvo por su diferente uniforme, es igual que Zapo. Este personaje se acaba uniendo al pícnic familiar de manera amistosa y los cuatro empezarán a comentar lo que sucede en la guerra. La trama llega a un punto de conclusión en el que ambos soldados reconocen que no quieren formar parte de la guerra y buscan soluciones para acabar con ese absurdo conflicto. Al final, los cuatro, felices con la idea de regresar a casa, son asesinados en un combate que se inicia justo donde ellos se encontraban.

1. Describe la acción dramática del fragmento propuesto. (1 punto)
2. Realiza un comentario crítico del siguiente aspecto: claves de la comicidad del texto. (1,5 puntos)
3. Comenta los aspectos del subtexto más relevantes. (1 punto)

La batalla hace furor. Se oyen tiros, bombazos, ráfagas de ametralladora. ZAPO, solo en escena, está acurrucado entre los sacos. Tiene mucho miedo. Cesa el combate. Silencio, ZAPO saca de una cesta de tela una madeja de lana y unas agujas. Se pone a hacer un jersey que ya tiene bastante avanzado. Suena el timbre del teléfono de campaña que ZAPO tiene a su lado.

ZAPO: Diga… Diga… A sus órdenes mi capitán… En efecto, soy el centinela de la cota 47… Sin novedad, mi capitán… Perdone, mi capitán, ¿cuándo empieza otra vez la batalla?... Y las bombas, ¿cuándo las tiro?... ¿Pero, por fin, hacia dónde las tiro, hacia atrás o hacia adelante?... No se ponga usted así conmigo. No lo digo para molestarle… Capitán, me encuentro muy solo. ¿No podría enviarme un compañero?... Aunque sea la cabra… *(El capitán le riñe)*. A sus órdenes… A sus órdenes, mi capitán. *(ZAPO cuelga el teléfono. Refunfuña.).*

Silencio. Entra en escena el matrimonio TEPÁN con cestas, como si viniera a pasar un día de campo. Se dirigen a su hijo, ZAPO, que, de espaldas y escondido entre los sacos, no ve lo que pasa.

SR. TEPÁN: *(Ceremoniosamente).* Hijo, levántate y besa en la frente a tu madre. *(ZAPO, aliviado y sorprendido, se levanta y besa en la frente a su madre con mucho respeto. Quiere hablar. Su padre lo interrumpe).* Y ahora, bésame a mí. *(Lo besa en la frente).*
ZAPO: Pero, papaítos, ¿cómo os habéis atrevido a venir aquí con lo peligroso que es? Iros inmediatamente.
SR. TEPÁN: ¿Acaso quieres dar a tu padre una lección de guerras y peligros? Esto para mí es un pasatiempo. Cuántas veces, sin ir más lejos, me he bajado del Metro en

marcha.
SRA. TEPÁN: Hemos pensado que te aburrirías, por eso te hemos venido a ver. Tanta guerra te tiene que aburrir.

PARTE 2. Comparación de dos obras analizadas. Elige una de las dos opciones propuestas y responde a las preguntas planteadas (2 puntos). En cualquiera de las opciones, concluye con tu interpretación personal de estas lecturas, haciendo una reflexión crítica sobre los mensajes subyacentes en las obras, estableciendo relaciones de intertextualidad con otras modalidades artísticas (audiovisuales, plásticas, etc.) y/o literarias a las que hayas tenido acceso (1,5 puntos). (Valoración: 3,5 puntos sobre 10)

Opción A: Relaciona y compara dos obras de tu propia elección, analizadas en la asignatura, atendiendo a aspectos técnicos y estilísticos fundamentales.

Opción B: Relaciona y compara dos obras de tu propia elección, analizadas en la asignatura, atendiendo a los valores de los distintos espacios dramáticos en los que se desarrolla la acción.

PARTE 3. Escritura creativa. Elige una de las dos opciones propuestas y sigue las instrucciones proporcionadas. (Valoración: 3 puntos sobre 10).

Escribe una versión dramática del microrrelato propuesto. Para ello, ten en cuenta los siguientes componentes:

1. Reduce el argumento en forma de escaleta.
2. Señala el tema y su tratamiento (tono/intención del autor) en el relato.
3. Define las características del personaje principal de la narración y crea otro personaje con el que interactúe en tu versión.
4. Define el conflicto que vas a dramatizar.

Opción A: Por lo menos había visto a siete u ocho personas, ninguna de ellas con aspecto de mendigo, meter la mano en la papelera que estaba adosada a una farola cercana al aparcamiento donde todas las mañanas dejaba mi coche. Era un suceso trivial que me creaba cierta animadversión, porque es difícil sustraerse a la penosa imagen de ese vicio de urracas, sobre todo si se piensa en las sucias sorpresas que la papelera podía albergar.

Que yo pudiera verme tentado de caer en esa indigna manía era algo inconcebible, pero aquella mañana, tras la tremenda discusión que por la noche había tenido con mi mujer, y que era la causa de no haber pegado ojo, aparqué como siempre el coche y, al caminar hacia mi oficina, la papelera me atrajo como un imán absurdo y, sin disimular apenas ante la posibilidad de algún observador inadvertido, metí en ella la mano, con la misma torpe decisión con que se lo había visto hacer a aquellos penosos rastreadores que me habían precedido.

Decir que así cambió mi vida es probablemente una exageración, porque la vida es algo más que la materia que la sostiene y que las soluciones que hemos arbitrado para sobrellevarla. La vida es, antes que nada y en mi modesta opinión, el sentimiento de lo que somos más que la evaluación de lo que tenemos. Pero sí debo confesar que muchas cosas de mi existencia tomaron otro derrotero. Me convertí en un solvente empresario, me separé de mi mujer y contraje matrimonio con una jovencita encantadora, me compré

una preciosa finca y hasta un yate, que era un capricho que siempre me había obsesionado y, sobre todo, me hice un trasplante capilar en la mejor clínica suiza y eliminé de por vida mi horrible complejo de calvo, adquirido en la temprana juventud.

El billete de lotería que extraje de la papelera estaba sucio y arrugado, como si alguien hubiese vomitado sobre él, pero supe contenerme y no hacer ascos a la fortuna que me aguardaba en el inmediato sorteo navideño.

Luis Mateo Díez, *La papelera*

Opción B: Escribe un monólogo de un joven de 18 años siguiendo la situación descrita.

El joven (o la joven) se encuentra ante un baúl o maleta vieja en la que guarda diferentes objetos, fotografías y recuerdos de la infancia y recientes. Está solo en su casa y va sacando objetos, hablando de ellos, incluso, interactuando con ellos, como si cobraran vida y fueran un interlocutor con el que habla de personas y situaciones asociadas a la aparición del objeto en su vida. Puede intercalar referencias al presente; por ejemplo, se da cuenta de que tiene que estudiar, que tenía una cita con el dentista o que hacer un recado para alguien, llaman al timbre, suena el teléfono, etc. Esto puede dar lugar a un conflicto (seguir con lo que está haciendo o hacer lo que debe) y resolver la escena con un final abierto o cerrado. No te olvides de escribir las indicaciones escénicas para la interpretación de la escena y la expresión de emociones del personaje.

Maxi de Diego, *Aprender a escribir teatro en Secundaria* (adaptación)