Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

GUÍA DE CALIFICACIÓN

MATERIA: **MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS**

- Matriz de especificación
- Estructura del examen
- Criterios de corrección
- Modelo 0

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

BLOQUE	SABERES BÁSICOS	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A.: Aspectos generales	• La evolución del concepto de arte. • Las distintas manifestaciones de la expresión artística. • Elementos esenciales de los distintos lenguajes artísticos. • Los grandes movimientos artístico- culturales contemporáneos. Aspectos fundamentales. • La expresión artística en su contexto social e histórico. • Función social del arte y la cultura. Su impacto socioeconómico. • La libertad de expresión. La censura en el arte. • Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad. • El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.	• Evolución del concepto de arte a través de la historia:. Del arte en la arquitectura, pintura y escultura a las manifestaciones visuales actuales: moda, decoración, cine, cómic, fotografía, cartel, animación, arte urbano. • Características de los movimientos de vanguardia y sus representantes: Fauvismo con Matisse, Derain Dufy y Braque. Expresionismo con los artistas de los movimientos “El puente” y “El jinete azul”. Cubismo con Picasso, Juan Gris y Franz Leger. Futurismo con Humberto Boccioni, Gino Severino y Giacomo Balla. Dadaísmo con Marcel Duchamp y Man Ray. Surrealismo con René Magritte, Dalí, Chagall, Miró, Klee, Giacometti, Moore y Calder. • Análisis del significado de la obra de arte, grado de iconicidad, figuración y abstracción. • Influencia de los movimientos revolucionarios en la expresión artística. • Estereotipos culturales y artísticos desde una perspectiva de género. • Identidad, género, raza y política en los movimientos artísticos contemporáneos. • Mujeres artistas: Tamara Lempicka, Sonia Delaunay, Georgia O’keefe, Frida Kahlo, Annie Leibovitz. • El arte como medio de expresión individual a través de la figura del artista, o como herramienta	1.1. Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa. 1.2. Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época. 1.3. Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables. 2.1. Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural. 2.2. Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.

	• Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos. Educación patrimonial.	de expresión colectiva. El informalismo o Abstracción lírica con Jean Dubuffet y el Expresionismo abstracto americano y sus representantes: Jacson Pollock, Willem de Kooning, Mark Rothko, Philip Guston • Interpretación de la obra de arte: emociones y sentimientos, ideas y símbolos transmitidos, valor histórico. • El proceso creativo: intuitivo, aleatorio y analítico. • Análisis del significado de la obra de arte, contenido o temática, denotativo o connotativo	2.3. Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental. 2.4. Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales en torno a la libre expresión artística y sus posibles límites, partiendo del análisis de casos concretos. 3.1. Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios. 3.2. Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades. 3.3. Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa. 4.1. Argumentar la influencia y aportaciones que los nuevos lenguajes y tecnologías han incorporado en la cultura y el arte recientes, a partir del análisis crítico de diferentes producciones, valorando la actitud innovadora de las personas creadoras. 4.2. Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas,
B.: Naturaleza, arte y cultura	• Del plein air a la fotografía de naturaleza. • Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad. • Arte Povera. • Arte ambiental y Land Art.	• Análisis de las obras más importantes de los distintos movimientos artísticos: título, autor, técnica, descripción formal. • Medio ambiente y sostenibilidad como temáticas artísticas. • Los principios del Arte Póvera, sus técnicas, materiales y representantes: Antonio Tapies, Giovanni Anselmo, Miguel A. Pistoletto • Objetivos del arte ambiental y del Land Art. Características y representantes: Christo y Jeanne-Claude.	
C.: El arte dentro del arte	• Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como inspiración para las vanguardias. • La pervivencia de lo clásico en el arte y la cultura contemporánea. • Cultura popular y Pop art. El Arte pop en España. • Relaciones interdisciplinares: literatura, cine, música, fotografía,	• El arte primitivo, oriental y africano como fuente de inspiración para el arte de vanguardia. • El influjo de lo clásico en el arte moderno. Ingres y Delacroix como punto de partida hasta los artistas del siglo XX. • El Pop Art de Reino Unido y Estados Unidos y el Arte Pop en España. Características y representantes: Roy Linchestein, Andy Warhol, Jasper Jons, David Hockney, Equipo Crónica, el Hiperrealismo como evolución del Pop Art: Antonio López, Richard Estes.	

	artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.	• Cine y Arte: Dalí y Buñuel. Arte y cómic: de Walt Disney a los superhéroes - Importancia del cartel publicitario.	reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen. 4.3. Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen. 5.1. Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras, como de la sociedad en la que se producen. 5.2. Explicar algunas de las repercusiones medioambientales, sociales y económicas de la cultura y el arte sobre la sociedad actual, explorando alternativas que favorezcan la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible.
D.: El arte en los espacios urbanos	• Arquitectura y sociedad. • La arquitectura en el arte contemporáneo. • Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo. • Arte mural y trampantojo. Arte urbano. • Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc.	• Relaciones entre arquitectura y técnica: los grandes avances técnicos del siglo XX plasmados en la arquitectura. Estilo internacional o movimiento moderno, la arquitectura High-tech, el neoformalismo, la arquitectura posmoderna y el deconstructivismo. • Diferencias y rasgos comunes de la nueva arquitectura del siglo XX en los distintos países: Art Nouveau en Francia y Bélgica; Jugendstil en Alemania; Liberty en Inglaterra; Modernismo en España; Secesión en Viena. • Cronología y características de la arquitectura minimalista. • Aspectos sociales y geográfico-culturales en la arquitectura: nuevas elites sociales, riquezas obtenidas de negocios o industria, preocupación por la cultura. • El arte urbano y la crítica social a través de obras de grafiti. La obra de Banksy. • Del arte callejero a mainstream en el siglo XXI. Artistas claves. • Mercado de arte: mecanismos esenciales.	

E.: Lenguajes artísticos contemporáneos	• Explorando el cuerpo humano: happening y performance, arte acción y body art. • Diseño industrial y artes decorativas. • Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Vídeo-arte. • Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo. • Narrativas seriales en el audiovisual del siglo XXI. • Narrativa multiverso y videojuegos.	• Conexiones y diferencias entre el happening, la performance, el arte de acción y el body art. Representantes: Allan Kaprow, Bruce Nauman • El arte cinético: obras con movimiento propio, obras de ilusión óptica y obras interactivas. Representantes: Alexander Calder, Eusebio Sempere, Marcel Duchamp • El arte digital: Net.Art, el ciberart, el webart, el videoart, las videoinstalaciones y el videomapping. Reoresentantes: Bill Viola, Pipilotti Rist, Max Almy, Dara Birnbaun.	

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

El ejercicio constará de los siguientes apartados y puntuaciones:

- Apartado 1: aspectos generales.
  - Puntuación asignada: 4 puntos.
  - Se contestarán 2 preguntas abiertas.
  - Saberes específicos según matriz de especificaciones: Bloque A.
  - Se contestarán las 2 preguntas planteadas, no existe elección.

- Apartado 2: manifestaciones artísticas y culturales en la sociedad contemporánea (naturaleza, arte y cultura, el arte dentro del arte; el arte en los espacios urbanos; lenguajes artísticos contemporáneos).
  - Puntuación asignada: 6 puntos.
  - Se contestarán 3 preguntas abiertas de entre 5 propuestas.
  - Saberes específicos según matriz de especificaciones: Bloque B, C, D y E.
  - Se realizarán 3 preguntas en total y solamente 3. Únicamente se corregirán las preguntas claramente elegidas, en el orden en que aparezcan resueltas, que no excedan de los permitidas.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Apartado 1, se valorará:

- Capacidad sintética y expresiva.
- Orden, la claridad de ideas y la relación entre ellas.
- Utilización correcta de los términos y conceptos adecuados.
- Contextualización espacio-temporal.
- Identificación de la relación entre arte, diversidad y cambio social.
- Corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación (máximo 1 punto en total).

Apartado 2, se valorará:

- Capacidad sintética y expresiva.
- Orden, la claridad de ideas y la relación entre ellas.
- Uso del vocabulario correcto (técnicas y procedimientos).
- Catalogación (análisis estilístico, tema, tipología, funciones, cronología y autor).
- Identificación de diversas manifestaciones culturales y artísticas, y su impacto en movimientos sociales, y otras repercusiones sociales, económicas y medioambientales.
- Corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación (máximo 1 punto en total).

Deducciones

Se aplicará lo recogido en el documento Criterios de corrección generales, así como lo dispuesto en el anexo V del documento Tratamiento del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo de la GUÍA Prueba de acceso a la Universidad del curso **2026-2027**.

	Prueba de Acceso a la Universidad **Castilla y León**	**MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS**	**MODELO 0** **Nº Páginas: 2**

La prueba consta de dos partes. La primera parte (aspectos generales), tiene un valor de hasta cuatro puntos. La segunda parte (naturaleza, arte y cultura, el arte dentro del arte; el arte en los espacios urbanos; lenguajes artísticos contemporáneos) tiene un valor de hasta 6 puntos.

La primera parte consta de dos preguntas obligatorias (no hay optatividad). En la segunda parte se contestarán tres de las cinco preguntas propuestas, todas ellas con un valor de 2 puntos por pregunta.

Se realizarán 5 preguntas en total y solamente 5. Únicamente se corregirán las preguntas claramente elegidass, en el orden en que aparezcan resueltas, que no excedan de las permitidas.

Es importante cuidar la presentación y evitar las faltas de ortografía.

A. PRIMERA PARTE. Se deben contestar las dos preguntas propuestas.

A1.- Explica la relación entre arte y feminismo. Acompaña tu explicación con dos ejemplos.

A2.- Explica el papel de Arco (Feria Internacional de Arte Contemporáneo, cuya primera edición tuvo lugar en 1982) y su importancia en el mercado del arte. Señala su papel en la globalización del arte.

B. SEGUNDA PARTE. Elige tres de las cinco preguntas propuestas.

B1.- Explica cómo han evolucionado los espacios del arte: de los antiguos soportes o espacios a las superficies murales en la vía pública del arte urbano.

B2.- ¿Qué entendemos por narrativa transmedia? Señala dos ejemplos.

B3.-Señala las principales características de La Bauhaus y su influencia en la arquitectura contemporánea.

B4.- Explica la perspectiva intercultural en el arte a partir de la siguiente obra de Basquiat. Simbolismo, composición, estilo.



Jean-Michel Basquiat, Autorretrato, 1986.

B5.- Analiza y comenta la obra que aparece en la imagen: características, estilo, movimiento al que pertenece y contexto histórico.



Equipo Crónica, El intruso, 1969.